



FUNDAÇÃO OSESP

RELATÓRIO
DE COMPROMISSO
SOCIAL 2013



RELATÓRIO ANUAL DE COMPROMISSO SOCIAL 2013

8

QUALIDADE ARTÍSTICA

58

CONHECIMENTO,
EDUCAÇÃO E CIDADANIA

72

GESTÃO

FERNANDO HENRIQUE CARDOSO



DIVULGAÇÃO

UM ANO REPLETO DE NOVAS CONQUISTAS E REALIZAÇÕES PARA A OSESP.

Um ano repleto de novas conquistas e realizações para a Osesp. Em mais uma bem-sucedida turnê, a orquestra teve a honra de ser convidada a se apresentar em prestigiadas salas de concertos da Europa, como as míticas Salle Pleyel, em Paris, e Philharmonie, em Berlim – fato inédito no âmbito das formações orquestrais latino-americanas. Vale ressaltar que a temporada brasileira teve o mesmo nível de excelência. Em 2013, cerca de 224 mil espectadores compareceram à Sala São Paulo, para ver e ouvir os mais destacados solistas do Brasil e do mundo.

Projetos nas mais variadas frentes – como a Academia Osesp, as transmissões digitais, a edição e a recuperação das partituras da música brasileira de concerto, o Selo Digital – são a realização das propostas socioeducativas que sempre estiveram nos alicerces da instituição. Além de ser uma orquestra com prestígio global, a Osesp se tornou referência para as instituições artístico-culturais brasileiras – e isso se deve, em grande parte, à continuidade de programas que têm a missão de fomentar a formação do público e de músicos profissionais, com o intuito de levar a música erudita ao maior número de espectadores e ouvintes.



FABIO
COLLETTI

Para citar alguns desses projetos, temos os *Concertos a Preço Popular* ou a série regular dos *Concertos Matinais*, iniciativas que colaboraram para conquistarmos, em 2013, um índice inédito: mais de 60% do público assistiu aos concertos da Osesp de forma gratuita ou com ingressos por até 15 reais. Estamos em constante aprimoramento dessas ideias, visando ampliá-las e modernizá-las.

Agradecemos o trabalho da regente titular Marin Alsop e do regente associado Celso Antunes, que, em sintonia com o diretor-artístico Arthur Nestrovski e o diretor-executivo Marcelo Lopes, muito têm contribuído tanto para o refinamento artístico da orquestra quanto para o aperfeiçoamento de sua atuação no campo educacional e formativo. Esses agradecimentos são extensivos a todos os músicos e funcionários que, dia a dia, fazem do projeto Osesp uma realidade.

FERNANDO HENRIQUE CARDOSO
PRESIDENTE DO CONSELHO
DE ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO OSESP
NO PERÍODO DE JUNHO DE 2005 A JUNHO DE 2013

FÁBIO COLLETTI BARBOSA
PRESIDENTE DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
DA FUNDAÇÃO OSESP DESDE JUNHO DE 2013

A cada ano, a Osesp vem aprimorando seu trabalho nas mais diversas áreas artístico-musicais, estendendo sua atuação para além dos limites da Sala São Paulo e reforçando seu protagonismo no cenário da música clássica brasileira e mundial. Como corpo artístico do Governo do Estado de São Paulo, assume um papel mais amplo do que a difusão, atuando também na formação de plateias, preservação da memória da música clássica brasileira e promoção do acesso a esta linguagem artística.

Os projetos educacionais promovidos pela Osesp levaram mais de 120 mil crianças à Sala São Paulo nas séries Concertos Didáticos, Ensaios Didáticos, Gincanas Musicais e Fazendo Música. Destaque também para a formação de músicos profissionais, com a Academia Osesp e com a criação, neste ano, do Coro Acadêmico da Osesp. Tais iniciativas preenchem uma lacuna do ensino musical no país e abrem aos jovens o acesso a uma educação de qualidade. Constatamos ano a ano os resultados desse trabalho: os alunos formados pela Academia são imediatamente contratados por orquestras profissionais ou têm a oportunidade de aprimorar seus conhecimentos em instituições que são referências internacionais.

MARCELO
ARAÚJO



Não podemos deixar de mencionar o projeto Osesp Itinerante, que, em 2013 realizou mais de cem atividades, entre aulas e concertos. Entre os grupos atuantes nesse programa, o Coro da Osesp se apresentou em mais de 30 concertos na capital e no interior do Estado de São Paulo.

As transmissões digitais também se inserem nesse quadro de difusão da música clássica e já se fixaram no calendário da Osesp, compondo um conjunto de ações que vão ao encontro da política cultural da Secretaria do Estado do Governo de São Paulo de democratizar o acesso à produção artística e de proporcionar formação de plateias. Não podemos deixar de citar e aplaudir mais uma bem sucedida turnê europeia da Osesp, que, em 2013 passou por importantes endereços da música clássica mundial, obtendo excelente recepção do público e da crítica especializada.

As páginas a seguir são um instantâneo da notável trajetória que a Osesp vem construindo e que serve de plataforma para novas realizações dentro desse projeto em permanente expansão.

MARCELO ARAÚJO
SECRETÁRIO DE CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO

É com grande prazer e orgulho que escrevo estas linhas para destacar algumas das extraordinárias realizações da Ósesp, que chega ao final da Temporada 2013, ansioso pela celebração dos sessenta anos da orquestra em 2014.

Temos muito o que comemorar: foi uma temporada belíssima na Sala São Paulo, com vários pontos altos, entre eles o inovador programa de homenagem a Leonard Bernstein, com a *Sinfonia* de Luciano Berio e os Swingle Singers – o mesmo programa que levamos ao renomado Southbank Centre, em Londres, como parte do festival “O Resto é Ruído” em outubro. Também na Sala São Paulo, tivemos duas apresentações especiais com Nelson Freire, além de um programa de encerramento, com ingressos esgotados, em que apresentamos a *Sagração da Primavera*, de Stravinsky (em comemoração ao centésimo aniversário da obra), e *Amériques*, de Varèse, obra que, nos anos 20, quando havia sido composta, abalou as estruturas do mundo da música de concerto.

Não poderia haver uma forma melhor de encerrar a temporada do que tocando a *Sagração* na praia de Santos, ao lado da 5ª *Sinfonia* de Beethoven!

Além do sucesso da orquestra em sua casa em São Paulo, embarcamos para uma turnê de três semanas pela Europa, apresentando-nos nas maiores salas de concerto das capitais europeias. A orquestra tocou lindamente e foi retribuída com elogios, tanto da crítica como do público.

