



RELATÓRIO  
ANUAL DE  
COMPROMISSO  
SOCIAL

FUNDAÇÃO  
*Osesp*  
2009

ORQUESTRA  
SINFÔNICA DO ESTADO  
DE SÃO PAULO





**04** Qualidade Artística

**26** Conhecimento,  
Educação e Cidadania

**42** Gestão e Transparência

**46** Demonstrações  
Financeiras

The background is a solid brown color. On the left side, there are several abstract white and blue shapes. A large white shape at the top left resembles a stylized flower or a cluster of petals. Below it, there are more white shapes, including a crescent-like form and a circular shape with a smaller circle inside. A prominent blue shape in the lower-left quadrant consists of concentric circles and smaller circles, resembling a stylized eye or a musical instrument. A white oval shape is positioned at the bottom left. On the right side, a large white circle contains the text 'Qualidade Artística'.

# Qualidade Artística

*"Temos certeza de que vamos ouvir muito mais sobre a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo".*

*Revista Gramophone,  
junho de 2009*

**FOI COM GRANDE** satisfação que os músicos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo leram a frase ao lado, em matéria sobre o primeiro concerto regido pelo maestro Yan Pascal Tortelier na posição de regente principal, na mais reconhecida revista especializada em música erudita do planeta, a britânica *Gramophone*. Em dezembro de 2008, a publicação já havia citado a Osesp como "uma das três orquestras emergentes do mundo nas quais se deve prestar atenção". E, na edição de junho de 2009, ressaltou a enorme empatia conquistada entre o novo regente e os músicos.

Nem poderia ser diferente. Desde 1954, quando foi criada sob a batuta

do maestro Souza Lima, a Osesp persegue a excelência na qualidade artística. A importância e o prestígio dos maestros que já estiveram no comando da orquestra atestam isso. Eleazar de Carvalho, que durante 24 anos dirigiu a Osesp, foi o maestro brasileiro de mais brilhante carreira internacional e deixou na instituição um legado de grandes apresentações regulares, turnês nacionais e projetos que culminaram na revelação de jovens talentos. O próprio Eleazar, pouco antes de morrer, em 1996, havia desenhado o projeto de reformulação da orquestra, mais tarde implementado com apoio do então governador Mário Covas.

Coube ao maestro John Neschling

o desafio de reestruturar a Osesp, em 1997, como diretor artístico da instituição. Neschling abriu concursos para novos músicos e renovou a orquestra. Com a inauguração da Sala São Paulo, em 1999, outros projetos ganham corpo, como os coros Sinfônico, de Câmara, Juvenil e Infantil; o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho; o Serviço de Assinaturas; o Serviço de Voluntários; os Programas Educacionais; a editora de partituras Criadores do Brasil e a Academia da Osesp, além das parcerias com o selo sueco BIS e a gravadora Biscoito Fino, que garantiram a difusão internacional da música brasileira de concerto.

Concerto de abertura da temporada 2009: o corpo de músicos recebe calorosamente seu novo regente



Agora, sob o comando de Yan Pascal Tortelier, a Osesp inicia uma nova etapa. O regente, que já esteve à frente da Sinfônica de Pittsburgh, chegou à Osesp como regente principal depois de atuar com destaque na Filarmônica da BBC de Liverpool, entre 1992 e 2003. O sucesso de público e as recorrentes críticas positivas lhe renderam o título de Maestro Laureado, além de frequentes atuações como convidado da Orquestra de Paris, das filarmônicas de St Petersburg e Oslo, Scala de Milão, do Concertgebouw e das sinfônicas de Londres, San

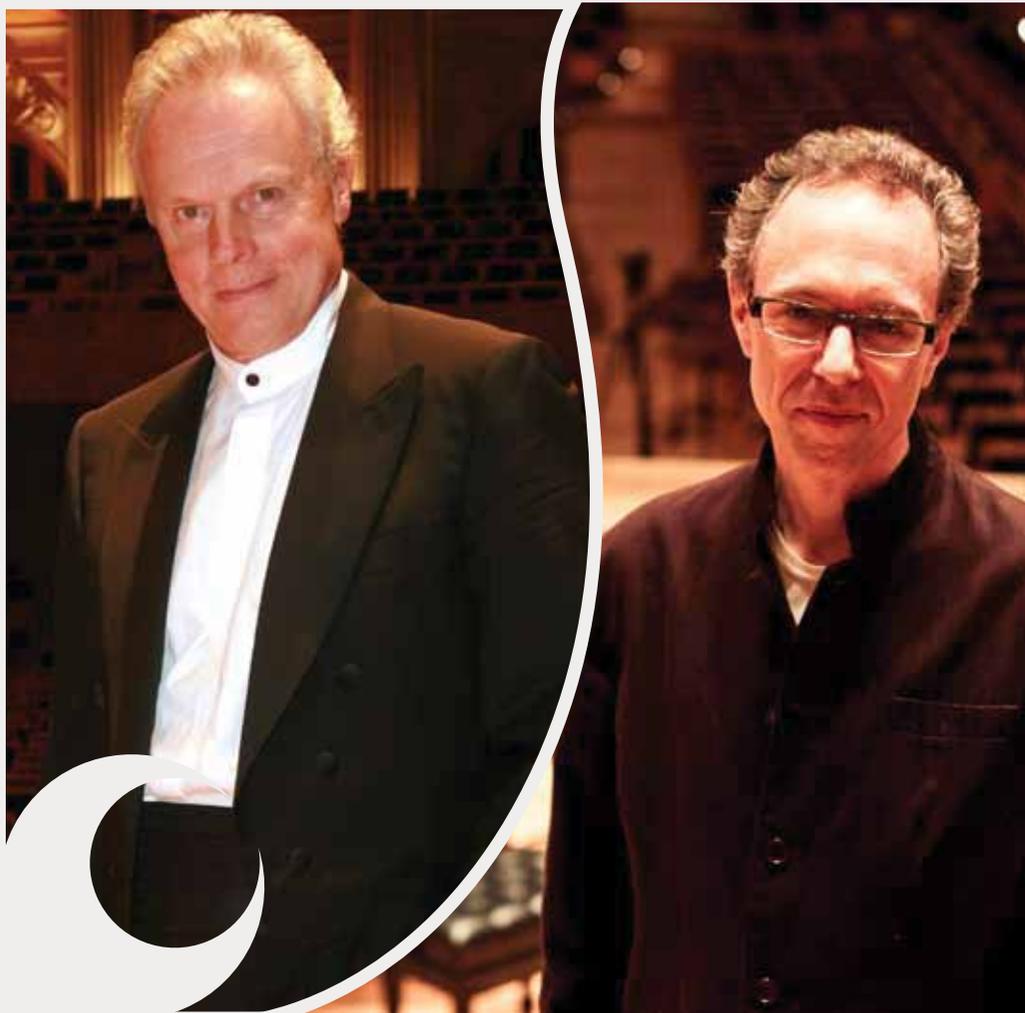
Francisco, Baltimore e Pittsburgh.

Em novembro de 2009, Tortelier assinou contrato para reger a Osesp até 2011, após um ano de ótimos resultados artísticos e musicais. O maestro passa a ter sob sua responsabilidade as atividades ligadas ao desenvolvimento musical da orquestra, liderando as audições para a contratação de novos músicos e indicando as necessidades de treinamento e aprimoramento dos profissionais em atuação

Yan Pascal Tortelier à frente da Osesp: elogios da crítica internacional



>>>  
Yan Pascal Tortelier e  
Arthur Nestrovski, os  
novos regente principal  
e diretor artístico:  
renovação no comando



### DIREÇÃO REFORMULADA

Com a chegada do regente principal, a Osesp inaugurou um novo modelo de gestão, mais adequado ao estágio de amadurecimento atingido pela instituição. As funções de regente principal e diretor artístico, que antes eram concentradas em uma única pessoa, foram separadas, a exemplo do que acontece em muitas das principais orquestras do mundo. O músico, escritor e crítico musical Arthur Nestrovski foi escolhido para a Direção Artística e Cultural da Osesp.

A escolha de um intelectual brasileiro, autor de livros sobre crítica e educação musical, reflete a intenção de ampliar e aprofundar a relação da Osesp

com a população do Estado que a mantém e o ambiente cultural brasileiro, do qual a orquestra é parte indissociável. Nestrovski assume a responsabilidade de conduzir o projeto de consolidar a Sala São Paulo como centro de produção artística e criação de conteúdo educacional, intensificando o diálogo com instituições nacionais e internacionais. Em sua gestão, a Osesp reforça a encomenda de novas peças a compositores brasileiros contemporâneos, aprofunda a pesquisa e recuperação de partituras da história musical do Brasil, além de intensificar o diálogo com outras frentes da rica produção musical do nosso país.



Concerto de comemoração dos dez anos da Sala São Paulo: com Tortelier na regência, a Osesp encanta uma plateia lotada

### PRINCIPAIS PROJETOS DE 2009

O concerto mais importante do ano para a Osesp foi o de comemoração dos dez anos da Sala São Paulo. Em uma noite de gala, no feriado de 9 de julho, a orquestra comemorou também uma década de seu renascimento e renovou seu compromisso de buscar a excelência musical. O destaque do concerto – a participação da pianista Maria João Pires e a execução do *Concerto n.º 20 Para Piano e Orquestra* de Mozart – foi seguido de um “Parabéns a Você”, tocado após o bis pela orquestra e entoado por

praticamente toda a Sala São Paulo, em um coro memorável. Assim a antiga Estação Júlio Prestes, transformada na melhor sala de concertos da América Latina, marcou a passagem de seus dez anos.

Mereceu destaque também o concerto para as comemorações do Ano da França no Brasil, em que a orquestra apresentou peças de Maurice Ravel, Henri Dutilleux e Hector Berlioz, sob a batuta de seu regente principal, o francês Tortelier.

Para uma orquestra sediada em uma antiga estação de trem, porém, nada mais natural que deixar sua casa e viajar. Em 2009, a Osesp empreendeu sua terceira turnê pelos Estados Unidos, com a atuação como solista da percussionista Evelyn Glennie. A orquestra percorreu 12 cidades, conquistando boas críticas e recebendo o aplauso de um público exigente. O programa da turnê internacional incluiu peças como *Três Danças Brasileiras Para Orquestra* e *Encantamento*, de Camargo Guarnieri, *O Garatuja*, de Alberto Nepomuceno, e as *Bachianas Brasileiras*, de Villa-Lobos, cumprindo assim o papel de difundir os autores nacionais no exterior.

Além de divulgar os compositores que criaram o repertório clássico brasileiro, a Osesp assume o papel de induzir a produção sinfônica

contemporânea. De 37 programas de concerto no ano, três trouxeram estreias mundiais de peças especialmente encomendadas a compositores brasileiros em atividade. Marcus Siqueira produziu *Seis Estudos Sinfônicos*, Marlos Nobre comemorou seus 70 anos com a peça *Concerto nº 2 Para Percussão e Orquestra* e Almeida Prado compôs a peça, *Étude sur Paris*, estudo sinfônico encomendado especialmente para acompanhar um filme mudo do cineasta francês André Sauvage. O projeto, fruto de uma parceria entre a Osesp e a Cinemateca do Estado, culminou com uma apresentação do filme na Sala São Paulo, com a orquestra executando a trilha sonora ao vivo sob a regência de Cláudio Cruz, *spalla* da Osesp que atuou como maestro convidado.

A percussionista Evelyn Glennie: solista da turnê pelos EUA, que percorreu 12 cidades



# Convidados

Abdel Rahman el Bacha  
*piano, Líbano*

Albert Schagidullin  
*barítono, Rússia*

Alejandra Malvino  
*soprano, Argentina*

Alexander Mickelthwate  
*regente, Alemanha*

Alexandre Tharaud  
*piano, França*

Alondra de la Parra  
*regente, México*

Anatol Ugorsky  
*piano, Rússia*

Anderson Luiz de Sousa  
*tenor, Brasil*

André Heller-Lopes  
*diretor cênico, Brasil*

Anna Kiknadze  
*mezzo soprano, Geórgia*

Anna Korondi  
*soprano, Hungria*

Anne Schwanewilms  
*soprano, Alemanha*

Ariadne Oliveira  
*mezzo soprano, Brasil*

Arnaldo Cohen  
*piano, Brasil*

Artur Pizarro  
*piano, Portugal*

Atalla Ayan  
*tenor, Brasil*

Carlos Eduardo Marcos  
*baixo, Brasil*

Christina Landshamer  
*soprano, Alemanha*

Christoph Genz  
*tenor, Alemanha*

Claudia Habermann  
*soprano, Brasil*

Cláudio Cruz  
*regente, Brasil*

Claus Peter Flor  
*regente, Alemanha*

Coral Paulistano  
*Brasil*

Cornelia Herrmann  
*piano, Áustria*

Coro da Osesp  
*Brasil*

Cristiane Minczuk  
*contralto, Brasil*

Dang Thai Son  
*piano, Vietnam*

Daniil Shtoda  
*tenor, Rússia*

Dante Anzolini  
*regente, Argentina*

Denise de Freitas  
*mezzo soprano, Brasil*

Emmanuele Baldini  
*violino, Itália*

Evelyn Glennie  
*percussão, Escócia*

Fabio Mechetti  
*regente, Brasil*

Fábio Zanon  
*violão, Brasil*

Frank Shipway  
*regente, Inglaterra*

Franz Hawlata  
*baixo, Alemanha*

Gabor Ötvös  
*regente, Hungria*

Geilson Santos  
*tenor, Brasil*

Gennady Rozhdestvensky  
*regente, Rússia*

Gilberto Tinetti  
*piano, Brasil*

Horácio Schaefer  
*viola, Brasil*

Inna Los  
*soprano, Rússia*

Isaac Karabtchevsky  
*regente, Brasil*

Jana Bouskova  
*harpa, Tchecoslováquia*

Jean-Philippe Collard  
*piano, França*

Joana Carneiro  
*regente, Portugal*

João Vitor Ladeira  
*barítono, Brasil*

Jocelyn Maroccolo  
*tenor, Brasil*

Johannes Moser  
*violoncelo, Alemanha*

John Blanch  
*piano, Brasil*

José Feghali  
*piano, Brasil*

Juliane Banse  
*soprano, Alemanha*

Kazem Abdullah  
*regente, Estados Unidos*

Keila de Moraes  
*mezzo soprano, Brasil*

Kristine Jepson  
*soprano, Estados Unidos*

Laura Claycomb  
*soprano, Estados Unidos*

Leonardo Neiva  
*barítono, Brasil*

Louis Langrée  
*regente, França*

Luisa Francesconi  
*contralto, Brasil*

Marco Antonio Jordão  
*tenor, Brasil*

Marco Di Felice  
*barítono, Itália*

Marcos Thadeu  
*tenor, Brasil*

Maria Bayo  
*soprano, Espanha*

# Obras Gravadas

Maria João Pires  
*piano, Portugal*

Marília Vargas  
*soprano, Brasil*

Marisol Montalvo  
*soprano, Estados Unidos*

Mônica Weber Bronzati  
*contralto, Brasil*

Naomi Munakata  
*regente*

Natália Áurea  
*soprano, Brasil*

Nathan Berg  
*baixo barítono, Canadá*

Nibaldo Araneda  
*baixo, Chile*

Nicolas Koeckert  
*violino, Alemanha*

Odorico Ramos  
*tenor, Brasil*

Olga Kopylova  
*piano, Uzbequistão*

Oliver Ringelhahn  
*tenor, Áustria*

Ovanir Buosi  
*clarinete, Brasil*

Patrick de Ritis  
*fagote, França*

Paulo Queiroz  
*tenor, Brasil*

Pepes do Valle  
*baixo, Brasil*

Peter Pás  
*viola, Canadá*

Ricardo Bologna  
*regente, Brasil*

Ricardo Castro  
*piano, Brasil*

Roberto Díaz  
*viola, Chile*

Rodrigo Esteves  
*barítono, Brasil*

Rúben Araújo  
*tenor, Brasil*

Sasha Rozhdestvensky  
*violino, Rússia*

Sharon Bezaly  
*flauta, Israel*

Silas de Oliveira  
*barítono, Brasil*

Sir Richard Armstrong  
*regente, Inglaterra*

Sofia Gubaidulina  
*compositora e regente, Rússia*

Thierry Miroglio  
*percussão, França*

Vadim Gluzman  
*violino, Ucrânia*

Victor Pablo Pérez  
*regente, Espanha*

Viktoria Postnikova  
*piano, Rússia*

Wagner Polistchuk  
*regente, Brasil*

William Vendice  
*assistente musical, EUA*

Xavier Phillips  
*violoncelo, França*

Yan Pascal Tortelier  
*regente, França*

Yoram David  
*regente, Israel*

## Sergei RACHMANINOV

*Concerto nº 1 Para Piano em Fá Sustenido Menor, Op.1*  
*Concerto nº 4 Para Piano Em Sol Menor, Op.40*

## Francis HIME

*Concerto Para Violão*

## Pyotr I. TCHAIKOVSKY

*Abertura 1812, Op.49*  
*Sinfonia nº 5 em Mi Menor, Op.64*

## Ronaldo MIRANDA

*Belo Belo*  
*Noite*

## José Vieira BRANDÃO

*Cussaruim em 2 Tempos*

## Antonín DVORÁK

*Quinteto com Piano em Lá Maior, Op.81*

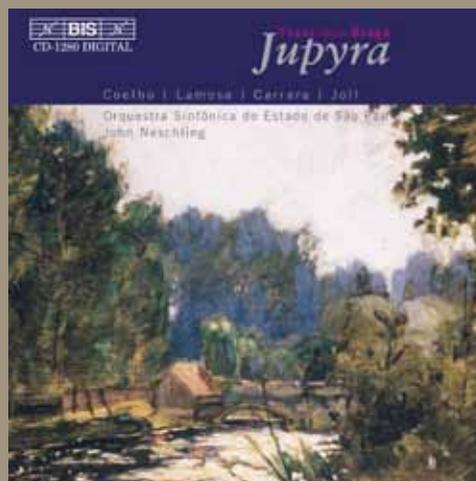
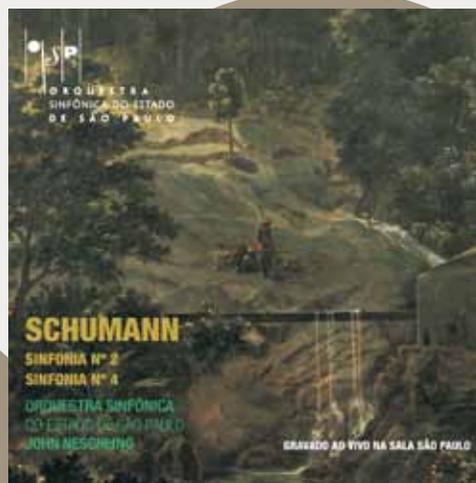
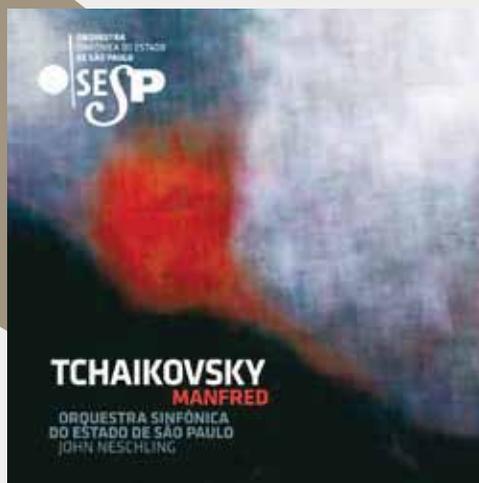
## Henrique OSWALD

*Quinteto com Piano em Dó Maior, Op.18*

## Robert SCHUMANN

*Quinteto com Piano, Op.44*

## CDs



## Lançamentos

### GRAVADORA BISCOITO FINO

#### TCHAIKOVSKY: MANFRED

**John Neschling** *regente*  
*Manfred*, Op.58 – Sinfonia em Quatro Quadros  
(BC 247)

#### CANÇÕES DO BRASIL

**CORO DA OSESP**  
**Naomi Munakata** *regente*  
(BC 242)

#### SCHUMANN: SINFONIAS Nºs 2 E 4

**John Neschling** *regente*  
*Sinfonia nº 2 em Dó Maior*  
*Sinfonia nº 4 em Ré Menor*  
(BC 239)

#### BRAHMS: SINFONIA Nº 3 E ABERTURA DO FESTIVAL ACADÊMICO

**John Neschling** *regente*  
*Sinfonia nº 3*  
*Abertura do Festival Acadêmico*  
(BC 237)

### GRAVADORA BIS

#### REMEMBRANCE

**John Neschling** *regente*  
**Sharon Bezaly** *flauta*  
**Vadim Gluzman** *violino*  
**Arnold SCHÖNBERG**  
*Kol Nidre*  
**Leonard BERNSTEIN**  
*Hail*

#### Ernest BLOCH

*Baal Shem*  
**Eric ZEISL**  
*Requiem Ebraico*  
(BIS CD 1650)

#### VADIM GLUZMAN: BARBER, BERNSTEIN & BLOCH

**John Neschling** *regente*  
**Vadim Gluzman** *violino*  
*Concerto Para Violino, Op.14*  
*Serenade*  
*Baal Shem*  
(BIS SACD 1662)

#### VILLA-LOBOS: THE COMPLETE CHOROS AND BACHIANAS BRASILEIRAS

**John Neschling** *regente*  
**Roberto Minczuk** *regente*  
(BIS CD 1830/32)

### Parceria Gravadoras BIS e Biscoito Fino

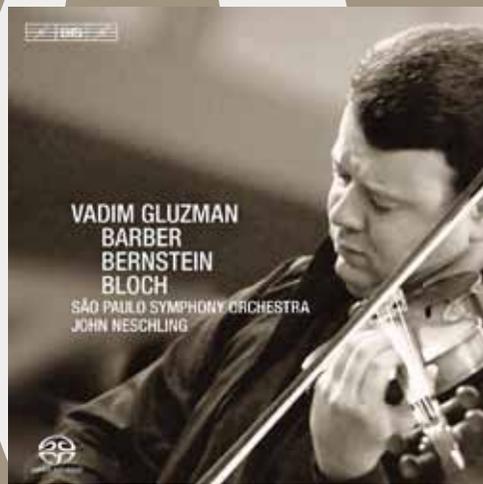
Os títulos que já haviam sido lançados pela gravadora BIS e que tiveram lançamento nacional pela Biscoito Fino

#### FRANCISCO BRAGA: JUPYRA / CAUCHEMAR

**John Neschling** *regente*  
**Coro da Oseps**  
**Naomi Munakata** *regente*  
**Eliane Coelho** *soprano*  
**Rosana Lamosa** *soprano*  
**Mario Carrara** *tenor*  
**Phillip Joll** *barítono*  
*Cauchemar*  
*Jupyra*  
(BC 238)

#### TCHAIKOVSKY / MEDTNER: CONCERTOS PARA PIANO

**John Neschling** *regente*  
**Yevgeny Sudbin** *piano*  
Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*Concerto nº 1 Para Piano em Si Bemol*  
Nikolai MEDTNER  
*Concerto nº 1 Para Piano em Dó Menor*  
*Liebliches Kind!*  
(BC 243)



**Prêmios**

VILLA-LOBOS: CHOROS Nº 2, 3, 10 E 12; INTRODUÇÃO AOS CHOROS; CHOROS (BIS)

**Nota 10**  
*Classics Today*

**Diapason d'Or**  
*Revista Diapason*

**Melhor disco de música erudita**  
*20º Prêmio da Música Brasileira*

**Cinco Estrelas**  
*Revista Musica*

VILLA-LOBOS: CHOROS VOL. 1 – Nº 5, 7 E 11; VOL. 2 – Nº 1, 4, 6, 8 E 9; VOL. 3 – Nº 2, 3, 10 E 12; INTRODUÇÃO AOS CHOROS; CHOROS (BIS)

**Diapason d'Or**  
*Revista Diapason*

VILLA-LOBOS:  
THE COMPLETE CHOROS AND  
BACHIANAS BRASILEIRAS

**Nota 10**  
*Classics Today*

A temporada de 2009 permitiu à orquestra apresentar um número crescente de regentes convidados de estatura internacional, prática que faz parte da história da Oseps e ganhará cada vez mais impulso nos próximos anos. Atuaram à frente da orquestra, na Sala São Paulo, nomes de peso mundial como Sir Richard Armstrong, Claus Peter Flor, Gennady Rozhdestvensky e Louis Langrée, e voltaram a se apresentar regentes brasileiros há muito ausentes da Sala São Paulo, como Fabio Mechetti e Isaac Karabtschewsky.

