

FUNDAÇÃO OSESP 2011

RELATÓRIO DE
COMPROMISSO SOCIAL



RELATÓRIO ANUAL DE COMPROMISSO SOCIAL 2011

FUNDAÇÃO OSESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA

- 4 EXPANSÃO DE PÚBLICO
- 22 QUALIDADE ARTÍSTICA
- 46 EDUCAÇÃO E CIDADANIA
- 62 GESTÃO E TRANSPARÊNCIA

MENSAGEM DO PRESIDENTE

Com o apoio fundamental do governo do estado de São Paulo, por meio de sua Secretaria da Cultura, o ano de 2011 marcou o aprofundamento do nosso projeto de democratização da música de concerto. Ao engendrar novos paradigmas de difusão, a Fundação Osesp dá prosseguimento à tônica de uma política que projeta a qualidade artística da maior orquestra brasileira para além da sala de concerto.

A utilização de novas plataformas digitais, transmissão ao vivo de concerto pela internet (assistido em mais de trinta países), a nova *Revista Osesp*, os concertos gratuitos aos domingos, a turnê brasileira e os programas didáticos – que levaram 87 mil crianças à Sala São Paulo – demonstram que a Osesp, além de sua reconhecida excelência artística, caminha para um amadurecimento no plano institucional, tornando-se referência de gestão pública de políticas culturais.

No plano econômico, a Fundação Osesp logrou aumentar e diversificar suas formas de financiamento. Além de estrategicamente desejável, ao diminuir a carga do Estado na sua sustentação financeira, a participação da sociedade civil no suporte das atividades da Fundação demonstra o reconhecimento de um trabalho cujos valores artístico e humanitário são símbolos dos anseios do povo brasileiro.

Este balanço das realizações da Fundação Osesp em 2011 se faz, ainda, sob o signo do agradecimento e dos votos de boas-vindas. Um profundo agradecimento a Yan Pascal Tortelier, regente titular da Orquestra nos últimos três anos, período de reformulação da governança da Fundação Osesp. Boas-vindas à maestrina Marin Alsop, que assume o posto de regente titular em 2012 e nos dá o privilégio de ter sua sabedoria musical à frente da Osesp pelos próximos cinco anos, que marcarão a sua consolidação como a primeira orquestra latino-americana com projeção mundial.

Nas detalhadas páginas que se seguem, a Fundação Osesp presta contas de suas atividades e de seu compromisso social, revelando uma solidez institucional que faz crer num futuro ainda mais promissor.



Fernando Henrique Cardoso

PRESIDENTE DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO OSESP

PATRIMÔNIO MUSICAL EM EXPANSÃO

Dentro do processo de aprimoramento das funções educacionais da Osesp, instituição da Secretaria da Cultura, 2011 foi marcado pela criação de novos instrumentos de expansão de público da Orquestra que é hoje referência de instituição cultural em São Paulo e no Brasil.

Nesse ano, a Osesp estendeu o acesso a suas apresentações na série Ensaio Aberto: com ingressos acessíveis, o público pôde assistir aos últimos momentos de preparação da Orquestra para os concertos na Sala São Paulo.

Além disso, programas estáveis, como Descubra a Orquestra na Sala São Paulo, Concertos Matinais e Osesp Itinerante, amplificaram o nível de democratização da excelência musical com as participações de Frank Shipway e Isaac Karabtchevsky (maestros com reconhecimento mundial) em Concertos a Preços Populares. E a Academia de Música da Osesp obteve índices inéditos de inserção de seus alunos no circuito das mais importantes orquestras e formações musicais do país, não raro com a obtenção de bolsas em renomadas escolas internacionais.

Parcerias entre a Secretaria da Cultura e instituições privadas possibilitaram dar início, em agosto, a um projeto de transmissão de concertos via internet que deverá ser a tônica do novo patamar de difusão musical da Fundação Osesp.

No plano artístico, os investimentos da Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo traduziram-se no resgate de nossa memória musical com a revisão das partituras das sinfonias de Villa-Lobos pela editora Criadores do Brasil e pela gravação, iniciada em 2011 pela Osesp, dessas peças fundamentais do século XX.

E a encomenda, a compositores brasileiros, de obras inéditas que tiveram sua estreia durante a temporada da Osesp denota uma atenção para a produção nacional que se projeta, ainda, no âmbito das apresentações. A exemplo da consagrada turnê internacional de 2010, a Osesp empreendeu, entre outubro e novembro de 2011, uma turnê por sete estados do país, asseverando a ideia de que, assim como o patrimônio universal da música, a Orquestra pertence a todos nós.

Andrea Matarazzo

SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO





EXPANIS DE P



SÃO PÚBLICO

CONCERTO DIGITAL

O dia 27 de agosto de 2011 constituiu data histórica para a Osesp. Às 16h30 desse sábado, Marin Alsop subia ao palco da Sala São Paulo para reger a Orquestra num concerto assistido ao vivo, pela internet, por espectadores de 34 países. Era a primeira transmissão digital realizada pela Osesp, estabelecendo novos paradigmas para a permanente preocupação de levar a música de concerto para as mais variadas plateias.

Fruto de parceria da Osesp com o governo do estado de São Paulo e o patrocínio do Itaú Personnalité, a transmissão digital teve mais de 23 mil acessos em países como Itália, Grã-Bretanha, Estados Unidos, Alemanha, Chile, França, Suíça, Canadá, Espanha e Israel.

Para essa apresentação, a Osesp recebeu a maestra Marin Alsop – regente titular da Osesp a partir de 2012 e grande entusiasta do uso das novas mídias para a ampliação de público – e o violinista Renaud Capuçon. No programa, o *Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.35*, de Erich Korngold, com o aclamado solista francês e a impecável interpretação da *Sinfonia n° 5 em Si Bemol Maior, Op.100*, de Sergei Prokofiev.

Ao final, um *bis* com *Pé de Vento*, frevo escrito por Edu Lobo especialmente para a turnê da Osesp pela Europa, em 2010.

Além da apresentação ao vivo, o site do concerto digital disponibilizou entrevistas com a regente Marin Alsop e Arthur Nestrovski, diretor artístico da Osesp, e textos com informações sobre a Orquestra, solistas e as obras apresentadas. O vídeo completo da transmissão ficou disponível por 30 dias, somando mais de 3 mil acessos.

Mensagens postadas no Twitter e Facebook da Osesp, por ocasião do primeiro concerto em transmissão digital

Foi maravilhoso! Muito obrigada por isso, por essa iniciativa de fazer isso on-line. Moro no Ceará. (@felipelemos3)

Esse concerto do Korngold é maravilhoso!
Eu não conhecia esse compositor; obrigada, mídia digital :D (@lu_super)

Sensacional. Eu aqui em João Pessoa, assistindo à Osesp. Orquestra e concerto espetaculares. (@paulopisilva)

Parabéns Osesp pela iniciativa do Concerto Digital. Acompanhei e me emocionei aqui no RN! Lindo! (@maroketta)

NA PÁGINA AO LADO, FOTO DO CONCERTO DO DIA 27 DE AGOSTO DE 2011, TRANSMITIDO PELA INTERNET AO VIVO. FOTO POR DANIELA COTRIM.



ENSAIO ABERTO

Dentro da proposta de ampliação do público da Osesp, foi criado em 2011 o projeto no qual a Osesp abre as portas dos seu último ensaio com ingressos a preços populares (R\$ 10). O Ensaio Aberto é uma oportunidade singular de se assistir às obras interpretadas pela Osesp no momento em que regentes, solistas e músicos da Orquestra dão o acabamento final às peças a serem apresentadas, permitindo conhecer detalhes de um trabalho que culmina nos concertos da Sala São Paulo.

O primeiro Ensaio Aberto ocorreu já no concerto de estreia da temporada 2011 e teve todos os ingressos vendidos. Ao todo, foram 27 ensaios abertos ao longo do ano.

ENSAIOS ABERTOS EM 2011

| | |
|---------|---------|
| 17 MAR | QUI 10H |
| 24 MAR | QUI 10H |
| 31 MAR | QUI 10H |
| 7 ABR | QUI 10H |
| 14 ABR | QUI 10H |
| 28 ABR | QUI 10H |
| 5 MAIO | QUI 10H |
| 12 MAIO | QUI 10H |
| 19 MAIO | QUI 10H |
| 26 MAI | QUI 18H |
| 2 JUN | QUI 10H |
| 16 JUN | QUI 10H |
| 23 JUN | QUI 10H |
| 30 JUN | QUI 10H |
| 14 JUL | QUI 10H |
| 4 AGO | QUI 10H |
| 11 AGO | QUI 10H |
| 18 AGO | QUI 10H |
| 25 AGO | QUI 10H |
| 8 SET | QUI 10H |
| 15 SET | QUI 10H |
| 22 SET | QUI 10H |
| 3 OUT | SEG 18H |
| 13 OUT | QUI 10H |
| 20 OUT | QUI 10H |
| 24 NOV | QUI 10H |
| 15 DEZ | QUI 10H |





ESTUDANTES DURANTE A OFICINA DE METAIS DA OSESP COM O TROMBONISTA DARRIN COLEMAN MILLING. FOTO POR DESIRÉE FURONI.

OSESP ITINERANTE

Em 2011, consolidando um projeto que teve início em 2008, a Osesp Itinerante chegou à sua quarta edição, percorrendo as cidades de Taubaté, São José dos Campos e Guaratinguetá (abril), Registro e Mongaguá (junho), Mauá, Suzano, Mogi das Cruzes, Valinhos, Vinhedo, Tatuí e Sorocaba (julho), Embu das Artes e Atibaia (novembro) e Santos (julho/dezembro).

No projeto, além de concertos, também são oferecidas à população uma série de atividades, todas gratuitas, como oficinas com músicos da Osesp e cursos de apreciação musical com professores especializados.

CONCERTOS AO AR LIVRE

PARQUE DA INDEPENDÊNCIA

19 MAR SÁB 18H

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS REGENTE

SUSANNE BERNHARD SOPRANO

DENISE DE FREITAS CONTRALTO

DONALD LITAKER TENOR

JOCHEN KUPFER BAIXO-BARÍTONO

CORO DA OSESP

CORAL LÍRICO MUNICIPAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 9 em Ré Menor, Op.125 – Coral

SANTOS

18 DEZ DOM 19H30 PRAIA DO GONZAGA

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

Délices de France

GEORGES BIZET

Carmen: Excertos

CAMILLE SAINT-SAËNS

O Carnaval dos Animais: O Cisne

JACQUES OFFENBACH

Gaité Parisienne e Barcarolle [ARRANJO DE MANUEL ROSENTHAL]

CLAUDE DEBUSSY

Clair de Lune

MAURICE RAVEL

Bolero

ORQUESTRA E COROS REGIDOS POR FRÜHBECK DE BURGOS, EM CONCERTO AO AR LIVRE NO PARQUE DA INDEPENDÊNCIA. FOTO POR DESIRÉE FURONI.



TAUBATÉ

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3 18, 19 e 20 ABR 10H Teatro Metrópole

OFICINAS

Metais 18 ABR 16H Teatro Metrópole
Sopros 19 ABR 16H Teatro Metrópole
Cordas 20 ABR 16H Teatro Metrópole

CONCERTOS DE CÂMARA

Metais 18 ABR 20H Teatro Metrópole
Sopros 19 ABR 20H Teatro Metrópole
Coro 19 ABR 18H30 Catedral São Francisco de Chagas
Cordas 20 ABR 20H Teatro Metrópole

GUARATINGUETÁ

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3 18, 19 e 20 ABR 9H Espaço VivArte

OFICINAS

Cordas 18 ABR 17H Espaço VivArte
Metais 19 ABR 17H Espaço VivArte
Sopros 20 ABR 15H Espaço VivArte

CONCERTOS DE CÂMARA

Cordas 18 ABR 20H Espaço VivArte
Metais 19 ABR 20H Espaço VivArte
Sopros 20 ABR 18H Espaço VivArte
Coro 20 ABR 20H30 Espaço VivArte

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3 19, 20 e 21 ABR 9H Teatro Municipal de São José dos Campos

OFICINAS

Cordas 19 ABR 17H Teatro Municipal de São José dos Campos
Metais 20 ABR 17H Teatro Municipal de São José dos Campos
Sopros 21 ABR 15H Teatro Municipal de São José dos Campos

CONCERTOS DE CÂMARA

Cordas 19 ABR 20H Teatro Municipal de São José dos Campos
Metais 20 ABR 20H Teatro Municipal de São José dos Campos
Sopros 21 ABR 18H Teatro Municipal de São José dos Campos
Coro 21 ABR 20H Teatro Municipal de São José dos Campos

REGISTRO

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3 8, 9 e 10 JUN 9H Centro Cultural KKKK

OFICINAS

Metais 8 JUN 17H Centro Cultural KKKK
Sopros 9 JUN 17H Centro Cultural KKKK
Cordas 10 JUN 17H Centro Cultural KKKK

CONCERTOS DE CÂMARA

Metais 8 JUN 20H Centro Cultural KKKK
Sopros 9 JUN 20H Centro Cultural KKKK
Cordas 10 JUN 20H Centro Cultural KKKK

MONGAGUÁ

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3 8, 9 e 10 JUN 9H Centro Cultural Raul Cortêz

OFICINAS

Cordas 8 JUN 17H Centro Cultural Raul Cortêz
Metais 9 JUN 15H Centro Cultural Raul Cortêz
Sopros 10 JUN 17H Centro Cultural Raul Cortêz

CONCERTOS DE CÂMARA

Cordas 8 JUN 20H Centro Cultural Raul Cortêz
Metais 9 JUN 18H Centro Cultural Raul Cortêz
Coro 9 JUN 20H30 Paróquia Nossa Senhora Aparecida
Sopros 10 JUN 20H Centro Cultural Raul Cortêz

MAUÁ

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3 12, 13 e 14 JUL 9H Teatro Municipal de Mauá

OFICINAS

Metais 12 JUL 17H Teatro Municipal de Mauá
Sopros 13 JUL 17H Teatro Municipal de Mauá
Cordas 14 JUL 17H Teatro Municipal de Mauá

CONCERTOS DE CÂMARA

Coro 6 JUL 20H Igreja Matriz de Mauá
Metais 12 JUL 20H Teatro Municipal de Mauá
Sopros 13 JUL 20H Teatro Municipal de Mauá
Cordas 14 JUL 20H Teatro Municipal de Mauá

SUZANO

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3 12, 13 e 14 JUL 9H Teatro Municipal Dr. Armando de Ré

OFICINAS

| | | | |
|--------|--------|-----|------------------------------------|
| Cordas | 12 JUL | 17H | Teatro Municipal Dr. Armando de Ré |
| Metais | 13 JUL | 17H | Teatro Municipal Dr. Armando de Ré |
| Sopros | 14 JUL | 17H | Teatro Municipal Dr. Armando de Ré |

CONCERTOS DE CÂMARA

| | | | |
|--------|--------|-----|------------------------------------|
| Coro | 7 JUL | 20H | Teatro Municipal Dr. Armando de Ré |
| Cordas | 12 JUL | 20H | Teatro Municipal Dr. Armando de Ré |
| Metais | 13 JUL | 20H | Teatro Municipal Dr. Armando de Ré |
| Sopros | 14 JUL | 20H | Teatro Municipal Dr. Armando de Ré |

MOGI DAS CRUZES

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3 12, 13 e 14 JUL 9H Theatro Vasques

OFICINAS

| | | | |
|--------|--------|-----|-----------------|
| Sopros | 12 JUL | 17H | Theatro Vasques |
| Cordas | 13 JUL | 17H | Theatro Vasques |
| Metais | 14 JUL | 17H | Theatro Vasques |

CONCERTOS DE CÂMARA

| | | | |
|--------|--------|-----|-----------------|
| Coro | 8 JUL | 20H | Theatro Vasques |
| Sopros | 12 JUL | 20H | Theatro Vasques |
| Cordas | 13 JUL | 20H | Theatro Vasques |
| Metais | 14 JUL | 20H | Theatro Vasques |

SANTOS

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3 15, 16 e 17 JUL 10H Auditório - SESC Santos

OFICINAS

| | | | |
|--------|--------|-----|-------------------------|
| Metais | 15 JUL | 17H | Auditório - SESC Santos |
| Sopros | 16 JUL | 17H | Auditório - SESC Santos |
| Cordas | 17 JUL | 15H | Auditório - SESC Santos |

CONCERTOS DE CÂMARA

| | | | |
|--------|--------|-----|-------------------------|
| Coro | 5 JUL | 20H | Teatro - SESC Santos |
| Metais | 15 JUL | 20H | Auditório - SESC Santos |
| Sopros | 16 JUL | 20H | Auditório - SESC Santos |
| Cordas | 17 JUL | 19H | Auditório - SESC Santos |

CONCERTOS DO CORO

| | | | |
|----------------|--------|-------|--|
| Tatuí | 27 JUL | 20H | Igreja Matriz Nossa Senhora Conceição |
| Valinhos | 28 JUL | 19H30 | Paróquia São Sebastião |
| Sorocaba | 29 JUL | 19H | Catedral Metropolitana |
| Vinhedo | 30 JUL | 20H | Teatro Municipal Sylvia de Alencar Matheus |
| Registro | 15 NOV | 20H | Centro Cultural KKKK |
| Embu das Artes | 16 NOV | 19H30 | Centro Cultural Parque Pirajussara |
| Atibaia | 17 NOV | 20H | Paróquia São João Batista |



CONCERTO GRATUITO AO AR LIVRE, NA ESTAÇÃO DA LUZ, DURANTE A VIRADA CULTURAL MUNICIPAL. FOTO POR ALEXANDRE FÉLIX.