Mais perto de casa, fizemos nossa primeira visita a uma nova sala no Rio, também com a casa cheia e ingressos esgotados. Continuamos com nossos projetos de gravação na Sala São Paulo, que inclui a integral das sinfonias de Prokofiev e Villa-Lobos.

O permanente compromisso da Ósesp com a educação e seu público de forma mais abrangente são fatores de orgulho e paixão para mim. Além de alcançar 40 mil pessoas com nossos concertos gratuitos aos domingos de manhã, mais de 10 mil ouvintes



FOTO POR DESIRÉE EURONI



FOTO POR DESIRÉE FURONI

nos concertos ao ar livre, 20 mil presentes na praia de Santos, mais de 120 mil crianças por meio dos nossos concertos didáticos e 50 mil espectadores no Festival de Campos do Jordão, a orquestra investiu também em uma inovadora presença digital, por meio de transmissões gratuitas que atingiram quase 30 mil pessoas em todo o mundo.

Como parte da nossa missão de estimular as próximas gerações de músicos brasileiros, a Osesp mantém 40 instrumentistas e cantores em residência durante a temporada principal, em um programa acadêmico único, destinado a ensinar, orientar e ajudar esses talentosos jovens em sua busca por se tornar músicos profissionais.

Proseguimos com nossos objetivos de aprimorar todas as iniciativas da Osesp e continuar a oferecer concertos com um padrão internacional à nossa calorosa e entusiasmada plateia na Sala São Paulo.

Obrigada pelo seu apoio, e esperamos ter uma grande temporada do 60º aniversário juntos!

MARIN ALSOP

DIRETORA MUSICAL E REGENTE-TITULAR DA OSESP



FOTO POR CLAUDIO LEHMANN

MARIN
ALSOP

QUALIDADE ARTÍSTICA

theguardian

São Paulo Symphony Orchestra review

Royal Festival Hall, London

Last Night of the Proms hero Marin Alsop recharged
glow on this rare UK visit by the São Paulo SO, p
Berio and Bernstein

☆☆☆☆☆



Erica Jeal

The Guardian, Sunday 27 October 2013 16.00 GMT



Taut and disciplin
Amy T Zielin



FOTO POR ALEXANDRE FETIX

ra/Alsop –

ed her celebrity
laying Guarnieri,

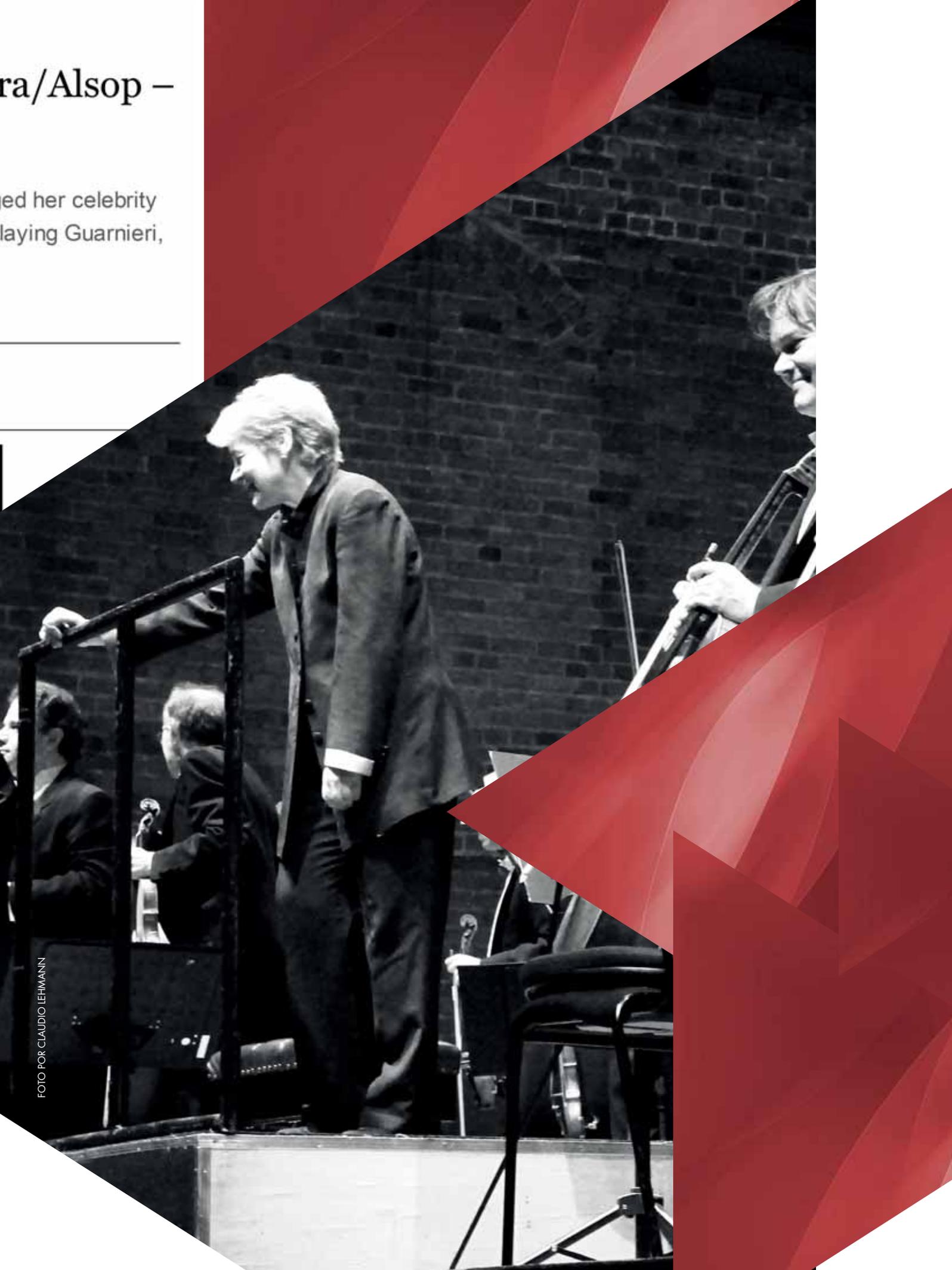


FOTO POR CLAUDIO LEHMANN

Em 2013, a Osesp realizou quinze concertos ao longo de 21 dias, por treze cidades da Europa, em seis países – França, Alemanha, Suíça, Áustria, Inglaterra e Irlanda. A turnê deu início ao ciclo das comemorações de sessenta anos da orquestra, que se completam em setembro de 2014.

Nessa edição, uma das mais marcantes de sua trajetória, a Osesp se apresentou pela primeira vez em algumas das principais salas de concerto europeias – como a Salle Pleyel, em Paris, a Philharmonie, em Berlim (sede da Orquestra Filarmônica de Berlim), e o Royal Festival Hall, em Londres.