O projeto Compositor em Foco, que traz um compositor contemporâneo por ano para uma semana na Sala São Paulo, recebeu em 2009 a compositora russa Sofia Gubaidulina. Como parte do projeto, Gubaidulina proferiu palestras sobre sua obra, acompanhou ensaios de sua música sob execução da Oseps e assistiu

a três concertos com duas de suas peças na Sala São Paulo. Em anos anteriores, o Compositor em Foco apresentou nomes como Krzysztof Penderecki e John Corigliano, entre outros.

Outra efeméride importante foi a dos 20 anos do Coro e dez de atuação com a Oseps (antes, o Coro esteve ligado à Universidade Livre de Música). Para marcar a data, montou-se um repertório mesclando o clássico (com composições de Marlos Nobre especialmente para o Coro) e o melhor do cancionário popular brasileiro.

O trabalho resultou em um CD, a primeira gravação exclusivamente do Coro, lançado pelo selo Biscoito Fino, e noites memoráveis de concertos. A apresentação com intenso movimento de palco incluiu um repente nordestino, levado a cabo por um dos integrantes do Coro que improvisava rimas com temas dados pela plateia.

A maestrina Joana Carneiro rege a Oseps, tendo a harpista Jana Bouskova como solista, durante concerto da temporada 2009



# Música Sinfônica

**05 mar** quinta 21h00  
**06 mar** sexta 21h00  
**07 mar** sábado 16h30

**Yan Pascal Tortelier** *regente*

Edward ELGAR  
*Variações Enigma*, Op.36

Sergei RACHMANINOV  
*Sinfonia n.º 2 em Mi Menor*, Op.27

**12 mar** quinta 21h00  
**13 mar** sexta 21h00  
**14 mar** sábado 16h30

**Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**Patrick de Ritis** *facote*

Aram KHACHATURIAN  
*Masquerade: Suite*

Gioacchino ROSSINI  
*Concerto Para Fagote*

Jean SIBELIUS  
*Sinfonia n.º 1 em Mi Menor*, Op.39

**19 mar** quinta 21h00  
**20 mar** sexta 21h00  
**21 mar** sábado 16h30

**Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**Juliane Banse** *soprano*

Wolfgang A. MOZART  
*Sinfonia n.º 31 em Ré Maior*, Kv 297 – Paris  
*As Bodas de Figaro*, Kv 492: Dove Sono  
*Don Giovanni*, Kv 527: Mi Tradi

Maurice RAVEL  
*Sheherazade*  
*La Valse*

**26 mar** quinta 21h00  
**27 mar** sexta 21h00  
**28 mar** sábado 16h30

**Gennady Rozhdestvsky** *regente*  
**Sasha Rozhdestvsky** *violino*

Alexander GLAZUNOV  
*As Estações*, Op.67

Sergei PROKOFIEV  
*Concerto n.º 1 Para Violino em Ré Maior*, Op.19

Dmitri SHOSTAKOVICH  
*Sinfonia n.º 10 em Mi Menor*, Op.93

**02 abr** quinta 21h00  
**03 abr** sexta 21h00  
**04 abr** sábado 16h30

**Gennady Rozhdestvsky** *regente*  
**Viktoria Postnikova** *piano*

Anatole LIADOV  
*O Lago Encantado*, Op.62  
*Baba Yaga*, Op.56

Sergei PROKOFIEV  
*Sinfonia n.º 2 em Ré Menor*, Op.40

Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*Concerto n.º 2 em Sol Maior*, Op.44

**09 abr** quinta 21h00  
**10 abr** sexta 21h00  
**11 abr** sábado 16h30

**Joana Carneiro** *regente*  
**Jana Bouskova** *harpa*

Marcus SIQUEIRA  
*Seis Estudos Sinfônicos*

Alberto GINASTERA  
*Concerto Para Harpa*

Bohuslav MARTINU  
*Os Afrescos de Piero Della Francesca*

Max REGER  
*Quatro Poemas Sinfônicos Segundo Arnold Böcklin*, Op.128

**22 abr** quarta 20h30  
**24 abr** sexta 20h30  
**26 abr** domingo 16h30

**Isaac Karabtchevsky** *regente*  
**André Heller-Lopes** *diretor cênico*  
**Albert Schagidullin** *baritono*

como John Falstaff  
**Daniil Shtoda** *tenor*  
como Fenton  
**Leonardo Neiva** *baritono*  
como Ford  
**Oliver Ringelhahn** *tenor*  
como Dr. Caius  
**Marcos Thadeu** *tenor*  
como Bardolfo (criado de Falstaff)

**Pepes do Valle** *baixo*  
como Pistola (criado de Falstaff)  
**Inna Los** *soprano*  
como Alice Ford  
**Marisol Montalvo** *soprano*  
como Nanetta  
**Denise de Freitas** *mezzo soprano*  
como Sra. Page  
**Anna Kiknadze** *mezzo soprano*  
como Sra. Quickly  
**Coro da Osesp**

Giuseppe VERDI  
*Falstaff*

**30 abr** quinta 21h00  
**01 maio** sexta 21h00  
**02 maio** sábado 16h30

**Louis Langrée** *regente*  
**Abdel Rahman El Bacha** *piano*

Ludwig van BEETHOVEN  
*Abertura Leonora n.º 2*, Op.72A  
*Concerto n.º 4 em Sol Maior*, Op.58  
*Sinfonia n.º 4 em Si Bemol Maior*, Op.60

**07 maio** quinta 21h00  
**08 maio** sexta 21h00  
**09 maio** sábado 16h30

**Claus Peter Flor** *regente*  
**Christina Landshamer** *soprano*  
**Luisa Francesconi** *contralto*  
**Christoph Genz** *tenor*  
**Coro da Osesp**

Arnold SCHÖNBERG  
*Noite Transfigurada*, Op.4

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Lobgesang – Sinfonia n.º 2 em Si Bemol Maior*, Op.52

# Música Sinfônica

**14 maio** quinta 21h00  
**15 maio** sexta 21h00  
**16 maio** sábado 16h30

**Claus Peter Flor** *regente*

Giovanni GABRIELI  
*Sinfonia Sacra: Excertos*

Joseph HAYDN  
*Sinfonia n.º 6 em Ré Maior – Le Matin*  
*Sinfonia n.º 7 em Dó Maior – Le Midi*  
*Sinfonia n.º 8 em Sol Maior – Le Soir*

**21 maio** quinta 21h00  
**22 maio** sexta 21h00  
**23 maio** sábado 16h30

**Claus Peter Flor** *regente*  
**Arnaldo Cohen** *piano*

Josef SUK  
*Sinfonia n.º 2 em Dó Menor, Op.27 – Asrael*

Johannes BRAHMS  
*Concerto n.º 1 em Ré Menor, Op.15*

**28 maio** quinta 21h00  
**29 maio** sexta 21h00  
**30 maio** sábado 16h30

**Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**Xavier Phillips** *violoncelo*

Maurice RAVEL  
*Alborada del Gracioso*

Henri DUTILLEUX  
*Tout Un Monde Lointain*

Hector BERLIOZ  
*Sinfonia Fantástica, Op.14*

**04 jun** quinta 21h00  
**05 jun** sexta 21h00  
**06 jun** sábado 16h30

**Yoram David** *regente*  
**Alexandre Tharaud** *piano*

Benjamin BRITTEN  
*Sinfonia de Réquiem, Op.20*

Wolfgang A. MOZART  
*Concerto n.º 23 em Lá Maior, Kv 488*

Jean SIBELIUS  
*Sinfonia n.º 5 em Mi Bemol Maior, Op.82*

**11 jun** quinta 21h00  
**12 jun** sexta 21h00  
**13 jun** sábado 16h30

**Alexander Mickelthwate** *regente*  
**Horácio Schaefer** *viola*  
**Peter Pas** *viola*

Sofia GUBAIDULINA  
*Two Paths*  
*Stimmen... Verstummen...*

Joseph HAYDN  
*Sinfonia n.º 26 em Ré Menor – Lamentação*

**18 jun** quinta 21h00  
**19 jun** sexta 21h00  
**20 jun** sábado 16h30

**Fabio Mechetti** *regente*  
**Johannes Moser** *violoncelo*

Richard WAGNER  
*Rienzi: Abertura*

Paul HINDEMITH  
*Concerto Para Violoncelo (1940)*

Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*Sinfonia n.º 5 em Mi Menor, Op.64*

**25 jun** quinta 21h00  
**26 jun** sexta 21h00  
**27 jun** sábado 16h30

**Victor Pablo Pérez** *regente*  
**Nicolas Koeckert** *violino*

Manuel DE FALLA  
*La Vida Breve: Interlúdio e Dança*

Béla BARTÓK  
*Concerto n.º 2 Para Violino*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Sinfonia n.º 3 em Lá Menor, Op.56 – Escocesa*

**02 jul** quinta 21h00  
**06 jul** segunda 21h00

**Victor Pablo Pérez** *regente*  
**Maria Bayo** *soprano*  
**Rodrigo Esteves** *baritono*  
**Cristiane Minczuk** *contralto*  
**Odorico Ramos** *tenor*  
**Anderson Luiz de Sousa** *tenor*  
**Silas de Oliveira** *baritono*  
**Nibaldo Araneda** *baixo*  
**Jocelyn Marocolo** *tenor*  
**Coro Infantil da Osesp**  
**Coro da Osesp**

Federico CHUECA e Joaquín VALVERDE  
*La Gran Vía*

Gerónimo GIMÉNEZ  
*La Tempranica*

**09 jul** quinta 21h00

**Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**Laura Claycomb** *soprano*  
**Maria João Pires** *piano*  
**Coro da Osesp**

Francis POULENC  
*Gloria*

Wolfgang A. MOZART  
*Concerto n.º 20 Para Piano em Ré Menor, Kv 466*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Bachianas Brasileiras n.º 5: Cantilena*

Igor STRAVINSKY  
*O Pássaro de Fogo: Suite*

**06 ago** quinta 21h00  
**07 ago** sexta 21h00  
**08 ago** sábado 16h30

**Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**Arnaldo Cohen** *piano*

Modest MUSSORGSKY  
*Khovantchina: Prelúdio*

Dmitri SHOSTAKOVICH  
*Sinfonia n.º 9 em Mi Bemol Maior, Op.70*

Sergei RACHMANINOV  
*Concerto n.º 4 em Sol Menor, Op.40*

Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*Abertura 1812, Op.49*

13 ago quinta 21h00  
14 ago sexta 21h00  
15 ago sábado 16h30  
16 ago domingo 17h00

**Cláudio Cruz** regente

J. A. ALMEIDA PRADO  
*Études Sur Paris – Música Para o Filme Mudo de André Sauvage*

20 ago quinta 21h00  
21 ago sexta 21h00  
22 ago sábado 16h30

**Gabor Ötvös** regente

Kurt WEILL  
*Sinfonia*

Zoltán KODÁLY  
*Variações Sobre uma Canção Húngara – O Pavão*

Ludwig van BEETHOVEN  
*Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.36*

27 ago quinta 21h00  
28 ago sexta 21h00  
29 ago sábado 16h30

**Gabor Ötvös** regente  
**Roberto Díaz** viola

Sergei PROKOFIEV  
*Sinfonia nº 1 em Ré Maior, Op.25 – Clássica*

Béla BARTÓK  
*Concerto Para Viola, Op.Postumum*

Antonín DVORÁK  
*Sinfonia nº 9 em Mi Menor, Op.95 – Do Novo Mundo*

09 set quarta 19h30  
11 set sexta 20h00  
13 set domingo 16h00

**Sir Richard Armstrong** regente  
**André Heller-Lopes** diretor cênico  
**Anne Schwanewilms** soprano  
**Franz Hawlata** baixo  
**Kristine Jepson** soprano  
**Rodrigo Esteves** barítono  
**Anna Korondi** soprano  
**Marília Vargas** soprano  
**Marcos Thadeu** tenor  
**Denise de Freitas** mezzo soprano  
**Atalla Ayan** tenor  
**Carlos Eduardo Marcos** baixo  
**Geilson Santos** tenor  
**Paulo Queiroz** tenor  
**Natália Áurea** soprano  
**Rúben Araújo** tenor  
**Marco Antonio Jordão** tenor  
**Anderson Luiz de Sousa** tenor  
**João Vitor Ladeira** barítono  
**Silas de Oliveira** barítono  
**Claudia Habermann** soprano  
**Keila de Moraes** mezzo soprano  
**Mônica Weber Bronzati** contralto  
**Coro da Osesp**  
**William Vendice** assistente musical

Richard STRAUSS  
*O Cavaleiro da Rosa, Op.59*

18 set sexta 21h00  
19 set sábado 16h30

**Fabio Mechetti** regente  
**Dang Thai Son** piano

Samuel BARBER  
*Meditação e Dança da Vingança de Medeia, Op.23A*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Concerto nº 1 em Sol Menor, Op.25*

Richard STRAUSS  
*Morte e Transfiguração, Op.24*  
*Till Eulenspiegels Lustige Streiche*

25 set sexta 21h00  
26 set sábado 16h30

**Naomi Munakata** regente

Lançamento do CD do Coro da Osesp

01 out quinta 21h00  
02 out sexta 21h00  
03 out sábado 16h30

**Kazem Abdullah** regente  
**Evelyn Glennie** percussão

Alberto NEPOMUCENO  
*O Garatuja*

James MACMILLAN  
*Concerto Para Percussão – Veni, Veni, Emmanuel!*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Bachianas Brasileiras nº 4*

Béla BARTÓK  
*O Mandarim Maravilhoso, Op.19: Suite*

08 out quinta 21h00  
09 out sexta 21h00  
10 out sábado 16h30

**Jean-Philippe Collard** piano

Frédéric CHOPIN  
*Balada nº 3 em Lá Bemol Maior, Op.47*  
*Balada nº 4 em Fá Menor, Op.52*  
*Scherzo nº 3 em Dó Sustenido Menor, Op.39*

Modest MUSSORGSKY  
*Quadros de Uma Exposição*

15 out quinta 21h00  
16 out sexta 21h00  
17 out sábado 16h30

**José Feghali** piano

Franz SCHUBERT  
*Sonata em Lá Maior, D 959*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Bachianas Brasileiras nº 4*

Robert SCHUMANN  
*Cenas Infantis, Op.15*

Louis Moreau GOTTSCHALK  
*Grande Fantaisie Triomphale*

# Música Sinfônica

**22 out** quinta 21h00  
**23 out** sexta 21h00  
**24 out** sábado 16h30

**Artur Pizarro** *piano*

Isaac ALBÉNIZ  
*Iberia: Excertos*

Maurice RAVEL  
*Gaspard de La Nuit*

Sergei PROKOFIEV  
*Sonata n.º 7 em Si Bemol Maior, Op.83*

**29 out** quinta 21h00  
**30 out** sexta 21h00  
**31 out** sábado 16h30

**Anatol Ugorsky** *piano*

Ludwig van BEETHOVEN  
*Seis Bagatelas, Op.126*

Igor STRAVINSKY  
*Petrouchka: Três Danças*

Frédéric CHOPIN  
*Mazurkas, Op.17*  
*Estudos, Op.25*

**05 nov** quinta 21h00  
**06 nov** sexta 21h00  
**07 nov** sábado 16h30

**Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**Sharon Bezaly** *flauta*

Ludwig van BEETHOVEN  
*Rei Estêvão, Op.117: Abertura*

Aram KHACHATURIAN  
*Concerto Para Flauta*

Richard STRAUSS  
*Assim Falou Zarathustra, Op.30*

**12 nov** quinta 21h00  
**13 nov** sexta 21h00  
**14 nov** sábado 16h30

**Dante Anzolini** *regente*  
**Thierry Miroglio** *percussão*  
**Coro da Osesp**

M. CAMARGO GUARNIERI  
*Brasileira*

Marlos NOBRE  
*Concerto n.º 2 Para Percussão e Orquestra*

Gustav HOLST  
*Os Planetas*

**19 nov** quinta 21h00  
**20 nov** sexta 21h00  
**21 nov** sábado 16h30

**Alondra de La Parra** *regente*  
**Fábio Zanon** *violão*

Luciano GALLET  
*Dança brasileira*

Francis HIME  
*Concerto Para Violão*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Bachianas Brasileiras n.º 7*

Arturo MÁRQUEZ  
*Danzon n.º 2*

**26 nov** quinta 21h00  
**27 nov** sexta 21h00  
**28 nov** sábado 16h30

**Frank Shipway** *regente*  
**Emmanuele Baldini** *violino*

Jean SIBELIUS  
*Suíte Karelia, Op.11*

Robert SCHUMANN  
*Concerto Para Violino em Ré Menor*

Jean SIBELIUS  
*Sinfonia n.º 2 em Ré Maior, Op.43*

**03 dez** quinta 21h00  
**04 dez** sexta 21h00  
**05 dez** sábado 16h30

**Frank Shipway** *regente*  
**Nathan Berg** *baixo barítono*  
**Coral Paulistano**  
**Coro da Osesp**

Wolfgang A. MOZART  
*As Bodas de Figaro, Kv 492: Abertura*  
*Sinfonia n.º 29 em Lá Maior, Kv 201*