OSESP NAS VIRADAS CULTURAIS

Em 2011, a Osesp encerrou a programação da 7ª Virada Cultural Municipal. Em um palco ao ar livre na Estação da Luz, com regência do seu maestro titular, Yan Pascal Tortelier, a Orquestra interpretou *Sheherazade*, de Rimsky-Korsakov, contando com a presença de 15 mil pessoas. Ao lado da São Paulo Companhia de Dança, a Orquestra apresentou ainda uma coreografia de George Balanchine com música de Tchaikovsky.

A Osesp também marcou presença na edição estadual do evento. O coro, com regência de Naomi Munakata, se apresentou em Indaiatuba, e a Orquestra no Teatro Municipal de Santo André, sob regência do inglês Sir Richard Armstrong, interpretando obras de Richard Wagner.

CONCERTOS MATINAIS

27 FEV DOM 11H

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

JAMIL MALUF REGENTE

CORAL LÍRICO

MARIO ZÁCCARO REGENTE

GABRIELLA PACE SOPRANO

LEONARDO PACE BAIXO-BARÍTONO

13 MAR DOM 11H

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

27 MAR DOM 11H

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

JAMIL MALUF REGENTE

REGINA ELENA MESQUITA MEZZO SOPRANO

3 ABR DOM 11H

OSESP

JOANA CARNEIRO REGENTE

10 ABR DOM 11H

SINFÔNICA HELIÓPOLIS

ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

EDINÉIA DE OLIVEIRA MEZZO SOPRANO

CARMEN MONARCHA SOPRANO

24 ABR DOM 11H

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

JOÃO MAURÍCIO GALINDO REGENTE

CORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

CADMO FAUSTO REGENTE

LARISSA LIMA SOPRANO

ROSEANE SOARES SOPRANO

FERNANDA NAGASHIMA MEZZO SOPRANO

1 MAIO DOM 11H

CORO DA OSESP

NAOMI MUNAKATA REGENTE

15 MAIO DOM 11H

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

JAMIL MALUF REGENTE

JOSÉ CARLOS AMARAL VIEIRA PIANO

Dando continuidade à iniciativa de 2010 de realizar os Concertos Matinais gratuitos, a Osesp e orquestras parceiras fizeram 34 apresentações na Sala São Paulo em 2011.

Nomes como Frank Shipway, Isaac Karabtchevsky e Kristjan Järvi marcaram presença nessa série. O projeto contou ainda com público das instituições: Associação Amigos do Projeto Guri, Casa Hope, Fundação Dorina Nowill para Cegos, Fundação Gol de Letra, Instituto Baccarelli, Laramara, Pastoral da Criança, Santa Marcelina.

22 MAIO DOM 11H

OSESP

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

29 MAIO DOM 11H

ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM

ROBERTO SION REGENTE

5 JUN DOM 11H

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTO ANDRÉ

CARLOS MORENO REGENTE

12 JUN DOM 11H

BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO

MÔNICA GIARDINI REGENTE

19 JUN DOM 11H

OSESP

ANDREW GRAMS REGENTE

26 JUN DOM 11H

CORO INFANTIL DA OSESP

TERUO YOSHIDA REGENTE

CORO JUVENIL DA OSESP

NAOMI MUNAKATA REGENTE

DANA RADU PIANO

10 JUL DOM 11H

OSESP

FRANK SHIPWAY REGENTE

17 JUL DOM 11H

CAMERATA ANTÍQUA DE CURITIBA

WAGNER POLISTCHUK REGENTE

DARCI ALMEIDA SOPRANO

MARCELO DIAS BARÍTONO

CORO DA CAMERATA ANTÍQUA
DE CURITIBA

31 JUL DOM 11H

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

7 AGO DOM 11H

OSESP
HANNU LINTU REGENTE

14 AGO DOM 11H

SINFÔNICA HELIÓPOLIS
ISAAC KARABTSCHEVSKY REGENTE
LUIZ FERNANDO VENTURELLI VIOLONCELO
THIAGO RODRIGUES TROMPA
ALINE ALCÂNTARA TROMBONE
DANILO AGOSTINHO CLARINETE
LEANDRO DE OLIVEIRA FLAUTA

21 AGO DOM 11H

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO

11 SET DOM 11H

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
JOÃO MAURÍCIO GALINDO REGENTE
GABRIEL DE DONNO CONTRABAIXO

25 SET DOM 11H

OSESP
KRISTJAN JÄRVI REGENTE

2 OUT DOM 11H

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTO ANDRÉ
CARLOS MORENO REGENTE

9 OUT DOM 11H

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
JOÃO MAURÍCIO GALINDO REGENTE
GÉSSICA SANTANA VIOLA

16 OUT DOM 11H

PHILIPS SYMPHONIE ORKEST
JULES VAN HESSEN REGENTE
BAS JONGEN VIOLONCELO

23 OUT DOM 11H

OSESP
CLÁUDIO CRUZ REGENTE

30 OUT DOM 11H

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
MARCOS SADAO SHIRAKAWA REGENTE

6 NOV DOM 11H

CORO DA OSESP
LEITURA PÚBLICA
NAOMI MUNAKATA REGENTE

13 NOV DOM 11H

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
JOÃO MAURÍCIO GALINDO REGENTE
GUSTAVO NUNES JUVENTINO TROMPETE

20 NOV DOM 11H

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
DE SANTOS
LUÍS GUSTAVO PETRI REGENTE

27 NOV DOM 11H

COROS INFANTIL E JUVENIL DA OSESP
TERUO YOSHIDA REGENTE
NAOMI MUNAKATA REGENTE
DANA RADU PIANO

3 DEZ SÁB 11H

OSESP
ALONDRA DE LA PARRA REGENTE

4 DEZ DOM 11H

FINAL DO PROGRAMA PRÉ-ESTREIA
DA TV CULTURA

11 DEZ DOM 11H

OSESP
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

18 DEZ DOM 11H

ORQUESTRA FILARMÔNICA
BACHIANA – SESI SP
JOÃO CARLOS MARTINS REGENTE



REGIDO POR NAOMI MUNAKATA DURANTE A LEITURA PÚBLICA, PÚBLICO UNE-SE AOS CORALISTAS NO PALCO DA SALA SÃO PAULO. FOTO POR DESIRÉE FURONI.

CORO DA OSESP

O coro da Osesp, além de mais de dez participações na temporada regular da série sinfônica, foi um dos grupos que mais se apresentaram dentro do projeto Itinerante. Os coros (sinfônico e de câmara) passaram por diversas cidades de São Paulo, como Mauá, Suzano, Mogi das Cruzes, Tatuí, Santos, Valinhos, Sorocaba, Vinhedo, entre outras, sempre em apresentações gratuitas e com um programa ousado e diversificado que incluía o compositor transversal desse ano, Arvo Pärt, e também peças do repertório mais tradicional, como Brahms e Mendelssohn, e música brasileira, desde Villa-Lobos até Pixinguinha.

Além das participações na série sinfônica e no projeto Itinerante, o coro também fez inúmeras apresentações gratuitas na capital, em locais como Mosteiro São Bento, Pateo do Collegio, Igreja Luterana de São Paulo, Catedral Anglicana, entre outros espaços.

Em 2011, o público pôde participar gratuitamente da Leitura Pública, série anual que nessa edição, contemplou o belíssimo *Réquiem* de Giuseppe Verdi. O projeto existe desde 2001 e convida o público a subir ao palco da Sala São Paulo e cantar ao lado dos coralistas da Osesp.

SÉRIE CORAL

10 ABR DOM 17H

NAOMI MUNAKATA REGENTE
CORO DE CÂMARA DA OSESP

ARVO PÄRT
Da Pacem Domine
GREGORIO ALLEGRI
Miserere Mei, Deus
KRZYSZTOF PENDERECKI
De Profundis
GYÖRGY LIGETI
Lux Aeterna
ARVO PÄRT
Magnificat
Berliner Messe

26 JUN DOM 17H

NAOMI MUNAKATA REGENTE
CLAUDIA HABERMANN SOPRANO
ANNA CAROLINA MOURA SOPRANO
FABIANA PORTAS MEZZO SOPRANO
RÚBEN ARAÚJO TENOR
SABAH TEIXEIRA BAIXO
CORO DA OSESP

ANDRÉ DA SILVA GOMES
Missa a Cinco Vozes
WOLFGANG A. MOZART
Missa em Dó Maior, KV 317 — Da Coroação

28 AGO DOM 17H

NAOMI MUNAKATA REGENTE
MARCO ANTONIO JORDÃO TENOR
ANDERSON LUIZ DE SOUSA TENOR
FRANCISCO MEIRA BARÍTONO
FERNANDO COUTINHO BAIXO

FRANZ LISZT
Missa de Réquiem

11 DEZ DOM 17H

NAOMI MUNAKATA REGENTE

THOMAS TALLIS
Spem in Alium
WILLIAM BYRD
Haec Dies
THOMAS WHEELKES
Aleluia, I Heard a Voice
HENRY PURCELL
Magnificat
Nunc Dimittis
BENJAMIN BRITTEN
Hino a Santa Cecília, Op.27
RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Missa em Sol Menor



SITE E PODCAST

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal.

O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na *Revista Osesp* e depoimentos com os intérpretes convidados. Em 2011, esse número aumentou e chegou a mais de 360 minutos de material para *download* gratuito.

Visando aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp disponibilizou um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de *smartphone*, nas plataformas *Android* e *Mobile Web*. Lançado em 2010, o Osesp App estava disponível apenas para iPhone.



APLICATIVO SMARTPHONE

TV RÁDIO E CULTURA

Em mais um ano da bem-sucedida parceria com a Fundação Padre Anchieta, a temporada sinfônica teve transmissão semanal na Rádio Cultura FM, com registros de áudio da melhor Orquestra da América Latina. Cerca de dez concertos também foram gravados e veiculados pela TV Cultura.

OBRAS GRAVADAS PELA TV CULTURA EM 2011

GLAZUNOV Concerto Ballata em Dó Maior, Op.108
GOLIJOV Sidereus
HAYDN Concerto nº 2 Para Violoncelo em Ré Maior
KORNGOLD Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.35
LOBO Suíte Popular Brasileira
MENDELSSOHN-BARTHOLDY Concerto Para Violino em Mi Menor, Op.6
Sinfonia nº 4 em Lá Maior, Op.90 – Italiana
Sonho de Uma Noite de Verão: Abertura, Op.21
MESSIAEN Des Canyons Aux Étoiles: Appel Interstellaire
MOZART Concerto nº 4 Para Trompa em Mi Bemol Maior, KV 495
NEPOMUCENO Suíte Antiga
PROKOFIEV Cenas de Romeu e Julieta
Sinfonia nº 5 em Si Bemol Maior, Op.100
RIMSKY-KORSAKOV Sheherazade, Op.35
STRAVINSKY Sinfonia em Três Movimentos
VERDI Missa de Réquiem
VILLA-LOBOS Sinfonias nº 3 e 4

PREPARAÇÃO PARA FILMAGEM E POSTERIOR EXIBIÇÃO DE COCERTO PELA TV CULTURA. FOTO POR DANIELA COTRIM.





QUALITY ARTISTS



OPERA TEATRO

QUALIDADE ARTÍSTICA

Numa temporada com mais de 11 mil assinaturas vendidas, o concerto inicial de 2011 apresentou uma das mais belas páginas da história da música: a *Sinfonia nº 9 em Ré Menor, Op.125 – Coral*, de Beethoven. A Osesp foi acompanhada pelo Coro da Osesp, pelo Coral Lírico Municipal de São Paulo e por um elenco de primeira linha: Susanne Bernhard, Denise de Freitas, Donald Litaker e Joschen Kupfer. A regência esteve a cargo de um dos maestros mais requisitados da atualidade: o espanhol Rafael Frühbeck de Burgos. Além dos concertos na Sala São Paulo, cujos ingressos rapidamente se esgotaram, a Osesp também apresentou a *Nona* de Beethoven gratuitamente no Parque da Independência, com público de cerca de 8 mil pessoas.

Pelo segundo ano consecutivo, a Osesp encomendou para a abertura da temporada uma fantasia sobre o Hino Nacional a um compositor brasileiro: Edino Krieger escreveu a *Fanfarra Sobre Motivo do Hino Nacional* – na ocasião do primeiro concerto da temporada da Osesp 2011, o compositor completava 83 anos.

Abertura em grande estilo da temporada Osesp 2011 teve ensaio aberto ao público e apresentação gratuita da Nona de Beethoven no Parque da Independência.

CONVIDADOS

ABIGAIL NIMS MEZZO SOPRANO
ALONDRA DE LA PARRA REGENTE
ANDERSON LUIZ DE SOUSA TENOR
ANDRÉ VIDAL TENOR
ANDREW GRAMS REGENTE
ANGELA HEWITT PIANO
ANNA CAROLINA MOURA SOPRANO
ANTHONY MARWOOD VIOLINO
BERNARDO SASSETTI PIANO
CALÍOPE
CARMEN MONARCHA SOPRANO
CHRISTINE BREWER SOPRANO
CLARISSA CABRAL MEZZO SOPRANO
CLAUDIA HABERMANN SOPRANO
CLÁUDIO CRUZ REGENTE E VIOLINO
CLAUS PETER FLOR REGENTE
CORAL JOVEM DO ESTADO
CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS
CORAL LÍRICO MUNICIPAL
CORO DA OSESP
CORO DE CÂMARA DA OSESP
CORO INFANTIL DA OSESP
CORO JUVENIL DA OSESP
DANA RADU PIANO
DENISE DE FREITAS CONTRALTO
DOMINIK WÖRNER BAIXO-BARÍTONO
DONALD LITAKER TENOR
DOUGLAS HAHN BARÍTONO
EDINEIA DE OLIVEIRA MEZZO SOPRANO
FABIANA PORTAS MEZZO SOPRANO
FERNANDO COUTINHO BAIXO
FLÁVIO GABRIEL TROMPETE
FRANCISCO MEIRA BARÍTONO
GENNADY ROZHDESTVENSKY REGENTE
GERD TÜRK TENOR
HANNU LINTU REGENTE
ILYA GRINGOLTS VIOLINO
INGRID FLITER PIANO
ISAAC KARABTCHESKY REGENTE
JAAKKO KUUSISTO VIOLINO
JENNIFER JOHNSTON MEZZO SOPRANO
JOANA CARNEIRO REGENTE
JOCHEN KUPFER BAIXO-BARÍTONO
JON VILLARS TENOR
JULIO MORETZSOHN REGENTE
KIERA DUFFY SOPRANO
KRISTINE JEPSON MEZZO SOPRANO
KRISTJAN JÄRVI REGENTE
KRISTOFF SILVA VOZ

LILLI PAASIKIVI MEZZO SOPRANO
LISA MILNE SOPRANO
LOUIS LANGRÉE REGENTE
LUDMILLA BAUERFELDT SOPRANO
MANUELA FREUA SOPRANO
MARCO ANTONIO JORDÃO TENOR
MARIN ALSOP REGENTE
MÁRIO LAGINHA PIANO
MARIUS MANEA TENOR
MIKHAIL PETRENKO BARÍTONO
NAOMI MUNAKATA REGENTE
NELSON FREIRE PIANO
NICHOLAS ANGELICH PIANO
NIKOLAI DIDENKO BAIXO
OLGA KOPYLOVA PIANO
OSMO VÄNSKÄ REGENTE
PAULO MESTRE CONTRATENOR
PEDRO BURMESTER PIANO
PETER KOOUJ BAIXO
PIETER WISPELWEY VIOLONCELO
PINCHAS ZUKERMAN REGENTE E VIOLINO
QUARTETO OSESP
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS REGENTE
RAGNAR BOHLIN REGENTE
REINHARD HAGEN BAIXO
RENAUD CAPUÇON VIOLINO
RICARDO CASTRO PIANO
ROXANA KOSTKA SOPRANO
RÚBEN ARAÚJO TENOR
SABAH TEIXEIRA BAIXO
SERGEY ANTONOV VIOLONCELO
SILVIA TESSUTO CONTRALTO
SIMONE LAMSMA VIOLINO
SIMONE MENEZES REGENTE
SIR RICHARD ARMSTRONG REGENTE
SOLISTAS DA LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
STEFAN DOHR REGENTE E TROMPA
STÉPHANE DENÈVE REGENTE
STEPHEN HOUGH PIANO
SUSANNE BERNHARD SOPRANO
TALIA OR SOPRANO
TERJE TONNESEN REGENTE E VIOLINO
THOMAS ADÈS REGENTE
THOMAS BLUNT REGENTE
VASILY PETRENKO REGENTE
WILSON SAMPAIO VIOLONCELO
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
YUJA WANG PIANO



GENNADY ROZHDESTVENSKY REGE A SINFONIA Nº 8 DE MAHLER. FOTO POR ALEXANDRE FELIX.

CICLO MAHLER

Um dos momentos mais marcantes – e desafiadores – dessa temporada foi a apresentação de três concertos com a *Sinfonia nº 8 em Mi Bemol Maior*, de Mahler, regida pelo lendário maestro russo Gennady Rozhdestvensky. Pela primeira vez interpretada pela Osesp e na Sala São Paulo, os ingressos esgotaram-se semanas antes. Subiram ao palco da Sala São Paulo 320 músicos: regente, oito cantores solistas, quatro coros, somando 202 cantores, e a Orquestra com 109 instrumentistas.

O concerto integrou o Ciclo Mahler, com duração de dois anos, em comemoração aos 150 anos de nascimento e 100 anos de morte do compositor, em 2010 e 2011, respectivamente.