Convidada para as mesmas séries das quais participam orquestras como a Filarmônica de Viena e a Orquestra do Concertgebouw, a temporada colocou definitivamente a Osesp no circuito das mais prestigiadas formações do mundo – projetando num plano internacional a transformação do papel cultural e social da música clássica que vem promovendo no país.

Em seu segundo ano consecutivo como regente titular, Marin Alsop conduziu a turnê, que contou com o pianista brasileiro Nelson Freire, solista em duas peças canônicas do repertório: *Concerto n° 4 Para Piano em Sol Maior, Op.58*, de Ludwig van Beethoven, e o *Concerto n° 2 Para Piano em Fá Maior, Op.21*, de Frédéric Chopin. Nelson Freire, no auge da sua maturidade musical, já havia acompanhado a Osesp na turnê do ano passado, quando interpretou *Momoprecoce*, de Heitor Villa-Lobos, na estreia da orquestra no Proms, principal festival de música clássica do mundo, que acontece na capital britânica.

“ *Alsop conduzia a Osesp com todo rigor intelectual e exuberância física, (...) com o uso brilhante de cordas por parte da orquestra e energia rítmica instintiva.* ”

(Hilary Finch. The Times)

“ *A glória sinfônica da América Latina.* ”

(Diapason D'Or)

“ *Ao fim, todos se diziam felizes com aquele presente do acaso, prometendo, a partir de agora, não perder uma oportunidade de rever a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, onde quer que esteja.* ”

(Deutsche Welle)

No repertório dessa edição, manteve-se o destaque para compositores brasileiros, com apresentações da *Sinfonia nº 4 – Brasília*, de Camargo Guarnieri, e de uma encomenda da Osesp a Clarice Assad, *Terra Brasilis – Fantasia Sobre o Hino Nacional Brasileiro*. Também no programa, *Sinfonia nº 1 em Ré Maior – Titã*, de Gustav Mahler, e *West Side Story: Danças Sinfônicas*, de Leonard Bernstein.

A Osesp participou do festival “The Rest is Noise”, no Southbank Centre, em Londres, que tem a programação inspirada no livro homônimo do crítico norte-americano Alex Ross (publicado no Brasil como *O Resto é Ruído*, pela editora Companhia das Letras). Para essa apresentação, a orquestra recebeu o grupo vocal The Swingle Singers, na execução de uma das obras seminais do século XX: a *Sinfonia*, de Luciano Berio. O primeiro concerto da Osesp, na Salle Pleyel, foi transmitido ao vivo pela internet através do site da Cité de la Musique, e a apresentação no Bridgewater Hall (Manchester), pela Rádio BBC 3, de Londres.

“ A Osesp está prestes a se tornar uma orquestra das mais sérias no contexto global. ”

(James Jolly, Gramophone)

“ A Osesp e a regente Marin Alsop conquistam um dos principais palcos de música na Europa, legendário por sua história e acústica. Ao piano, o mito Nelson Freire. Uma confirmação do poder da boa arte. ”

(Deutsche Welle)

“ Apresenta-se na Philharmonie a Osesp, uma orquestra sul-americana de ponta. A regente titular Marin Alsop prova que aqui se trabalha com precisão. ”

(Benedikt von Bernstorff, Der Tagesspiegel)

SALA SÃO PAULO



Ressaltamos a importância que a sede da Oesp, a Sala São Paulo, tem adquirido nos últimos anos. Os principais regentes e solistas que já passaram por aqui declaram ser esta uma das mais belas salas do mundo, além de referência em termos de acústica. Com isso, a Sala São Paulo se impõe como um dos endereços mais cobiçados no universo da música clássica.

“ A Sala São Paulo é realmente deslumbrante, e o é também do ponto de vista acústico! ”

(Sarah Chang, violinista – entrevista à Rádio Cultura FM)

“ Hoje em dia não há tantas salas com alto padrão, e essa é uma delas! ”

(Mariss Jansons, regente titular da Concertgebouw Orchestra – entrevista à Rádio Cultura FM)

AS SAGRAÇÕES

Este ano, o tema da temporada foi As Sagrações da Primavera, em celebração justamente ao centenário de *A Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky, peça inaugural da música moderna do século XX. Durante o ano, foram realizadas inúmeras atividades, que extrapolaram a sua interpretação.

No dia 29 de maio de 2013, data exata da comemoração dos 100 anos da obra, o professor de literatura da USP, Jorge de Almeida, ministrou uma aula para uma sala lotada sobre o balé de Stravinsky, dentro da programação do Música na Cabeça.

Na sequência, dois grandes pianistas, Paulo Álvares e Olga Kopylova, apresentaram a versão para dois pianos da peça, num recital emoldurado por obras fundamentais do século XX.

Dentro das encomendas da Osesp, o compositor pernambucano Marlos Nobre escreveu *Sacre du Sacre Op. 118*, que foi regida por Celso Antunes. Os dezesseis minutos de música sinfônica, com direito a abertura do emblemático som do fagote, tinham traços de ritmo e métrica que lembravam como a *Sagração* se tornou referência em vanguarda do século passado.

Neste ano, a Orquestra contou com *spallas* convidados, violinistas da própria Osesp e também de outras orquestras, como o búlgaro, há 13 anos *spalla* da Royal Concertgebouw, Vesko Eschkenazy e Jonathan Carney, da Orquestra Sinfônica de Baltimore.

“ Marlos Nobre foi ovacionado na Sala São Paulo, lotada, uma verdadeira consagração ao maestro, e com a brilhante interpretação da Osesp. ”

(Jornal do Brasil)

“ Esta obra tem um significado muito especial para mim. Foi um grande prazer aceitar esta encomenda da Osesp, pois a Sagração da Primavera, de Stravinsky, foi a obra emblemática da minha juventude. ”

(Marlos Nobre)

“ Uma das melhores performances de música de câmara dos últimos tempos. (...) Olga Kopylova e Paulo Álvares celebraram o centenário da Sagração da Primavera com uma apresentação memorável. ”

(Nelson Kunze, Site Revista Concerto)

TEMPOR
SAGRAÇÕES D

ADA 2013
PRIMAVERA

LE
BON
MARCHÉ
REVE GAUCHE

MARINI ALSOP

REGENTE TITULAR E DIRETORA MUSICAL





“ Ela tem se mostrado uma regente que faz a diferença. ”

(Daily Telegraph)

Em seu segundo ano como regente titular, Marin Alsop esteve à frente da Osesp em sete semanas dos concertos de assinatura (um total de 28 apresentações), três semanas na turnê na Europa, o registro das *Sinfonias n° 1 e n° 2*, de Sergei Prokofiev (Selo Naxos), além de concertos extras, como no Rio de Janeiro, os da pré-turnê na Sala São Paulo, e o de encerramento, o tradicional concerto ao ar livre em Santos, para um público de vinte mil pessoas.