William WALTON  
*O Festim de Baltazar*

**10 dez** quinta 21h00  
**11 dez** sexta 21h00  
**12 dez** sábado 16h30

**Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**Vadim Gluzman** *violino*

Leonard BERNSTEIN  
*Serenade After Plato's Symposium*

Gustav MAHLER  
*Sinfonia n.º 5 em Dó Sustenido Menor*

**17 dez** quinta 21h00  
**18 dez** sexta 21h00  
**19 dez** sábado 16h30

**Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**Arnaldo Cohen** *piano*

Dmitri SHOSTAKOVICH  
*Abertura Festiva, Op.96*

Edvard GRIEG  
*Concerto Para Piano em Lá Menor, Op.16*

George GERSHWIN  
*Abertura Cubana*

Leonard BERNSTEIN  
*West Side Story: Danças Sinfônicas*

O Coro >>>  
comemorou 20  
anos de existência  
e dez de atuação  
com a Osesp

# Coros Sinfônicos e de Câmara

**29 mar**

**Coro de Câmara**  
Sala São Paulo

**03 maio**

**Coro Sinfônico e Juvenil**  
Pinacoteca do Estado de São Paulo

**16 maio**

**Coro de Câmara**  
Teatro Elis Regina de São Bernardo do Campo

**31 maio**

**Coro de Câmara**  
Sala São Paulo

**20 jun**

**Coro Sinfônico**  
Theatro Municipal de São Paulo

**21 jun**

**Coro de Câmara**  
Sala São Paulo

**24 jun**

**Coro da Osesp**  
Sala São Paulo

**05 jul**

**Coro de Câmara**  
Igreja Santa Terezinha de Campos do Jordão

**16 jul**

**Coro de Câmara**  
Catedral São Sebastião de Presidente Prudente

**17 jul**

**Coro de Câmara**  
Catedral Sagrado Coração de Jesus de Assis

**20 jul**

**Coro de Câmara**  
Paróquia Nossa Senhora das Dores em Avaré

**21 jul**

**Coro de Câmara**  
Paróquia Nossa Senhora de Guadalupe em Ourinhos

**23 jul**

**Coro de Câmara**  
Catedral Nossa Senhora da Conceição em Campinas

**24 jul**

**Coro de Câmara**  
Teatro Polytheama em Jundiaí

**27 jul**

**Coro de Câmara**  
Catedral Nossa Senhora do Carmo em Santo André

**28 jul**

**Coro de Câmara**  
Igreja Matriz Sagrada Família em São Caetano do Sul

**23 ago**

**Coro Sinfônico e Juvenil**  
Sala São Paulo

**25 set**

**Coro da Osesp**  
Sala São Paulo

**26 set**

**Coro da Osesp**  
Sala São Paulo

**25 out**

**Coro da Osesp / Infantil / Juvenil**  
Sala São Paulo

**20 nov**

**Coro da Osesp**  
Catedral da Sé em São Paulo

**29 nov**

**Coro da Osesp / Infantil / Juvenil**  
Sala São Paulo

**06 dez**

**Coro de Câmara**  
Praça Victor Civita

**13 dez**

**Coro da Osesp com Osesp**  
Parque Villa-Lobos



# Série de Câmara

**22 mar**

**Wagner Polistchuk** *regente*  
**John Blanch** *piano*  
**Ariadne Oliveira** *mezzo soprano*

M. CAMARGO GUARNIERI  
*Miniaturas Para Orquestra de Cordas*

Joseph HAYDN  
*Concerto Para Piano em Ré Maior*

Manuel DE FALLA  
*El Amor Brujo*

**19 abr**

**Emmanuele Baldini** *regente e violino*

Wolfgang A. MOZART  
*Concerto n° 1 em Si Bemol Maior, Kv 207*  
*Concerto n° 2 em Ré Maior, Kv 211*  
*Concerto n° 5 em Lá Maior, Kv 219 – Turco*

**10 maio**

**Cláudio Cruz** *regente e violino*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Sinfonia n° 1 em Dó Maior*  
*Concerto Para Violino e Cordas em Ré Menor*  
*Sinfonia n° 9 em Dó Maior – Suíça*

**14 jun**

**Emmanuele Baldini** *regente e violino*

Wolfgang A. MOZART  
*Concerto n° 3 em Sol Maior, Kv 216 – Strasburgo*  
*Adagio em Mi Maior Para Violino e Orquestra, Kv 261*  
*Rondo em Mi Bemol Maior Para Violino e Orquestra, Kv 269 (261A)*  
*Concerto n° 4 em Ré Maior, Kv 218*

**23 ago**

**Cláudio Cruz** *regente e violino*  
**Olga Kopylova** *piano*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Concerto Para Violino, Piano e Cordas em Ré Menor*  
*Sinfonia n° 11 em Fá Maior*

**06 set**

**Ricardo Bologna** *regente*  
**Alejandra Malvino** *soprano*

Jan KOETSIER  
*Sinfonia Para Metais, Op.80*

Samuel BARBER  
*Mutações sobre Bach*

Eric EWAZEN  
*Sinfonia Para Metais*

Alberto GINASTERA  
*Cantata Para América Mágica*



Emmanuele Baldini rege   
concerto da Série de Câmara

## Quarteto Osesp

**03 maio**

**Ricardo Castro** piano

Joseph HAYDN  
*Quarteto em Dó Maior, Op.76 n° 3 – Imperador*

Dmitri SHOSTAKOVICH  
*Quarteto n° 1 em Dó Maior, Op.49*

Antonín DVORÁK  
*Quinteto com Piano em Lá Maior, Op.81*

**07 jun**

**Gilberto Tinetti** piano

Ludwig van BEETHOVEN  
*Quarteto n° 12 em Mi Bemol Maior, Op.127*

Edward ELGAR  
*Quinteto com Piano em Lá Menor, Op.84*

**28 jun**

Wolfgang A. MOZART  
*Quarteto em Dó Maior, Kv 465 – Das Dissonâncias*

Johannes BRAHMS  
*Quarteto n° 1 em Dó Menor, Op.51 n° 1*

**30 ago**

**Roberto Díaz** viola

Franz SCHUBERT  
*Quarteto n° 12 Em Dó Menor, D 708 - Quartettsatz*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Quarteto n° 2 em Lá Maior, Op.13*

Antonín DVORÁK  
*Quinteto em Mi Bemol Maior, Op.97*

**08 nov**

**Ovanir Buosi** clarinete

Giacomo PUCCINI  
*Crisantemi*

Maurice RAVEL  
*Quarteto em Fá Maior*

Johannes BRAHMS  
*Quinteto com Clarinete em Si Menor, Op.115*

**06 dez**

Heitor VILLA-LOBOS  
*Quarteto de Cordas n° 5*

Franz SCHUBERT  
*Quarteto n° 15 em Sol Maior, Op.Postumum 161*

## Um Certo Olhar

**26 mar** quinta 19h00  
**28 mar** sábado 14h45

Johann Sebastian BACH  
*Oferenda Musical, Bwv 1079*

**07 maio** quinta 19h00  
**09 maio** sábado 14h45

Valery KIKTA  
*Sonata Para Violino e Harpa*

Ludwig van BEETHOVEN  
*Serenata, Op.25*

**14 maio** quinta 19h00  
**16 maio** sábado 14h45

Johannes BRAHMS  
*Danças Húngaras n° 1 a 10*

György LIGETI  
*Cinco Peças Para Piano a Quatro Mãos*

Camille SAINT-SAËNS  
*Dança Macabra, Op.40*

Witold LUTOSLAWSKI  
*Variações Sobre um Tema de Paganini*

**28 maio** quinta 19h00  
**30 maio** sábado 14h45

Heitor VILLA-LOBOS  
*Quarteto de Cordas n° 1*

Henrique OSWALD  
*Quarteto com Piano em Sol Maior, Op.26*

**25 jun** quinta 19h00  
**27 jun** sábado 14h45

Wolfgang A. MOZART  
*Così Fan Tutte, Kv 588*  
[arr. de Ulf-Guido Schaefer]

**27 ago** quinta 19h00  
**29 ago** sábado 14h45

Francis POULENC  
*Sonata Para Clarinete e Fagote*

Jean FRANÇAIX  
*Quarteto Para Madeiras*

Manuel DE FALLA  
*Concerto Para Cravo e Cinco Instrumentos*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Choros n° 7 – Settimino*

**12 nov** quinta 19h00  
**14 nov** sábado 14h45

Gustav MAHLER  
*Quarteto com Piano em Lá Menor*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Sexteto com Piano em Ré Maior, Op.110*

**26 nov** quinta 19h00  
**28 nov** sábado 14h45

Ernest CHAUSSON  
*Quarteto Para Piano e Cordas em Lá Maior, Op.30*

Gabriel FAURÉ  
*Quinteto com Piano n° 1 em Ré Maior*

# Concertos do marketing

## Folha de S. Paulo

09 mar segunda 21h00

**Cláudio Cruz** regente

Wolfgang A. MOZART  
*As Bodas de Figaro*, Kv 492: Abertura

Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*Sinfonia n° 5 em Mi Menor*, Op.64

## Metlife

16 nov segunda 21h00

**Dante Anzolini** regente

M. CAMARGO GUARNIERI  
*Brasileira*

Gustav HOLST  
*Os Planetas*: Excertos

## Nossa Caixa

30 nov segunda 21h00

**Frank Shipway** regente

Jean SIBELIUS  
*Abertura Karelia*, Op.43

Jean SIBELIUS  
*Sinfonia n° 2 em Ré Maior*, Op.43

## Itaú-Unibanco

Parque Villa-Lobos

13 dez domingo 12h00

**Yan Pascal Tortelier** regente  
Arnaldo Cohen piano

Edvard GRIEG  
*Concerto Para Piano em Lá Menor*, Op.16

Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*Abertura 1820*, Op.49

# Turnê EUA

**Kazem Abdullah** regente  
**Evelyn Glennie** percussão

09 out sexta 19h30  
Lied Center, Lawrence

11 out domingo 19h30  
Stephens Auditorium, Ames

14 out quarta 19h30  
Krannert Center – Great Hall, Urbana

17 out sábado 20h00  
Troy Savings Bank Music Hall, Troy

20 out terça 19h30  
Alumni Hall, Annapolis

21 out quarta 20h00  
The Music Center At Strathmore, North Bethesda

M. CAMARGO GUARNIERI  
*Encantamento*

James MACMILLAN  
*Concerto Para Percussão – Veni, Veni, Emmanuel!*

M. CAMARGO GUARNIERI  
*Três Danças Brasileiras Para Orquestra*

Johannes BRAHMS  
*Sinfonia n° 2 em Ré Maior*, Op.73

10 out sábado 19h30  
Mccain Auditorium, Manhattan

12 out segunda 19h30  
Harris Theatre, Chicago

16 out sexta 20h00  
Mechanics Hall, Worcester

18 out domingo 15h00  
Fine Arts Center Concert Hall, Amherst

23 out sexta 19h30  
Eisenhower Auditorium, University Park

24 out sábado 20h00  
State Theatre, New Brunswick

Alberto NEPOMUCENO  
*O Garatuja*

James MACMILLAN  
*Concerto Para Percussão – Veni, Veni, Emmanuel!*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Bachianas Brasileiras n° 4*

Béla BARTÓK  
*O Mandarim Maravilhoso*, Op.19: Suite

Ensaio em Manhattan,  
durante a turnê dos EUA, sob  
regência de Kazem Abdullah





# Ano da França no Brasil

**30 abr** quinta 21h00  
**01 maio** sexta 21h00  
**02 maio** sábado 16h30

**Louis Langrée** *regente*  
**Abdel Rahman el Bacha** *piano*

Ludwig van BEETHOVEN  
*Abertura Leonora n.º 2, Op.72A*  
*Concerto n.º 4 em Sol Maior, Op.58*  
*Sinfonia n.º 4 em Si Bemol Maior, Op.60*

**28 maio** quinta 21h00  
**29 maio** sexta 21h00  
**30 maio** sábado 16h30

**Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**Xavier Phillips** *violoncelo*

Maurice RAVEL  
*Alborada del Gracioso*

Henri DUTILLEUX  
*Tout un Monde Lointain*

Hector BERLIOZ  
*Sinfonia Fantástica, Op.14*

**13 ago** quinta 21h00  
**14 ago** sexta 21h00  
**15 ago** sábado 16h30  
**16 ago** domingo 17h00

## III Jornada Brasileira de Cinema Silencioso

**Cláudio Cruz** *regente*

J. A. ALMEIDA PRADO  
*Études Sur Paris – Música Para o Filme*  
*Mudo de André Sauvage*

## Convidados

**08 out** quinta 21h00  
**09 out** sexta 21h00  
**10 out** sábado 16h30

**Jean-Philippe Collard** *piano*

Frédéric CHOPIN  
*Balada n.º 3 em Lá Bemol Maior, Op.47*  
*Balada n.º 4 em Fá Menor, Op.52*  
*Scherzo n.º 3 em Dó Sustenido Menor, Op.39*

Modest MUSSORGSKY  
*Quadros de uma Exposição*

**15 out** quinta 21h00  
**16 out** sexta 21h00  
**17 out** sábado 16h30

**José Feghali** *piano*

Franz SCHUBERT  
*Sonata em Lá Maior, D 959*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Bachianas Brasileiras n.º 4*

Robert SCHUMANN  
*Cenas Infantis, Op.15*

Louis Moreau GOTTSCHALK  
*Grande Fantaisie Triomphale*

**22 out** quinta 21h00  
**23 out** sexta 21h00  
**24 out** sábado 16h30

**Artur Pizarro** *piano*

Isaac ALBÉNIZ  
*Iberia: Excertos*

Maurice RAVEL  
*Gaspard de La Nuit*

Sergei PROKOFIEV  
*Sonata n.º 7 em Si Bemol Maior, Op.83*

**29 out** quinta 21h00  
**30 out** sexta 21h00  
**31 out** sábado 16h30

**Anatol Ugorsky** *piano*

Ludwig van BEETHOVEN  
*Seis Bagatelas, Op.126*

Igor STRAVINSKY  
*Petrouchka: Três Danças*

Frédéric CHOPIN  
*Mazurkas, Op.17*  
*Estudos, Op.25*



# Conhecimento, Educação e Cidadania

*No ano passado, cerca de 58 mil estudantes do ensino fundamental e médio de escolas paulistas, principalmente públicas, foram inscritos para participar de ensaios gerais abertos e concertos didáticos, além de outras ações educativas*

**CADA VEZ QUE UMA** criança entra na Sala São Paulo, ela não conhece apenas a sede da Osesp. Ela descobre um novo universo: um lugar onde a curiosidade e o conhecimento têm assento reservado, onde a democratização da cultura é uma missão. Nesse sentido, a Osesp mantém uma série de programas educacionais para formar hoje o público de amanhã.

No ano passado, cerca de 58 mil estudantes do ensino fundamental e médio de escolas paulistas,

principalmente públicas, foram inscritos para participar de ensaios gerais abertos e concertos didáticos, além de outras ações educativas, dentro do programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo. No projeto Fazendo Música, alunos e professores, distribuídos em grupos de até 40 pessoas, recebem noções gerais da produção musical, como composição, apreciação e execução. Na Gincana Musical, os alunos passam na Sala São Paulo um dia repleto de apresentações e brincadeiras, em que a música

erudita é apresentada de maneira lúdica e envolvente.

No projeto Concertos Didáticos, orquestras parceiras e a Osesp realizam apresentações especialmente concebidas para crianças e jovens, nas quais podem-se conhecer todos os elementos de uma orquestra. Em cada concerto, os alunos recebem um livreto adaptado à sua idade e série e têm a chance de levar um pouco da música para casa.



◀◀ Estudantes na Sala São Paulo: aproximação com o universo de uma orquestra

# Programas educacionais

## Formação de público e visitas monitoradas

Um total de 58.836 pessoas foram inscritas nos 71 eventos educacionais da Fundação Osesp; 57.736 alunos de 597 escolas foram inscritos nos Ensaios Gerais Abertos e Concertos Didáticos. Mais de 88% desses alunos vieram de escolas públicas.

Ensaios e Concertos Didáticos	Eventos	Alunos
Ensaios gerais abertos	17	16.419
Concertos didáticos	34	41.317
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>57.736</b>

Escolas	Quantidade	Alunos
Escolas públicas	502	51.165
Escolas privadas e outras instituições	95	6.571
<b>Total</b>	<b>597</b>	<b>57.736</b>

Cursos	Quantidade	Professores
Curso para professores	10	584
<b>Total</b>		

Atividades Educacionais	Eventos	Alunos
Gincanas musicais	4	480
Fazendo música na Osesp	16	620
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>1.100</b>

# Ensaaios Gerais Abertos

Orquestra Sinfônica  
do Estado de São Paulo

- 19 mar** **Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**02 abr** **Gennady Rozhdestvensky** *regente*  
**09 abr** **Joana Carneiro** *regente*  
**14 maio** **Claus Peter Flor** *regente*  
**28 maio** **Yan Pascal Tortelier** *regente*  
**04 jun** **Yoram David** *regente*  
**27 ago** **Gabor Ötvös** *regente*  
**12 nov** **Dante Anzolini** *regente*  
**26 nov** **Frank Shipway** *regente*  
**03 dez** **Frank Shipway** *regente*

*Dez Ensaaios Gerais  
Abertos, com obras do  
programa da semana*

Tucca – Associação para  
Crianças e Adolescentes com Câncer

**João Maurício Galindo** *regente*

*Sete Ensaaios Gerais Abertos*



## Concertos Didáticos

Orquestra Filarmônica  
de São Bernardo do Campo

Seis Concertos Didáticos

**Carlos Moreno** *regente*

Orquestra Jovem  
do Estado de São Paulo

Quatro Concertos Didáticos

**João Maurício Galindo** *regente*

Orquestra  
Bachiana Filarmônica

Dez Concertos Didáticos

**João Carlos Martins** *regente*

Orquestra Sinfônica da  
Universidade de São Paulo

Dez Concertos Didáticos

**Alexandra Arrieche** *regente*  
**Marcos Sadao Shirakawa** *regente*

Sinfônica Heliópolis

Quatro Concertos Didáticos

**Edilson Ventureli** *regente*

Para que o trabalho de formação de público não fique restrito apenas a sua sede, a Osesp mantém, em parceria com a Secretaria da Educação, um curso de capacitação para professores da rede pública de ensino. Nessas aulas, que acontecem tanto de modo presencial quanto à distância, por meio da internet, 584 professores participaram em 2009, recebendo capacitação para entrar em contato com a música e aprendendo técnicas para difusão do conteúdo em sala de aula. O curso é reconhecido

pela Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas (Cenp), o que significa que o profissional aprovado ganha pontuação no sistema de avaliação dos docentes realizado pela Secretaria de Educação e pode ascender na carreira de professor do Estado.

A Osesp considera também parte de sua missão divulgar o conteúdo cultural e histórico associado à música e criar oportunidades para que o público já interessado em música possa aprofundar seus



Ensaio da Osesp: os músicos buscam incansavelmente o aprimoramento

conhecimentos: o programa Falando de Música traz, no mesmo dia do concerto, uma palestra sobre a peça que será apresentada, com informações sobre o compositor, o contexto histórico da composição e os aspectos musicais mais relevantes daquela obra. Em 2009, essas palestras passaram a ser gratuitas.

Existem também formas de assistir à Osesp sem dispêndio ou a preços



médicos. Os Concertos Matinais, que ocorrem aos domingos, em parceria com outras orquestras, foram oferecidos ao custo de R\$ 2 em 2009, passando a ser gratuitos em 2010. E, dez minutos antes das apresentações da Osesp, verifica-se a disponibilidade de lugares na sala e os ingressos restantes são vendidos a R\$ 10. Essa prática, comum em várias salas de espetáculos do mundo, otimiza o uso dos assentos e possibilita acesso à cultura a quem não pode pagar um ingresso comum.

Além de dar acesso à música, a Fundação Osesp mantém um programa de visitas à própria Sala São Paulo, um imponente marco arquitetônico do centro da cidade, região que passa por um processo de reestruturação urbanística. Para que mais pessoas tenham acesso à sua sede, foi criado o programa Visitas Monitoradas, em que turistas e moradores da cidade são convidados a conhecer de perto os detalhes arquitetônicos e a história da Sala São Paulo. Desde que o programa começou, a Sala São Paulo recebeu 58,6 mil pessoas.

Ensaio Geral Aberto  
da Osesp com o maestro  
Tortelier no dia 13 de  
maio de 2010



*Para que mais cidadãos possam desfrutar do trabalho e do virtuosismo da Osesp, sem se deslocar até a Sala São Paulo, a orquestra ganhou a estrada, levando música erudita para cidades do interior*

#### **DOIS ANOS DE OSESP ITINERANTE**

O ano de 2009 marcou a consolidação do projeto Osesp Itinerante na agenda anual da orquestra. Para que mais cidadãos possam desfrutar da arte da Osesp, sem precisar se deslocar até a Sala São Paulo, a orquestra ganhou a estrada, pelo segundo ano consecutivo, e levou música clássica de alta qualidade para oito cidades do interior.

Foram 32 concertos de câmara e quatro apresentações ao ar livre, que possibilitaram o contato

direto com a música clássica a um público diverso, que incluía desde estudantes de música até pessoas que nunca haviam visto antes uma orquestra em ação. Mais de 160 músicos e profissionais da Osesp percorreram 6 mil quilômetros levando na bagagem sua música e seu conhecimento. Foram realizadas 24 oficinas de instrumentos de sopro, metais e cordas, além de cursos de apreciação musical. Nessas ocasiões, os estudantes de música do interior receberam a avaliação de profissionais de ponta e puderam conhecer um pouco mais de perto a profissão de um músico de orquestra.

O público estimado das apresentações, oficinas e cursos da Osesp Itinerante de 2009 é de cerca de 40 mil pessoas. A apresentação de maior impacto da jornada aconteceu em Presidente Prudente, onde a orquestra tocou para cerca de 20 mil espectadores em uma única apresentação.

Recepção igualmente calorosa aconteceu na Praia do Gonzaga, em Santos, onde cerca de 6 mil pessoas se reuniram para assistir ao já tradicional Concerto de Fim de Ano, que encerrou a temporada da orquestra e abriu a temporada de verão pela terceira vez consecutiva na cidade.

Concerto em Campinas, uma das oito cidades do interior que receberam a Osesp Itinerante >>>



## OSESP NA MÍDIA

A Osesp mantém uma parceria constante com a Rádio e a TV Cultura na divulgação dos concertos da temporada. Muitas das apresentações na Sala São Paulo são gravadas e transmitidas por rádio. Trechos de gravações são disponibilizadas no site da Osesp na internet, no formato *podcast*. Além da execução das peças, o público encontra ali depoimentos e entrevistas com os músicos e convidados da orquestra. Já são mais de 60 posts, que totalizam nove horas e 45 minutos de gravações oferecidos gratuitamente.