Durante o ano, o público da Osesp pôde vivenciar momentos memoráveis dentro desse ciclo, protagonizados pelo maestro Isaac Karabtchevsky, na *Sinfonia nº 9 em Ré Maior*; pela maestra Marin Alsop, com

“Aplausos para Naomi Munakata e Mário Zaccaro, que prepararam em alto nível os corais da Osesp e o Coral Lírico Municipal. E para o ótimo desempenho da Osesp. Coisa boa: parece que a Orquestra cresce na medida em que são maiores os desafios.”

João Marcos Coelho, *O Estado de S. Paulo*.

a *Sinfonia nº 5 em Dó Sustenido Menor*; a mezzo soprano Kristine Jepson e o regente Stéphane Denève, em uma das mais emblemáticas canções do compositor, *Kindertotenlieder*. Encerrando o ciclo, a mexicana Alondra de la Parra regeu brilhantemente a *Sinfonia nº 2 em Dó Menor – Ressurreição*.



YAN PASCAL TORTELIER REGENTE TITULAR NO PERÍODO 2009-11. FOTO POR DESIRÉE FURONI.

YAN PASCAL TORTELIER

REGENTE TITULAR 2009-11

REGENTE CONVIDADO DE HONRA 2012-13

Yan Pascal Tortelier, regente titular da Osesp entre 2009-11, protagonizou memoráveis concertos na Sala São Paulo, em espetáculos ao ar livre e na consagrada turnê europeia de 2010. No seu último ano à frente da Orquestra, regeu cinco programas dentro da temporada, a turnê brasileira que passou por sete cidades, e também lançou um disco todo dedicado a obras de Florent Schmitt – compositor francês cuja difusão recente no Brasil foi amplificada pelo trabalho do maestro.

Em seu último concerto como regente titular, Tortelier programou um repertório intitulado *Délices de France*, com obras de compositores franceses bastante conhecidas do público, como trechos da ópera *Carmen*, de Bizet, *Clair de Lune*, de Debussy, e *Bolero*, de Ravel. Em 2012 e 2013, Tortelier será o regente convidado de honra e comandará dois programas em cada temporada. Também está prevista a gravação do *Réquiem* de Paul Hindemith com o maestro à frente da Orquestra.

“Estou profundamente emocionado com o resultado da nossa parceria, na qual acredito desde o início. Nos últimos tempos, pude sentir o reconhecimento, a amizade, o afeto e o estímulo de todos. Isto é, de fato, o mais gratificante.”

Yan Pascal Tortelier



DA ESQUERDA PARA A DIREITA, ARTHUR NESTROVSKI, LUIZ SCHWARCZ, MARIN ALSOP, FERNANDO HENRIQUE CARDOSO E ANDRÉA MATARAZZO, DURANTE O ANÚNCIO DA REGENTE NORTE-AMERICANA COMO TITULAR DA OSESP A PARTIR DE 2012. FOTO POR DESIRÉE FURONI.

No começo desse ano, com muito entusiasmo, foi anunciado que a regente norte-americana Marin Alsop assume a partir de 2012 o cargo de titular da Osesp por um período de cinco anos.

Alsop deve reger pelo menos oito programas diferentes a cada ano, somando mais de 24 concertos, bem como turnês e gravações com a Orquestra. Marin também assumiu compromissos nas atividades educativas e comandará a maior parte dos concertos gratuitos da Osesp.

Alsop é hoje a principal maestra em atividade. Já foi regente da Sinfônica de Bournemouth (Inglaterra) e atua regularmente, como convidada, em orquestras que estão entre as principais do mundo, como a Filarmônica de Nova York e a Sinfônica de Londres. Irá conciliar o cargo de regente titular da Osesp com o da Sinfônica de Baltimore, que rege desde 2007 e está entre as dez principais orquestras dos Estados Unidos.

MARIN
ALSOP
REGENTE TITULAR 2012-16

"Meu desejo é transformar a Osesp na melhor do mundo."

Marin Alsop

CELSO ANTUNES

REGENTE ASSOCIADO 2012-16

Também a partir de 2012, o maestro paulista Celso Antunes será o novo regente associado da Osesp e comandará ao menos seis apresentações com a Orquestra e um programa com o Coro a cada ano.

Um dos mais renomados regentes corais da atualidade, Celso Antunes está radicado há mais de 20 anos na Europa, atuando como regente titular do Coro da Rádio da Holanda e como professor de regência coral no Conservatório de Genebra (Suíça).

Sua gravação de *Sun-Dogs*, de James MacMillan, à frente do Netherlands Radio Choir, foi indicada pela revista britânica *Gramophone* à categoria música coral no Classical Music Awards de 2011.

“É uma honra muito grande estar associado a um projeto dessa envergadura como a Osesp, que atingiu um alto nível de excelência.”

Celso Antunes

CELSO ANTUNES REGE O CORO DA OSESP EM AGOSTO DE 2011. FOTO POR DESIRÉE FURONI.





PINCHAS ZUKERMAN REGE A OSESP NO AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO, EM CAMPOS DO JORDÃO. FOTO POR ALEXANDRE FÉLIX.

FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO

Como já é tradição, a Osesp abriu o mais importante evento de música clássica do Brasil: o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Na ocasião, a Orquestra teve a honra de receber novamente o violinista e regente israelense Pinchas Zukerman, num programa todo dedicado a Beethoven, para um público de mais de mil pessoas no Auditório Cláudio Santoro.

RECITAIS

A série de recitais se firmou na temporada regular da Osesp com apresentações, na Sala São Paulo, de alguns dos principais solistas que a Orquestra teve a honra de acolher em seus concertos. Em 2011, essa série contou com os renomados pianistas Stephen Hough, Angela Hewitt e Yuja Wang, além de um recital extra com Viktoria Postnikova.

RECITAL DO PIANISTA BRITÂNICO STEPHEN HOUGH NA SALA SÃO PAULO (MAIO/2011). POR ALEXANDRE FÉLIX.



15 MAIO DOM 17H

STEPHEN HOUGH PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata nº 14 em Dó Sustenido Menor,
Op.27 nº 2 — Ao Luar
LEOS JANÁČEK
Sonata 1.X.1905 em Mi Bemol Menor
ALEXANDER SCRIBIN
Sonata nº 4 em Fá Sustenido Maior, Op.30
Sonata nº 5 em Fá Sustenido Maior, Op.53
FRANZ LISZT
Sonata em Si Menor

7 AGO DOM 17H

ANGELA HEWITT PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH
Variações Goldberg, BWV 988

25 SET DOM 17H

YUJA WANG PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata nº 13 em Mi Bemol Maior, Op.27 nº 1 —
Quase Uma Fantasia
SERGEI RACHMANINOV
Études-Tableaux, Op.39: nº 6, 4 e 5
Morceaux de Fantasia, Op.3: Elegia
CLAUDE DEBUSSY
Estampas: Noite em Granada
ISAAC ALBÉNIZ
Iberia: Triana
MAURICE RAVEL
Miroirs: Alborada Del Gracioso
SERGEI PROKOFIEV
Sonata nº 6 em Lá Maior, Op.82
DMITRY BORTNIANSKY
Sonata nº 2 em Dó Maior
ALEXANDER SCRIBIN
Sonata nº 2 em Sol Sustenido Menor,
Op.19 — Sonata-Fantasia
SERGEI PROKOFIEV
Sonata nº 4 em Dó Menor, Op.29
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sonata nº 1, Op.12
ALFRED SCHNITTKE
Sonata nº 1

1 OUT SÁB 16H30

VIKTORIA POSTNIKOVA PIANO

DMITRY BORTNIANSKY
Sonata nº 2 em Dó Maior
ALEXANDER SCRIBIN
Sonata nº 2 em Sol Sustenido Menor,
Op.19 — Sonata-Fantasia
SERGEI PROKOFIEV
Sonata nº 4 em Dó Menor, Op.29
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sonata nº 1, Op.12
ALFRED SCHNITTKE
Sonata nº 1



ARVO PÄRT, COMPOSITOR TRANSVERSAL DE 2011. FOTO POR ROBERTO MASOTTI.

COMPOSITOR TRANSVERSAL

Uma das iniciativas marcantes da Osesp em 2011 foi o projeto Compositor Transversal, que propõe a execução de diversas peças de um mesmo compositor ao longo da temporada, permitindo contrastá-las com obras do repertório tradicional e com a produção contemporânea.

Nesse primeiro ano, o compositor transversal foi o estoniano Arvo Pärt, cujas obras foram interpretadas dentro de todas as séries da Osesp – orquestral, coral, quarteto de cordas e conjuntos de câmara. As apresentações incluíram a *Berliner Messe* e o *Te Deum*, para coro e instrumentos, *I Am the True Vine*, para orquestra, *Summa* e *Psalom* em versão para quarteto de cordas, e o *Magnificat* para coro, entre outras, somando ao todo nove obras.

Nascido em 1935, Pärt é um dos mais aclamados autores contemporâneos, com mais de 1 milhão de discos vendidos, e sua trajetória foi objeto de um conjunto monográfico de textos da *Revista Osesp*, que trouxe ainda um ensaio fotográfico do italiano Roberto Masotti, com registros do compositor na Itália, na Alemanha e na Polônia.

Ao eleger Arvo Pärt como compositor transversal, a Osesp reitera sua proposta de responder ao crescente interesse do público brasileiro pela música erudita contemporânea, com a inclusão cada vez maior de peças dos séculos XX e XXI – a exemplo do que ocorreu, em 2011, com a apresentação de obras de Olivier Messiaen, György Ligeti, Krzysztof Penderecki, Esa-Pekka Salonen, Almeida Prado, Einojuhani Rautavaara, Michael Tippett, Toru Takemitsu e Osvaldo Golijov (que já havia sido compositor residente da Osesp em 2010, quando o compositor argentino ministrou *masterclasses*, participou da série Música na Cabeça e acompanhou a execução de suas obras na Sala São Paulo).

10 ABR DOM 17H SÉRIE CORAL

NAOMI MUNAKATA REGENTE
CORO DE CÂMARA DA OSESP

ARVO PÄRT
Da Pacem Domine
GREGORIO ALLEGRI
Miserere Mei, Deus
KRZYSZTOF PENDERECKI
De Profundis
GYÖRGY LIGETI
Lux Aeterna
ARVO PÄRT
Magnificat
Berliner Messe

19 JUN DOM 17H SÉRIE DE CÂMARA

STEFAN DOHR REGENTE

ARVO PÄRT
Fratres
WOLFGANG A. MOZART
Serenata n° 12 em Dó Menor, KV 388
BOHUSLAV MARTINU
Noneto Para Sopros e Cordas
ANTONÍN DVORÁK
Serenata em Ré Menor, Op.44

14 JUL QUI 19H UM CERTO OLHAR NOITE

16 JUL SÁB 14H45 UM CERTO OLHAR TARDE

JESSICA DALSANT FLAUTA
IGOR SARUDIANSKY VIOLINO
CESAR MIRANDA VIOLINO
ANDRÉS LEPAGE VIOLA
DAVID MARQUES VIOLA
BRÁULIO MARQUES LIMA VIOLONCELO

ARVO PÄRT
Summa
JOHANN SEBASTIAN BACH
Prelúdios e Fugas de O Cravo Bem Temperado [ARRANJO DE W.A.MOZART]
GIYA KANCHELI
Ninna Nanna Per Anna (2008)

14 JUL QUI 21H

15 JUL SEX 21H

16 JUL SÁB 16H30

RAGNAR BOHLIN REGENTE
KIERA DUFFY SOPRANO
ROXANA KOSTKA SOPRANO
ABIGAIL NIMS MEZZO SOPRANO
GERD TÜRK TENOR
PETER KOOIJ BAIXO
CORO DA OSESP

ARVO PÄRT
I Am The True Vine
HEINRICH SCHÜTZ
Ich bin ein rechter Weinstock
ARVO PÄRT
Te Deum
JOHANN SEBASTIAN BACH
Magnificat em Ré Maior, BWV 243

16 OUT DOM 17H QUARTETO OSESP

QUARTETO OSESP

NICOLÒ PAGANINI
Quarteto n° 3
ARVO PÄRT
Psalom
HEITOR VILLA-LOBOS
Quarteto de Cordas n° 15

20 NOV DOM 17H

SIMONE MENEZES REGENTE

THOMAS ADÈS
Living Toys
TORU TAKEMITSU
Rain Coming
LERA AUERBACH
Serenade for a Melancholic Sea, Op.68
ARVO PÄRT
Mein Weg
MICHAEL TIPPETT
Concerto Para Dupla Orquestra de Cordas

COMPOSITOR EM RESIDÊNCIA

O projeto no qual a Osesp convida um compositor para passar uma semana com a Orquestra, acompanhando os ensaios de um repertório todo dedicado a suas obras, teve a honra de receber em 2011 o jovem compositor inglês Thomas Adès, que também regeu os concertos da Orquestra. O programa incluía *Asyla* — encomenda de Sir Simon Rattle —, *Polaris* e o seu *Concerto Para Violino*, com o solista Anthony Marwood. A Osesp também apresentou, dentro de sua série Música de Câmara, a obra escrita em 1993 por Adès, *Living Toys*, com regência de Simone Menezes.

Um dos mais renomados compositores da atualidade, Adès já foi homenageado em importantes festivais, nas cidades de Helsinque (1999), Salzburgo (2004), Paris (2007), Londres (2007), São Petersburgo (2007) e Estocolmo (2009), e veio ao Brasil pela primeira vez a convite da Osesp.

Fora as apresentações à frente da Orquestra, Thomas Adès também participou na série Encontros dentro do projeto Música na Cabeça, no qual conversou com o público sobre seu trabalho, com foco nas peças apresentadas naquela semana.

O compositor em residência reforça o compromisso da Osesp de aproximar o público da música do nosso tempo. Em anos anteriores o projeto recebeu nomes como Sofia Gubaidulina, Krzysztof Penderecki e Osvaldo Golijov, entre outros.

“O Inglês Thomas Adès fez painel de sua obra e revelou-se excelente regente à frente da Osesp.”

João Marcos Coelho, *O Estado de S. Paulo*

O INGLÊS THOMAS ADÈS, COMPOSITOR EM RESIDÊNCIA DE 2011. FOTO POR BRIAN VOCE.





YAN PASCAL TORTELEUR REGE A OSESP NA ESTREIA DA SUÍTE POPULAR BRASILEIRA DE EDU LOBO (ENCOMENDA DA OSESP). FOTO POR DESIRÉE FURONI.

ENCOMENDAS OSESP

A convicção programática de que a música contemporânea ocupa lugar de destaque no repertório de uma grande orquestra se traduziu, em 2011, também na encomenda a compositores brasileiros de obras executadas pela Osesp em estreias mundiais, como *Quatro Canções Para Voz e Quarteto de Cordas*, de Kristoff Silva; *Suíte Popular Brasileira*, de Edu Lobo (com orquestração de Nelson Ayres); *Concertino Forma-Choro Para Trompete, Cordas e Piano*, de Nailor Azevedo “Proveta”, e *Fanfarra Sobre Motivo do Hino Nacional Brasileiro*, de Edino Krieger.



PÚBLICO LOTOU O TEATRO LUIZ MENDONÇA PARA ASSISTIR À ÚNICA APRESENTAÇÃO DA OSESP NA CAPITAL PERNAMBUCANA. FOTO POR ALEXANDRE FÉLIX.

TURNÊ PELO BRASIL

A Osesp empreendeu em 2011 uma série de concertos por cidades brasileiras como Salvador, Rio de Janeiro, Aracaju, Recife, Brasília, Goiânia e Curitiba.

Sob regência de seu maestro titular Yan Pascal Tortelier, a Orquestra foi acompanhada pelo solista Augustin Hadelich, que interpretou o *Concerto Para Violino em Mi Menor, Op.64*, de Mendelssohn. Ainda no programa, a Osesp interpretou a abertura de *Sonho de Uma Noite de Verão, Op.21*, também de Mendelssohn, e uma seleção feita por Yan Pascal Tortelier de trechos de *Romeu e Julieta*, de Prokofiev.

Além disso, três concertos preparatórios da turnê, na cidade de São Paulo, integraram as celebrações dos 100 anos do Theatro Municipal – marcando o intercâmbio entre a Osesp e um dos templos da música paulistana.

“Só grandes orquestras podem tocar isso bem [*Sonho de Uma Noite de Verão*, de Mendelssohn], e a Osesp deu perfeitamente conta do recado. [...] A Osesp segue, agora, em excursão, pelo resto do país. Bons ventos a levem — e a tragam de volta.”

Luiz Paulo Horta, *O Globo*

CONCERTOS PRÉ-TURNÊ NO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

27 OUT QUI 21H
28 OUT SEX 21H
29 OUT SÁB 16H30

CONCERTOS DA TURNÊ BRASIL

31 OUT SEG 20H RIO DE JANEIRO
Theatro Municipal do Rio de Janeiro

1 NOV TER 21H SALVADOR
Teatro Castro Alves

3 NOV QUI 21H ARACAJU
Teatro Tobias Barreto

4 NOV SEX 21H RECIFE
Teatro Luiz Mendonça

6 NOV DOM 17H BRASÍLIA
Teatro Nacional Claudio Santoro "Sala Villa-Lobos"

7 NOV SEG 21H GOIÂNIA
Teatro Rio Vermelho – Centro de Convenções de Goiânia

9 NOV QUA 21H CURITIBA
Teatro Guaíra

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
AUGUSTIN HADELICH VIOLINO

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sonho de Uma Noite de Verão: Abertura, Op.21
Concerto Para Violino em Mi Menor, Op.64
SERGEI PROKOFIEV
Cenas de Romeu e Julieta [SELEÇÃO DE YAN PASCAL TORTELIER]

CONCERTOS GRATUITOS

2 NOV QUA 17h SALVADOR
Teatro Castro Alves "Concha Acústica"

10 NOV QUI 11h CURITIBA
Teatro Guaíra

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sonho de Uma Noite de Verão: Abertura, Op.21
SERGEI PROKOFIEV
Cenas de Romeu e Julieta [SELEÇÃO DE YAN PASCAL TORTELIER]
EDU LOBO
Súite Popular Brasileira [ORQUESTRAÇÃO DE NELSON AYRES]



ARCÁDIO MINCZUK É HOMENAGEADO PELO DIRETOR ARTÍSTICO, APÓS TER SIDO O SOLISTA DO CONCERTINO PARA OBOÉ DE BLAUTH, REGIDO POR ROBERTO MINCZUK, NA SALA SÃO PAULO. FOTO POR DESIRÉE FURONI.