Marin Alsop foi nomeada diretora musical da Osesp. Dessa maneira, a regente estará envolvida em atividades institucionais, no desenvolvimento de relações internacionais e na organização do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Alsop também estará mais próxima da programação musical da temporada e da definição dos músicos convidados. Esse trabalho é feito em conjunto, e alinhado, com as propostas do diretor artístico Arthur Nestrovski e Marcelo Lopes, diretor executivo. Ela concilia suas funções na Osesp com o cargo de diretora musical da Orquestra Sinfônica de Baltimore (posto que ocupa desde 2007), e com a liderança de inúmeras atividades educacionais, como o Orchkids, programa de educação musical destinado aos jovens das classes mais baixas. Em 2013, Alsop foi a primeira mulher a reger a *Last Night of the Proms*, o prestigioso encerramento do festival britânico BBC Proms, fato inédito em quase 120 anos de história.

“ Marin Alsop é uma estrela cadente na constelação dos condutores internacionais. ”

(Penguin Guide to Compact Discs)

“ Ela é fabulosa, ela é simplesmente maravilhosa. Ela é promissora. ”

(Leonard Bernstein) [Trecho do livro *Dinner With Lenny*, de Jonathan Cott]

CELSO ANTUNES

REGENTE ASSOCIADO

FOTO POR DESIRÉE FURONI

Pelo segundo ano consecutivo, Celso Antunes participa da temporada da Osesp como regente associado. Anualmente, Antunes rege dois concertos da temporada regular, e esteve à frente da orquestra, em 2013, em dois momentos importantes: as estreias com a Osesp de *Post Silentium*, de Lera Auerbach, e do *Concerto Para Viola e Orquestra*, do jovem compositor gaúcho Wagner Cunha. Antunes também rege um programa por temporada com a Orquestra de Câmara e com o Coro da Osesp.

Em 2013, esteve à frente da orquestra na gravação de um CD inteiramente dedicado ao compositor brasileiro Almeida Prado.

Formado como regente na Musikhochschule de Colônia, Antunes é professor de regência coral da prestigiosa Haute École de Musique de Genebra. Foi regente titular da Nova Orquestra de Câmara da Renânia (1994-8), do Coro da Rádio da Holanda (2008-12) e do conjunto belga de música contemporânea Champ d'Action (1994-7), além de diretor artístico e regente titular do National Chamber Choir, da Irlanda (2002-7).

Em 2012, inaugurando o projeto Artista em Residência, a Osesp recebeu o maior violoncelista brasileiro, Antonio Meneses.

Em 2013, a Orquestra teve a honra de receber a contralto francesa Nathalie Stutzmann, que se apresentou tanto como solista quanto como regente, função que recentemente tem empenhado com talento.

Ao longo da temporada, o Artista em Residência aproxima-se do trabalho da Osesp e se apresenta algumas vezes ao lado da Orquestra em diferentes formações (câmara e sinfônica), além de participar da série Música na Cabeça e ministrar *masterclasses* aos alunos da Academia Osesp.

Como cantora, Stutzmann foi solista nos *Wesendonck Lieder*, de Richard Wagner, e participou de dois concertos de câmara, um ao lado do Quarteto Osesp e outro com a pianista Inger Södergren.

E, para encerrar sua participação como Artista em Residência, regeu o *Réquiem, KV 626*, de Wolfgang Amadeus Mozart.

“ {Stutzmann cantou com} sedutora e amadurecida mescla de compreensão de texto, apuro no fraseado e domínio da arte do colorido vocal. ”

(Irineu Franco Perpetuo, Site Revista Concerto)

“ Foi um privilégio para o público compartilhar sua regência segura, envolvente e precisa. ”

(João Marcos Coelho, O Estado de S. Paulo)

“ Nathalie iluminou-nos a todos, músicos e público. ”

(João Marcos Coelho, O Estado de S. Paulo)

ARTISTA EM RESIDÊNCIA





“ Quase duas horas de rara e mágica música. ”

(João Marcos Coelho sobre recital de Paul Lewis, O Estado de S. Paulo)

“ Para mim, é uma honra verdadeira fazer parte desse elenco de recitais da Osesp. ”

(André Mehmani)

RECITAIS

Além da série sinfônica, a Osesp realiza, dentro da temporada, uma série de recitais com os mais destacados solistas que recebe ao longo do ano. Em 2013, foram realizadas sete apresentações. Na primeira delas, o compositor e pianista brasileiro André Mehmani fez um caleidoscópio musical com peças do repertório tradicional com peças populares, em sofisticados arranjos.

O público paulistano teve a oportunidade de ouvir em recitais solos, músicos do mais alto prestígio internacional: Paul Lewis, Daniil Trifonov, Benjamin Schmid e Dejan Lazic.

Também marcaram presença nessa série a Artista em Residência Nathalie Stutzmann e a Compositora Visitante 2013, Lera Auerbach, com o seu trio, formado por ela ao piano, a mezzo soprano Zoryana Kushpler e o violoncelista Narek Hakhnazaryan.



FOTO POR DESIRÉE FURONI

IMPORTANTES SOLISTAS E REGENTES



Todos os anos, a Osesp recebe os mais destacados maestros e solistas da atualidade. Em 2013, foram 85 convidados, entre eles regentes como Heinz Holliger, Rafael Frühbeck de Burgos, Frank Shipway, Sir Richard Armstrong, Alondra de la Parra e os solistas Paul Lewis, Hélène Grimaud, Pieter Wispelwey, Jean-Yves Thibaudet e The Swingle Singers.

Também marcaram presença nessa temporada músicos brasileiros como o jovem e talentoso maestro Marcelo Lehninger, Cláudio Cruz (*spalla* da Osesp durante mais de 20 anos), Roberto Tibiriçá, Isaac Karab-tchevsky, bem como instrumentistas como Cristina Ortiz, Nelson Freire, Fábio Zanon, Rosana Lamosa, entre muitos outros.