A orquestra também se reúne para fazer gravações de alta qualidade artística para o lançamento de CDs. Em parceria com o selo sueco BIS, a Osesp tem registrado o repertório de compositores brasileiros e permitido sua difusão para o exterior. Foram lançados três discos em 2009, com destaque para a edição *The Complete Choros and Bachianas Brasileiras*, de Villa-Lobos, que recebeu o prêmio Diapason d'Or, concedido pela revista francesa *Diapason*.

No Brasil, a Osesp tem gravado

regularmente para a Biscoito Fino execuções de obras consagradas do repertório sinfônico internacional. O selo lançou também no mercado brasileiro os CDs editados pela BIS no exterior. Esse modelo possibilitou reduzir o preço dos CDs no mercado brasileiro, onde as gravações antes chegavam por meio de importação. Um disco que antes custava cerca de R\$ 70 teve o preço reduzido pela metade.

## EDIÇÃO DE PARTITURAS

Além de gravar o repertório sinfônico nacional, a Fundação Osesp mantém uma importante atividade de edição de partituras inéditas e recuperação de composições do repertório nacional. A cada ano, 12 novas peças passam a fazer parte do Catálogo de Obras Sinfônicas, editado pelo Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho. Entre elas, estão obras encomendadas a cada ano pela orquestra a compositores brasileiros e executadas pela Osesp em primeira audição durante a temporada na Sala São Paulo.

São os profissionais que trabalham no centro que preparam também as partituras a ser executadas pelos diversos músicos da orquestra.

O trabalho inclui locação ou compra do material, sua recepção, preparação, gerenciamento, distribuição para os músicos, correções e revisões até o retorno à editora ou arquivamento no acervo. Durante a temporada de 2009, foram preparadas 33 mil partituras para instrumentistas, coralistas e alunos da Academia, 1.230 partituras para os regentes. O acervo da Mediateca do CDM foi enriquecido com 1.500 novos títulos, entre partituras, gravações e livros. Todo esse material, devidamente catalogado, é colocado à disposição dos músicos e dos alunos da Academia de Música da Osesp e, em 2010, será aberto à consulta pública.

Atuando em todas essas frentes da execução da música e do registro das obras, a Osesp tornou-se uma instituição que atua em todo o ciclo da produção da música clássica. A Fundação encomenda novas peças, realiza a revisão crítica das obras, edita as partituras, executa a música na sala de concerto, grava as peças e as disponibiliza para o público em todos os formatos possíveis – da partitura ao CD, do concerto ao *podcast*.

Academia Osesp:  
formação de  
novos talentos,  
com orientação  
profissional >>>

## RENOVAÇÃO E CONTINUIDADE

A É tarefa de uma grande orquestra zelar por sua continuidade e incentivar a renovação de músicos, buscando e formando novos talentos entre a população. Nesse sentido, a Osesp mantém a Academia de Música, que visa capacitar jovens brasileiros de altíssimo potencial para ingressar como profissionais em orquestras de nível internacional.

Os alunos recebem uma bolsa de estudos e, por dois anos, são orientados por músicos da Osesp. Além de aulas de seu instrumento, têm aulas teóricas e *masterclasses* com os solistas internacionais que tocam com a orquestra ao longo da

temporada. Em dezembro de 2009, havia 17 alunos cursando a Academia e 14 já haviam se formado.

Alguns deles ingressaram diretamente na Osesp, como o contrabaixista Lucas Espósito e os violinistas Francisco Ederson Fernandes e Leandro Dias. Esses bolsistas realizam apresentações regulares e têm a oportunidade de participar de concertos da Osesp e de recitais no Foyer da Sala São Paulo, antes dos concertos da temporada.

Alunos da Academia obtiveram conquistas importantes e reconhecimento por seu talento e

formação em 2009. O aluno de tuba Gustavo de Jesus Campos viajou em turnê para a Coreia do Sul, como músico convidado da Orquestra Sinfônica Nacional de Brasília; o aluno de trompete Danilo de Oliveira foi aprovado em três grandes instituições inglesas: Royal Academy of Music, Royal College of Music e Guildhall School of Music; o aluno de oboé Ricardo Barbosa venceu o concurso "Prelúdio" de Jovens Talentos da música erudita brasileira, em dezembro, e o aluno de flauta Tiago Meira, formado pela academia em 2008, foi aceito na West-Eastern Divan, fundada e dirigida pelo renomado maestro Daniel Barenboim.

# Podcast

Disponibilização de 240 minutos de vídeos e áudio em entrevistas, músicas, materiais institucionais no site: [www.osesp.art.br](http://www.osesp.art.br)

1'54"

Institucional

**Gravado em dez/09**

5'49"

Luciano GALLET – Tango-Batuque

**Gravado em dez/07** – Sala São Paulo

1'27"

Heitor VILLA-LOBOS – Xangô

**Gravado em jan/01**

4'39"

Giuseppe VERDI – Nabucco: Vá, Pensiero

**Gravado em set/01**

11'25"

Richard WAGNER – Os Mestres Cantores De Nürnberg: Abertura

**Gravado em nov/08**

22'41"

Wolfgang A. MOZART – Serenata nº 11 em Mi Bemol Maior, Kv 375

**Gravado em mar/06**

9'50"

Giuseppe VERDI – I Vespri Siciliani: Abertura

**Gravado em set/01**

3'59"

Gabriel FAURÉ – Pelléas Et Mélisande, Op.80: Sicilienne

**Gravado em nov/06**

4'44"

Lili BOULANGER – Salmo 24

**Gravado em nov/06**

7'55"

Antonio CARLOS GOMES – Il Guarani: Abertura

**Gravado em nov/08**

2'51"

M. CAMARGO GUARNIERI – Miniaturas Para Orquestra de Cordas: Ponteio 46

**Gravado em mar/09**

6'07"

Ronaldo MIRANDA – Concertino Para Piano: Il Allegretto

**Gravado em dez/06**

7'12"

André MEHMARI – Suite de Danças Reais e Imaginárias: Excertos

**Gravado em jul/06**

25'25"

Jean SIBELIUS – Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.43: Excertos

**Gravado em nov/09**

30"

Institucional

**Gravado em nov/09**

1'45"

Institucional

**Gravado em out/09**

22"

Carlos GOMES – Lo Schiavo: Alvorada

**Gravado em 1999**

3'01"

Oswaldo LACERDA – Ofulú Lorêrê (Trilha)

**Gravado em set/09**

2'41"

Oswaldo LACERDA – Ofulú Lorêrê

**Gravado em jul/09**

2'59"

Entrevista Almeida Prado

**Gravado em jun/09**

2'47"

Johannes BRAHMS – Dança Húngara nº 20

**Gravado em mar/05**

2'47"

Johannes BRAHMS – Dança Húngara nº 10

**Gravado em mar/05**

5'56"

Johannes BRAHMS – Dança Húngara nº 4

**Gravado em mar/05**

3'55"

Johannes BRAHMS – Dança Húngara nº 1

**Gravado em abr/05**

1'36"

Ottorino RESPIGHI – Os Pássaros: O Cuco (Trecho)

**Gravado em set/08**

1'16"

Ottorino RESPIGHI – Os Pássaros: Prelúdio (Trecho)

**Gravado em set/08**

4'07"

Gioacchino ROSSINI – Pequena Missa Solene: Et Vitam Venturi Saeculi

**Gravado em nov/08**

6'55"

Gioacchino ROSSINI – Pequena Missa Solene: Kyrie

**Gravado em nov/08**

6'03"

Wolfgang A. MOZART – Réquiem, Kv 626: Confutatis; Lacrimosa

**Gravado em dez/06**

4'32"

Wolfgang A. MOZART – Idomeneo, Kv 366: Kyrie; Dies Irae

**Gravado em dez/06**

5'05"

Wolfgang A. MOZART – Idomeneo, Kv 366: Abertura

**Gravado em dez/06**

5'37"

José Maurício NUNES GARCIA – Réquiem: Introitus; Kyrie

**Gravado em out/04**

5'59"

Mikhail GLINKA – Russlan e Ludmila: Abertura

**Gravado em out/08**

5'16"

Edward ELGAR – Variações Enigma, Op.36: Xiv

**Gravado em mar/09**

10'57"

Francisco BRAGA – Paysage

**Gravado em abr/08**

11'38"

Alberto NEPOMUCENO – Suite Antiga

**Gravado em mar/08**

6'09"

Francisco BRAGA - Madrigal – Pavana

**Gravado em set/08**

11'38"

Ludwig van BEETHOVEN – A Consagração da Casa

**Gravado em set/05**

12'25"

Robert SCHUMANN – Sinfonia nº 1 em Si Bemol Maior, Op.38 – Primavera: I

**Gravado em abr/07**

# Osesp Itinerante

**18 jul** sábado 20h00  
Parque do Povo, Presidente Prudente

**19 jul** domingo 20h00  
Clube Atlético Ourinhense, Ourinhos

**25 jul** sábado 20h00  
Parque Arautos da Paz, Campinas

**26 jul** domingo 17h00  
Parque Central, Santo André

**Roberto Tibiriçá** *regente*

## Obras apresentadas nos Concertos ao Ar Livre

Francisco MANUEL DA SILVA  
*Hino Nacional Brasileiro*

Mikhail GLINKA  
*Ruslan e Ludmila*: Abertura

Antonio CARLOS GOMES  
*Il Guarany*: Abertura  
*Fosca*: Abertura

Maurice RAVEL  
*Bolero*

Richard WAGNER  
*Os Mestres Cantores de Nürnberg*:  
Abertura

Heitor VILLA-LOBOS  
*Bachianas Brasileiras n.º 4*: Prelúdio

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*A Gruta de Fingal*, Op.26

Johann STRAUSS JR.  
*O Morcego*, Op.362: Abertura

Alexander BORODIN  
*Príncipe Igor*: *Danças Polovtsianas*

Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*Capricho Italiano*, Op.45  
*Romeu e Julieta* – Abertura-Fantasia



# Concertos Matinais

15 mar

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**Wagner Polistchuk** *regente*  
**Patrick de Ritis** *fagote*

Gioacchino ROSSINI  
*Concerto Para Fagote*

Aram KHACHATURIAN  
*Masquerade: Suíte*

29 mar

**Coro de Câmara da Osesp**

**Naomi Munakata** *regente*  
**Claudia Habermann** *soprano*  
**Ana Ganzert** *contralto*  
**Rúben Araújo** *tenor*  
**Fernando Coutinho** *baixo*

William BYRD  
*Haec Dies*

Thomas WEELKES  
*When David Heard*

Thomas TALLIS  
*Salvator Mundi Domine*

John WILBYE  
*Draw on, Sweet Night*

Edward ELGAR  
*They Are at Rest*

William WALTON  
*A Litany*

Charles STANFORD  
*The Blue Bird*

Ralph VAUGHAN WILLIAMS  
*Missa em Sol Menor*

05 abr

**Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**

**Abel Rocha** *regente*

Alfred REED  
*The Hounds Of Spring*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Bachianas Brasileiras n.º 4: Prelúdio*

André MEHMARI  
*Frevo Rasgado*

Gustav HOLST  
*Suíte n.º 1 em Mi Bemol Para Banda Militar*

Wagner TISO  
*Fantasia Choros n.º 10 Para Banda Sinfônica* [Sobre Frase Musical de Heitor Villa-Lobos]

Alexander BORODIN  
*Nas Estepes da Ásia Central*

Chiquinha GONZAGA  
*Não Insistas, Chiquinha!*  
[Arr. Alexandre F. Travassos]

19 abr

**Orquestra Jovem Tom Jobim**

**Roberto Sion** *regente*

Roberto SION  
*Lembrando o Tom*

Tom JOBIM  
*Jobimniana*  
*Fantasia Sobre Temas de Tom Jobim*  
[Arr. Cyro Pereira]

João DONATO  
*A Rã* [Arr. Edson Alves]

Astor PIAZZOLA  
*Fuga n.º 9* [Orq. Nelson Ayres]

João DONATO  
*Até Quem Sabe* [Arr. Laércio de Freitas]

Edmundo VILLANI-CÓRTEZ  
*Álbum de Retratos*

Tom JOBIM e Vinicius DE MORAES  
*Frevo de Orfeu* [Arr. Nelson Ayres]

03 maio

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**Wagner Polistchuk** *regente*

Ludwig van BEETHOVEN  
*Abertura Leonora n.º 2, Op.72A*  
*Sinfonia n.º 4 em Si Bemol Maior, Op.60*

17 maio

**Orquestra Jovem do Estado de São Paulo**

**João Maurício Galindo** *regente*  
**Antonio Lauro del Claro** *violoncelo*

Nelson AYRES  
*Abertura Sinfônica*

Camille SAINT-SÄENS  
*Concerto n.º 1 Para Violoncelo em Lá Menor, Op.33*

Joseph HAYDN  
*Sinfonia N.º 99 Em Mi Bemol Maior*

24 maio

**Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo**

**Carlos Moreno** *regente*

Francisco MANUEL DA SILVA  
*Hino Nacional Brasileiro*

Antônio CARLOS GOMES  
*Il Guarany: Abertura*

Johannes BRAHMS  
*Sinfonia n.º 2 em Ré Maior, Op.73*

31 maio

**Coro de Câmara da Osesp**

**Naomi Munakata** *regente*

Claude DEBUSSY  
*Trois Chansons*

Maurice RAVEL  
*Trois Chansons*

Jean FRANÇAIX  
*Trois Poèmes de Paul Valéry*

Francis POULENC  
*Figure Humaine* [Texto de Paul Éluard]

14 jun

**Orquestra Bachiana Filarmônica**

**João Carlos Martins** *regente e piano\**  
**Laércio Diniz** *regente*

Ludwig van BEETHOVEN  
*Sinfonia nº 5 em Dó Menor, Op.67*

Wolfgang A. MOZART  
*Concerto nº 21, Kv 467: Andante\**

Sergei RACHMANINOV  
*Concerto nº 2, Op.18: Adagio Sostenuto\**

Ennio MORRICONE  
*Cinema Paradiso\**

Astor PIAZZOLLA  
*Adiós, Nonino\**

21 jun

**Coro de Câmara da Osesp**

**Naomi Munakata** *regente*  
**Sabah Teixeira** *barítono*  
**Francisco Formiga** *fagote*

Otto OLSSON  
*Rex Glorioso Martyrum*  
*Jesu Dulcis Memoria*  
*Jan Sandström*  
*Sanctus*  
*Surge Aquilo*

Edvard GRIEG  
*Ave Maris Stella*  
*Dona Nobis Pacem*

Gunnar ERIKSSON  
*To The Mothers In Brazil: Salve Regina*

Egil HOVLAND  
*Concerto Para Fagote e Coro*

28 jun

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**Victor Pablo Pérez** *regente*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Sinfonia nº 3 em Lá Menor, Op.56 – Escocesa*

09 ago

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**Wagner Polistchuk** *regente*

Dmitri SHOSTAKOVICH  
*Sinfonia nº 9 em Mi Bemol Maior, Op.70*

Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*Abertura 1812, Op.49*

23 ago

**Coro da Osesp**  
**Coro Juvenil da Osesp**

**Naomi Munakata** *regente*  
**Dana Radu** *piano*

Morten LAURIDSEN  
*Dirait-On*

Anônimo [NEGRO SPIRITUAL]  
*Swing Low, Sweet Chariot*

Fabiano LOZANO  
*Bandinha da Roça*

Chico Buarque de HOLANDA  
*Minha Canção* [Arr. Marisa Fonterrada]

Antonio VAZ  
*Mulungu Fuloriô*

Catulo da PAIXÃO CEARENSE  
*Flor Amorosa* [Arr. Alexandre Sanches]

Jan SANDSTRÖM  
*Sanctus*

Anônimo [NEGRO SPIRITUAL]  
*Soon Ah Will Be Done*

Alessandro SCARLATTI  
*Exultate Deo*

Anton BRUCKNER  
*Ave Maria*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Pater Noster*  
*Duas Lendas Ameríndias*

Marlos NOBRE  
*Cancioneiro de Lampião*

Gilberto GIL / Nana CAYMMI  
*Bom Dia* [Arr. Pedro Veneziani]

Luiz GONZAGA  
*Asa Branca* [Arr. Pedro Veneziani]

06 set

**Orquestra Filarmônica de Minas Gerais**

**Fabio Mechetti** *regente*

Carl Maria Von WEBER  
*Oberon: Abertura*

Franz SCHUBERT  
*Sinfonia nº 5 em Si Bemol Maior, D 458*

Leonard BERNSTEIN  
*West Side Story: Danças Sinfônicas*

20 set

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**Fabio Mechetti** *regente*  
**Dang Thai Son** *piano*

Samuel BARBER  
*Meditação e Dança da Vingança de Medeia, Op.23A*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Concerto nº 1 Para Piano em Sol Menor, Op.25*

Richard STRAUSS  
*Till Eulenspiegels Lustige Streiche, Op.28*

18 out

**Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas**

**Ligia Amadio** *regente*

Antônio CARLOS GOMES  
*Salvator Rosa: Abertura*

Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*Sinfonia nº 5 em Mi Menor, Op.64*

# Concertos Matinais

25 out

## Leitura Pública

**Coro da Osesp**  
**Coro Juvenil da Osesp**  
**Coro Infantil da Osesp**  
**Naomi Munakata** *regente*  
**Silas de Oliveira** *barítono*  
**EmanoelVELOZO** *tenor*  
**Luiz Eduardo Guimarães** *tenor*  
**Natália Áurea** *soprano*  
**Eliane Chagas** *soprano*  
**Francisco Meira** *barítono*  
**Roxana Kostka** *soprano*  
**Fernando Coutinho Ramos** *barítono*  
**Maynara Arana Cuin** *soprano*  
**Fernando Tomimura** *piano*

Carl ORFF  
*Carmina Burana: Excertos*

01 nov

## Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo

**Mônica Giardini** *regente*

Nikolai RIMSKY-KORSAKOV  
*Mlada: Procissão dos Nobres*  
[Transcrição Erik W. G. Leldzén]

Ferrer FERRAN  
*Sinfonia nº 2 – A Paixão de Cristo*

08 nov

## Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

**Cláudio Cruz** *regente*

Ludwig van BEETHOVEN  
*Rei Estêvão, Op.117: Abertura*

Richard STRAUSS  
*Assim Falou Zarathustra, Op.30*

15 nov

## Orquestra Sinfônica Municipal de Santos

**Luís Gustavo Petri** *regente*  
**Sabine Ochsenhofer** *flauta*

Aram KHACHATURIAN  
*Concerto Para Flauta em Ré Menor*  
[Transcrição Jean-Pierre Rampal]

Heitor VILLA-LOBOS  
*Bachianas Brasileiras nº 7*

22 nov

## Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

**João Maurício Galindo** *regente*  
**Luís Fidelis** *regente*  
**Patricia Rezende Vanuci** *violoncelo*  
**Felipe Marcelino dos Reis** *clarinete*

Édouard LALO  
*Scherzo Para Orquestra*

Carl Maria Von WEBER  
*Concerto Para Clarinete nº 2, Op.74*

M. CAMARGO GUARNIERI  
*Brasileira*

29 nov

## Concerto de Natal

**Coro da Osesp**  
**Coro Juvenil da Osesp**  
**Naomi Munakata** *regente*  
**Coro Infantil da Osesp**  
**Teruo Yoshida** *regente*  
**Dana Radu** *piano*

Hisahiko TERAZIMA  
*Suíte Coral – Os Amigos*

Anônimo [TRADIÇÃO ALEMÃ]  
*Oh, Vinde a Belém*

Johnny MARKS  
*Rudy, Rena de Nariz Vermelho*

Joseph HAYDN  
*Missa St. Joannis Deo*  
*Kyrie*  
*Gloria*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Trem Caipira* [Arr. Amaury Vieira]

Catulo da PAIXÃO CEARENSE  
*Flor Amorosa* [Arr. Alexandre Sanches]

Antonio VAZ  
*Mulungu Fulorió*

William MATHIAS  
*A Baby Is Born*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Seis Provérbios*

Francisco MIGNONE  
*Cateretê*

Anônimo [TRADIÇÃO ALEMÃ]  
*In Dulci Jubilo* [Arr. R. L. Pearsall]

Caldas e CAVALCANTI  
*Noite Azul* [Arr. Cyro Pereira]

Anônimo [MELODIA FRANCESA]  
[Arr. David Wiicocks]  
*Ding Dong! Merrily On High*

Anônimo [TRADIÇÃO FRANCESA]  
*Gloria*

06 dez

## Tv Cultura – Prelúdio 2009

**Orquestra Prelúdio**  
**Júlio Medaglia** *regente*  
**Maikel Morelli** *saxofone*  
**Ricardo Barbosa** *oboé*  
**Jonathan Garcia** *saxofone*  
**Mizael Junior** *violino*

Georges BIZET  
*Carmen: Abertura*

Claude SMITH  
*Fantasia para Saxofone e Orquestra*

Antonio PASCULLI  
*Concerto Sobre Motivos de La Favorita de Gaetano Donizetti*

Heitor VILLA-LOBOS  
*Fantasia Para Saxofone, Soprano e Orquestra: 1º e 3º Movimentos*

Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*Concerto em Ré Maior, Op.35: 1º Movimento*

13 dez

## Instituto Baccarelli

**Coral da Gente**  
**Gisele Cruz** *regente*  
**Regina Kinjo** *regente*  
**Silmara Dreza** *regente*  
**José Rafael Dalóia** *percussão*

\* **Adriano Conto** *piano*  
\*\* **Cláudia Cruz** *piano*  
\*\*\* **Otávio Piola** *piano*