HOMENAGEM AOS MÚSICOS DA OSESP



Em 2010, a Fundação Osesp homenageou o *spalla* Cláudio Cruz, que completara vinte anos na Orquestra. Dando continuidade ao ciclo de homenagens aos músicos que fazem a história da Osesp, em 2011 foram celebrados os trinta anos de Arcádio Minczuk como oboísta da Orquestra.

Ao longo de três apresentações regidas por seu irmão, o maestro Roberto Minczuk, Arcádio foi solista do *Concertino Para Oboé e Cordas*, do gaúcho Brenno Blauth. Na edição de junho/julho da *Revista Osesp*, foi publicada uma entrevista com o músico, feita pelo diretor artístico Arthur Nastrovski que também integrou um encarte

especial, com fotos históricas do músico, distribuído ao público presente nos concertos de homenagem.

A próxima homenagem será feita ao violinista russo Lev Veksler, um dos músicos estrangeiros há mais tempo (desde 1997) com a Osesp, símbolo todos os músicos que deixaram seus países para participar de vida cultural de São Paulo com a Orquestra.

“A Osesp fez uma ruptura e criou novos padrões estéticos e profissionais entre nós. Dignificou a profissão de músico no Brasil. Essa talvez seja a principal razão para se dizer que a Osesp é um projeto vitorioso.”

Arcádio Minczuk



CAPA DO ENCARTE DA REVISTA OSESP EM HOMENAGEM A ARCÁDIO MINCZUK.

MOMENTO ITALIA-BRASIL



CONCERTO DO QUARTETO OSESP ABRE O MOMENTO ITÁLIA-BRASIL. FOTO POR DESIRÉE FURONI.

Em outubro de 2011, o Quarteto de Cordas da Osesp participou da abertura do Momento Itália-Brasil – série de eventos que, até junho de 2012, celebrará em 11 cidades brasileiras um riquíssimo intercâmbio marcado pela imigração peninsular e pela identidade cultural entre os dois países.

O recital apresentou quartetos do italiano Niccolò Paganini, do brasileiro Heitor Villa-Lobos e do compositor transversal desse ano, Arvo Pärt – e teve significado especial para a Osesp: na ocasião solene, o italiano Emmanuele Baldini – *spalla* da Orquestra e do quarteto – foi agraciado pela XV Edição do Prêmio Itália no Mundo, em reconhecimento pela divulgação da cultura italiana no Brasil.

TEMPORADA 2011

17 MAR QUI 21H

18 MAR SEX 21H

20 MAR DOM 17H

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS REGENTE

SUSANNE BERNHARD SOPRANO

DENISE DE FREITAS CONTRALTO

DONALD LITAKER TENOR

JOCHEN KUPFER BAIXO-BARÍTONO

CORO DA OSESP

CORAL LÍRICO MUNICIPAL

EDINO KRIEGER

Fanfarra Sobre Motivo do Hino Nacional [ESTREIA MUNDIAL]

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n° 9 em Ré Menor, Op.125 – Coral

24 MAR QUI 21H

25 MAR SEX 21H

26 MAR SÁB 16H30

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS REGENTE

ILYA GRINGOLTS VIOLINO

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.35

ISAAC ALBÉNIZ

Cinco Peças da Suíte Espanhola

IGOR STRAVINSKY

O Pássaro de Fogo: Suíte – Versão 1919

31 MAR QUI 21H

1 ABR SEX 21H

2 ABR SÁB 16H30

JOANA CARNEIRO REGENTE

CARMEN MONARCHA SOPRANO

ESA-PEKKA SALONEN

Helix

OLIVIER MESSIAEN

Poèmes Pour Mi

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé: Suítes n° 1 e 2

31 MAR QUI 19H UM CERTO OLHAR NOITE

2 ABR SÁB 14H45 UM CERTO OLHAR TARDE

VESNA BANKOVIC MEZZO SOPRANO

JOSÉ ANANIAS FLAUTA

ARCÁDIO MINCZUK OBOÉ

PETER PAS VIOLA

DOUGLAS KIER VIOLONCELO

OLGA KOPYLOVA PIANO

CLAUDE DEBUSSY

Suíte Bergamasque

CHARLES MARTIN LOEFFLER

Duas Rapsódias

MAURICE RAVEL

Chansons Madécasses

7 ABR QUI 21H

8 ABR SEX 21H

9 ABR SÁB 16H30

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

NICHOLAS ANGELICH PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto n° 4 Para Piano em Sol Maior, Op.58

Sinfonia n° 7 em Lá Maior, Op.92

14 ABR QUI 21H

15 ABR SEX 21H

16 ABR SÁB 16H30

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

SERGEY ANTONOV VIOLONCELO

ALEXANDER BORODIN

Nas Estepes da Ásia Central

ALEXANDER GLAZUNOV

Concerto Ballata em Dó Maior, Op.108

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

Sheherazade, Op.35

17 ABR DOM 17H

QUARTETO OSESP

DANA RADU PIANO

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Quarteto n° 1 em Ré Maior, Op.11

GILBERTO MENDES

Rimsky

ALEXANDER BORODIN

Quarteto n° 1 em Lá Maior

28 ABR QUI 21H

29 ABR SEX 21H

30 ABR SÁB 16H30

ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n° 9 em Ré Maior

1 MAIO DOM 17H SÉRIE DE CÂMARA

TERJE TONNESEN REGENTE E VIOLINO

FLÁVIO GABRIEL TROMPETE

EDVARD GRIEG

Suíte Holberg, Op.40

NAILOR AZEVEDO [PROVETA]

Concertino Forma-Choro Para Trompete,

Cordas e Piano [ESTREIA MUNDIAL]

LEOS JANÁČEK

Quarteto n° 2 – Arranjo Para Orquestra de Cordas

[ESTREIA MUNDIAL DO ARRANJO PARA ORQUESTRAS DE CORDAS DE TERJE TONNESEN]

5 MAIO QUI 21H
6 MAIO SEX 21H
7 MAIO SÁB 16H30

OSMO VÄNSKÄ REGENTE
JAAKKO KUUSISTO VIOLINO

JEAN SIBELIUS
A Filha de Pohjola, Op.49
EINOJUHANI RAUTAVAARA
Concerto Para Violino
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Sinfonia n° 4 em Fá Menor, Op.36

12 MAIO QUI 21H
13 MAIO SEX 21H
14 MAIO SÁB 16H30

SIR RICHARD ARMSTRONG REGENTE
STEPHEN HOUGH PIANO

FRANZ LISZT
Orfeu — Poema Sinfônico n° 4
Concerto n° 2 Para Piano em Lá Maior
RICHARD WAGNER
O Crepúsculo dos Deuses
Viagem Pelo Reno
Marcha Fúnebre
Os Mestres Cantores de Nürnberg
Prelúdio do I Ato
Três Excertos do III Ato

19 MAIO QUI 21H
20 MAIO SEX 21H
21 MAIO SÁB 16H30

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

WOLFGANG A. MOZART
Don Giovanni, KV 527: Abertura [ARRANJO DE FERRUCCIO BUSONI]
FRANZ SCHUBERT
Sinfonia em Si Bemol Maior, D 485
WOLFGANG A. MOZART
Don Giovanni, KV 527: Abertura
Sinfonia n° 38 em Ré Maior, KV 504 — Praga

19 MAIO QUI 19H UM CERTO OLHAR NOITE
21 MAIO SÁB 14H45 UM CERTO OLHAR TARDE

NIKOLAY ALIPIEV TROMPA
ANTONIO CARLOS LOPES JR. TROMPETE
FLÁVIO GABRIEL TROMPETE
FERNANDO CHIPOLETTI TROMBONE
MARCOS DOS ANJOS JR. TUBA

GEORGE GERSHWIN
Porgy and Bess: Suíte [ARRANJO DE JACK GALE]
ENRIQUE CRESPO
Suíte Americana
LEONARD BERNSTEIN
West Side Story: Suíte [ARRANJO DE JACK GALE]

27 MAIO SEX 21H
28 MAIO SÁB 16H30
29 MAIO DOM 17H

CLAUS PETER FLOR REGENTE
CHRISTINE BREWER SOPRANO
LILLI PAASIKIVI MEZZO SOPRANO
MARIUS MANEA TENOR
REINHARD HAGEN BAIXO
CORO DA OSESP
CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS

GIUSEPPE VERDI
Missa de Réquiem

2 JUN QUI 21H
3 JUN SEX 21H
4 JUN SÁB 16H30

CLAUS PETER FLOR REGENTE
LISA MILNE SOPRANO
ANDRÉ VIDAL TENOR
DOMINIK WÖRNER BAIXO-BARÍTONO
CORO DA OSESP

JOSEPH HAYDN
A Criação

12 JUN DOM 17H

QUARTETO OSESP
KRISTOFF SILVA VOZ
RICARDO CASTRO PIANO

ALFRED SCHNITTKE
Quarteto de Cordas n° 3
KRISTOFF SILVA
Três ou Mais Canções Para Voz
e Quarteto de Cordas [ESTREIA MUNDIAL]
DMITRI SHOSTAKOVICH
Quinteto Com Piano em Sol Menor, Op.57

16 JUN QUI 21H
17 JUN SEX 21H
18 JUN SÁB 16H30

ANDREW GRAMS REGENTE
STEFAN DOHR TROMPA

ALBERTO NEPOMUCENO
Suíte Antiga
WOLFGANG A. MOZART
Concerto n° 4 Para Trompa em Mi Bemol Maior, KV 495
OLIVIER MESSIAEN
Des Canyons Aux Étoiles: Appel Interstellaire
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia n° 4 em Lá Maior, Op.90 — Italiana

19 JUN DOM 17H SÉRIE DE CÂMARA

STEFAN DOHR REGENTE

ARVO PÄRT

Fratres

WOLFGANG A. MOZART

Serenata n° 12 em Dó Menor, KV 388

BOHUSLAV MARTINU

Noneto Para Sopros e Cordas

ANTONÍN DVORÁK

Serenata em Ré Menor, Op.44

23 JUN QUI 21H

24 JUN SEX 21H

25 JUN SÁB 16H30

MARIN ALSOP REGENTE

JOHN ADAMS

Short Ride in a Fast Machine

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n° 5 em Dó Sustenido Menor

30 JUN QUI 21H

1 JUL SEX 21H

2 JUL SÁB 21H FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO

PINCHAS ZUKERMAN REGENTE E VIOLINO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

As Criaturas de Prometeu, Op.43: Abertura

Sinfonia n° 1 em Dó Maior, Op.21

Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.61

14 JUL QUI 19H UM CERTO OLHAR NOITE

16 JUL SÁB 14H45 UM CERTO OLHAR TARDE

JESSICA DALSANT FLAUTA

IGOR SARUDIANSKY VIOLINO

CESAR MIRANDA VIOLINO

ANDRÉS LEPAGE VIOLA

DAVID MARQUES VIOLA

BRÁULIO MARQUES LIMA VIOLONCELO

ARVO PÄRT

Summa

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prelúdios e Fugas de O Cravo

Bem Temperado [ARRANJO DE W. A. MOZART]

GIYA KANCHELI

Ninna Nanna Per Anna (2008)

14 JUL QUI 21H

15 JUL SEX 21H

16 JUL SÁB 16H30

RAGNAR BOHLIN REGENTE

KIERA DUFFY SOPRANO

ROXANA KOSTKA SOPRANO

ABIGAIL NIMS MEZZO SOPRANO

GERD TÜRK TENOR

PETER KOOLJ BAIXO

CORO DA OSESP

ARVO PÄRT

I Am The True Vine

HEINRICH SCHÜTZ

Ich bin ein rechter Weinstock

ARVO PÄRT

Te Deum

JOHANN SEBASTIAN BACH

Magnificat em Ré Maior, BWV 243

4 AGO QUI 21H

5 AGO SEX 21H

6 AGO SÁB 16H30

HANNU LINTU REGENTE

ANGELA HEWITT PIANO

ROBERT SCHUMANN

Introdução e Allegro Concertante em Ré Menor, Op.134

WOLFGANG A. MOZART

Concerto n° 27 Para Piano em Si Bemol Maior, KV 595

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n° 6 em Fá Maior, Op.68 — Pastoral

11 AGO QUI 21H

12 AGO SEX 21H

13 AGO SÁB 16H30

STÉPHANE DENÈVE REGENTE

KRISTINE JEPSON MEZZO SOPRANO

BENJAMIN BRITTEN

Peter Grimes: Four Sea Interludes, Op.33A

GUSTAV MAHLER

Kindertotenlieder

ANTONÍN DVORÁK

Sinfonia n° 8 em Sol Maior, Op.88

18 AGO QUI 21H

19 AGO SEX 21H

20 AGO SÁB 16H30

STÉPHANE DENÈVE REGENTE

KRISTINE JEPSON MEZZO SOPRANO

RÚBEN ARAÚJO TENOR

MIKHAIL PETRENKO BARÍTONO

CORO DA OSESP

CORAL JOVEM DO ESTADO

HECTOR BERLIOZ

Romeu e Julieta, Op.17

21 AGO DOM 17H

QUARTETO OSESP

JOSEPH HAYDN

Quarteto em Si Bemol Maior, Op.1 n° 1 — A Caça

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto n° 10 em Mi Bemol Maior, Op.74 — Harpa

ROBERT SCHUMANN

Quarteto n° 1 em Lá Menor, Op.41 n° 1

25 AGO QUI 19H UM CERTO OLHAR NOITE

27 AGO SÁB 14H45 UM CERTO OLHAR TARDE

NATÁLIA ÁUREA SOPRANO

JOSÉ ANANIAS FLAUTA

PETER APPS OBOÉ

GIULIANO ROSAS CLARINETE

JOSÉ ARION LIÑAREZ FAGOTE

MATTHEW THORPE VIOLINO

SORAYA LANDIM VIOLINO

ÉDERSON FERNANDES VIOLA

MARIA LUÍSA CAMERON VIOLONCELO

CLÁUDIO TOREZAN CONTRABAIXO

DANA RADU PIANO

J.A. ALMEIDA PRADO

Portrait de Lili Boulanger

BOHUSLAV MARTINU

Três Madrigais

LUCIANO GALLET

Ogum. Suíte Sobre Temas Negro-Brasileiros

IGOR STRAVINSKY

Pribaoutki

25 AGO QUI 21H

26 AGO SEX 21H

27 AGO SÁB 16H30

MARIN ALSOP REGENTE

RENAUD CAPUÇON VIOLINO

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.35

SERGEI PROKOFIEV

Sinfonia n° 5 em Si Bemol Maior, Op.100

8 SET QUI 21H

9 SET SEX 21H

10 SET SÁB 16H30

LOUIS LANGRÉE REGENTE

NELSON FREIRE PIANO

ARNOLD SCHOENBERG

Pelléas und Mélisande, Op.5

JOHANNES BRAHMS

Abertura Trágica, Op.81

ROBERT SCHUMANN

Concerto Para Piano em Lá Menor, Op.54

15 SET QUI 21H

16 SET SEX 21H

17 SET SÁB 16H30

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

PIETER WISPELWEY VIOLONCELO

OSVALDO GOIJOV

Sidereus [ESTREIA SUL-AMERICANA]

JOSEPH HAYDN

Concerto n° 2 Para Violoncelo em Ré Maior

IGOR STRAVINSKY

Sinfonia em Três Movimentos

EDU LOBO

Suíte Popular Brasileira [ESTREIA MUNDIAL DA ORQUESTRAÇÃO DE NELSON AYRES]

18 SET DOM 17H SÉRIE DE CÂMARA

CLÁUDIO CRUZ REGENTE

PIETER WISPELWEY VIOLONCELO

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suíte n° 3 Para Violoncelo em Dó Maior, BWV 1009

Suíte Orquestral n° 1 em Dó Maior, BWV 1066

BENJAMIN BRITTEN

Suíte n° 1 Para Violoncelo, Op.72

Suíte Sobre Melodias Populares Inglesas, Op.90

22 SET QUI 21H

23 SET SEX 21H

24 SET SÁB 16H30

KRISTJAN JÄRVI REGENTE

YUJA WANG PIANO

LEONARD BERNSTEIN

On the Town: Três Danças

SERGEI PROKOFIEV

Concerto n° 3 Para Piano em Dó Maior, Op.26

SERGEI RACHMANINOV

Danças Sinfônicas, Op.45

4 OUT TER 21H

6 OUT QUI 21H

8 OUT SÁB 16H30

GENNADY ROZHDESTVENSKY REGENTE

MANUELA FREUA SOPRANO I MAGNA PECCATRIX

LISA MILNE SOPRANO I UNA POENITENTUM

TALIA OR SOPRANO I MATER GIORIOSA

SILVIA TESSUTO CONTRALTO I MULIER SAMARITANA

EDINEIA DE OLIVEIRA MEZZO SOPRANO I MARIA AEGYPTIACA

JON VILLARS TENOR I DOCTOR MARIANUS

DOUGLAS HAHN BARÍTONO I PATER ECSTATICUS

NIKOLAI DIDENKO BAIXO I PATER PROFUNDUS

CORO DA OSESP

CORO INFANTIL DA OSESP

CORAL LÍRICO MUNICIPAL

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n° 8 em Mi Bemol Maior — Sinfonia dos Mil