“ A Sinfonia do Berio recebeu sua mais qualificada execução já realizada no país. (...) A performance foi irretocável. ”

(João Marcos Coelho, O Estado de S. Paulo)

“ {Fábio} Zanon delinea frases brilhantes no {Concerto de} Aranjuez ”

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

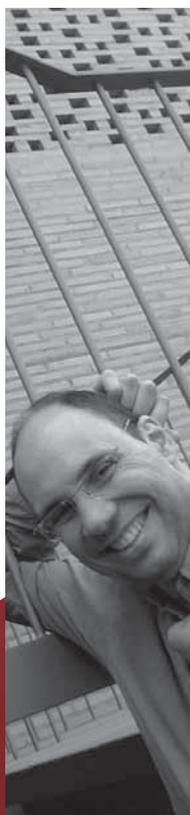
“ {Heinz} Holliger, inesquecível como compositor, oboísta e regente. (...) Sem dúvida, os melhores concertos desta e possivelmente de várias temporadas. ”

(João Marcos Coelho, O Estado de S. Paulo)

SOLISTAS E CONVIDADOS

ALESSANDRO SANTORO CRAVO
ALEXANDRE ROSA CONTRABAIXO
ALONDRA DE LA PARRA REGENTE
ANDRÉ MEHMARI PIANO
BARBORA POLÁŠKOVÁ MEZZO SOPRANO
BENJAMIN SCHMID VIOLINO
BURAK BILGILI BAIXO-BARÍTONO
CARMEN MONARCHA SOPRANO
CAROLINA FARIA CONTRALTO
CHRISTIAN POLTÉRA VIOLONCELO
CLARISSA CABRAL MEZZO SOPRANO
CLÁUDIO CRUZ REGENTE E VIOLINO
COLIN CURRIE PERCUSSÃO
CONRAD TAO PIANO
CORAL PAULISTANO | BRUNO FACIO REGENTE
CRISTINA ORTIZ PIANO
DANA RADU PIANO
DANIEL MÜLLER-SCHOTT VIOLONCELO
DANIIL TRIFONOV PIANO
DANTE YENQUE TROMPA
DARCIO GIANELLI TROMBONE
DARRIN COLEMAN MILLING TROMBONE BAIXO
DAVID AHERTON REGENTE
DEJAN LAZIC PIANO
DOROTÉA KERR ÓRGÃO
ELIZABETH DEL GRANDE TÍMPANOS
ÉRIKA MUNIZ SOPRANO
EUGENE UGORSKI VIOLINO
FABIO MECHETTI REGENTE
FÁBIO ZANON VIOLÃO
FERNANDO COUTINHO RAMOS BAIXO-BARÍTONO
FERNANDO DISSENHA TROMPETE
FERNANDO TOMIMURA PIANO
FRANCISCO MEIRA BAIXO-BARÍTONO
FRANK SHIPWAY REGENTE
GIANCARLO GUERRERO REGENTE
GILBERTO SIQUEIRA TROMPETE
HEINZ HOLLIGER REGENTE E OBOÉ
HÉLÈNE GRIMAUD PIANO
HORÁCIO SCHAEFER VIOLA
INGER DAM-JENSEN SOPRANO
INGER SÖDERGREN PIANO
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
JEAN-YVES THIBAUDET PIANO
JOÃO VITOR LADEIRA BARÍTONO
JOEL GISIGER OBOÉ
JOHN MARK AINSLEY TENOR
JOHN NELSON REGENTE
JOSÉ ARION LINAREZ FAGOTE
JOSÉ COSTA FILHO TROMPA
JOSEF ZEDNÍK TENOR
JOZEF BENCI BAIXO
KAREN GOMYO VIOLINO
LAWRENCE FOSTER REGENTE
LÉA LACERDA CONTRALTO





LEONARDO NEIVA *BARÍTONO*
LERA AUERBACH *PIANO*
LISA LARSSON *SOPRANO*
LUCIANO BOTELHO *TENOR*
LUCIE SILKENOVÁ *SOPRANO*
LUIZ EDUARDO GUIMARÃES *TENOR*
MARCELO FAGERLANDE *REGENTE*
MARCELO LEHNINGER *REGENTE*
MARCELO MATOS *TROMPETE*
MÁRCIO BASSOUS *TENOR*
MARIA RAQUEL GABOARDI *MEZZO SOPRANO*
MAYNARA ARANA CUIIN *SOPRANO*
MEI-ANN CHEN *REGENTE*
MICHAEL JUROWSKI *REGENTE*
MIGUEL GERALDI *TENOR*
NAREK HAKHNAZARYAN *VIOLONCELO*
NATÁLIA ÁUREA *SOPRANO*
NATHALIE STUTZMANN *REGENTE E CONTRALTO*
NELSON FREIRE *PIANO*
NICHOLAS ANGELICH *PIANO*
OLGA KOPYLOVA *PIANO*
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS
OSMO VÄNSKÄ *REGENTE*
OVANIR BUOSI *CLARINETE*
PABLO ROSSI *PIANO*
PALAVRA CANTADA
PAUL LEWIS *PIANO*
PAULO ÁLVARES *PIANO*
PIETER WISPELWEY *VIOLONCELO*
QUARTETO OSESP
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS *REGENTE*
REGIANE MARTINEZ *SOPRANO*
RICARDO BOLOGNA *REGENTE*
ROBERTO TIBIRIÇÁ *REGENTE*
ROSANA LAMOSA *SOPRANO*
ROXANA KOSTKA *SOPRANO*
SABAH TEIXEIRA *BAIXO-BARÍTONO*
SAMUEL KERR *HARMÔNIO*
SAULO JAVAN *BAIXO-BARÍTONO*
SAVIO SPERANDIO *BAIXO*
SILVANA ROMANI *MEZZO SOPRANO*
SILVIA TESSUTO *CONTRALTO*
SIMON TRPCESKI *PIANO*
SINFÔNICA HELIÓPOLIS
SIR RICHARD ARMSTRONG *REGENTE*
SONIA RUBINSKY *PIANO*
STEFAN JACKIW *VIOLINO*
STEPHAN GENZ *BARÍTONO*
STÉPHANE DENÈVE *REGENTE*
THE SWINGLE SINGERS
THOMAS BLUNT *REGENTE*
THOMAS ZEHETMAIR *VIOLINO*
WAGNER POLISTCHUK *REGENTE*
WASHINGTON BARELLA *OBOÉ*
WILKE TE BRUMMELSTROETE *MEZZO SOPRANO*
YAN PASCAL TORTELIER *REGENTE*
ZORYANA KUSHPLER *MEZZO SOPRANO*

“ *Um presente, e um enorme prazer para mim, no ano em que se completa o centenário de Vinicius de Moraes* ”