Jayme OVALE e Neusa TEIXEIRA  
*O Pato* \*\*\* [Arr. Maria Meron]

Guilherme ARANTES e John LUCIEN  
*Brincar de Viver* \*\*\* [Arr. Nenê Cintra]

Jim PAPOULIS e Jacques SEBISAHO  
*Amani* \*\*\*

George e Ira GERSHWIN  
*Clap Yo' Hands* \*\*\*

Akira Okura  
*Hotaru Koi* \*\* [Arr. Ro Ogura]

Robert PRIZEMAN  
*Sanctus* \*\*[Arr. Wilson Dobbins]  
Baseado em Canon de Pachelbel

Chico CÉSAR  
*Onde Estará o Meu Amor?* \*\*  
[Arr. Nenê Cintra]

Hugo PERETTI, Georg WEISS  
e Albert STANTON  
*The Lion Sleeps Tonight* \*\*  
[Arr. José Blanco e Linda Campbell]

**Pedro Almeida** Andrade *violino*  
**Marielle Yuri Sinto Girouard** *viola*  
**Natália Sena** *violoncelo*  
**Marcos Mota** *violoncelo*  
**Gabriel Levy** *acordeão*

Astor PIAZZOLA  
*Libertango*\* [Arr. Silvia Skiliansky / Arr.  
Instrumental Adriano Conto]

**Edileuza Santos Ribeiro** *oboé*  
**James Caligari** *bateria*  
**Amauri Luis da Silva** *baixo elétrico*  
**Alisson Amador** *guitarra*

Wayne KIRKPATRICK, Gordon KENNEDY  
e Tommy SIMS  
*Change The World* \*[Arr. Mac Huff]

Nando REIS e Samuel ROSA  
*Resposta* \*[Arr. Júlio Giúdice Maluf /  
Arr. Instrumental Adriano Contó]

**Marcos Alex Costa de Souza** *trombone*  
**Mateus Lucas da Silva Lucena** *trombone*  
**Marcelo Mota Araújo** *trompete*  
**Diego Osmani Althaus** *percussão*

Tom JOBIM e Vinicius de MORAES  
*Frevo* \*  
[Arr. Original Marcos Leite / Adaptação Eduardo  
Fernandes / Arr. Instrumental de Adriano Conto]

Edmundo VILLANI-CÔRTEZ  
*Cantatinha de Natal*

Caldas e CAVALCANTI  
*Noite Azul* [Arr. Ciro Pereira]

Assis VALENTE  
*Boas Festas* [Arr. Aricó Júnior]

Franz GRUBER  
*Noite Feliz* [Arr. Roberto Tibiriçá]

Jay ALTHOSE  
*Fiesta Navidad*

## 20 dez

### Instituto Baccarelli

**Sinfônica Heliópolis**  
**Coral da Gente\***  
**Roberto Tibiriçá** *regente*  
**José Batista Junior** *viola\*\**

Heitor VILLA-LOBOS  
*Bachianas Brasileiras nº 4*

Max BRUCH  
*Romanze\*\**

Pyotr I. TCHAIKOVSKY  
*O Quebra-Nozes: Suite*

Irving BERLIN  
*Natal Branco* [Arr. Roberto Tibiriçá]

Adeste FIDELIS  
*Ó Povos da Terra*  
*Róseo Menino*  
*Gloria In Excelsis Deo*  
*Pinheirinhos*  
*Ó Pinheiral*  
*Finale – Adeste Fidelis*  
*Álbum de Retratos*

Klécius CALDAS e Armando CAVALCANTI  
*Noite Azul* [Arr. Roberto Tibiriçá]  
*Seleção de Natal\** [Arr. Roberto Tibiriçá]  
*Noite Feliz*

## Masterclasses

**Patrick de Ritis**  *FAGOTE*  
Itália

**Jana Bouskova**  *HARPA*  
Tchecoslováquia

**Araldo Cohen**  *PIANO*  
Brasil

**Xavier Phillips**  *VIOLONCELO*  
França

**Johannes Moser**  *VIOLONCELO*  
Alemanha

**Roberto Diaz**  *VIOLA*  
Chile

**Evelyn Glennie**  *PERCUSSÃO*  
Escócia

**Sofia Gubaidulina**  *COMPOSITORA*  
Encontro com a compositora



The background is a solid brown color. On the left side, there are several abstract white and blue shapes. A large white shape at the top left resembles a stylized flower or a cluster of petals. Below it, there are more white shapes, including a large circle and a smaller one. A prominent blue shape in the lower-left quadrant consists of concentric circles and smaller circles, resembling a stylized eye or a musical instrument. The text 'Gestão e Transparência' is centered within a large white circle on the right side of the page.

# Gestão e Transparência

*A Fundação  
Orquestra Sinfônica  
do Estado de São  
Paulo deu um passo  
importantíssimo ao  
concluir o desenho  
de sua nova estrutura  
de governança*

**EM 2009**, a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Organização Social da Cultura – concluiu o desenho de sua nova estrutura de governança. Baseada em uma organização tripartite, formada por um regente titular, um diretor artístico e um diretor executivo, o modelo replica o das orquestras mais modernas do mundo.

O caminho percorrido até se chegar a esse modelo contou com o auxílio de dois consultores internacionais: Timothy Walker, diretor executivo e artístico da Filarmônica de Londres, e Henry Fogel, ex-presidente da Liga Americana de Orquestras e ex-diretor executivo das orquestras Nacional de Washington, onde trabalhou com

o maestro Mstislav Rostropovich, e Sinfônica de Chicago, durante os períodos de Georg Solti e Daniel Barenboim. Ao longo de 2009, esses dois profissionais ajudaram a definir a programação de 2010 e fizeram parte do Comitê de Busca (junto com membros do Conselho de Administração e com um representante dos músicos), encarregado de apontar o nome do novo regente.

Arthur Nestrovski foi anunciado como diretor artístico em novembro, passando a ser responsável pelo projeto cultural e artístico da instituição a partir de 2010.

Yan Pascal Tortelier foi nomeado regente titular também em

novembro, após liderar com sucesso a orquestra ao longo do ano.

O maestro liderará as turnês internacionais da Osesp, comandará as audições para escolha de novos músicos, escalará a orquestra e decidirá investimentos a serem feitos para atingir o crescimento artístico de seus músicos. Como regente titular, Tortelier estará à frente da orquestra entre oito e 12 semanas por ano. No restante do tempo, abrirá espaço para que outros maestros de destaque trabalhem com a orquestra, permitindo o intercâmbio que deu bons resultados ao longo de 2009.



Programa Sua  
Orquestra:  
participação da  
sociedade civil  
crescente e sólida >>>

Marcelo Lopes continua na posição de diretor executivo. Em sua função, é responsável pela estrutura administrativa, financeira e legal da instituição.

Os três diretores se reportaram diretamente ao Conselho de Administração da Fundação Osesp. O novo modelo deverá permitir maior estabilidade nas relações jurídicas e especialização em cada uma das atividades da Fundação: busca pela excelência na qualidade artística, desenvolvimento das atividades sociais e educacionais e maior dinamismo na administração.

A principal fonte de recursos da Fundação Osesp continua sendo a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, que investe na orquestra com base em um contrato de gestão que determina metas culturais, educacionais e de gestão a serem atingidas a cada temporada.

Anualmente, vem crescendo a participação de recursos obtidos com a iniciativa privada na composição do orçamento da Fundação. Durante o ano de 2009, a Fundação Osesp contou com a colaboração de 40 grandes empresas, sendo dez patrocinadores, 15 apoiadores e 15 parceiros, além de obter permutas com 29 veículos de comunicação.

A participação da sociedade civil também é crescente e se solidifica. Por meio de doações ao programa Sua Orquestra, que têm tido um crescimento consistente e alto índice de renovação ao longo dos anos, a Fundação consegue manter boa parte de seus programas educacionais e a Academia de Música. Em 2009, a quantia arrecadada nesse programa, por meio da Lei Rouanet, foi suficiente para garantir as atividades da Academia.

Tortelier no >>>  
concerto de  
final de ano, em  
Santos: recepção  
calorosa na Praia  
do Gonzaga

## Patrocinadores



Mercedes-Benz



sabesp



Nossa Caixa  
Mão que um banco. O Nosso Banco.



natura  
bem estar bem

NOKIA

## Apoiadores

Abbott  
Agência Estado  
Avaya  
CCR AutoBAn  
IBM  
ICEC  
Itautec  
Nextel



## Parceiros

Expand  
Grand Cru  
Ibope Solution  
Ímesp  
Kimberly-Clark  
KPMG  
Localiza  
Renaissance  
Restaurante La Casserole  
Sofitel  
Yamaha Musical

## Veículos

A Tribuna (Santos)  
A Voz do Vale (Avaré)  
Antena Jovem FM (Assis)  
Band FM (Presidente Prudente)  
Band News (Campinas e Jundiaí)  
CBN  
Concerto  
Correio Popular (Campinas)  
Diário de Assis (Assis)  
Diário do Grande ABC (São Bernardo e Santo André)  
Divisa FM (Ourinhos)  
Editora Abril  
Editora Contexto  
Editora Peixes  
Estado de S. Paulo

Folha de S. Paulo  
Globosat  
Jornal da Divisa (Ourinhos)  
Jornal de Jundiaí (Jundiaí)  
Jornal Imparcial (Presidente Prudente)  
Nova Escola  
Panorama FM (Avaré)  
Piauí  
Rádio Band News  
Rádio Cultura  
Sentinela AM (Ourinhos)  
Top Magazine  
TV Cultura  
TV Ourinhos  
TV Tem  
Viva Música!



# Demonstrações Financeiras

## Parecer dos auditores independentes

Aos administradores, diretores e conselheiros da  
Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

**1.** Examinamos os balanços patrimoniais da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo em 31 de dezembro de 2009 e de 2008 e as correspondentes demonstrações do superávit, das mutações do patrimônio social e dos fluxos de caixa dos exercícios findos nessas datas, elaborados sob a responsabilidade de sua administração. Nossa responsabilidade é a de emitir parecer sobre essas demonstrações financeiras.

**2.** Nossos exames foram conduzidos de acordo com as normas de auditoria aplicáveis no Brasil, as quais requerem que os exames sejam realizados com o objetivo de comprovar a adequada apresentação das demonstrações financeiras em todos os seus aspectos relevantes. Portanto, nossos exames compreenderam, entre outros procedimentos: (a) o planejamento dos trabalhos, considerando a

relevância dos saldos, o volume de transações e os sistemas contábil e de controles internos da entidade; (b) a constatação, com base em testes, das evidências e dos registros que suportam os valores e as informações contábeis divulgados; e (c) a avaliação das práticas e estimativas contábeis mais representativas adotadas pela administração da entidade, bem como da apresentação das demonstrações financeiras tomadas em conjunto.

**3.** Somos de parecer que as referidas demonstrações financeiras apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo em 31 de dezembro de 2009 e de 2008 e o superávit das operações, as mutações do patrimônio social e os fluxos de caixa dos exercícios findos nessas datas, de acordo

com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

**4.** As demonstrações financeiras do exercício findo em 31 de dezembro de 2009 foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis a entidades em regime normal de operações. Como descrito na nota 2 às demonstrações financeiras, a entidade se mantém preponderantemente dos recursos advindos do Contrato de Gestão com a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, o qual tem prazo de vencimento em 31 de outubro de 2010 e encontra-se em processo de renovação. As demonstrações financeiras não incluem quaisquer ajustes em decorrência da eventual não renovação do referido Contrato de Gestão com a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo.

São Paulo, 11 de março de 2010.

**PricewaterhouseCoopers**  
Auditores Independentes  
CRC 2SP000160/O-5

**Estela Maris Vieira de Souza**  
Contadora CRC 1RS046957/O-3 "S" SP

## Balancos Patrimoniais em 31 de dezembro

EM MILHARES DE REAIS

Ativo	2009	2008	Passivo e Patrimônio Social	2009	2008
<b>Circulante</b>			<b>Circulante</b>		
Caixa e equivalentes de caixa (Nota 5)	26.176	18.815	Fornecedores e prestadores de serviços (Nota 11)	1.775	2.788
Caixa e equivalentes de caixa restritos (Nota 6)	4.910	5.599	Obrigações sociais e tributos (Nota 12)	1.672	254
Contas a receber (Nota 7)	3.788	2.607	Provisão de férias e encargos sociais	2.436	2.708
Adiantamentos (Nota 8)	1.220	1.850	Adiantamentos de clientes e assinaturas (Nota 13)	4.948	4.345
Despesas antecipadas	65	55	Recursos de lei de incentivos fiscais (Nota 14)	5.019	1.917
	<u>36.159</u>	<u>28.926</u>	Outras contas a pagar	319	476
				<u>16.169</u>	<u>12.488</u>
<b>Não circulante</b>			<b>Não circulante</b>		
<b>Realizável a longo prazo</b>			<b>Patrimônio social (Nota 16)</b>		
Aplicações financeiras vinculadas (Nota 9)	16.748	15.758	Provisão para contingências (Nota 15)	6.229	4.806
Outros ativos	10	-	Patrimônio social	7.422	7.422
	<u>16.758</u>	<u>15.758</u>	Fundo de capital	6.670	5.681
Imobilizado (Nota 10)	7.569	8.401	Fundo de reserva operacional	10.078	10.078
Intangível	160	201	Superávit acumulado	14.078	12.811
	<u>24.487</u>	<u>24.360</u>		<u>38.248</u>	<u>35.992</u>
<b>Total do ativo</b>	<u><b>60.646</b></u>	<u><b>53.286</b></u>	<b>Total do passivo e patrimônio social</b>	<u><b>60.646</b></u>	<u><b>53.286</b></u>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

## Demonstrações das mutações do patrimônio social

EM MILHARES DE REAIS

	Patrimônio social	Fundo de capital	Fundo de capital a integralizar	Fundo de reserva operacional	Superávit acumulado	Total
<b>Em 31 de dezembro de 2007</b>	7.422	6.592	(2.000)	10.078	3.583	25.675
Fundo de capital a integralizar – reversão	-	(2.000)	2.000	-	-	-
Superávit do exercício	-	-	-	-	10.317	10.317
Destinação do superávit						
Incorporação ao fundo de capital (Nota 16(b))	-	1.089	-	-	(1.089)	-
<b>Em 31 de dezembro de 2008</b>	7.422	5.681	-	10.078	12.811	35.992
Superávit do exercício	-	-	-	-	2.256	2.256
Destinação do superávit						
Incorporação ao fundo de capital (Nota 16(b))	-	989	-	-	(989)	-
<b>Em 31 de dezembro de 2009</b>	<u>7.422</u>	<u>6.670</u>	-	<u>10.078</u>	<u>14.078</u>	<u>38.248</u>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

## Demonstrações do Fluxo de Caixa

EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO  
EM MILHARES DE REAIS

	2009	2008
<b>Fluxos de caixa das atividades operacionais</b>		
Superávit do exercício	2.256	10.317
<b>Ajustes</b>		
Depreciação e amortização	3.475	2.355
Valor residual do ativo imobilizado baixado	228	29
Processos judiciais e contingências	2.239	2.157
Variações monetárias sobre contingências	361	332
Doações de bens do ativo permanente	(1.663)	(1.987)
	<u>6.896</u>	<u>13.203</u>
(Aumento) Redução nos ativos		
Caixa restrito	689	(5.346)
Contas a receber	(1.181)	(169)
Adiantamentos	630	(519)
Despesas antecipadas	(10)	19
Aplicações financeiras vinculadas	(990)	(2.949)
Depósitos judiciais	(1.176)	(616)
Outros ativos	(10)	-
Aumento (redução) nos passivos		
Fornecedores e prestadores de serviços	(1.013)	1.290
Obrigações sociais e tributos	1.418	(994)
Provisão de férias e encargos sociais	(272)	880
Adiantamento de clientes e assinaturas	603	872
Recursos de lei de incentivo fiscal	3.102	(4.451)
Outras contas a pagar	<u>(157)</u>	<u>313</u>
<b>Caixa líquido proveniente das atividades operacionais</b>	<b><u>8.529</u></b>	<b><u>1.533</u></b>
<b>Fluxos de caixa das atividades de investimentos</b>		
Aquisições de bens do ativo imobilizado	(1.150)	(3.883)
Aquisição de bens do ativo intangível	<u>(17)</u>	<u>(50)</u>
<b>Caixa líquido aplicado nas atividades de investimentos</b>	<b><u>(1.167)</u></b>	<b><u>(3.933)</u></b>
<b>Aumento (redução) líquido de caixa e equivalentes de caixa</b>	<b><u>7.362</u></b>	<b><u>(2.400)</u></b>
<b>Caixa e equivalentes de caixa no início do exercício</b>	<b><u>18.815</u></b>	<b><u>21.215</u></b>
<b>Caixa e equivalentes de caixa no final do exercício</b>	<b><u>26.176</u></b>	<b><u>18.815</u></b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

## Demonstrações do Superávit

EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO  
EM MILHARES DE REAIS

	2009	2008
<b>Receitas das atividades</b>		
Recursos de órgão do governo – contrato de gestão (Nota 2)	43.000	43.000
Projetos incentivados (Nota 14)	4.652	13.235
Doações e patrocínios	4.270	4.811
Venda de ingressos e assinaturas	4.623	4.288
Locação para eventos	4.015	3.701
Financeiras	3.570	3.787
Outras receitas	2.318	1.827
	<u>66.448</u>	<u>74.649</u>
<b>Despesas das atividades</b>		
Com pessoal (Nota 18)	(34.806)	(32.882)
Custos de apresentações (Nota 19)	(12.381)	(16.006)
Gerais e administrativas (Nota 20)	(9.223)	(8.580)
Divulgação e comercialização (Nota 21)	(3.295)	(3.505)
Depreciação e amortização	(3.475)	(2.355)
Impostos, taxas e contribuições	(905)	(869)
Financeiras	(107)	(135)
	<u>(64.192)</u>	<u>(64.332)</u>
<b>Superávit do exercício</b>	<b><u>2.256</u></b>	<b><u>10.317</u></b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

## Notas explicativas

DA ADMINISTRAÇÃO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS  
EM 31 DE DEZEMBRO DE 2009 E DE 2008  
EM MILHARES DE REAIS

### 1. Contexto operacional

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, também denominada Fundação Osesp, é uma pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos e com autonomia administrativa, operacional e financeira, instituída por escritura pública, datada de 22 de junho de 2005, e tem por objetivos apoiar, incentivar, assistir, desenvolver e promover a cultura, a educação e a assistência social, cujo funcionamento será regido pelo Estatuto Social e pela legislação aplicável. Para cumprimento de seus objetivos, a Fundação Osesp poderá, conforme definido pelo Conselho de Administração, realizar as seguintes atividades:

- Manter a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, assim como contribuir para a manutenção e melhoria do seu padrão de qualidade.
- Criar e manter academia de música, fomentando a educação e a cultura, especialmente no que tange à música.
- Realizar eventos e/ou ações educacionais para adultos, jovens ou crianças.
- Promover a educação, a capacitação e o treinamento de profissionais da área musical.
- Desenvolver programas de incentivo à formação de plateias para crianças e adultos.
- Desenvolver programas de acesso de alunos e docentes das escolas aos ensaios e concertos didáticos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
- Desenvolver e aperfeiçoar o Centro de Documentação Musical.

(h) Defender e conservar o patrimônio histórico e artístico e estimular e promover a produção e a difusão de manifestações de bens culturais e artísticos de valor regional e/ou universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória, bem como que estimulem a liberdade de expressão.

- (i) Fomentar a criação de espaços de expressão e criação artística e intelectual que contribuam para a promoção da cidadania, do acesso à música e às artes em geral.
- (j) Difundir o repertório sinfônico e de câmara brasileiro.
- (k) Desenvolver ações assistenciais que visem à integração ao mercado de trabalho e à inclusão social por meio de difusão e do ensino da música clássica e erudita.
- (l) Incentivar a participação de regentes e solistas brasileiros com reconhecido mérito artístico.
- (m) Oferecer bolsas e criar prêmios e/ou concursos e outras ações de estímulo relacionadas com seus campos de atuação.
- (n) Difundir a música clássica, disponibilizando e/ou explorando apresentações para exibição por rádio e televisão, edição de obras de compositores brasileiros, gravação de CDs, DVDs e outras mídias, formação de plateias, aperfeiçoamento de instrumentistas, incentivo à colaboração voluntária e a atividades afins.
- (o) Estabelecer polo de gravação de música.
- (p) Constituir Fundo de Capital *endowment* e outros, caso necessário, para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, a ser composto de doações, contribuições, recursos governamentais, eventuais excedentes financeiros e outros.
- (q) Difundir e explorar marcas que possuam ou detenham os direitos de exploração, quando para tanto autorizada.
- (r) Apoiar ações e projetos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, bem como desenvolver campanhas, realizar estudos e pesquisas, divulgar e distribuir informações, dados, trabalhos, documentos, entre outras atividades relacionadas com seus objetivos.
- (s) Apoiar a administração e o gerenciamento de espaços, inclusive negociar e receber por sua utilização por terceiros, quando para tanto autorizada, bem como prestar serviços relacionados aos seus objetivos, podendo também contratar a prestação de serviços de terceiros.
- (t) Colaborar ou participar de programas governamentais ou desenvolvidos por entidades privadas ou da sociedade civil que afetem ou sejam afins às suas áreas de atuação, podendo, inclusive, participar e/ou aceitar assentos em comitês, câmaras, fóruns, redes e outros, assim como participar de outras pessoas jurídicas.
- (u) Realizar quaisquer atividades ou praticar quaisquer atos necessários ou relacionados ao cumprimento de seu objetivo social.