13 OUT QUI 21H
14 OUT SEX 21H
15 OUT SÁB 16H30

VASILY PETRENKO REGENTE
INGRID FLITER PIANO

MAURICE RAVEL
Concerto Para Piano em Sol Maior
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonia n° 11 em Sol Menor, Op.103 —
○ Ano de 1905

16 OUT DOM 17H

QUARTETO OSESP
NICOLÒ PAGANINI

Quarteto n° 3
ARVO PÄRT
Psalm
HEITOR VILLA-LOBOS
Quarteto de Cordas n° 15

20 OUT QUI 19H UM CERTO OLHAR NOITE

22 OUT SÁB 14H45 UM CERTO OLHAR TARDE

OLGA KOPYLOVA PIANO

CLÁUDIO CRUZ VIOLINO

WILSON SAMPAIO VIOLONCELO

WOLFGANG A. MOZART

Trio com Piano em Ré Menor, KV 442

MAURICE RAVEL

Trio com Piano em Lá Menor

20 OUT QUI 21H

21 OUT SEX 21H

22 OUT SÁB 16H30

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

CLARISSA CABRAL MEZZO SOPRANO

MAURICE RAVEL

Trio em Lá Menor [ESTREIA SUL-AMERICANA DO ARRANJO DE YAN PASCAL TORTELIER]

ILLI BOULANGER

Pie Jesu

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka [1947]

3 NOV QUI 21H

4 NOV SEX 21H

5 NOV SÁB 16H30

3 PIANOS

PEDRO BURMESTER PIANO

BERNARDO SASSETTI PIANO

MÁRIO LAGINHA PIANO

BÉLA BARTÓK

Perpetuum Mobile

SAMUEL BARBER

Souvenirs: Pas de Deux

Souvenirs: Hesitation Tango

BERNARDO SASSETTI

Tema Para Uma Leitura Encenada

EGBERTO GISMONTI

Frevo

JOHANN SEBASTIAN BACH

Variações Goldberg, BWV 988: Ária e 13ª Variação

ALAN HOVHANESS

Vijag

PIXINGUINHA

Rosa

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras n° 4: Prelúdio e Coral

Bachianas Brasileiras n° 4: Ária e Dança

JOSÉ AFONSO

Traz Outro Amigo Também

MÁRIO LAGINHA

Um Choro Feliz

MAURICE RAVEL

Bolero

10 NOV QUI 21H

11 NOV SEX 21H

12 NOV SÁB 16H30

THOMAS BLUNT REGENTE

SOLISTAS DA LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

CORO DA OSESP

GIOVANNI GABRIELI

Sinfonia Sacra

Canzon Noni Toni

Sonata Pian'e Forte

WOLFGANG A. MOZART

Serenata n° 11 em Mi Bemol Maior, KV 375

ANTON BRUCKNER

Missa n° 2 em Mi Menor, WAB 27

17 NOV QUI 21H
18 NOV SEX 21H
19 NOV SÁB 16H30

THOMAS ADÈS REGENTE
ANTHONY MARWOOD VIOLINO

LEOS JANÁČEK
O Filho do Rabequeiro
THOMAS ADÈS
Asyla
Concentric Paths — Concerto Para Violino, Op.23
Polaris

20 NOV DOM 17H SÉRIE DE CÂMARA

SIMONE MENEZES REGENTE

THOMAS ADÈS
Living Toys
TORU TAKEMITSU
Rain Coming
LERA AUERBACH
Serenade for a Melancholic Sea, Op.68
ARVO PÄRT
Mein Weg
MICHAEL TIPPETT
Concerto Para Dupla Orquestra de Cordas

24 NOV QUI 21H
25 NOV SEX 21H
26 NOV SÁB 16H30

ALONDRA DE LA PARRA REGENTE
LUDMILLA BAUERFELDT SOPRANO
JENNIFER JOHNSTON MEZZO SOPRANO
CORO DA OSESP
CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS

GUSTAV MAHLER
Sinfonia n° 2 em Dó Menor — Ressurreição

1 DEZ QUI 21H
2 DEZ SEX 21H
3 DEZ SÁB 16H30

CALÍOPE
JULIO MORETZSOHN REGENTE
PAULO MESTRE CONTRATENOR

ANÔNIMO [MG SÉCULO XVIII]
Miserere
JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA
Matinas de Natal
Motetos Para a Semana Santa
DIVERSOS
Vilancicos Ibéricos de Natal

8 DEZ QUI 21H
9 DEZ SEX 21H
10 DEZ SÁB 16H30

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
SIMONE LAMSMA VIOLINO
CORO INFANTIL DA OSESP

DMITRI SHOSTAKOVICH
Concerto n° 1 Para Violino em Lá Menor, Op.99
(Revisão do Op.77)
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
O Quebra-Nozes: Suíte n° 1, Op.71A
O Quebra-Nozes, Op.71: Finale

15 DEZ QUI 21H
16 DEZ SEX 21H
17 DEZ SÁB 16H30

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

Délices de France
GEORGES BIZET
Carmen: Excertos
CAMILLE SAINT-SAËNS
O Carnaval dos Animais: O Cisne
JACQUES OFFENBACH
Gaité Parisienne e Barcarolle [ARRANJO DE MANUEL ROSENTHAL]
JULES MASSENET
Tais: Meditação
DARIUS MILHAUD
Le Boeuf sur le Toit, Op.58
CLAUDE DEBUSSY
Clair de Lune
MAURICE RAVEL
Bolero



EDUCACAO E CIDADANIA



ADANIA

EDUCAÇÃO E CIDADANIA

Dentre as maiores prioridades da Fundação Osesp estão o aprimoramento e a constante ampliação de projetos educacionais.

A série Descubra a Orquestra na Sala São Paulo – que conta com patrocínio do Instituto Votorantim e teve apoio dos associados do Programa Sua Orquestra – mais de 89 mil alunos inscritos, nos 73 concertos didáticos ao longo do ano. Destinado a professores e alunos do Ensino Fundamental e Médio de escolas públicas e privadas, Descubra a Orquestra na Sala São Paulo oferece cursos de educação musical, concertos didáticos e ensaios abertos. Todas essas ações educativas buscam ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical dos participantes.

O material impresso distribuído dentro desse projeto é ilustrado com desenhos de Mauricio de Sousa.

Dentro do projeto educacional destacam-se também outras duas atividades:

Fazendo Música, no qual grupos com cerca de 40 alunos participam de visita monitorada à Sala São Paulo e de uma aula informal sobre instrumentos e repertório orquestral com um aluno da Academia de Música da Osesp. Com cerca de duas horas de duração, a atividade apresenta slides com as famílias dos instrumentos musicais e trabalha as propriedades do som.

Gincana Musical, com grupos maiores (por volta de 120 alunos) e com maior tempo de duração (aproximadamente três horas), em que são propostas brincadeiras e jogos sobre a história e a arquitetura da Sala São Paulo e sobre a estrutura de uma orquestra. Ao todo, esses dois projetos contaram com mais de 1.500 crianças inscritas em 2011.

Além dessas atividades, a Fundação Osesp mantém um programa de visitas monitoradas na Sala São Paulo, com cerca de 50 minutos, que abordam aspectos arquitetônicos e históricos da Sala. Em 2011, somando as crianças e adolescentes do Descubra a Orquestra aos demais participantes foram atendidas 98 mil pessoas.



CAPAS DOS MATERIAIS DIDÁTICOS DISTRIBUÍDOS A TODOS OS ALUNOS QUE PARTICIPARAM DO PROGRAMA DESCUBRA A ORQUESTRAS NA SALA SÃO PAULO.



CURSO PARA PROFESSORES DA REDE PÚBLICA DE ENSINO. FOTO POR HELENA HOFFMANN.

FORMAÇÃO DE PROFESSORES

“Só tenho a elogiar o trabalho da Fundação Osesp... É o quarto ano que participo e trago meus alunos, já se tornou parte do projeto pedagógico da escola, e todos os anos os alunos esperam por esse momento. Agradeço a toda equipe por essa oportunidade e espero poder participar sempre.”

Janaína Farias de S. Ferreira, professora da Escola Estadual São Paulo da Cruz

A Fundação Osesp oferece aos professores de escolas públicas e privadas uma capacitação pedagógica com o objetivo de fornecer subsídios teórico-práticos para que trabalhem com música na escola e preparem seus alunos para assistirem ao evento didático. Destinados a professores com ou sem conhecimento musical, o projeto, que existe desde 2001, mostra-se um meio bastante eficiente para ampliar a educação musical em nosso país e pretende ser um modelo para um ensino sólido, com altos índices de aprendizagem dos participantes.

Em 2011, foram inscritos 867 professores, que passaram por uma série de encontros, aulas preparatórias e tiveram acesso a atividades complementares via internet, como textos sobre educação musical, biografia de compositores e sugestões de atividades.

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

Chegando aos cinco anos de existência, a Academia da Osesp vem cumprindo com êxito seu papel de oferecer formação de alto nível a jovens estudantes de música clássica no país.

Com educação teórica, instrumental e artística, os alunos são tutelados por músicos da própria Osesp, em sua maioria chefes de naipe, e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, além de tocar em alguns concertos vivenciando e participando do dia a dia de uma orquestra profissional.

Como resultado, os jovens músicos formados pela Academia têm obtido bolsas de estudos em instituições internacionais e conseguido inserção no mercado de trabalho, integrando profissionalmente a própria Osesp ou outras grandes orquestras.

Um importante passo para a Academia, em 2011, foi a criação do Quinteto de Metais, formado pelos alunos sob orientação do trompetista Gilberto Siqueira, da Osesp. A Academia da Osesp conta com o apoio dos associados do Programa Sua Orquestra (PSO).

ALUNOS DA ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP, EM 2011. FOTO POR DESIRÉE FURONI.



COLOCAÇÃO ATUAL DE ALGUNS EX-ALUNOS DA ACADEMIA

AGNALDO GONÇALVES TROMBONE

Orquestra de Ópera do Teatro São Pedro.

CLARISSA OROPALLO FAGOTE

Cursa mestrado na Hochschule Für Musik Hanns Eisler (Berlim).

DANILO HENRIQUE OLIVEIRA TROMPETE

Admitido para o curso de mestrado em três instituições inglesas, optando pela Royal Academy of Music – o músico é o primeiro trompetista brasileiro a ingressar na instituição desde a sua fundação, em 1822.

FRANCISCO ÉDERSON FERNANDES PEREIRA VIOLA

Músico da Osesp.

INDIRA TORRES MORALES VIOLINO

Por meio de bolsa, estuda em Tel Aviv com Hagai Shaham.

JOHN BLANCH MESQUITA ALUNO OUVINTE

Curso de piano do Conservatório de Paris.

MAURICIO MARTINS DA SILVA TROMBONE

Orquestra de Ópera do Teatro São Pedro.

RAPHAEL CAMPOS DA PAIXÃO TROMBONE

Cursou o Mestrado em Performance no Conservatório de Rotterdam e atualmente é músico da Orquestra Sinfônica Brasileira.

RENAN DIAS MENDES FLAUTA

Vencedor do Prêmio Eleazar de Carvalho como bolsista de maior destaque no evento no Festival de Campos. O valor da bolsa de estudos permite que o aluno frequente uma instituição de ensino de música no exterior.

SAMUEL DA SILVA VIOLINO

Spalla da Orquestra Sinfônica da Bahia.

SAMUEL DE PAULA PASSOS VIOLA

Orquestra Sinfônica Brasileira.

SANDERSON CORTEZ PAZ CONTRABAIXO

Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo.

TIAGO MEIRA FLAUTA

Estudando na Escola Superior de Música Reine Sofía (Espanha).



PÚBLICO PARTICIPA DA MASTERCLASS DE VIOLINO, COM EMMANUELE BALDINI.

MASTERCLASSES

CONSTANTE APRIMORAMENTO

As *masterclasses* promovidas pela Fundação Osesp possibilitam que jovens músicos refinem sua técnica musical, conhecendo de perto o trabalho de alguns dos melhores profissionais que atuam no país e no mundo. Em aulas gratuitas ministradas na Sala São Paulo, nomes como o violoncelista holandês Pieter Wispelwey, o violinista finlandês Jaakko Kuusisto, o trompista alemão Stefan Dohr, bem como os músicos da própria Osesp fizeram parte desse projeto. No segundo semestre de 2011, integrantes da Orquestra Filarmônica de Londres também ministraram algumas dessas aulas.

SOLISTAS INTERNACIONAIS

6 MAIO SEX 11H30 SALA CARLOS GOMES
JAAKKO KUUSISTO VIOLINO

6 MAIO SEX 14H SALA DA ACADEMIA (1º ANDAR)
LÍVIA SANTORO FLAUTA [MÚSICA BARROCA]

3 MAIO TER 15H SALA CARLOS GOMES
STEFAN ADELMANN CONTRABAIXO

20 JUN SEG 9H30 SALA CARLOS GOMES
STEFAN DOHR TROMPA

29 JUN QUA 16H SALA DO CORO (2º ANDAR)
RANDY MAX PERCUSSÃO

16 SET SEX 15H SALA CARLOS GOMES
PIETER WISPELWEY VIOLONCELO

SOLISTAS DA FILARMÔNICA DE LONDRES

11 NOV SEX 10H30 SALA DO CORO (2º ANDAR)
MARK TEMPLETON TROMBONE

11 NOV SEX 11h30 SALA CARLOS GOMES
ROBERT HILL CLARINETE

11 NOV SEX 12H45 SALA CARLOS GOMES
JOHN RYAN TROMPA

11 NOV SEX 15H SALA CARLOS GOMES
GARETH NEWMAN FAGOTE

11 NOV SEX 15H SALÃO NOBRE
PAUL BENISTON TROMPETE

SOLISTAS DA OSESP

21 NOV SEG 14H SALA CARLOS GOMES
GILBERTO SIQUEIRA TROMPETE

21 NOV SEG 14H SALA DO CORO (2º ANDAR)
RICARDO BOLOGNA PERCUSSÃO

23 NOV QUA 14H SALA CARLOS GOMES
JÉSSICA DALSANT FLAUTA

25 NOV SEX 14H SALA DO CORO (2º ANDAR)
EMMANUELE BALDINI VIOLINO

25 NOV SEX 14H SALÃO NOBRE
OZÉAS ARANTES TROMPA



PÚBLICO ASSISTE À PALESTRA DE LEANDRO OLIVEIRA SOBRE O CONCERTO DA NOITE. FOTO POR DESIRÉÉ FURONI.

FALANDO DE MÚSICA

Com intuito de melhorar a compreensão do repertório proposto na temporada, o programa Falando de Música permite que os espectadores que possuem ingresso da série sinfônica assistam às palestras com o maestro Leandro Oliveira. Os encontros começam uma hora e quinze minutos antes das apresentações e abordam, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras e biografia dos compositores do programa que será apresentado na sequência pela Osesp.

MÚSICA NA CABEÇA

PALESTRAS E ENCONTROS SOBRE MÚSICA
EM UM CONTEXTO CULTURAL MAIS AMPLO

Em parceria com o jornal *O Estado de S. Paulo*, a Fundação Osesp realiza desde março de 2010 o projeto Música na Cabeça, que inclui palestras com professores de diversas áreas e encontros com artistas, sempre com entrada franca. O site da Orquestra passou a publicar o texto base das palestras e também disponibilizar o áudio em Podcast, tornando esse conteúdo facilmente acessível.

As palestras estão sempre alinhadas com o programa que a Osesp está apresentando, como foi o caso da participação de Samuel Titan Jr. (*Memória e Antecipação: A Nona Sinfonia de Beethoven*) e Jorge de Almeida (*A Oitava Sinfonia de Mahler: Uma Apoteose Paradoxal*).

Na série Encontros, o projeto teve a presença dos maestros Rafael Frühbeck de Burgos, Isaac Karabtchevsky e Thomas Adès.

PALESTRA DO JORGE DE ALMEIDA SOBRE MAHLER, EM SETEMBRO DE 2011. FOTO POR ALEXANDRE FÉLIX.





CAPAS DAS EDIÇÕES DE 2011 DA REVISTA OSESP.

REVISTA OSESP

Em 2011, o programa de concertos da Osesp adotou o formato de revista, permitindo melhor legibilidade e manuseio. A *Revista Osesp* incorporou inovações que já haviam sido introduzidas no programa em 2010 – como a seção de abertura, com ensaios de musicólogos, críticos literários e escritores sobre temas relacionados ao programa do mês ou bimestre compreendido a cada edição.

O espaço para entrevistas foi ampliado, permitindo o aprofundamento do diálogo com músicos e compositores; as informações e comentários sobre os programas da temporada, incluindo biografias dos maestros e solistas convidados, interagem com uma rica

iconografia, composta por retratos dos compositores, reprodução de manuscritos e documentos, cenas de época em representações pictóricas e fotográficas.