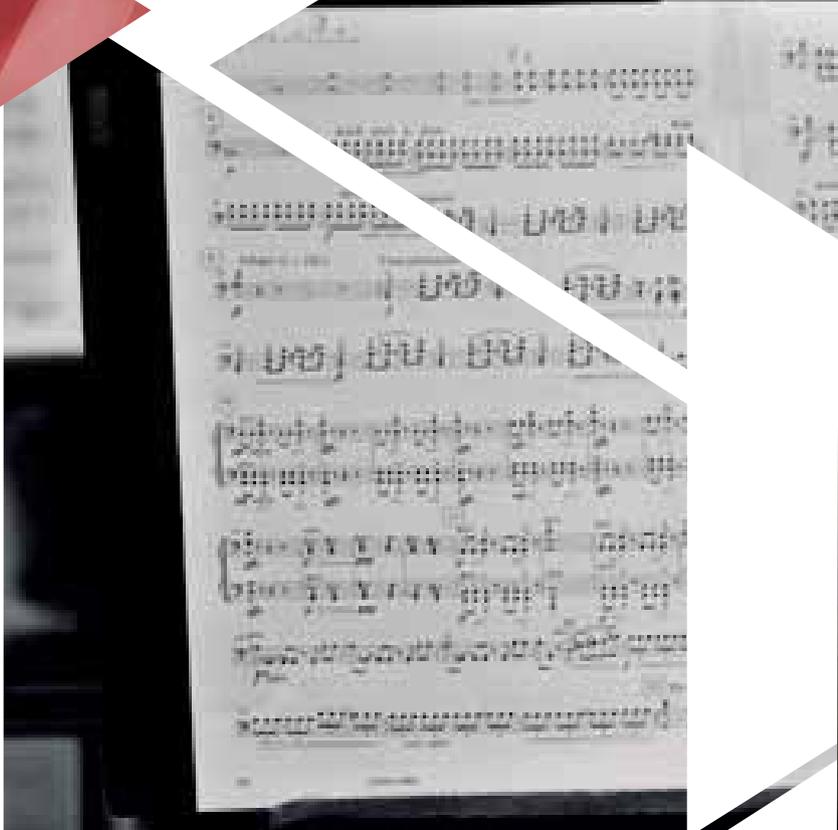
(Clarice Assad)

ENCOMENDAS

A busca por uma identidade brasileira da orquestra se reflete na cuidadosa escolha das encomendas feitas para compositores do nosso país.

Neste ano foram feitas oito encomendas aos compositores Ronaldo Miranda, Clarice Assad, Dori Caymmi, Lera Auerbach, John Adams, Celso Loureiro Chaves, Eduardo Guimarães Alvares e Alexandre Lunsqui. Essa pluralidade, contemplada na curadoria das encomendas da Osesp, é muito importante para o cenário da composição contemporânea brasileira.

O projeto se amplia, e, desde 2012, com *Magnetar – Concerto Para Violoncelo Elétrico e Orquestra*, do mexicano Enrico Chape-la, a Osesp passou a fazer encomendas internacionais em parceria com algumas instituições. Em 2013, ao lado da Staatskapelle Dresden, a Osesp patrocinou *Post Silentium*, de Lera Auerbach, peça com forte inspiração na *Sinfonia n° 6*, de Prokofiev. A regência da obra ficou a cargo de Celso Antunes.



COMPOSITOR TRANSVERSAL



Em 2013, foram celebrados os 100 anos de um dos mais importantes compositores do século XX: Witold Lutoslawski. E, para comemorar esse grande gênio polonês, a Osesp o definiu como Compositor Transversal.

Ao longo da temporada, foram apresentadas sete peças de sua autoria, em diferentes formações: orquestrais, camerísticas, quarteto de cordas, duos e trios. Vale destacar o *Concerto Para Violoncelo*, com o renomado solista holandês Pieter Wispelwey e regência de Michail Jurowski, e o *Concerto Para Orquestra*, com o regente convidado de honra, Yan Pascal Tortelier.

O professor polonês radicado no Brasil Henryk Siewierski (titular da Universidade de Brasília) ministrou uma aula intitulada *Sinceridade Máxima da Expressão: A Música de Witold Lutoslawski*, dentro da programação do Música na Cabeça.

Foi publicada uma edição impressa especial sobre Lutoslawski, com textos de Henryk Siewierski, uma entrevista com o compositor, cedida a Tadeusz Kaczynski, além de comentários sobre as peças que a Osesp apresentou ao longo de sua temporada e a cronologia de sua obra, com sugestões de leituras e gravações (Veja página 70).

WITOLD

MAR 10 DOM 17H

CELSO ANTUNES	REGENTE
HORÁCIO SCHAEFER	VIOLA

WITOLD LUTOSLAWSKI
Música Fúnebre

MAI 02 QUI 19H	UM CERTO OLHAR NOITE
04 SÁB 14H45	UM CERTO OLHAR TARDE

CAMILA YASUDA	VIOLINO
GIULIANO ROSAS	CLARINETE
DANA RADU	PIANO

WITOLD LUTOSLAWSKI
Cinco Prelúdios de Dança

MAI 30 QUI 19H	UM CERTO OLHAR NOITE
JUN 01 SÁB 14H45	UM CERTO OLHAR TARDE

OLGA KOPYLOVA	PIANO
PAULO ÁLVARES	PIANO

WITOLD LUTOSLAWSKI
Variações Sobre um Tema de Paganini

JUL 25 QUI 21H	PAU-BRASIL
26 SEX 21H	SAPUCAIA
27 SÁB 16H30	JEQUITIBÁ

MICHAIL JUROWSKI	REGENTE
PIETER WISPELWEY	VIOLONCELO

WITOLD LUTOSLAWSKI
Concerto Para Violoncelo

AGO 15 QUI 19H UM CERTO OLHAR NOITE
 17 SEX 14H45 UM CERTO OLHAR TARDE

FERNANDO DISSENHA	TROMPETE
MARCELO MATOS	TROMPETE
JOSÉ COSTA FILHO	TROMPA
DARCIO GIANELLI	TROMBONE
DARRIN COLEMAN MILLING	TROMBONE BAIXO

WITOLD LUTOSLAWSKI
 Mini-Overture

SET 08 DOM 17H QUARTETOS

QUARTETO OSESP

WITOLD LUTOSLAWSKI
 Quarteto

SET 19 QUI 21H JACARANDÁ
 20 SEX 21H PEQUIÁ
 21 SÁB 16H30 IPÊ

YAN PASCAL TORTELIER	REGENTE
BENJAMIN SCHMID	VIOLINO

WITOLD LUTOSLAWSKI
 Concerto Para Orquestra

VERDI & WAGNER 200 ANOS



Em 2013, dois dos maiores compositores de ópera celebraram seus 200 anos de nascimento: Richard Wagner e Giuseppe Verdi. No mundo inteiro, assim como a Osesp, outras orquestras, teatros e solistas incluíram em suas programações obras desses dois gênios da música.