## 2. Contrato de gestão

A Fundação Osesp (contratada) firmou, com o Governo do Estado de São Paulo (contratante), contrato de gestão pelo período de cinco anos, a partir de 1º de novembro de 2005. Durante o período do contrato, a Fundação recebe recursos financeiros destinados ao apoio, administração e manutenção da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo. Desde o exercício de 2006, a Fundação recebe R\$ 43.000 anualmente, decorrentes do contrato de gestão.

A Fundação Osesp utiliza parte do imóvel situado na Praça Júlio Prestes, 16, denominado Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo, cedido pela Companhia Paulista de Trens Metropolitanos (CPTM) à Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo por prazo indeterminado e permitido o uso à Fundação Osesp, pelo prazo de cinco anos, a partir de 1º de novembro de 2005. Em contrapartida, a Fundação Osesp é responsável pela operação, manutenção preventiva e corretiva da parte que ocupa do referido imóvel, tendo se comprometido a aplicar anualmente, até 2007, no custeio dessas atividades, no mínimo, o montante equivalente a 15% dos recursos a ela transferidos em cada exercício, por intermédio do Contrato de Gestão. Em 2008 e 2009, de acordo com o primeiro e segundo termos aditivos ao Contrato de Gestão, o valor mínimo destinado à aplicação no Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo foi suprimido.

Embora a estipulação de percentual mínimo a ser aplicado no Complexo Cultural Júlio Prestes não mais faça parte das metas do Contrato de Gestão, informamos a seguir, os gastos realizados com custeio e investimento, no desenvolvimento dessas atividades:

### Despesas e investimentos com manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo

	2009	2008
Despesas com pessoal apropriadas	2.350	1.986
Serviços técnicos	216	212
Despesas com manutenção e operação	4.430	3.929
Instalações, equipamentos e benfeitorias	1.926	2.422
Total de despesas e investimentos	<u>8.922</u>	<u>8.549</u>

Por força do Contrato de Gestão, a Fundação está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais são trimestralmente avaliadas pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação dos contratos de gestão da Secretaria de Estado da Cultura. De acordo com o Anexo Técnico I do contrato de gestão, item "Critério de Avaliação Geral do Atingimento das Metas do Contrato de Gestão", a satisfação total das metas se dá com a realização de 85% a 100% das mesmas e a satisfação parcial, com a realização de 61% a 84,9%.

No caso de não cumprimento de alguma meta estabelecida, a Fundação Osesp será punida: "(i) por meta não atingida haverá a penalidade de 3,0% (três por cento), calculada sobre o valor repassado pela Contratante; (ii) por meta parcialmente atingida haverá a penalidade de 1,5% (um e meio por cento), calculada sobre o valor total repassado pela Contratante. A penalidade mencionada no item (iii) acima é alternativa, devendo, a critério da Comissão de Avaliação, justificar sua aplicação ou não, cabendo a decisão final à Secretaria de Estado da Cultura".

Segundo o referido contrato e durante sua vigência, a Fundação está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais serão trimestralmente avaliadas em relatório específico de atividades da comissão de avaliação indicada pelo secretário da Cultura do Estado de São Paulo. As referidas metas foram consideradas cumpridas em relação ao exercício de 2008. A administração da Fundação avalia que as metas referentes a 2009 foram cumpridas, aguardando a formalização conclusiva da análise dos relatórios de atividades encaminhados à Secretaria de Estado da Cultura. A renovação do Contrato de Gestão vigente em 31 de dezembro de 2009, com prazo de encerramento em 31 de outubro de 2010, está sendo negociada junto à Secretaria da Cultura.

## 3. Apresentação das demonstrações financeiras e principais práticas contábeis:

### (a) Apresentação das demonstrações financeiras:

As presentes demonstrações financeiras foram aprovadas pelo Conselho de Administração da Fundação Osesp em de 11 março de 2010. As demonstrações financeiras foram elaboradas e estão sendo apresentadas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, com base nas disposições contidas na Lei das Sociedades por Ações (Lei nº 6.404/76 e com as alterações das Leis nºs 11.638/07 e 11.941/09 e corroborada pelos pronunciamentos contábeis emitidos pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC)) e nas disposições aplicáveis às instituições sem fins lucrativos e às fundações. Na elaboração das demonstrações financeiras, é necessário utilizar estimativas para contabilizar certos ativos, passivos ou outras transações.

As demonstrações financeiras da Fundação incluem, portanto, estimativas referentes à seleção das vidas úteis do ativo imobilizado, provisões necessárias para passivos contingentes e outras similares. Os resultados reais podem apresentar variações em relação às estimativas. O Comitê de Pronunciamentos Contábeis emitiu, ao longo do exercício de 2009, diversos pronunciamentos contábeis alinhados com as Normas Internacionais de Contabilidade (IFRS) emitidas pelo International Accounting Standards Board (IASB), com vigência para os exercícios sociais iniciados a partir de 1º de janeiro de 2010, com aplicação retroativa a 2009 para fins da comparabilidade.

### (b) Reclassificação contábil de depósitos judiciais em 31 de dezembro de 2008:

Visando adequar as demonstrações financeiras da Fundação Osesp de 31 de dezembro de 2008 à NPC 22 – "Provisões, Passivos, Contingências Passivas e Contingências Ativas", procedemos à reclassificação do saldo, no montante de R\$ 616 mil, da rubrica de depósitos judiciais no ativo realizável a longo prazo para o passivo exigível a longo prazo, como conta redutora da rubrica "Provisão para contingências", sem qualquer efeito no patrimônio social. Por consequência, o valor do total do ativo realizável a longo prazo e do passivo não circulante, referente ao exercício findo em 31 de dezembro de 2008, originalmente apresentados por R\$ 16.374 e R\$ 5.422, respectivamente, estão sendo reapresentados por R\$ 15.758 e R\$ 4.806 (Vide Nota 15).

## 4. Descrição das principais práticas contábeis adotadas:

### (a) Reconhecimento de receitas e despesas:

Os recursos provenientes do contrato de gestão foram reconhecidos como receitas observando o regime de competência do exercício. A receita decorrente de doações e patrocínios a projetos culturais aprovados de acordo com a Lei Rouanet, recebida na forma de ativo monetário, é reconhecida no resultado do exercício, de maneira sistemática, ao longo do período correspondente às despesas incorridas no desenvolvimento das atividades do projeto. As despesas e as demais receitas são reconhecidas por regime de competência.

### (b) Caixa e equivalentes de caixa:

Caixa e equivalentes de caixa incluem dinheiro em caixa, depósitos bancários, investimentos de curto prazo de alta liquidez e com risco insignificante de mudança de valor.

### (c) Instrumentos financeiros:

A administração classifica seus ativos financeiros sob as seguintes categorias: mensurados ao valor justo por meio do resultado (superávit)

e recebíveis. A classificação depende da finalidade para a qual os ativos financeiros foram adquiridos. A administração determina a classificação de seus ativos financeiros no reconhecimento inicial.

*(i) Mensurados ao valor justo através do resultado (superávit):*

Os ativos financeiros mensurados ao valor justo através do resultado (superávit) são ativos financeiros mantidos para negociação ativa e frequente. Os ativos dessa categoria são classificados como ativos circulantes. Os ganhos ou as perdas decorrentes de variações no valor justo de ativos financeiros mensurados ao valor justo através do resultado (superávit) são apresentados na demonstração do superávit na rubrica "Receitas financeiras" no período em que ocorrem, a menos que o instrumento tenha sido contratado em conexão com outra operação. Neste caso, as variações são reconhecidas na mesma linha do superávit (déficit) afetada pela referida operação.

*(ii) Empréstimos e recebíveis:* Incluem-se nesta categoria os empréstimos concedidos e os recebíveis que são ativos financeiros não derivativos com pagamentos fixos ou determináveis, não cotados em um mercado ativo. São incluídos como ativo circulante, exceto aqueles com prazo de vencimento superior a 12 meses após a data do balanço (estes classificados como ativos não circulantes). Os empréstimos e recebíveis da Fundação compreendem as contas a receber de clientes e demais contas a receber. Os empréstimos e recebíveis são contabilizados pelo custo amortizado, usando método da taxa de juros efetiva.

**(d) Contas a receber:**

As contas a receber de clientes são avaliadas no momento inicial pelo valor original e deduzidas da provisão para créditos de liquidação duvidosa. A provisão para créditos de liquidação duvidosa é estabelecida quando existe uma evidência objetiva de que a Fundação não será capaz de cobrar todos os valores devidos de acordo com os prazos originais das contas a receber. O valor da provisão é a diferença entre o valor contábil e o valor recuperável.

A administração da Fundação não constituiu provisão para devedores duvidosos em 2009 e 2008 por não existirem créditos de liquidação duvidosa. O prazo médio de recebimento é inferior a 60 dias; por esse motivo, não foram identificados saldos e transações para os quais o ajuste a valor presente fosse aplicável e relevante.

**(e) Demais ativos circulante e não circulante:**

Os saldos das aplicações financeiras vinculados às reservas de capital estão classificados no realizável a longo prazo. Os demais ativos estão apresentados aos valores de custo, que não excedem o valor de realização, incluindo, quando aplicável, os rendimentos e as variações monetárias auferidos.

**(f) Imobilizado:**

O ativo imobilizado é demonstrado ao custo de aquisição deduzido das depreciações calculadas pelo método linear às taxas anuais mencionadas na Nota 10.

**(g) Intangível:**

O ativo intangível é composto basicamente por programas de computador (software), que são amortizados usando-se o método linear ao longo de suas vidas úteis, pela taxa de 20% a.a.

**(h) Redução ao valor recuperável de ativos:**

O imobilizado e outros ativos não circulantes, inclusive os ativos intangíveis, são revisados anualmente para se identificar evidências de perdas não recuperáveis, ou ainda, sempre que eventos ou alterações nas circunstâncias indicarem que o valor contábil pode não ser recuperável.

Quando este for o caso, o valor recuperável é calculado para verificar se há perda. Quando houver perda, ela é reconhecida pelo montante em que o valor contábil do ativo ultrapassa seu valor recuperável, que é o maior entre o preço líquido de venda e o valor em uso de um ativo. Para fins de avaliação, os ativos são agrupados no menor grupo de ativos para o qual existem fluxos de caixa identificáveis separadamente.

**(i) Passivos circulante e não circulante:**

São demonstrados por valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e variações monetárias e cambiais incorridos. O passivo para remuneração de funcionários, principalmente relativo aos encargos de férias, é provisionado à medida que vencem os períodos aquisitivos.

A provisão para contingências é reconhecida quando a Fundação tem uma obrigação presente, legal ou não formalizada, como resultado de eventos passados e é possível que uma saída de recursos seja necessária para liquidar a obrigação e uma estimativa confiável do valor possa ser feita.

**(j) Patrimônio social:**

Constituído pela dotação inicial de seus outorgantes instituidores e por doações recebidas de terceiros, até 31 de dezembro de 2007, acrescido ou diminuído do superávit ou déficit apurado em cada exercício. Os bens recebidos em doação foram contabilizados diretamente como receitas.

**5. Caixa e equivalentes de caixa:**

	2009	2008
Caixa	7	3
Bancos conta-movimento Recursos de lei de incentivo fiscal	109	129
Recursos próprios	3.338	1.316
Contrato de gestão	1	1
Aplicações financeiras de curto prazo	<u>22.721</u>	<u>17.366</u>
	<u>26.176</u>	<u>18.815</u>

As aplicações financeiras de curto prazo referem-se a fundos de renda fixa, aplicados nas instituições financeiras abaixo, e classificadas como caixa e equivalentes de caixa por possuírem liquidez imediata e pelo fato de a administração efetuar resgates rotineiros em conformidade com a necessidade de caixa da Fundação:

Origem/instituição Aplicação	2009	2008
<b>Recursos próprios</b>		
Unibanco – Fundo de renda fixa	12.039	9.662
Nossa Caixa – Fundo de renda fixa	370	375
Banco do Brasil – Fundo de renda fixa	<u>1.172</u>	-
	<u>13.581</u>	<u>10.037</u>
<b>Lei de incentivo fiscal</b>		
Brasil – Fundo de renda fixa	-	305
Contrato de gestão		
Nossa Caixa – Fundo de renda fixa	<u>9.140</u>	<u>7.024</u>
<b>Total geral das aplicações</b>	<u>22.721</u>	<u>17.366</u>

**6. Caixa e equivalentes de caixa restrito:**

O montante de R\$ 4.910 (2008 – R\$ 5.599), registrado em conta-corrente de recursos da lei de incentivo fiscal estava bloqueado pelo Ministério da Cultura em 31 de dezembro de 2009. O montante total foi desbloqueado em fevereiro de 2010.

**7. Contas a receber:**

	2009	2008
Permutas	710	509
Bilheteria e assinatura de séries	2.172	1.701
Locações para eventos	286	359
Outras contas a receber	<u>620</u>	<u>38</u>
	<u>3.788</u>	<u>2.607</u>

**8. Adiantamentos**

	2009	2008
Adiantamento a empregados	1.151	1.545
Adiantamento a fornecedores	53	64
Outros créditos	<u>16</u>	<u>241</u>
	<u>1.220</u>	<u>1.850</u>

**9. Aplicações financeiras vinculadas**

Origem/instituição Aplicação	2009	2008
<b>Recursos próprios</b>		
Unibanco – Fundo de renda fixa	37	79
Nossa Caixa – Fundo de renda fixa	6.633	5.601
	<u>6.670</u>	<u>5.680</u>
<b>Contrato de gestão</b>		
Nossa Caixa – Fundo de renda fixa	10.078	10.078
<b>Total geral das aplicações</b>	<u>16.748</u>	<u>15.758</u>

As aplicações financeiras classificadas no realizável a longo prazo são vinculadas às reservas de capital e operacional especificadas nas Notas 16(b) e 16(c), respectivamente, e poderão ser resgatadas mediante deliberação do Conselho de Administração. Os rendimentos financeiros referentes aos recursos do contrato de gestão são reconhecidos mensalmente e utilizados nas atividades da Fundação.

A Fundação Oseps mantém a aplicação dos recursos de forma segregada, em respeito à origem dos recursos recebidos. A Fundação Oseps não realiza operações com derivativos financeiros, tampouco mantém instrumentos financeiros não registrados contabilmente.

## 10. Imobilizado:

	2009		2008		Taxas anuais de depreciação – %
	Depreciação acumulada	Líquido	Líquido	Líquido	
Recursos próprios	Custo	Líquido	Líquido	Líquido	
Móveis e utensílios	1.038	(202)	836	830	10
Máquinas, aparelhos e equipamentos	439	(59)	380	323	10
Instrumentos musicais	1.866	(342)	1.524	1.369	10
Instalações	323	(63)	260	293	10
Equipamentos de informática	504	(241)	263	271	20
Imobilizado em andamento	55	-	54	1	
	<u>4.225</u>	<u>(907)</u>	<u>3.317</u>	<u>3.087</u>	
Contrato de gestão					
Móveis e utensílios	298	(88)	210	221	10
Máquinas, aparelhos e equipamentos	88	(27)	61	53	10
Instrumentos musicais	5	(2)	3	4	10
Instalações	5.538	(2.887)	2.651	2.476	(*)
Equipamentos de informática	101	(71)	30	50	20
Benfeitorias em imóveis de terceiros	3.971	(2.674)	1.297	2.255	(*)
Imobilizado em andamento	-	-	-	247	
Adiantamentos para compra de imobilizado	-	-	-	8	
	<u>10.001</u>	<u>(5.749)</u>	<u>4.252</u>	<u>5.314</u>	
Total do imobilizado	<u>14.226</u>	<u>(6.656)</u>	<u>7.569</u>	<u>8.401</u>	

(\*) As benfeitorias e as instalações em propriedades de terceiros são amortizadas em conformidade com o prazo do contrato de gestão.

A movimentação do imobilizado pode ser assim demonstrada:

	2009	2008
No início do exercício	8.401	4.867
Aquisições	1.150	3.883
Doações recebidas	1.663	1.987
Depreciação/amortização	(3.416)	(2.307)
Baixas	(228)	(29)
No fim do exercício	<u>7.569</u>	<u>8.401</u>

## 11. Fornecedores e prestadores de serviços:

	2009	2008
Fornecedores de serviços	1.134	1.929
Permutas	478	725
Fornecedores de materiais	163	133
Outros	-	1
	<u>1.775</u>	<u>2.788</u>

## 12. Obrigações sociais e tributos:

	2009	2008
IRRF sobre folha de pagamento e terceiros	766	87
INSS a recolher sobre serviços de terceiros	159	72
INSS a recolher sobre salários	396	2
FGTS a recolher	219	1
Outras retenções	132	92
	<u>1.672</u>	<u>254</u>

## 13. Adiantamentos de clientes e assinaturas:

	2009	2008
Assinatura de séries de concertos	4.633	3.581
Locação para eventos	315	764
	<u>4.948</u>	<u>4.345</u>

As assinaturas referem-se a ingressos vendidos antecipadamente, para as séries de concertos de temporada do ano seguinte. Tanto a receita das assinaturas de séries quanto a receita de locação para eventos são apropriadas de acordo com a realização dos concertos ou eventos.

## 14. Recursos de Lei de Incentivos Fiscais:

Correspondem a valores recebidos antecipadamente a título de patrocínio ou doações para execução de projetos aprovados pelo Ministério da Cultura, conforme determinação da Lei nº 8.313/01, que criou o Programa Nacional de Apoio à Cultura. Os recursos aplicados estão apresentados como receitas na rubrica "Projetos incentivados". Os custos incorridos estão contabilizados, no mesmo montante, nas respectivas rubricas de despesas.

## 15. Provisão para contingências e aspectos tributários:

A Fundação Osesp pauta sua postura quanto à constituição de provisões

para contingências pela prudência. As provisões para contingências foram constituídas com base na análise das informações fornecidas pelos assessores jurídicos, em montante considerado suficiente pela administração da Fundação Osesp para cobrir possíveis perdas com as demandas em curso e potenciais, podendo ser assim demonstradas:

	2009	2008
COFINS	1.780	1.089
Encargos sociais sobre direitos autorais conexos, direitos de imagem e ajuda de custo	3.379	2.747
Ordem dos Músicos do Brasil e Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado de São Paulo	946	740
Incra	163	105
	<u>6.268</u>	<u>4.681</u>
Salário educação, Sesc e Sebrae	1.753	741
Depósitos judiciais	<u>(1.792)</u>	<u>(616)</u>
	<u>6.229</u>	<u>4.806</u>

### (a) Cofins:

Refere-se à Cofins calculada sobre as receitas auferidas pela Fundação Osesp, excetuando-se aquelas provenientes de captação de recursos via Lei de Incentivo Fiscal e repasses do Contrato de Gestão. Em agosto de 2006 foi formulada consulta sobre o tema à Receita Federal do Brasil, até o presente momento pendente de resposta. A Cofins calculada sobre as receitas provenientes de captação de recursos via Lei de Incentivo Fiscal e repasses do contrato de gestão totalizou R\$ 6.570 em 31 de dezembro de 2009 (2008 – R\$ 5.465), cuja incidência foi avaliada como possível pelos assessores jurídicos da Fundação; consequentemente, o referido valor não foi registrado como provisão.

### (b) Encargos sociais sobre direitos autorais conexos, direitos de imagem e ajuda de custo:

Refere-se ao valor dos encargos sociais (férias, 13º salário, INSS, FGTS e PIS) calculados sobre o montante pago aos músicos a título de direitos autorais conexos, direitos de imagem e ajuda de custo. A Fundação Osesp entende que esses pagamentos são de natureza civil e não salarial. A partir de 2009, levando em conta uma mudança de posicionamento, pautada por uma visão mais conservadora, a Fundação Osesp passou a recolher os encargos sociais sobre os montantes pagos aos músicos a título de ajuda de custo.

### (c) Ordem dos Músicos do Brasil e Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado de São Paulo:

Corresponde a um encargo de 10% sobre o valor do contrato com músicos estrangeiros portadores de visto temporário, pleiteado mediante notificação extrajudicial pela Ordem dos Músicos do Brasil e Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado de São Paulo. A Fundação Osesp no intuito de discutir a legalidade dessa cobrança impetrou mandado de segurança em face da OMB e do Sindicato dos Músicos, obtendo em primeira instância sentença favorável quanto ao seu pedido. O mandado de segurança, no entanto, está pendente de julgamento de recursos interpostos em segunda instância.

### (d) Incra:

Refere-se à contribuição destinada ao Incra, correspondente ao valor de 0,2% sobre a folha de salários. A Fundação Osesp impetrou mandado de segurança, que foi julgado procedente, convalidando a medida liminar que suspendeu a exigibilidade das contribuições destinadas ao Incra. Os réus interpuseram recurso de apelação, tendo o Tribunal reformado a sentença de primeira instância. A Fundação Osesp interpôs recurso especial e extraordinário.

### (e) Salário educação, Sesc e Sebrae:

Refere-se a encargos incidentes sobre a folha de salários. Em 2006, a Fundação Osesp impetrou dois mandados de segurança, para declarar a inexigibilidade dos referidos encargos. O mandado de segurança referente ao Salário Educação foi julgado procedente em primeira instância. O mandado de segurança referente ao Sesc e Sebrae foi julgado improcedente em primeira instância. Ambos aguardam decisão de segunda instância quanto aos recursos interpostos. Do início das atividades da Fundação Osesp até abril de 2008, os recolhimentos dos encargos Salário Educação, Sesc e Sebrae vinham sendo efetuados. A partir de maio de 2008 a Fundação Osesp passou a efetuar os depósitos judiciais referentes a esses encargos, sendo que os depósitos judiciais totalizaram R\$ 1.792, em 31 de dezembro de 2009 (R\$ 616 em 31 de dezembro de 2008).