Exemplos da proposta de focar os temas musicais a partir de perspectivas diversas são os ensaios “A Ingenuidade de Verdi”, do pensador britânico Isaiah Berlin, publicado na *Revista Osesp* de maio (quando a Osesp, regida por Claus Peter Flor, apresentou a *Missa de Réquiem* do compositor italiano), e “Romeu e Julieta”, de Harold Bloom – grande estudioso norte-americano da obra de Shakespeare –, publicado pela revista de agosto, mês em que a peça homônima de Hector Berlioz foi executada pela Osesp, sob regência de Stéphane Denève.

Além das edições regulares, com informações sobre a programação e demais atividades da orquestra, a *Revista Osesp* lançou em abril um número especial, monográfico, sobre o compositor transversal de 2011, Arvo Pärt – com ensaios de Paul Hillier (autor do mais importante estudo sobre o compositor estoniano) e Alfredo Votta Jr. (compositor brasileiro que pesquisa a técnica composicional de Pärt), ensaio fotográfico do italiano Roberto Masotti e indicação de livros e gravações de CDs e DVDs que oferecem uma visão de conjunto da obra desse autor nascido em 1935.

Também foi editado um encarte especial sobre o compositor residente em 2011, o inglês Thomas Adès. A edição teve o privilégio de publicar um texto do musicólogo e professor da Universidade de Berkeley, Richard Taruskin, intitulado “Um compositor surrealista vem resgatar o modernismo”, notas de Philip Jones e também um ensaio escrito pelo professor de filosofia da USP Lorenzo Mammì. A publicação incluiu ainda, como informação complementar, discografia, cronologia e relação das principais obras do compositor.





PUBLICAÇÕES DO ARQUIVO DA OSESP. FOTO POR TUCA VIEIRA.

EDITORA CRIADORES DO BRASIL

Com quase dez anos de existência, a Editora Criadores do Brasil é um modelo de resgate, preservação e edição das obras do repertório nacional.

O reconhecimento desse trabalho esteve presente em duas importantes palestras em congressos culturais, dos quais participou a então coordenadora do departamento, Maria Elisa Pasquilini, chamando a atenção de organizações nacionais e internacionais para a relevância dessa iniciativa.

Seminários Oneyda Alvarenga

IEB-USP (Instituto de Estudos Brasileiros da USP)

IAML | International Association of Music Libraries

Trinity College — Dublin (Irlanda)

Com um crescente acervo, a Editora Criadores do Brasil conta em seu catálogo com 115 obras de mais de 30 compositores exclusivamente brasileiros. Para tornar esse material acessível às demais orquestras, é feita uma distribuição de seu catálogo, colocando as obras à disposição de outras instituições, divulgando ainda mais a produção musical brasileira.

Uma das obras editadas pela Criadores do Brasil em 2011 foram os *26 Prelúdios Característicos e Concertantes Para Violino Só* de Flausino Vale. Cláudio Cruz, *spalla* da Osesp, gravou um disco com esse repertório, que recebeu o Prêmio Bravo! na categoria “Melhor CD Erudito”.

OBRAS EDITADAS EM 2011

ALBERTO NEPOMUCENO

Scherzo

ANTONIO CARLOS GOMES

Il Guarany (Abertura)

AYLTON ESCOBAR

Tombeau

EDU LOBO/ NELSON AYRES

Suíte Popular Brasileira

FRANCISCO MIGNONE

Concertino Para Clarinete e Orquestra

GILBERTO MENDES

Partitura: Um Quadro de Gastão Frazão

Rimsky

Rastro Harmônico

HENRIQUE OSWALD

Berceuse

LUCIANO GALLET

Ogúm. Suíte Sobre Temas Negro-Brasileiros

Toca Zumba

M. CAMARGO GUARNIERI

Abertura Festiva

Seresta Para Piano e Orquestra

MARCO AURÉLIO YANO

Modinha (oboé, viola e piano)

MARCO PADILHA

Concerto n° 1 Para Violoncelo e Orquestra, Op.22

ALBERTO NEPOMUCENO
Scherzo Para Orquestra

CBra 079 | PARTITURA

LUCIANO GALLET
Ogum: Suíte Sobre Temas Negro-Brasileiros

CBra 119

GILBERTO MENDES
Rimsky

CBra 116 | PARTITURA

(3)

GRAVAÇÕES

A Osesp firmou em 2011 parceria com dois importantes selos: Chandos e Naxos

Com a responsabilidade de divulgar, revisar e incentivar a música clássica brasileira no país e no mundo, a Osesp assumiu o compromisso de gravar a integral das sinfonias de um dos mais emblemáticos compositores brasileiros: Heitor Villa-Lobos.

Depois da bem-sucedida experiência com as gravações das nove *Bachianas Brasileiras* (com Roberto Minczuk), da integral dos catorze *Choros* e de *Floresta do Amazonas* (com John Neschling), a Osesp iniciou o ciclo de suas sinfonias, após uma revisão minuciosa feita pelo Centro de Documentação Musical da Osesp. O projeto contará com a regência de um dos mais importantes maestros brasileiros da atualidade, Isaac Karabtchevsky, e será lançado no exterior pelo selo Naxos e, no Brasil, pela gravadora Biscoito Fino. O ciclo, que compreende as onze sinfonias de Villa-Lobos, se estenderá até 2016, num total de seis discos – além das onze sinfonias, serão gravados também o *Uirapuru* e o *Mandu-Çarará*. Em 2011, foram gravadas as *Sinfonias n.º 3, 4, 6 e 7*.

Outro projeto ambicioso assumido pela Orquestra foi a gravação de todas as sinfonias do compositor russo Sergei Prokofiev, sob a batuta da regente Marin Alsop. Serão ao todo seis discos, a serem lançados pelo selo Naxos até 2012 e 2016. O primeiro disco da série, com a *Sinfonia n.º 5* e a suíte *O Ano de 1941*, foi gravado em agosto desse ano e será lançado em março de 2012.

Em 2011, a gravadora Biscoito Fino lançou o quinto volume da série Tchaikovsky, com a *Sinfonia n.º 5 em Mi Menor, Op.64*, regida por Fabio Mechetti, e a *Fantasia em Fá Menor, Op.18 – A Tempestade*, regida por John Neschling. Esse é o primeiro CD da Osesp com a participação do maestro paulista Mechetti, regente titular da Filarmônica de Minas Gerais.

OBRAS GRAVADAS EM 2011

BENJAMIN BRITTEN

Quarteto Fantasia, Op.2

BRENO BLAUTH

Concertino Para Oboé e Orquestra

GILBERTO MENDES

Motet em Ré Menor — Beba Coca-Cola

Partitura: Um Quadro de Gastão Z. Frazão

Rastro Harmônico

Alegres Trópicos. Um Baile na Mata Atlântica

Abertura Issa

HEITOR VILLA-LOBOS

Sinfonia n.º 3 — A Guerra

Sinfonia n.º 4 — A Vitória

Sinfonia n.º 6 — Sobre a Linha das Montanhas

Sinfonia n.º 7

HENRIQUE OSWALD

Quarteto com Piano em Sol Maior, Op.26

SAMUEL BARBER

Canzonetta, Op.48

SERGEI PROKOFIEV

Suíte O Ano de 1941, Op.90

Sinfonia n.º 5 em Si Bemol Maior, Op.100

Também foi lançado em 2011 o CD Rachmaninov – *Concertos Para Piano n.º 2 e n.º 4*, que conta com a participação especial do pianista Arnaldo Cohen ao lado da Osesp, regida por John Neschling e Yan Pascal Tortelier, respectivamente. Para 2012 está previsto o lançamento dos outros dois concertos de Rachmaninov com solos de Cohen.

No mercado internacional, foi lançado o CD Schmitt: *La Tragédie de Salomé, Le Palais Hanté e Psaume 47*, com obras do compositor francês pelo novo selo parceiro da Osesp, Chandos. O disco tem participação do Coro da Osesp, do Coral Paulistano, com Yan Pascal Tortelier à frente da Osesp e seus solistas.

Esse ano também marcou o primeiro registro em CD do Quarteto Osesp, tendo como convidado o pianista Ricardo Castro. Na gravação, *Quintetos* de Robert Schumann e Antonin Dvorák. Também contemplando a música de câmara, foi lançado um disco com as *Sonatas Para Violino e Piano* do compositor brasileiro Camargo Guarnieri, com Emmanuele Baldini – *spalla* da orquestra e do quarteto – e a pianista Dana Radu.



TCHAIKOVSKY
SINFONIA N° 5 E A TEMPESTADE
Gravadora: Biscoito Fino
BC 274



CAMARGO GUARNIERI
SONATAS PARA VIOLINO E PIANO
Emmanuele Baldini e Dana Radu
Gravadora: Biscoito Fino
BC 123-2



RACHMANINOV
CONCERTOS PARA PIANO N° 2 E 4
Gravadora: Biscoito Fino
BC 273



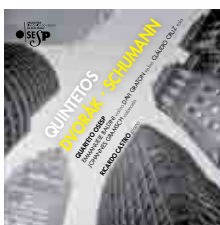
HINDEMITH
NOBILISSIMA VISIONE,
MATHIS DER MALER E
METAMORPHOSEN
Gravadora: Bis
SACD 1730



LUDWIG VAN BEETHOVEN
SINFONIA N° 3 EM MI BEMOL MAIOR, OP.55 – EROICA E
REI ESTEVÃO, OP.117: ABERTURA
Gravadora: Biscoito Fino
BC 272



SCHMITT
LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ,
LE PALAIS HANTÉ E
PSAUME 47
Gravadora: Chandos
Chasa 5090



DVORÁK E SCHUMANN
QUINTETO COM PIANO EM LÁ MAIOR, OP.81
E QUINTETO COM PIANO, OP.44
Gravadora: Biscoito Fino
BC 124-2



ALBERTO NEPOMUCENO
ALEXANDRE LEVY
HEITOR VILLA-LOBOS
FRANCISCO MIGNONE
OSCAR LORENZO FERNANDEZ
CAMARGO GUARNIERI
EDINO KRIEGER
ANTÔNIO CARLOS JOBIM
CLAUDIO SANTORO
DANÇAS BRASILEIRAS
Gravadora: Bis
SACD 1430



TRANSGESTIVA TRANSPAR



~ A O E A R E N C I A



ARTHUR NESTROVSKI, MARIN ALSOP E MARCELO LOPES. FOTO POR DESIRÉE FURONI.

GESTÃO E TRANSPARÊNCIA

O modelo de governança adotado nos últimos anos pela Fundação Oesp permite estabilidade nas relações jurídicas, bem com a especialização em cada uma das atividades, dando continuidade aos projetos. Organiza-se com um diretor artístico, Arthur Nestrovski, um diretor executivo, Marcelo Lopes, e um regente titular, Yan Pascal Tortelier – que será substituído em 2012 por Marin Alsop. Os três diretores se reportam diretamente ao Conselho de Administração da Fundação, que nesse ano passou por alterações. A Fundação agradece imensamente a colaboração e a ajuda de Celso Lafer, José Ermírio de Moraes Neto, Luiz Schwarcz e Pérsio Arida, que encerraram seu mandato em 2011. Passaram a integrar o conselho Alberto Goldman, José Carlos Dias, Lilia Moritz Schwarcz, Fábio Colletti Barbosa. Luiz Schwarcz foi para o Conselho Consultivo da Oesp, que também recebeu em 2011 Stefano Bridelli.

ATUAL CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO OESP

PRESIDENTE
FERNANDO HENRIQUE CARDOSO
VICE-PRESIDENTE
PEDRO MOREIRA SALLES

CONSELHEIROS
ALBERTO GOLDMAN
DARRIN COLEMAN MILLING
FÁBIO COLLETTI BARBOSA
HORACIO LAFER PIVA
JOSÉ CARLOS DIAS
LILIA MORITZ SCHWARCZ
MANOEL CORRÊA DO LAGO
RUBENS ANTONIO BARBOSA

CONSELHO FISCAL
JÂNIO GOMES
MÁRIO ANTONIO THOMAZI
MIGUEL SAMPOL POU

CONSELHO CONSULTIVO
BOLÍVAR LAMOUNIER
CARLOS VOGT
DANIEL FEFFER
ELIANA CARDOSO
LUIZ ROBERTO ORTIZ NASCIMENTO
LUIZ SCHWARCZ
MARCOS MENDONÇA
MARIA BONOMI
RICARDO TACUCHIAN
STEFANO BRIDELLI

SALA SÃO PAULO SUSTENTÁVEL

A Sala São Paulo, preocupada com a questão ambiental, adotou uma série de medidas sustentáveis com o intuito de reduzir o consumo de energia. Por meio de um convênio firmado entre a Fundação Osesp e a AES Eletropaulo, a Sala recebeu um sistema de Eficiência Energética. O projeto modificou a iluminação interna e externa do prédio — as áreas administrativas receberam iluminação por lâmpadas fluorescentes e as do estacionamento foram substituídas por modelos mais modernos, com refletor.

Outra importante mudança foi a implantação de uma rede com 34 monitores LCD-LED nos espaços de circulação da Sala, o que permite uma diminuição significativa de cartazes e impressos em geral. Esse sistema conta com um processo operacional de programação de anúncios, sendo eles tanto das apresentações da Osesp como dos patrocinadores e parceiros.

O ar-condicionado também foi modificado e teve a sua capacidade dobrada: a refrigeração dos ambientes ocorre por meio da produção de água gelada — o sistema resfria a água fora do horário de pico para produzir refrigeração durante os horários de maior consumo energético. Essas novas medidas representam uma economia de 1825 megawatts por ano, com redução de 876 kilowatts do consumo de energia nos horários de pico.





VITRAL DA ESTAÇÃO DAS ARTES. FOTO POR TUCA VIEIRA.

RESTAURAÇÃO DOS VITRAIS

Os vitrais que decoram alguns dos ambientes da Sala São Paulo passaram por processo de restauro, feito pela mesma empresa que criou e instalou os painéis na época da construção da Estação Júlio Prestes. O processo de restauro, além de recuperar a estrutura e manter a estética dos vitrais, é uma ação preventiva para evitar a queda de vidros.

A restauração é importante por possibilitar a conservação das características originais do prédio, patrimônio histórico da cidade de São Paulo.

É possível conferir os painéis e ouvir mais sobre a história das cenas neles retratadas ao participar de uma Visita Monitorada à Sala São Paulo.



ESTACIONAMENTO COM CATRACAS ELETRÔNICAS E SISTEMA SEM PARAR/ VIA FÁCIL. FOTO POR DESIRÉE FURONI.

ESTACIONAMENTO

Visando aperfeiçoar a prestação de serviços oferecidos na Sala São Paulo, em 2011 o estacionamento passou por algumas modificações, garantindo assim mais conforto e segurança ao público da Sala São Paulo. Foram implantadas catracas eletrônicas e também o sistema Sem Parar/Via Fácil, facilitando ainda mais a entrada e saída nas apresentações. O pagamento do *ticket* passou a ser feito em guichês dentro da Sala, e não mais na entrada, com o objetivo de facilitar o fluxo de veículos.

Todas essas alterações contribuíram para tornar mais ágil a saída dos mais de 600 veículos que, agora, ocorre no tempo médio de quinze minutos.

FINANCIAMENTO DAS ATIVIDADES

A principal fonte de recursos da Fundação Osesp continua sendo o Governo do Estado de São Paulo, que investe na Orquestra com base em um contrato de gestão que determina metas artísticas, educacionais e de gestão a serem atingidas a cada temporada. Anualmente, vem crescendo a participação de recursos obtidos com a iniciativa privada na composição do orçamento da Fundação.

Durante o ano de 2011, a Fundação Osesp contou com o patrocínio das seguintes instituições: Itaú Personalité, Banco do Brasil Estilo, Atlas Schindler, Crédit Suisse, Mercedes-Benz, Mapfre Seguros, Deloitte, Instituto Votorantin e Nestlé.

Outra fonte de renda recente, que vem trazendo bons resultados, é o Programa Sua Orquestra, que possibilita a participação da sociedade civil por meio de contribuições financeiras pelo mecanismo da Lei Rouanet, que permite ao contribuinte deduzir até 100% do Imposto de Renda. Essa verba é revertida diretamente para programas educacionais Descubra a Orquestra, Academia de Música e Visita Monitorada.

PATROCÍNIO, APOIO E VEÍCULOS EM 2011

PATROCÍNIO



SÉRIE DE CONCERTOS



SÉRIE DE CONCERTOS



SÉRIE DE CONCERTOS



SÉRIE DE CONCERTOS



SÉRIE DE CONCERTOS



SÉRIE DE CONCERTOS



PROJETO EDUCACIONAL



PROJETO EDUCACIONAL

APOIO



SEMP TOSHIBA



VEÍCULOS



AVALIAÇÃO DA IMAGEM DA OSESP (%)

"A OSESP É A PRINCIPAL REFERÊNCIA DA MÚSICA SINFÔNICA NO BRASIL."

"A OSESP É UMA ORQUESTRA QUE CONTRIBUI EFETIVAMENTE PARA A DEMOCRATIZAÇÃO DA MÚSICA ERUDITA."