A contralto francesa Nathalie Stutzmann protagonizou dois concertos em homenagem a Wagner: interpretou os *Wesendonck Lieder*, com orquestração de Hanz Werner Henze, num programa que trazia, também, as aberturas de *Tristão e Isolda* e *Os Mestres Cantores de Nüremberg*, e se apresentou também em um recital ao lado da pianista Inger Södergren, com um raro programa, incluindo as *Quatro Canções Sobre Poemas Franceses*.

Outra obra pouco tocada integrou a Temporada 2013 da Osesp: *Quarteto de Cordas em Mi Menor*, de Verdi.

As orquestras convidadas Filarmônica de Minas Gerais e Sinfônica Heliópolis incluíram em seus programas, respectivamente, a abertura de *Tannhäuser*, de Wagner, e, ao lado do Coro da Osesp, *As Quatro Peças Sacras*, de Verdi.

“ Aos 40 anos, a compositora russa mostra audácia e domínio artesanal. ”

(Sidney Molina – Folha de S. Paulo)



COMPOSITORA VISITANTE

FOTO POR F. REINHOLD

Neste ano, a russa Lera Auerbach foi eleita como Compositora Visitante.

Com apenas 40 anos, Auerbach já acumula mais de noventa composições nos mais diversos gêneros, da ópera à música de câmara, da sinfonia ao balé, e também obras para piano, das quais é uma grande intérprete.

Radicada em Nova York desde a década de 1990, teve em 2002 a sua *Suíte Para Violino, Piano e Orquestra*, estreada no Carnegie Hall por Gidon Kremer – um entusiasta de sua escrita.

Na edição especial da *Revista Osesp*, dedicada à compositora, o maestro Celso Antunes definiu sua obra como um misto do ecletismo de Alfred Schnittke, a estrutural tonal de Schostakovich e o serialismo de Milton Babbitt, um de seus professores na Juilliard School (Nova York).

A Osesp apresentou *Sinfonia nº 2 – Réquiem Para um Poeta*, baseado em poema de Marina Tsvetaeva dedicado a memória de Rainer Maria Rilke, realizou a estreia latino-americana de sua obra *Post Silentium* e promoveu um concerto de câmara, com a própria Lera Auerbach ao piano interpretando suas composições.

Como parte do projeto Compositora Residente, Auerbach participou de um Encontro, dentro da série Música na Cabeça, aberto ao público, no qual comentou sobre sua obra e forma de trabalho, projetos e a experiência de passar alguns dias ao lado da Osesp.

Nos últimos anos, o projeto recebeu nomes como Thomas Adès, Osvaldo Golijov, Magnus Lindberg, Kristoph Penderecki, Sofia Gubaidulina, e, para 2014 está prevista a presença do compositor escocês James MacMillan.

MÚSICOS HOMENAGEADOS



Neste ano foram homenageados dois músicos que celebravam 40 anos com a Osesp, o trompetista Gilberto Siqueira e a percussionista Elizabeth Del Grande.

Em agosto, dentro das homenagens a Gilberto Siqueira, foi publicado um Encarte Especial com textos do diretor executivo Marcelo Lopes, uma entrevista com o músico e fotos que remontavam a brilhante carreira de Siqueira. Para celebrar esse momento diretamente com o público, pelo qual foi ovacionado, se apresentou como solista no *Concerto nº 1 Para Piano em Dó Menor, Op.35*, de Dmitri Shostakovich. Para encerrar, foi lançado um CD digital, com suas interpretações de peças de Camargo Guarnieri, Heitor Villa-Lobos e Piotr Ilych Tchaikovsky.

As quatro décadas de Elizabeth Del Grande como integrante da Osesp também foram comemoradas em grande estilo. Em dezembro, foi solista de um concerto muito especial da temporada, que marcou a estreia mundial póstuma de uma peça encomendada a Eduardo Guimarães Álvares. Também como parte das celebrações, foi publicado um Encarte Especial, com texto de Arthur Nastrovski, uma entrevista cedida a Ricardo Teperman e um acervo raro de fotos da trajetória da percussionista com a Orquestra.



FOTO POR ALEXANDRE FÉLIX

CORO DA OSESP

Prestes a completar vinte anos (em 2014), o Coro da Osesp está a todo vapor. Na temporada regular, foram cerca de quinze concertos, nos quais foram interpretadas peças deslumbrantes do repertório coral, como o *Réquiem Alemão* e *Nänie*, de Johannes Brahms, o *Stabat Mater* e a *Petite Messe Solennelle*, de Gioacchino Rossini. No projeto Itinerante, a marca chama atenção: quase trinta concertos em espaços da capital, como o Instituto Tomie Ohtake ou o Masp, e também em quinze diferentes cidades do interior, como Piracicaba, Araquara, Itu, Sorocaba e Campinas.

O Coro da Osesp, sob a regência de Naomi Munakata, realizou três apresentações ao longo do ano na Série Coral, participou da Virada Cultural e também dos animados concertos para o público infantil, ao lado do duo Palavra Cantada, dentro da série de Concertos a Preço Popular na Sala São Paulo.

Criado como Coro Sinfônico do Estado de São Paulo, em 1994, teve sua estrutura integrada à da Orquestra em 1999 e, dois anos depois, passou a se chamar Coro da Osesp, já sob a regência de Naomi Munakata. Hoje, no repertório do grupo, grandes sinfonias corais e também obras *a cappella*, abordando diferentes períodos musicais, com ênfase nos séculos XX e XXI e nas criações de compositores brasileiros, como Almeida Prado, Aylton Escobar, Gilberto Mendes, Francisco Mignone, Liduíno Pitombeira, João Guilherme Ripper, Villa-Lobos, entre outros.

QUARTETO OSESP



FOTO POR NATALIA KIKUCHI

Com intuito de fornecer uma temporada ainda mais completa e colaborar para o refinamento dos músicos, a Fundação Osesp mantém programações paralelas à série sinfônica.

Fundado em 2008, o Quarteto Osesp, formado pelos violinistas Emmanuele Baldini (*spalla* da orquestra) e Davi Graton, o violista Peter Pas e o violoncelista Johannes Gramsch (*spalla* de naipe), realizou neste ano quatro apresentações – duas delas com os convidados Nicholas Angelich e Nathalie Stutzmann –, numa programação alinhada com a temporada da Osesp, contemplando peças dos compositores cujos centenários estavam sendo celebrados em 2013, Witold Lutoslawski e Benjamin Britten, além de peças fundamentais para a literatura dos quartetos de cordas, como Ludwig van Beethoven e Joseph Haydn.