### (f) CSLL:

Quanto à Contribuição Social sobre o Lucro Líquido (CSLL), não foi efetuado qualquer provisionamento, pois a Fundação e seus assessores jurídicos entendem que essa contribuição não incide sobre os superávits da Fundação, tendo em vista a impossibilidade de equiparação do superávit ao lucro.

### (g) Imunidade tributária a impostos:

A Fundação Osesp, em observância aos seus objetivos institucionais, desenvolve dentre suas atividades a educação e a cultura, sem fins lucrativos, com todas as suas receitas previstas estatutariamente. Ademais, cumpre integralmente todos os requisitos previstos no Código

Tributário Nacional para gozo da imunidade tributária prevista na alínea "c" do inciso VI do artigo 150 da Constituição Federal. Por fim, a direção da Fundação, baseada na opinião de seus assessores jurídicos, entende que a Fundação atende também aos requisitos previstos nos parágrafos 2º e 3º do artigo 12 da Lei nº 9.532, de 1997, combinado com o artigo 34 da Lei nº 10.637, de 2002.

**(h) Reclamações trabalhistas:**

Em 31 de dezembro de 2009, a Fundação figura como reclamada em reclamações trabalhistas, cujos valores atribuídos às causas totalizam R\$ 2.795 (2008 – R\$ 921), cuja probabilidade de perda foi classificada como possível por seus assessores jurídicos; conseqüentemente, o referido valor não foi registrado como provisão.

**16. Patrimônio social:**

**(a) Patrimônio social:**

O patrimônio social da Fundação Osesp foi inicialmente constituído pela dotação de R\$ 41, conforme escritura pública, datada de 22 de junho de 2005. Este valor está contabilizado na conta "Patrimônio social" que acumula, além da dotação inicial, valores representativos de doações recebidas em dinheiro e bens materiais, até 2007, e parcelas de superávits de exercícios anteriores, conforme deliberação do Conselho de Administração, em cada oportunidade.

**(b) Fundo de capital:**

O Fundo de capital atende ao disposto no Estatuto da Fundação (art. 4º, item p): "Constituir Fundo de Capital *endowment* e outros, caso necessário, para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, a ser composto por doações, contribuições, recursos governamentais, eventuais excedentes financeiros e outros"; (Nota 1(p)) e nos Anexos Técnicos I – 2009 e 2008 do Contrato de Gestão, "a Fundação criará e manterá um fundo de capital que será composto por 3% de todas as receitas líquidas (deduzindo impostos e contribuições), excetuando-se aquelas provenientes de captação de recursos via Leis de Incentivo Fiscal e repasses do contrato de gestão". Por determinação do Conselho de Administração, os rendimentos obtidos dos recursos aplicados são adicionados mensalmente ao fundo de capital constituído (Vide Nota 9). Em cumprimento ao disposto, parte do superávit de 2009, no montante de R\$ 989 (2008 – R\$ 1.089), foi destinado para aumento do fundo de capital – *endowment*.

**(c) Fundo de reserva operacional:**

O fundo de reserva operacional foi constituído para fazer face a eventuais déficits e despesas não recorrentes. Em 2009 e 2008 não houve destinação para o referido fundo.

**(d) Hipótese de extinção:**

A Fundação Osesp poderá ser extinta por deliberação do Conselho de Administração, em reunião especialmente convocada para esse propósito e mediante o voto favorável de, pelo menos, dois terços de seus membros, nos termos do Estatuto Social. Nesse caso, o patrimônio, os legados ou as doações que lhe foram destinados, bem como os excedentes financeiros decorrentes de suas atividades, à escolha do Conselho de Administração, deverão ser transferidos à entidade qualificada como organização social no âmbito do Estado de São Paulo, da mesma área de atuação, registrada no Conselho Nacional de Assistência Social (CNAS), ou ao patrimônio do Estado, na proporção dos recursos e bens por este alocados.

**17. Instrumentos financeiros:**

**(a) Identificação e valorização dos instrumentos financeiros:**

A Fundação opera com instrumentos financeiros, com destaque para caixa e equivalentes de caixa, contas a receber e fornecedores. Os valores registrados no ativo e no passivo circulante têm liquidez imediata ou vencimento, em sua maioria, em prazos inferiores a três meses. Considerando o prazo e as características desses instrumentos, os valores contábeis aproximam-se dos valores justos.

**(b) Caixa e bancos, aplicações financeiras, contas a receber e contas a pagar:**

Os valores contabilizados aproximam-se dos de mercado na data de encerramento das demonstrações financeiras, considerando-se a sua natureza e seus prazos de vencimento. As aplicações financeiras vêm sendo mantidas, substancialmente, em fundos de renda fixa, os quais refletem as condições usuais de mercado nas datas dos balanços.

**(c) Risco com taxas de juros e taxas de câmbio:**

Avaliado pela administração como inexistente, visto que não há financiamentos e passivos em moeda estrangeira.

**(d) Risco de crédito:**

As contas a receber estão representadas substancialmente por permutas e venda de bilheterias e assinaturas a receber, cujo risco de realização é considerado como praticamente nulo pela administração.

**(e) Derivativos:**

Durante os exercícios de 2009 e de 2008, a Fundação não operou com instrumentos financeiros derivativos.

**18. Despesas com pessoal:**

	2009	2008
Remunerações	22.648	21.455
Encargos sociais	8.543	8.173
Direitos de imagem/direitos autorais conexos e ajuda de custo	1.384	1.252
Benefícios	1.863	1.508
Estagiários e bolsistas	305	443
Demais despesas	63	51
	<u>34.806</u>	<u>32.882</u>

**19. Custos de apresentações:**

	2009	2008
Artistas convidados (*)	5.850	6.638
Produção	3.280	5.038
Viagens	2.621	3.857
Partituras	535	327
Outras	95	146
	<u>12.381</u>	<u>16.006</u>

(\*) Regentes, solistas e músicos - extras convidados para apresentações específicas da orquestra e do coro.

**20. Despesas gerais e administrativas:**

	2009	2008
Serviços profissionais (assessoria jurídica, consultoria e outros)	3.232	3.154
Manutenção	4.290	3.929
Comunicação	311	368
Informática	339	320
Despesas de viagem	551	128
Outras	500	681
	<u>9.223</u>	<u>8.580</u>

**21. Despesas de divulgação e comercialização:**

	2009	2008
Veiculação	1.841	2.175
Criação de materiais	651	482
Produção de materiais	677	742
Outras	126	106
	<u>3.295</u>	<u>3.505</u>

**22. Seguros:**

A Fundação adota a política de contratar cobertura de seguros para bens sujeitos a riscos que se encontram sob sua responsabilidade, incluindo bens de terceiros e instrumentos dos músicos da orquestra, por montantes considerados suficientes para cobrir eventuais sinistros e considerando a natureza de sua atividade. A Fundação mantém, em 31 de dezembro de 2009, coberturas de seguros para fazer face a eventuais riscos sobre seus ativos e/ou de terceiros, no montante total de R\$ 148.504 (2008 – R\$ 127.259).

# Relatório de Prestação de Contas do Exercício de 2009

## I - Indicadores e Metas

Item	Meta contratada	Realizado 2009	Percentual alcançado	
1.1 Número de concertos sinfônicos	87	93	107%	
1.2 Número de concertos de câmara	43	44	102%	(1)
1.3 Número de concertos fechados	5	7	140%	
1.4 Percentual de ocupação de público (sinfônicos)	70%	89%	127%	
1.5 Percentual de ocupação de público (não-sinfônicos)	60%	71%	118%	(1)
2.1 Número de concertos matinais promovidos pela Fundação Osesp	18	27	150%	
2.2 Número de concertos matinais realizados pela Osesp	9	8	89%	(2)
2.3 Número de concertos matinais realizados por outros conjuntos musicais	9	19	211%	
2.4 Percentual de ocupação de público	60%	76%	127%	
3.1 Número total de apresentações promovidas pela Fundação Osesp e corais da Osesp fora da Sala São Paulo	40	50	125%	
3.2 Número de apresentações realizadas fora da Sala São Paulo pela Osesp	4	6	150%	
3.3 Número de apresentações realizadas fora da Sala São Paulo por conjuntos mantidos pela Osesp	24	30	125%	
3.4 Número de apresentações realizadas fora da Sala São Paulo por Corais da Osesp	12	14	117%	
3.5 Percentual de ocupação de público	60%	67%	112%	(3)
4.1 Número de ensaios e/ou concertos didáticos	42	51	121%	
4.2 Percentual de ocupação de público	65%	84%	130%	
4.3 Número de gincanas musicais e/ou fazendo música	18	20	111%	
4.4 Percentual de ocupação de público	65%	97%	150%	
4.5 Número de turmas	10	10	100%	
4.6 Número médio de professores por turma	30	50	167%	
4.7 Número total de professores treinados	300	502	167%	
5.1 Porcentagem de captação	20%	47%	235%	(4)
6.1 Índice de satisfação com os concertos da Osesp	80%	88%	110%	
6.2 Índice de satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo	80%	92%	115%	
7.1 Número de regentes que deverão participar da temporada da Osesp	15	21	140%	(5)
7.2 Número de regentes de renome nacional e/ou internacional que deverão participar da temporada da Osesp	10	20	200%	(5)
7.3 Número de solistas que deverão participar da temporada da Osesp	50	78	156%	(5)
7.4 Número de solistas de renome nacional e/ou internacional que deverão participar da temporada da Osesp	30	57	190%	(5)
8.1 Número de concertos disponibilizados para TV pública	10	10	100%	
8.2 Número de concertos disponibilizados para rádio pública	30	33	110%	
9.1 Número de obras gravadas	6	24	400%	
9.2 Número de minutos de gravação	120	307	256%	
9.3 Minutos disponibilizados na internet	240	242	101%	
10.1 Edição de partituras	12	14	117%	
11.1 Encomenda de obras inéditas	2	4	200%	
11.2 Execução de obras inéditas	3	4	133%	

(1) Os itens 1.2 e 1.5 contemplam além dos concertos de Câmara, as Séries: Um Certo Olhar, Quartetos, Quintetos, Recitais, Convidados e Coro da Osesp.

(2) De acordo com o Anexo I - Programa de Trabalho e Metas - 2009, do Contrato de Gestão firmado com a Secretaria de Estado da Cultura, os concertos em Indaiatuba (Virada Cultural Estadual) e o concerto ao ar livre no Parque Villa-Lobos, foram considerados na meta "concertos matinais realizados pela Osesp". O concerto no Parque Villa-Lobos não foi considerado para cálculo do % de ocupação de público.

(3) Não foram considerados para cálculo de percentual de ocupação de público os concertos realizados em locais abertos. O público atingido nos concertos abertos realizados pela Osesp foi de aproximadamente 32 mil pessoas.

(4) O percentual da captação de recursos próprios é calculado sobre os recursos repassados pelo governo do Estado.

(5) Apenas 1 (um) programa de cada regente e/ou solista convidado na temporada da Osesp foi considerado para cálculo da meta. Um programa tem em média três apresentações.

### Finanças - Equilíbrio financeiro

Indicador	Índice
Índice de Liquidez Seca (Ativo Circulante - Estoques/Passivo Circulante)	2,24
Receitas Totais/Despesas Totais	1,04
Despesas com funcionários da área meio/Despesas com funcionários da área fim	0,17

### Critério de avaliação geral do atingimento das metas do contrato de gestão:

De acordo com o critério de avaliação geral do atingimento das metas do contrato de gestão, todas as metas foram satisfatoriamente atingidas, ou seja, realizamos de 85% a 100% de cada uma das metas contratadas.

## Parecer do Conselho Fiscal

Ao Conselho de Administração Fundação  
Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Os integrantes efetivos do Conselho Fiscal da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, no exercício de suas atribuições estatutárias, tendo examinado o relatório de atividades e as demonstrações contábeis e financeiras referentes ao exercício social encerrado em 31 de dezembro de 2009 e à vista do parecer da PricewaterhouseCoopers International Services Ltda., apresentado sem ressalvas, constataram a exatidão de todos os elementos apreciados, que refletem adequadamente as atividades desenvolvidas no período, a situação patrimonial e a posição financeira da Fundação Osesp, recomendando, assim, que sejam aprovados pelo Conselho de Administração.

São Paulo, 11 de março de 2010.



Jânio Francisco Ferrugem Gomes  
Presidente



Mario Antonio Thomazi  
Conselheiro



Miguel Sampol Pou  
Conselheiro

## Conselho de Administração

### *Presidente*

**Fernando Henrique Cardoso**

### *Vice-presidente*

**Pedro Moreira Salles**

### *Conselheiros*

**Alberto Dines  
Celso Lafer  
Darrin Coleman Milling  
Horacio Lafer Piva  
José Ermírio de Moraes Neto  
Luiz Schwarcz  
Pedro Malan  
Persio Arida  
Rubens Antonio Barbosa**

### *Diretoria*

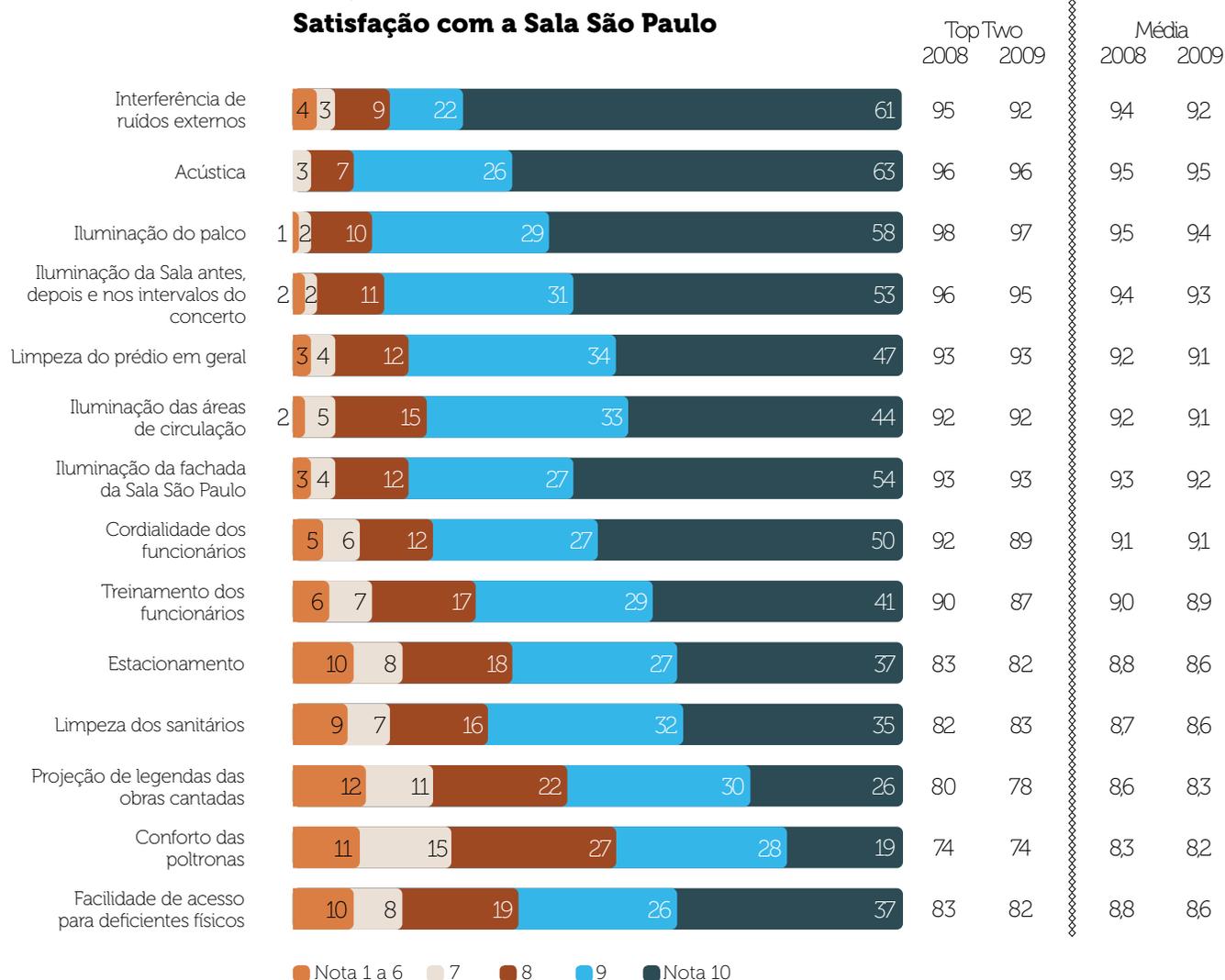
**Marcelo de Oliveira Lopes**  
Diretor Executivo