"A OSESP É UMA ORQUESTRA QUE GOZA DE PRESTÍGIO INTERNACIONAL."

| MÉDIA | |
|-------|------|
| 2010 | 2011 |
| 4,5 | 4,5 |
| 4,2 | 4,1 |
| 4,2 | 4,1 |

MUITO IMPORTANTE

5



1

NADA IMPORTANTE

SATISFAÇÃO COM A SALA SÃO PAULO (%)

| | MÉDIA | |
|---|-------|------|
| | 2010 | 2011 |
| ACÚSTICA | 9,5 | 9,4 |
| ILUMINAÇÃO DO PALCO | 9,5 | 9,4 |
| ILUMINAÇÃO DA SALA ANTES, DEPOIS E NOS INTERVALOS DO CONCERTO | 9,3 | 9,3 |
| INTERFERÊNCIA DE RÚIDOS EXTERNOS | 9,3 | 9,2 |
| SATISFAÇÃO GERAL COM A SALA SÃO PAULO (%) | 9,2 | 9,2 |
| ILUMINAÇÃO DA FACHADA DA SALA SÃO PAULO | 9,2 | 9,1 |
| CORDIALIDADE DOS FUNCIONÁRIOS | 9,2 | 9,1 |
| ILUMINAÇÃO DAS ÁREAS DE CIRCULAÇÃO | 9,2 | 9,1 |
| LIMPEZA DO PRÉDIO EM GERAL | 9,1 | 9,1 |
| TREINAMENTO DOS FUNCIONÁRIOS | 8,9 | 8,9 |
| FACILIDADE DE ACESSO PARA DEFICIENTES FÍSICOS | 8,7 | 8,6 |
| LIMPEZA DOS SANITÁRIOS | 8,7 | 8,6 |
| PROJEÇÃO DE LEGENDAS DAS OBRAS CANTADAS | 8,4 | 8,3 |
| CONFORTO DAS POLTRONAS | 8,3 | 8,3 |
| ESTACIONAMENTO | 8,7 | 8,2 |
| RÚIDO DAS POLTRONAS | 7,8 | 7,7 |

TOTALMENTE SATISFEITO

10



1

TOTALMENTE INSATISFEITO

DEMONSTRAÇÕES ECONÔMICAS E FINANCEIRAS

ATIVIDADES 2011

Público direto atingido — 350 mil pessoas

Performances artísticas — 249

Eventos educacionais — 311

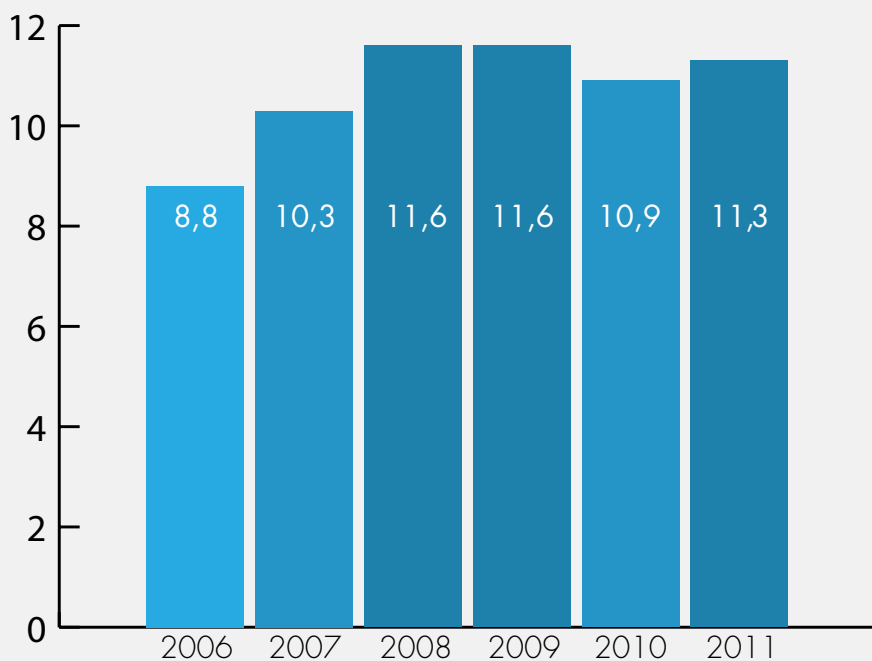
ACERVO OSESP

Partituras — 5.500

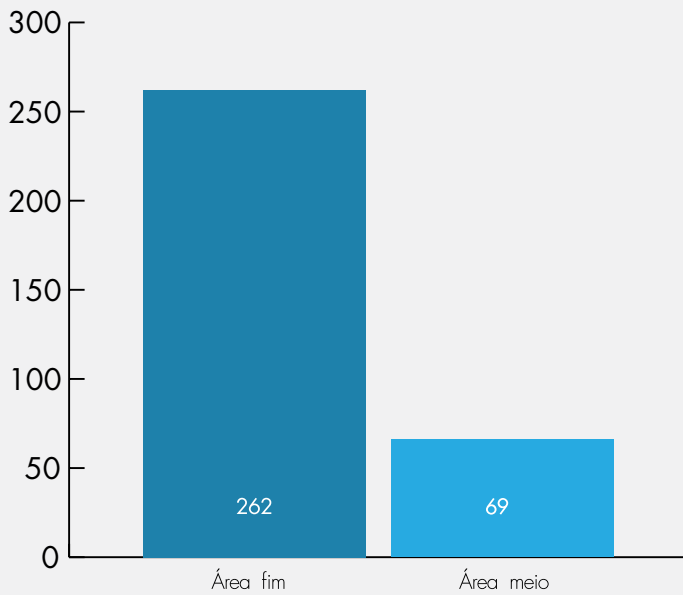
Instrumentos — 92

ASSINATURAS

EM MILHARES



NÚMERO DE FUNCIONÁRIOS EFETIVOS



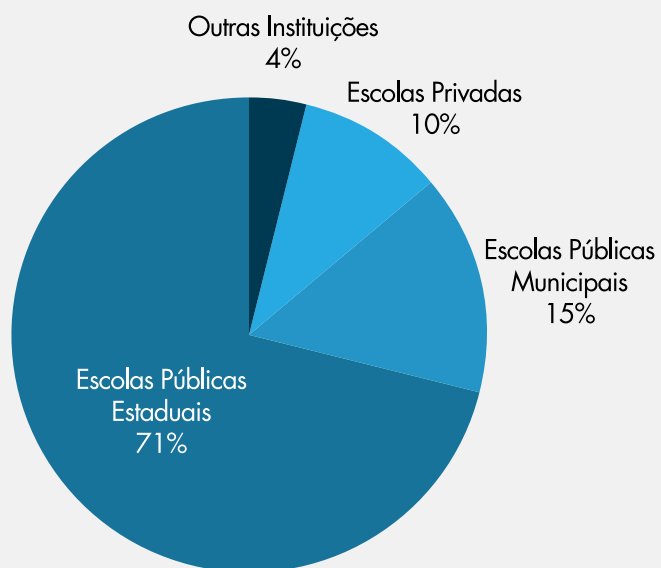
ÁREA FIM

| | |
|--------------|-----|
| Orquestra | 119 |
| Coro | 56 |
| Educacionais | 11 |
| Operações | 56 |
| CDM | 14 |
| Artístico | 5 |
| Eventos | 1 |

ÁREA MEIO

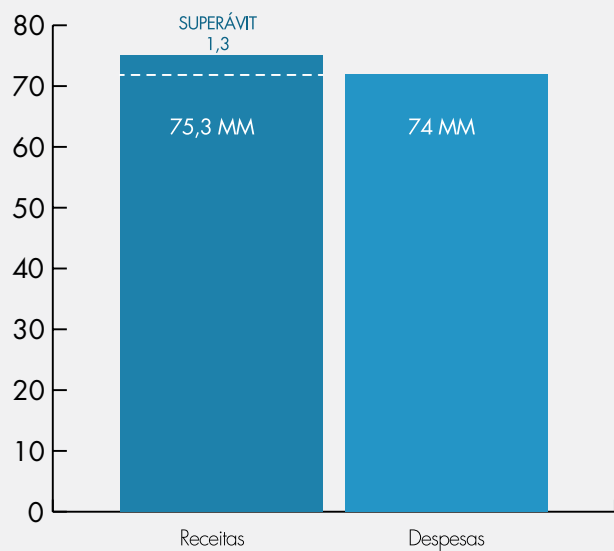
| | |
|-------------------------|----|
| Administrativo | 46 |
| Marketing e Comunicação | 11 |
| Manutenção | 7 |
| Diretoria Executiva | 5 |

INSTITUIÇÕES PARTICIPANTES DO PROJETO EDUCACIONAL EM 2011 TOTAL — 894 INSTITUIÇÕES

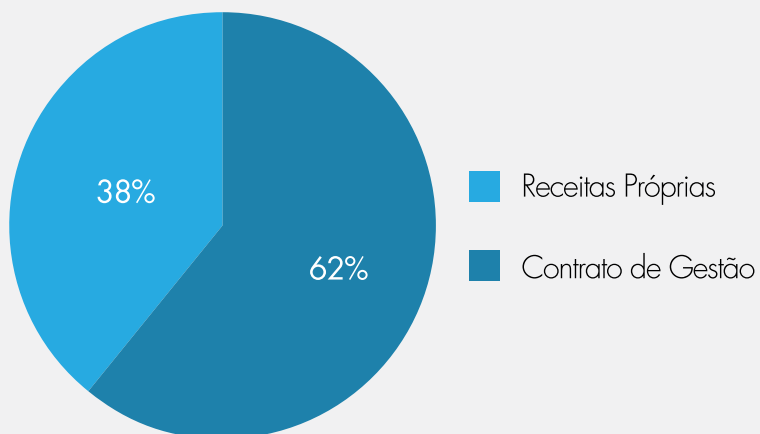


ORÇAMENTO TOTAL EM 2011

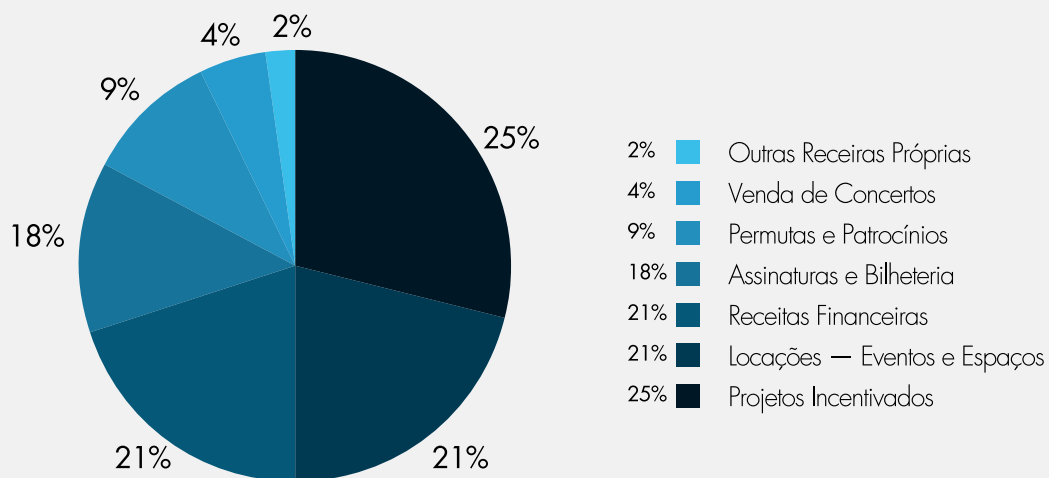
EM MILHARES DE REAIS



RECEITAS TOTAIS



ABERTURA DAS RECEITAS PRÓPRIAS



PATROCINADORES E APOIADORES

A Fundação Osesp prima pela diversificação de suas fontes de receitas.

CAPTAÇÃO 2011 — R\$ 10,5 MM

PATROCINADORES — Valores acima de R\$ 400 mil

Atlas Schindler
Banco do Brasil
Credit Suisse
Deloitte
Itaú Personalité
Mapfre
Mercedes-Benz
Votorantim

APOIADORES — Valores acima de R\$ 100 mil

Camargo Corrêa
BTG Pactual
Nestlé
Semp Toshiba
IBM
Ihara
Banco Fator
Abbott
Tokio Marine
Saint Gobain
Bain & Company

OUTROS APOIADORES

Ace Schmersal
Esteio Engenharia
Azevedo Travassos
Fundação Arymax — Suzano
Banco WestLB
Itautec
Boston Consulting Group
O Boticário

Maiores projetos patrocinados: Temporada, Turnê, Educacionais, Academia de Música

PERMUTAS

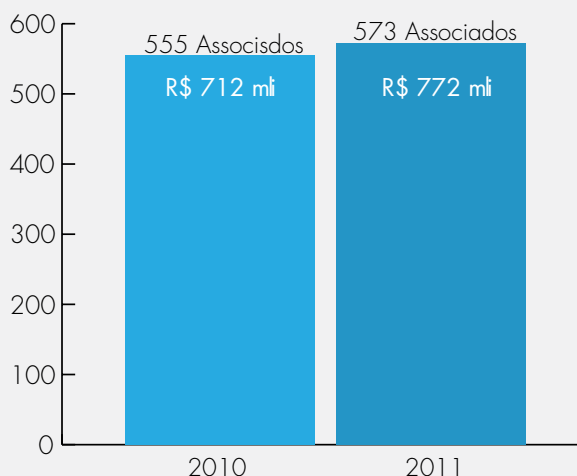
Em milhares de reais

Mídia bruta 15.762

Editora Bregantini (*Cult*)
Editora Todas As Culturas (*Top Magazine*)
Editora Trivis (*Divinos*)
Editora Confiança (*Carta Capital/ Nas Escolas e Fundamental*)
Victor Civita (*Nova Escola/ Gestão Escolar Site Nova Escola*)
Folha de São Paulo
Editora Alvinegra (*Piauí*)
Editora Abril (*Veja(s)/ Você SA/ Exame/ Bravo/ Claudia/ Vip*)
Editora Três (*Isto É/ Dinheiro/ Gente/ Platinum*)
Excelsior (CBN)
Fundação Padre Anchieta (*TV Cultura / Rádio Cultura*)
Rádios e Jornais — Projeto Osesp Itinerante
Sistema Tribuna (Santos)

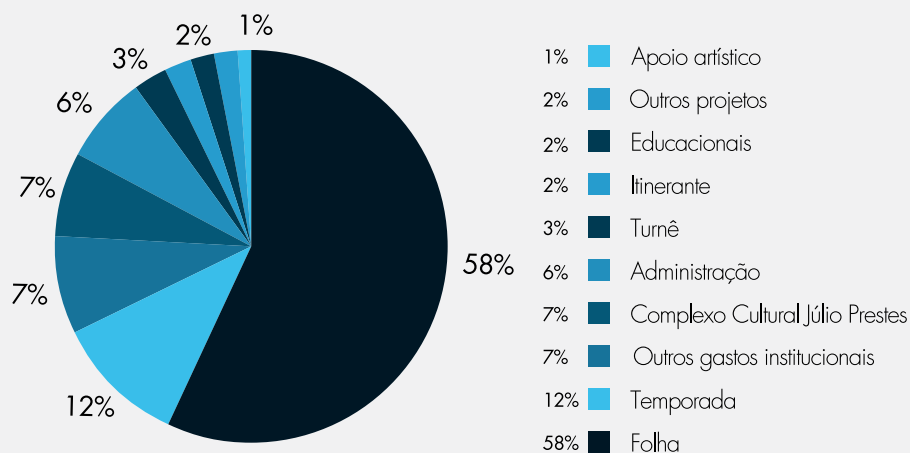
PROGRAMA SUA ORQUESTRA — PSO

PSO - Nº DE ASSOCIADOS E TOTAL CAPTADO



Toda a verba captada através do Programa Sua Orquestra (PSO) é destinada para os programas educacionais da Fundação Osesp.

GASTOS POR PROJETO EM 2011



TEMPORADA: concertos sinfônicos, grupos de câmara, coro e orquestras convidadas.

AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS OFICIAIS AUDITADAS SERÃO PUBLICADAS NO *DIÁRIO OFICIAL* E DISPONIBILIZADAS NO SITE DA FUNDAÇÃO OSESP A PARTIR DE ABRIL DE 2012.