### *Contadora*

**Imaculada Conceição de Souza Oliveira**  
Contadora Responsável – CRC 1SP219219/O-7

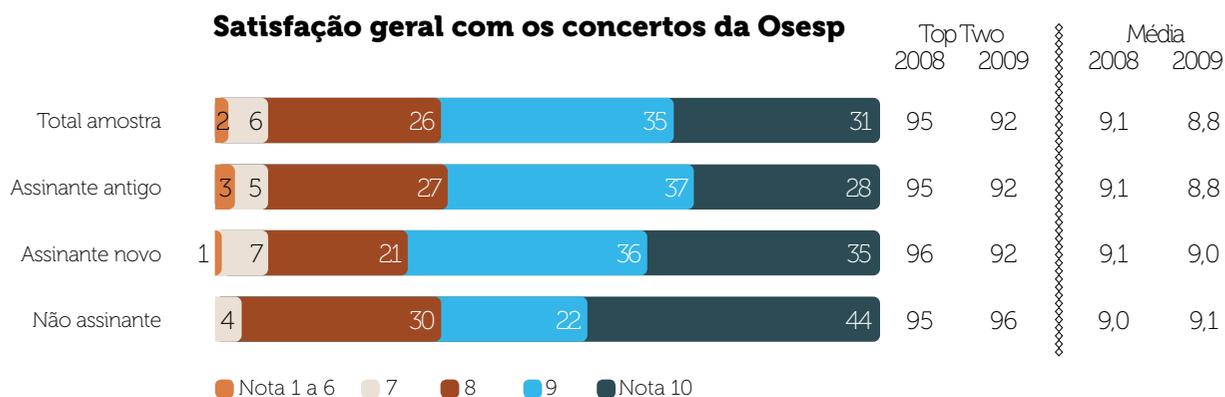
# Pesquisa de Satisfação

## Satisfação com a Sala São Paulo



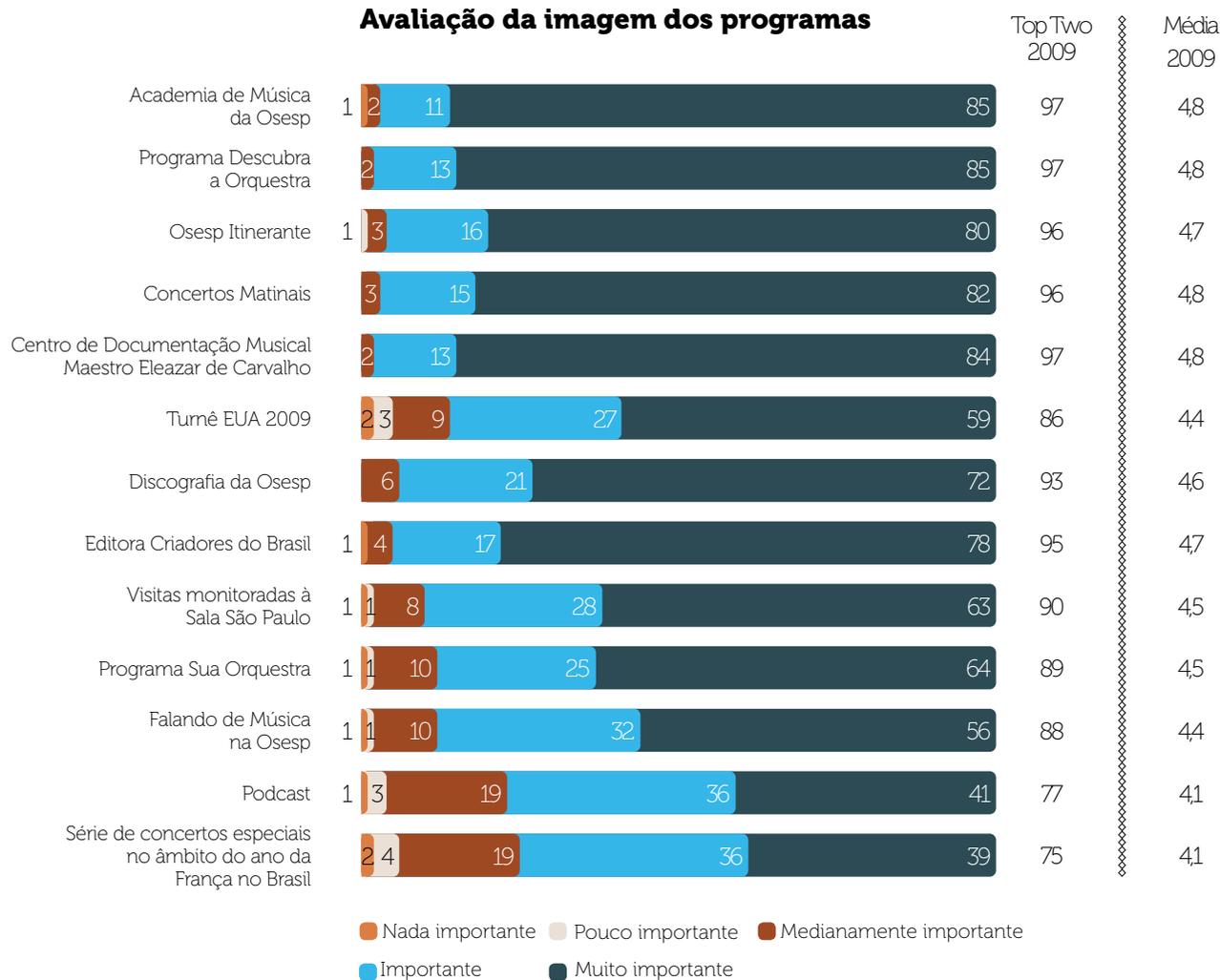
Nota 1 a 6 7 8 9 Nota 10

## Satisfação geral com os concertos da Osesp

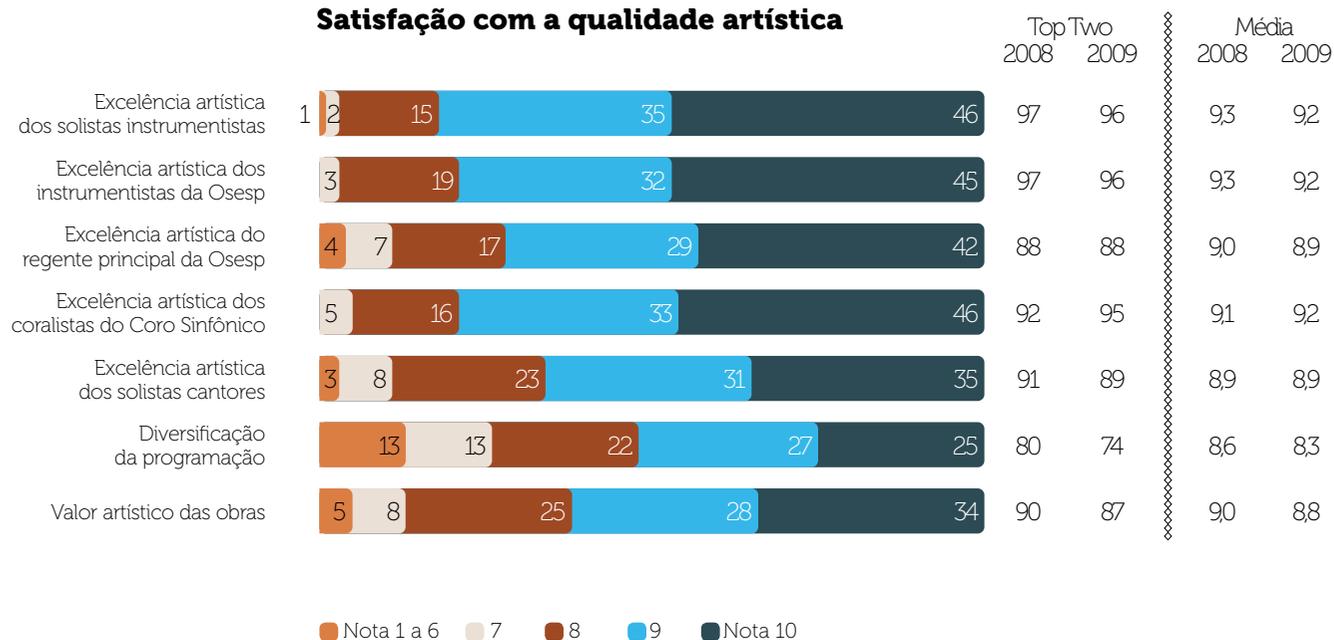


Nota 1 a 6 7 8 9 Nota 10

## Avaliação da imagem dos programas



## Satisfação com a qualidade artística



# Fundação Osesp

## **Conselho de Administração**

*presidente*

Fernando Henrique Cardoso

*vice-presidente*

Pedro Moreira Salles

*conselheiros*

Alberto Dines

Celso Lafer

Darrin Coleman Milling

Horacio Lafer Piva

José Ermírio de Moraes Neto

Luiz Schwarcz

Pedro Malan

Persio Arida

Rubens Antonio Barbosa

## **Conselho Fiscal**

Jânio Gomes

Mário Antonio Thomazi

Miguel Sampol Pou

## **Conselho Consultivo**

Bolívar Lamounier

Carlos Vogt

Daniel Feffer

Eliana Cardoso

Guilherme Peirão Leal

José Antonio R. de Almeida Prado

Luiz Roberto Ortiz Nascimento

Marcos Mendonça

Maria Bonomi

Ricardo Tacuchian

## **Direção Executiva**

*diretor executivo*

Marcelo Lopes

*superintendente geral*

Fausto Augusto Marcucci Arruda

*assistente da direção executiva*

Vivian da Silva Correa

*assistente da superintendência*

Irani Garbosa

*consultor administrativo e financeiro*

Eduardo Filinto / Barros e Filinto

## **Departamento Jurídico**

*assessora*

Ana Flávia S. L. Mannrich

Tatiane Moreira de Souza

*estagiária*

Carolina Paes Simão\*

## **Direção Artística**

*diretor artístico e cultural*

Arthur Nestrovski

*administrador artístico*

Ulrich Schneider

## **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

*regente*

Yan Pascal Tortelier

*gerente*

Joel Galmacci

Anna Patricia Lopes Araújo

Luana Lima

Xisto Alves Pinto

## **Coros**

*coordenadora geral e regente*

Naomi Munakata

*regente do coro infantil*

Teruo Yoshida

*gerente*

Cláudia dos Anjos

Sezinando de Oliveira

Ana Claudia Marques da Silva

## **Planejamento Artístico**

*coordenadora*

Eneida Monaco

Flávio Moreira

*assinaturas e bilheteria*

Nelson Franco de Oliveira

Eliane Toldo

Monica de Souza

## **Centro de Documentação Musical e Editora Criadores do Brasil**

*coordenadora*

Maria Elisa Peretti Pasqualini

*arquivistas*

Heron Martins Silva

Milton Tadashi Nakamoto

Guilherme Triginelli

Luciano Ramos Rossa

Roberto Dorigatti

Rodrigo Lopes

Rodrigo Alessandro Moury Yabiku

Márcia Viviane Cruz Jacob

*bibliotecária*

Tamiko Shimizu

*documentalista*

Marina Tarateta Franco de Oliveira

*auxiliares administrativos*

Venito de Oliveira

Rafael da Silva Almice

*aprendiz*

Vinicius Antonio dos Santos\*\*

## **Atividades Educacionais**

*coordenador*

Antônio Carlos Neves Pinto

### **Academia da Osesp**

*coordenadora*

Renata Lipia Lima

*pianista correpetidora*

Dana Mihaela Radu

### **Educação Musical**

*assistente pedagógica*

Helena Cristina Hoffmann

*assistentes administrativas*

Brena Ferreira Bueno

Daniela de Camargo

Simone Belotti

Danilo Araújo da Costa

### **Educação Patrimonial**

*supervisor de monitoria*

Rodolfo Yamamoto Neves

*estagiários*

Ana Carolina Ferreira S. Oliveira\*

Mayra Mayumi Suzuki da Cruz\*

Simone Andriani dos Santos \*

## **Marketing**

*diretor*

Carlos Harasawa

*eventos*

Mauren Stieven

Juliana Ferreira do Prado\*

Natália Lima\*

*captação – pessoa física*

Carolina Bianchi

Rita Pimentel

Chaianne Alves de Araújo

*relacionamento*

Marcos Henriques Librantz

Daniel de Carvalho dos Santos\*

Juliana Malagoli Martino\*

## **Comunicação**

*gerente*

Marcele Lucon Ghelardi

*publicações*

Fernanda Salvetti Mosaner

Paula Cabral Gomes\*

*sites e impressos*

Fabiana Ghantous

*publicidade*

Thalita Silveira

Vanessa Paiva Mendes\*

## **Imprensa**

*assessores de imprensa*

Alexandre Félix

Desirée Furoni

## **Controladoria**

*controller*

Cristina M. P. de Matos

*analistas de controladoria*

Alline Formigoni

Alexandre Augusto dos Santos

Diego da Silva

Rafael Henrique de Souza Aleixo

## **Contabilidade**

*gerente*

Imaculada C. S. Oliveira

*assistentes contábeis*

Lucélia Fernanda Angelo

José Roberto Xavier de Paiva

Luimari Rodrigues de Farias

Vânia Maria Alencar\*

## **Financeiro**

Fabiano Cassanelli da Silva

Vera Lucia Souza

Adriana Soares de Almeida

# Fundação Osesp

## **Divisão Administrativa**

*gerente*

Giacomo Chiarella

*subgerente administrativa*

Vera Lúcia Nunes

*assistente administrativa*

Sandra Aparecida Dias

Henrique Sousa Melo

Rafael Lourenço Patrício\*\*

## **Serviços Terceirizados**

Maria Teresa Ferreira

Serviço De Voluntários

Ana Claudia Marques Da Silva

## **Manutenção e Obras**

*gerente*

Reinaldo Almeida Lopes

*arquiteta*

Priscila Marchini Comodaro

Arthur Guimarães De Camargo Rangel\*

Rafael Andrei Medrano\*

Felipe De Castro Leite Lapa

Alexandre Catalano

*ajudantes de manutenção*

Demeter Tosin

Raimundo Hermínio Dos Santos

## **Departamento Pessoal**

Leonardo Dutra di Piazza

Daiane Andrade Matias

Edina Ribeiro

Edimilla Ferreira

## **Informática**

Wilson Rodrigues Chaves

Gustavo Tadeu C. Morgado

Geovanni Silva Ferreira

Silvio Sena de Souza\*

## **Compras e Suprimentos**

André Lahoz Ramos Rodrigues

Ana Paula Monteiro

Bruna De Paula Guimarães

## **Almoxarifado**

Patrícia Nascimento

Renan Lira Alves Pereira

## **Arquivo**

Fabiana Da Silva Ribeiro

Cristiani Paula Galvão Pinheiro

Michely Maria de Paula

## **Suporte Administrativo**

*receptionistas*

Juliana Martins Vassoler

Deise Pereira Pinto

Eunice De Falco Assis

Francine Murakami

Kênia Souza Silva

*copeira*

Maria Do Socorro Da Silva

*camareiras*

Ivone Das Pontes

Maria Severina Maciel

## **Divisão Operacional**

### **Departamento de Produção – Osesp**

*gerente*

Analia Verônica Belli

### **Produção**

Lucy Carvalho

Mauro Candotti

Marcelo Dos Santos Silva

Viviane Martins Bressan

Marildo Lopes de Sousa Jr

### **Departamento de Operações**

*gerente*

Monica Cassia Ferreira

Maylime Monteiro dias de Abreu

Regiane Sampaio Bezerra

Vinicius Goy de Aro

Karina Lima Sliumba\*

### **Departamento Técnico**

Marcello Anjinho

Ednilson de Campos Pinto

Francine Moreira da Silva

Fillipi Gomes da Silva\*\*

*iluminação*

Carlos Eduardo da Silva

Oscar Eduardo Vega

Paulo Pirondi

Pedro Barreto de Souza

Sérgio Cattini

*acústica*

Cassio Mendes Antas

Reinaldo Marques de Oliveira

*som*

Fabio Miyahara

Fernando Dionísio Vieira da Silva

Mauro Santiago Gois

*montagem*

João André Blasio

Paulo Broda

Alessandro Gonçalves

Erik Klaus Gomides

Gerson da Silva

Jose Carlos Ferreira

Júlio César Barreto

Oscar Eduardo Vega

Paulo Alberto Correa Paixão

Rodrigo Ferreira

*controladores de acesso*

Sandro Sampaio de Miranda

Adailson de Andrade

Antonio Ricardo Germano da Silva

Cristiano Gesualdo

Edgar Paulo da Conceição

Emilio do Prado Rodrigues

Francisco Baum Vieira Coelho

Julio Cesar Rosa

Marcos Nogueira Dias de Lima

Nizinho Deivid Zopelaro

Rubens Gabriel de Oliveira Jr.

Sandro Silvestre da Silva

*indicadores*

Samuel Calebe Alves

Adeilson Oliveira De Souza

Angela da Silva Sardinha\*

Bruno Guilhermino De França Silva

Cintia Morita Cembranelli\*

Cleia Dalva dos Santos\*

Diego Marcel Borges Rodrigues

Edna de Oliveira

Emanuel de Almeida

Fernando Rodrigues Da Silva

Giulia Faraco Jubelini\*

Jaqueline Messias Cardoso\*

Maria Jocelma A. R. Nishiuchi

Marianne Fernandes Savarese\*

Marina Pimentel Oliveira\*

Mayara Cristine de O. Silva\*

Murilo Gambichler Rodrigues\*

Nathalia Tiglia Brilhante\*

Rafael Alves Maciel\*

Sabrina Ferreira

Walther Oliveira de Carvalho

\* Estagiários

\*\* Aprendizes

# Coro

Naomi Munakata

*coordenadora geral e regente*

## **Sopranos**

Anna Carolina Moura\*  
Caroline de Comi  
Cibele Torquato  
Claudia Habermann\*\*  
Eliane Chagas  
Elisabete Mendonça\*  
Èrika Muniz\*  
Flávia Kele de Souza\*  
Heloísa Peterlevitz  
Ji Sook Chang  
Maynara Arana Cuin\*  
Natália Áurea\*  
Regiane Martinez\*\*  
Regina Ayres  
Roxana Kostka\*  
Viviana Casagrandi monitora\*

## **Contraltos / Mezzos**

Ana Ganzert\*  
Cely Kozuki\*  
Clarissa Cabral  
Cristiane Minczuk\*  
Fabiana Portas\*  
Léa Lacerda  
Maria Angélica Leutwiler monitora\*  
Maria Raquel Gaboardi\*\*  
Mariana Valença\*  
Mônica Weber Bronzati\*  
Patrícia Nacle\*  
Silvana Romani\*  
Solange Ferreira  
Tábita Coimbra Iwamoto  
Vesna Bankovic\*

## **Tenores**

Anderson Luiz de Sousa\*  
Clayber Guimarães\*  
Emanoel Velozo\*  
Ermani Mathias\*  
Fábio Vianna Peres\*  
Ivo Haun  
Jocelyn Marocolo monitor\*  
Luiz Eduardo Guimarães  
Márcio Soares Bassous  
Marco Antonio Jordão\*  
Odorico Ramos\*  
Paulo Cerqueira\*  
Rúben Araújo\*

## **Baixos / Barítonos**

Erick Eduardo  
Fernando Coutinho Ramos\*  
Flavio Borges\*  
Francisco Meira\*  
Israel Mascarenhas\*  
João Vitor Ladeira\*  
Laercio Resende\*  
Marcelo Santos  
Marcio Besen  
Moisés Téssalo  
Nibaldo Araneda\*  
Paulo Favaro\*  
Sabah Teixeira\*  
Silas de Oliveira monitor\*

## **Preparador Vocal**

Marcos Thadeu

## **Pianista Correpetidor**

Fernando Tomimura

## **Regente do Coro Infantil**

Teruo Yoshida

## **Gerente do Coro**

Cláudia dos Anjos

## **Inspetor**

Sezinando de Oliveira

## **Assistente**

Ana Claudia Marques da Silva

(\*) integrante do Coro de Câmara da Osesp

(\*\*) músico licenciado

Os nomes estão relacionados em ordem alfabética, por categoria.

# Orquestra

Yan Pascal Tortelier  
*regente principal*

## Violinos

Cláudio Cruz *spalla*  
Emmanuele Baldini *spalla*  
Davi Graton *solista A*  
Yuriy Rakevich *solista A*  
Adrian Petrutiu *solista A\*\*\**  
Lev Veksler *solista A\*\*\**  
Igor Sarudiansky *solista B*  
Matthew Thorpe *solista B*  
Alexey Chashnikov  
Anca Gavris  
Andreas Uhlemann  
Camila Yasuda  
Carolina Kliemann  
César A. Miranda  
Cristian Sandu  
Elena Klementieva  
Elina Suris  
Florian Cristea  
Gheorghe Voicu  
Heitor Lotti  
Inna Meltser  
Irina Kodin  
Katia Spássova  
Lea Kalil Sadi  
Leandro Dias  
Paulo Paschoal  
Simona Cavuoto\*\*  
Soraya Landim  
Sung-Eun Cho  
Svetlana Tereshkova  
Tatiana Vinogradova  
Constança Prado\*  
Djavan dos Santos\*  
Gerson Nonato\*  
Irem Bozkurt\*  
Karina Petry\*

## Violas

Horácio Schaefer *solista A*  
Giovanni Pasini *solista A*  
Maria Angélica Cameron *solista B*  
Peter Pas *solista B*  
Andrés Lepage  
David Marques Silva  
Éderson Fernandes  
Galina Rakhimova  
Olga Vassilevich  
Simeon Grinberg  
Vladimir Klementiev  
Alen Biscevic\*  
Elisa Monteiro\*  
Wallas Pena\*

## Harpa

Liuba Klevtsova *solista*  
Paola Baron

## Violoncelos

Johannes Gramsch *solista A*  
Heloisa Meirelles *solista B*  
Wilson Sampaio *solista B\*\*\**  
Adriana Holtz  
Bráulio Marques Lima  
Douglas Kier  
Jin Joo Doh  
Maria Luísa Cameron  
Marialbi Trisolio  
Regina Vasconcellos  
Rodrigo Andrade Silveira

## Contrabaixos

Ana Valéria Poles *solista A*  
Pedro Gadelha *solista A*  
Max Ebert Filho *solista B*  
Marco Delestre *solista B*  
Alexandre Rosa  
Almir Amarante  
Cláudio Torezan  
Jefferson Collacico  
Lucas Amorim Esposito  
Ney Carvalho

## Flautas

Jessica Dalsant *solista*  
Fabiola Alves *piccolo*  
José Ananias Souza Lopes  
Sávio Araújo

## Oboés

Arcádio Minczuk *solista*  
Joel Gisiger *solista*  
Natan Albuquerque Jr. *come-inglês*  
Israel Silas Muniz\*\*  
Peter Apps  
Éser Menezes\*

## Clarinetes

Ovanir Buosi *solista*  
Sérgio Burgani *solista*  
Nivaldo Orsi *clarone*  
Daniel Rosas  
Giuliano Rosas

## Fagotes

Alexandre Silvério *solista*  
José Arion Liñarez *solista*  
Cláudio de Freitas *contrafagote*  
Francisco Formiga  
Renato Perez\*

## Tuba

Marcos dos Anjos Jr. *solista*

## Tímpanos

Elizabeth Del Grande *solista*  
Ricardo Bologna *solista*

## Trompas

Dante Yenque *solista*  
Ozéas Arantes *solista*  
André Gonçalves  
José Costa Filho  
Nikolay Alipiev  
Luciano Pereira do Amaral  
Samuel Hamzem  
Eduardo Minczuk

## Trompetes

Fernando Dissenha *solista*  
Gilberto Siqueira *solista*  
Antonio Carlos Lopes Jr.  
Marcelo Lopes\*\*  
Marcelo Matos  
Flávio Gabriel\*

## Trombones

Darcio Gianelli *solista*  
Wagner Polistchuk *solista*  
Alex Tartaglia  
Fernando Chipoletti

## Trombone Baixo

Darrin Coleman Milling *solista*

## Percussão

Ricardo Righini *1ª percussão*  
Alfredo Lima  
Armando Yamada  
Eduardo Ganesella  
Marcia Regina\*

## Teclados

Olga Kopylova *solista*

## Administrador Artístico

Uli Shcineider

## Gerente de Orquestra

Joel Galmacci

## Assistente

Anna Patrícia Lopes Araújo

## Inspetor de Orquestra

Xisto Alves Pinto

## Auxiliar Administrativa

Luana Lima

(\*) músico convidado  
(\*\*) músico licenciado  
(\*\*\*) cargo interino

Os nomes estão relacionados em ordem alfabética, por categoria.

#### **COORDENAÇÃO GERAL**

Fausto Arruda  
Superintendente Geral

#### **CONCEPÇÃO**

FSB Comunicações  
Marcelo Aguiar  
Dora Mendonça  
Lucas Senesi

#### **EDIÇÃO, PESQUISA E TEXTO**

Carolina Tarrío e Ricardo Ferraz

#### **PROJETO GRÁFICO**

FSB Design  
Lucas Senesi

#### **CTP, IMPRESSÃO E ACABAMENTO**

Imprensa Oficial do Estado de São Paulo

#### **FOTOS**

Capa e págs. 10, 26: **Ricardo Benichio**  
Pág. 9 (direita): **Alessandra Fratus**  
Págs. 16, 39: **Alexandre Félix**  
Págs. 9 (esquerda), 34, 35: **Ana Fuccia**  
Págs. 7, 8, 11, 22, 49: **Desirée Furoni**  
Págs. 36, 37, 41: **Edi Pereira**  
Pág. 47: **Monika Souza**  
Pág. 25: **Savio Araujo**



GOVERNO DO ESTADO  
**SÃO PAULO**  
 CADA VEZ MELHOR



**BRASIL**  
 UM PAÍS DE TODOS  
 GOVERNO FEDERAL



ORQUESTRA  
 SINFÔNICA DO ESTADO  
 DE SÃO PAULO  
**SESP**

FUNDAÇÃO OSESP  
 ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA

| **imprensaoficial**