FUNDAÇÃO OSEP

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE
FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

VICE-PRESIDENTE

PEDRO MOREIRA SALLES

CONSELHEIROS

ALBERTO GOLDMAN
DARRIN COLEMAN MILLING
FÁBIO COLLETTI BARBOSA
HORACIO LAFER PIVA
JOSÉ CARLOS DIAS
LILIA MORITZ SCHWARCZ
MANOEL CORRÊA DO LAGO
RUBENS ANTONIO BARBOSA

CONSELHO FISCAL

JÂNIO GOMES

MÁRIO ANTONIO THOMAZI

MIGUEL SAMPOL POU

CONSELHO CONSULTIVO

BOLÍVAR LAMOUNIER

CARLOS VOGT

DANIEL FEFFER

ELIANA CARDOSO

LUIZ ROBERTO ORTIZ NASCIMENTO

LUIZ SCHWARCZ

MARCOS MENDONÇA

MARIA BONOMI

RICARDO TACUCHIAN

STEFANO BRIDELLI

DIRETORIA EXECUTIVA

MARCELO LOPES DIRETOR EXECUTIVO
FAUSTO AUGUSTO MARCUCCI ARRUDA

SUPERINTENDENTE

ASSISTENTES

JOYCE GUSMÃO MENEZES DE MATOS

JULIANA DIAS FRANÇA

DIRETORIA ARTÍSTICA

ARTHUR NESTROVSKI DIRETOR ARTÍSTICO

LUCRÉCIA COLOMINAS ASSESSORA

DANNYELLE UEDA ASSISTENTE

PLANEJAMENTO ARTÍSTICO

ENEIDA MONACO COORDENADORA

FLÁVIO MOREIRA

ASSINATURAS

NELSON FRANCO DE OLIVEIRA

ELIANE RIBEIRO TOLDO DE OLIVEIRA

MARIA LUIZA DA SILVA

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA CRIADORES DO BRASIL

ANTONIO CARLOS N. PINTO COORDENADOR

MILTON TADASHI NAKAMOTO

HERON MARTINS SILVA

CÉSAR AUGUSTO PETENÁ

GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI

RODRIGO ALESSANDRO MOURY YABIKU

LUCIANO RAMOS ROSSA

ROBERTO DORIGATTI

DENIS MARTINS ZOPELARO

TAMIKO SHIMIZU

MARINA TARATETA FRANCO DE OLIVEIRA

VENITO DE OLIVEIRA

IVAN CORSINO

RAFAEL ALVES MACIEL

ATIVIDADES EDUCACIONAIS

ACADEMIA

CAMILA ALESSANDRA RODRIGUES DA SILVA

JULIANA MARTINS VASSOLER

DANA MIHAELA RADU PIANISTA CORREPETIDORA

EDUCAÇÃO MUSICAL

HELENA CRISTINA HOFFMANN

SIMONE BELOTTI

DANIELA DE CAMARGO SILVA

DANILO ARAUJO DA COSTA

CORO INFANTIL

TERUO YOSHIDA REGENTE

BRENA FERREIRA BUENO

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

RENATA LIPIA LIMA

GABRIELA M. COLETTI*

GRAZIELI CHIROSSE*

PAULO HUMBERTO ANHAIA NEGRELLI*

DEPARTAMENTO JURÍDICO

RICARDO BALTAZAR

NIKOLAS LENK GOMES

CAROLINA PAES SIMÃO

MARKETING

CARLOS HARASAWA DIRETOR

EVENTOS

MAUREN STIEVEN

GIOVANNA CAMPELO*

CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA

CAROLINA BIANCHI

RITA PIMENTEL

RELACIONAMENTO

MARCOS HENRIQUES LIBRANTZ

ALANA FERREIRA THOMÉ*

HELENA CRISTINA C. RABETHGE*

COMUNICAÇÃO

MARCELE LUCON GHELARDI GERENTE

ARTES GRÁFICAS

THALITA ZAFFAL SILVEIRA

ANDRÉ ROSSIT SOTIRO

DENISE AKEMI*

IMPRENSA

ALEXANDRE AUGUSTO ROXO FELIX

DESIRÉE FURONI

NATÁLIA KIKUCHI DE FRANCISCO*

MÍDIAS DIGITAIS

FABIANA GHANTOUS

DANIELA COTRIM*

PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS

FERNANDA SALVETTI MOSANER

CATARIINA FERNANDES DE S. OLIVEIRA*

STELLA MARIS CUSTÓDIO NEVES*

PUBLICIDADE

ANA PAULA SILVA MONTEIRO

THAIS PAES*

CONTROLADORIA

CRISTINA M. P. DE MATOS CONTROLLER

ALLINE FORMIGONI ROSSI

ANA FLÁVIA CACIOLA

RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO

MARIO FERREIRA DOS SANTOS

CONTABILIDADE

IMACULADA C. S. OLIVEIRA GERENTE

LEONARDO GUEIROZ

LUIMARI RODRIGUES

THIEGO BEZERRA MORAIS*

VICTOR SILVA DE AQUINO

FINANCEIRO

FABIANO CASSANELLI DA SILVA GERENTE

JERONIMO R. ROMÃO

VANIA MARIA ALENCAR

VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA

JEFFERSON ROCHA DE LIMA**

DIVISÃO ADMINISTRATIVA

GIACOMO CHIARELLA GERENTE

CAROLINA BENKO SGAI

RAFAEL LOURENCO PATRICIO

SANDRA APARECIDA DIAS

SERVIÇO DE VOLUNTÁRIOS

ANA CLAUDIA MARQUES DA SILVA

SERVÇOS TERCEIRIZADOS

MARIA TERESA ORTONA FERREIRA

MANUTENÇÃO E OBRAS

DANIELA VIEGAS MARCONDES GERENTE

MURILO SOBRAL COELHO SUPERVISOR DE OBRAS

MARCIEL BATISTA SANTOS AJUDANTE DE MANUTENÇÃO

PRISCILA MARCHINI COMODARO

ALEXANDRE CATALANO

DEMETER TOSIN

FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA

FERNANDA SOARES PEREIRA DE ALMEIDA*

KAUÊ TARIFA GAVILAN*

RAIMUNDO HERMÍNIO DOS SANTOS

HEITOR FERREIRA DA SILVA*

DEPARTAMENTO PESSOAL

LEONARDO DUTRA DI PIAZZA

DAIANE ANDRADE MATIAS

EDIMILLA SILVA FERREIRA

EDINA MARCIA RIBEIRO DA SILVA

INFORMÁTICA

MARCELO LEONARDO DE BARROS

GEOVANNI SILVA FERREIRA

GUSTAVO TADEU CANOIA MORGADO

MARCOS ASSUNÇÃO CAMPOS*

ÉDER AUGUSTO MARCOS DA SILVA**

COMPRAS E SUPRIMENTOS

MARIA DE FÁTIMA RIBEIRO DE SOUSA

ROSELI FERNANDES

REJANE HELENA DE LIMA FALVINO

ALMOXARIFADO

ROBSON LOPES

GUILHERME SILVA MONTEIRO

ARQUIVO

EDUARDO DE CARVALHO

ISABEL DE CÁSSIA CREMA GONÇALVES

VERÔNICA MARÇAL DOS SANTOS

RECEPÇÃO

CRISTIANE BORGES ALENCAR

DEISE PEREIRA PINTO

EUNICE DE FALCO ASSIS

FRANCINE MURAKAMI

KENIA SOUZA SILVA CAMPINAS

COPEIRA

MARIA DO SOCORRO ALVES SILVA

DIVISÃO OPERACIONAL

DEPARTAMENTO PRODUÇÃO — OSEP

ANALIA VERÔNICA BELLI GERENTE

ALESSANDRA CIMINIO

ANGELA DA SILVA SARDINHA

GUILHERME VIEIRA

MARILDO LOPES DE SOUSA JUNIOR

MAURO CANDOTTI

VIVIAN DA SILVA CORREA

STEFANO CACHIELLO

DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES

MÔNICA CÁSSIA FERREIRA GERENTE

CRISTIANO GESUALDO

FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO

REGIANE SAMPAIO BEZERRA MORGADO

VINICIUS GOY DE ARO

DEPARTAMENTO TÉCNICO

MARCELLO PEREIRA ANJINHO GERENTE

EDNILSON DE CAMPOS PINTO

LUIZ COSTA PLAZA**

MELISSA LIMNIO

SÉRGIO CATTINI

YAGO LUAN TOSSIN**

ILUMINAÇÃO

CARLOS EDUARDO SOARES DA SILVA

PAULO RICARDO PIRONDI

PEDRO BARRETO DE SOUZA

ACÚSTICA

CÁSSIO MENDES ANTAS

REINALDO MARQUES DE OLIVEIRA

SOM

FABIO TSUNEO SENA SANTOS MIYAHARA

FERNANDO DIONISIO VIEIRA DA SILVA

MAURO SANTIAGO GOIS

MONTAGEM

JOÃO ANDRE BLASIO

JOSÉ NEVES DA SILVA

ALESSANDRO DAS NEVES GONÇALVES

ERIK KLAUS LIMA GOMIDES

GERSON DA SILVA

JOSÉ CARLOS FERREIRA

JÚLIO CESAR BARRETO DE SOUZA

OSCAR EDUARDO FERNANDES VEGA

PAULO ALBERTO CORREA PAIXÃO

RODRIGO BATISTA FERREIRA

CONTROLADORES DE ACESSO

SANDRO MARCELLO SAMPAIO MIRANDA

ADAILSON DE ANDRADE

ANTONIO RICARDO GERMANO DA SILVA

EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO

EMILIO DO PRADO RODRIGUES

FRANCISCO BAUM VIEIRA COELHO

JULIO CESAR ROSA

LEANDRO VICENTE SVET

MARCOS NOGUEIRA DIAS DE LIMA

NIZINHO DEIVID ZOPELARO

SANDRO SILVESTRE DA SILVA

INDICADORES

SAMUEL CALEBE ALVES

SABRINE FERREIRA

BRUNO GUILHERMINO DE FRANÇA SILVA

ALINE BRITO MONTEIRO DE ÁREA LEÃO*

ANA PAULA VALÉRIO FIRMINO*

DANIELA DOS SANTOS DA CONCEIÇÃO

DENILSON CARDOSO ARAÚJO

FERNANDO RODRIGUES DA SILVA

JESSICA VALÉRIO FIRMINO*

JOSÉ HENRIQUE BONAFÉ DE OLIVEIRA*

LUIZ GUSTAVO SABBAG MENDES

MARIA JOCELMA A.R. NISHIUCHI

NIRLEY SOARES TIGRE*

THAÍS DO VALLE COSTA*

CAMAREIRAS

IVONE DAS PONTES

(*) ESTAGIÁRIOS

(**) APRENDIZES

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

REGENTE TITULAR

YAN PASCAL TORTELIER

DIRETOR ARTÍSTICO

ARTHUR NESTROVSKI

DIRETOR EXECUTIVO

MARCELO LOPES

CONSULTORES ARTÍSTICOS

HENRY FOGEL

TIMOTHY WALKER

VIOLINOS

CLÁUDIO CRUZ SPALLA

EMMANUELE BALDINI SPALLA

DAVI GRATON SOLISTA A

YURIY RAKEVICH SOLISTA A

ADRIAN PETRUTIU SOLISTA A***

LEV VEKSLER SOLISTA A***

IGOR SARUDIANSKY SOLISTA B

MATTHEW THORPE SOLISTA B

ALEXEY CHASHNIKOV

ANCA GAVRIS

ANDREAS UHLEMANN

CAMILA YASUDA

CAROLINA KLIEMANN

CÉSAR A. MIRANDA

CRISTIAN SANDU

ELENA KLEMENTIEVA

ELINA SURIS

FLORIAN CRISTEA**

GHEORGHE VOICU

INNA MELTSEY

IRINA KODIN

KATIA SPASSOVA

LEA KALIL SADI

LEANDRO DIAS

PAULO PASCHOAL

SIMONA CAVUOTO

SORAYA LANDIM**

SUNG-EUN CHO

SVETLANA TERESHKOVA

TATIANA VINOGRADOVA

DJAVAN DOS SANTOS*

GERSON NONATO*

IREM BOZKURT*

VIOLAS

HORÁCIO SCHAEFER SOLISTA A

MARIA ANGÉLICA CAMERON SOLISTA B

PETER PAS SOLISTA B

ANDRÉS LEPAGE

DAVID MARQUES SILVA

ÉDERSON FERNANDES

GALINA RAKHIMOVA

OLGA VASSILEVICH

SIMEON GRINBERG

VLADIMIR KLEMENTIEV

ALEN BISCEVIC*

ELISA MONTEIRO*

WALLAS PENA*

VIOLONCELOS

JOHANNES GRAMSCH SOLISTA A

ALCEU REIS SOLISTA A*

HELOISA MEIRELLES SOLISTA B

WILSON SAMPAIO SOLISTA B***

ADRIANA HOLTZ

BRÁULIO MARQUES LIMA

DOUGLAS KIER

JIN JOO DOH

MARIA LUÍSA CAMERON

MARIALBI TRISOLIO

REGINA VASCONCELLOS

RODRIGO ANDRADE SILVEIRA

CONTRABAIXOS

ANA VALÉRIA POLES SOLISTA A

PEDRO GADELHA SOLISTA A

MARCO DELESTRE SOLISTA B

MAX EBERT FILHO SOLISTA B

ALEXANDRE ROSA

ALMIR AMARANTE

CLÁUDIO TOREZAN

JEFFERSON COLLACICO

LUCAS AMORIM ESPOSITO

NEY VASCONCELOS

HARPA

LIUBA KLEVTSOVA SOLISTA

PAOLA BARON

FLAUTAS

JESSICA DALSANT SOLISTA

EDSON BELTRAMI SOLISTA*

FABIOLA ALVES PICCOLO

JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES

SÁVIO ARAÚJO

OBOÉS

ARCÁDIO MINCZUK SOLISTA

JOEL GISIGER SOLISTA

NATAN ALBUQUERQUE JR. CORNE INGLÊS

PETER APPS

RICARDO BARBOSA

CLARINETES

OVANIR BUOSI SOLISTA

SÉRGIO BURGANI SOLISTA

NIVALDO ORSI CLARONE

DANIEL ROSAS

GIULIANO ROSAS

FAGOTES

ALEXANDRE SILVÉRIO SOLISTA

JOSÉ ARION LINÁREZ SOLISTA

FRANCISCO FORMIGA

TROMPAS

DANTE YENQUE SOLISTA

OZÉAS ARANTES SOLISTA

ANDRÉ GONÇALVES

JOSÉ COSTA FILHO

NIKOLAY ALIPIEV

LUCIANO PEREIRA DO AMARAL

SAMUEL HAMZEM

EDUARDO MINCZUK

TROMPETES

FERNANDO DISSENHA SOLISTA

GILBERTO SIQUEIRA SOLISTA

ANTONIO CARLOS LOPES JR.

MARCELO LOPES**

MARCELO MATOS

FLÁVIO GABRIEL*

TROMBONES

DARCIO GIANELLI SOLISTA

WAGNER POLISTCHUK SOLISTA

ALEX TARTAGLIA

FERNANDO CHIPOLETTI

TROMBONE BAIXO

DARRIN COLEMAN MILLING SOLISTA

TUBA

MARCOS DOS ANJOS JR. SOLISTA

TÍMPANOS

ELIZABETH DEL GRANDE SOLISTA

RICARDO BOLOGNA SOLISTA

PERCUSSÃO

RICARDO RIGHINI 1º PERCUSSÃO

ALFREDO LIMA

ARMANDO YAMADA

EDUARDO GIANESELLA

RUBEN ZÚNIGA

TECLADOS

OLGA KOPYLOVA SOLISTA

GERÊNCIA

JOEL GALMACCI GERENTE

XISTO ALVES PINTO INSPETOR

ANNA PATRÍCIA LOPES ARAÚJO

LUANA LIMA

[*] MÚSICO CONVIDADO

[**] MÚSICO LICENCIADO

[***] CARGO INTERINO

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA. INFORMAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÕES

CORO DA OSESP

COORDENADORA GERAL E REGENTE

NAOMI MUNAKATA

SOPRANOS

ANNA CAROLINA MOURA*

CIBELE TORQUATO

ELIANE CHAGAS*

ÉRIKA MUNIZ*

FLÁVIA KELE DE SOUZA*

JI SOOK CHANG

MAYNARA ARANA CUIINI*

NATÁLIA ÁUREA*

REGIANE MARTINEZ MONITORA*

REGINA AYRES

ROXANA KOSTKA*

VIVIANA CASAGRANDE*

CONTRAITOS / MEZZOS

ANA GANZERT*

CELY KOZUKI*

CLARISSA CABRAL

CRISTIANE MINCZUK*

FABIANA PORTAS*

LÉA LACERDA

MARIA ANGÉLICA LEUTWILER*

MARIA RAQUEL GABOARDI

MARIANA VALENÇA*

MÔNICA WEBER BRONZATI*

PATRÍCIA NACLE MONITORA*

SILVANA ROMANI*

SOLANGE FERREIRA

VESNA BANKOVIC*

TENORES

ANDERSON LUIZ DE SOUSA*

CARLOS EDUARDO DO NASCIMENTO

CLAYBER GUIMARÃES*

ERNANI MATHIAS*

FÁBIO VIANNA PERES*

JOCELYN MAROCCOLO*

LUIZ EDUARDO GUIMARÃES

MÁRCIO SOARES BASSOUS MONITOR*

MARCO ANTONIO JORDÃO*

ODORICO RAMOS*

PAULO CERQUEIRA*

RÚBEN ARAÚJO*

BAIXOS / BARÍTONOS

ERICK SOUZA

FERNANDO COUTINHO RAMOS*

FLAVIO BORGES*

FRANCISCO MEIRA*

ISRAEL MASCARENHAS*

JOÃO VITOR LADEIRA*

LAERCIO RESENDE*

MARCIO BESEN

MOISÉS TÊSSALO

PAULO FAVARO*

SABAH TEIXEIRA MONITOR*

SILAS DE OLIVEIRA*

PREPARADOR VOCAL

MARCOS THADEU

PIANISTA CORREPETIDOR

FERNANDO TOMIMURA

GERÊNCIA

CLAUDIA DOS ANJOS GERENTE

SEZINANDO GABRIEL DE O. NETO INSPETOR

ANA CLAUDIA MARQUES DA SILVA ASSISTENTE

[*] INTEGRANTE DO CORO DE CÂMARA DA OSESP

[**] MÚSICO LICENCIADO

[***] EM EXPERIÊNCIA NO CORO DE CÂMARA

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA. INFORMAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÕES

FUNCIONÁRIOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2011

GOVERNADOR DO ESTADO
GERALDO ALCKMIN

SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
ANDREA MATARAZZO

COORDENADOR DA UNIDADE DE FOMENTO
E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
JOSÉ LUÍS HERENCIA

RELATÓRIO ANUAL DE COMPROMISSO SOCIAL 2011

EDIÇÃO FINALIZADA EM
4 DE JANEIRO DE 2012

COORDENAÇÃO GERAL
FERNANDA SALVETTI MOSANER
MARCELE LUCON GHELARDI

EDIÇÃO, PESQUISA E TEXTO
ISABELA PULFER
MANUEL DA COSTA PINTO

DIAGRAMAÇÃO E CAPA
ANDRÉ ROSSIT SOTIRO
THALITA ZAFFALON SILVEIRA



SEFE