SÉRIES DE CÂMARA

A Fundação Osesp promove ao longo do ano duas séries de música de câmara, formadas por instrumentistas da própria orquestra. Uma delas é a Um Certo Olhar, que acontece em espaços menores da Sala São Paulo, adequados a pequenas formações instrumentais. Ao longo do ano, foram realizadas doze apresentações, com seis programas diferentes. Duos, trios e conjunto de metais interpretaram obras de compositores do século XX, como György Ligeti e Igor Stravinsky, e peças canônicas do repertório, como o *Sexteto nº 1 em Si Bemol Maior, Op.18*, de Brahms.

A série regular de Música de Câmara realizou quatro concertos em 2013, contemplando principalmente música barroca e contemporânea, e recebeu nomes como Heinz Holliger, Sonia Rubinsky e Marcelo Fagerlande.



FOTO POR ALEXANDRE FÉLIX

CONCERTOS EM PARQUES



Tradicionalmente, a Osesp realiza o mesmo programa do concerto de abertura realizado na Sala São Paulo num parque da cidade, com entrada gratuita.

Em 2013, não foi diferente, numa ensolarada manhã de domingo, dia 3 de março, mais de dez mil pessoas foram ao Parque da Independência assistir à Orquestra. No programa, que contou com regência de Marin Alsop, *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, de Richard Strauss, e a *Sinfonia n.º 5 em Dó Menor, Op.67*, de Beethoven. Como bis, a Osesp tocou a abertura de *Candide*, opereta de Leonard Bernstein, sob regência da jovem chinesa Huan Jing, selecionada na última edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão para a experiência de um mês como regente assistente da orquestra.

Em julho, no Parque do Ibirapuera, com o maestro Roberto Tibiriçá, a Osesp fez mais um concerto gratuito, com peças de Sergei Prokofiev, Wolfgang Mozart e Antonín Dvorák. Essa apresentação também foi transmitida ao vivo dentro do projeto Concerto Digital, em parceria com a TV UOL.



Orchestre Symphonique d'Etat de São Paulo, Marin Alsop, Nelson Freire : Clarice Assad, Frédéric Chopin, Gustav Mahler

enregistré à la Salle Pleyel le 07 octobre 2013

Accessible jusqu'au 07 février 2014



CONCERTO DIGITAL

Inauguré en 2011, Concerto Digital já atingiu mais de 30 mil pessoas em transmissões gratuitas em HD de alguns dos melhores concertos da temporada.

Neste ano, o projeto firmou em duas ocasiões parceria com a TV UOL e obteve patrocínio do Itaú Personalité. Foram eles: o concerto no dia 4 de julho, com regência de Roberto Tibiriçá, e o concerto pré-turnê, em 3 de outubro, direto da Sala São Paulo, com a regente Marin Alsop e o pianista Nelson Freire. O programa de concerto de outubro trazia algumas das peças apresentadas durante a viagem da Osesp à Europa, com obras de Clarice Assad, Frédéric Chopin e Gustav Mahler – esse mesmo programa foi apresentado em Paris e transmitido ao vivo, diretamente da Salle Pleyel, pelo *site* da Cité de la Musique.

Na página do Concerto Digital, foi possível obter informações sobre as obras apresentadas. Arthur Nestrovski, diretor artístico da Osesp, fez uma introdução ao concerto, que, além de ser transmitido ao vivo, ficou disponível no *site* por 30 dias.

LANÇAMENTOS FONOGRAFICOS

A Osesp já conta com 64 álbuns em sua discografia, formada por selos brasileiros e do exterior. Nesse quadro, destaque para compositores nacionais, como o registro de obras (em algumas ocasiões inéditas) de Camargo Guarnieri, Francisco Mignone e Heitor Villa-Lobos.

Com essa proposta de divulgar a música de concerto do nosso país, há dois anos a Orquestra iniciou um ambicioso projeto ao lado do maestro Isaac Karabtchevsky – e com o trabalho cuidadoso e competente do Centro de Documentação Musical da Osesp, dirigido por Antonio Carlos Neves Pinto –, de registrar todas as sinfonias de Villa-Lobos.

Além do sucesso de público e crítica nacional e internacional, o primeiro disco da série (lançado no exterior pela Naxos e, no Brasil, pela Biscoito Fino), foi indicado ao Grammy Latino em 2013.

Também está disponível no mercado o segundo CD do projeto, com as *Sinfonias nº 3 e 4*. Em 2013, foram registradas as *Sinfonias nº 10 – Ameríndia e nº 12*.

“ A obra {6ª Sinfonia, de Villa-Lobos}, enraizada num ‘brasilianismo’ militante, culmina num lento, cujo caráter misterioso Karabtchevsky realça admiravelmente. ”

(François Laurent, Diapason D’Or)

Sergey
PROKOFIEV

Symphony No. 4
(revised version)

Con

CERTOS
N
CHESTRA

LA-DBOOS

RACHMANINOV

WALZ SOBRE UM TEMA DE PAGANINI • CONCERTO Nº 3 PARA PIANO



SINFONIAS DE SERGEI PROKOFIEV

Outro projeto iniciado em 2011, também em parceria com o selo Naxos, foi a gravação da integral das sete sinfonias de Prokofiev, com regência de Marin Alsop. Dentro dessa série, foram lançados dois discos, um com a *Sinfonia nº 5*, outro com a *Sinfonia nº 4* e a peça *Filho Pródigo*. Esse CD recebeu a pontuação máxima de cinco estrelas da *BBC Music Magazine* e quatro do jornal britânico *Daily Telegraph*.

Dando sequência ao projeto, em 2013, foram registradas as *Sinfonias nº 1 e 2*.

“ A gravação traz uma orquestra madura e regida por alguém que sabe a que veio. ”

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

“ A energia nas interpretações da Osesp contribui para irradiar o genuíno espírito de Prokofiev. ”

(Geoffrey Norris, Telegraph)

Em 2013, foram gravados também os concertos para violoncelo de Paul Hindemith e William Walton, com Frank Shipway – maestro britânico que já esteve à frente da Osesp em inúmeros concertos – e o violoncelista suíço Christian Poltéra, e a obra *Saravá – Homenagem a Vinicius de Moraes*, de Clarice Assad, com a regente titular Marin Alsop.

Um dos destaques em 2013 foi a criação do Selo Digital, projeto que disponibiliza para *download* gratuito no *site* da Osesp obras inéditas de compositores brasileiros e de solistas da orquestra.

Neste ano de estreia, foi lançado um disco com peças de Aylton Escobar, com o Coro da Osesp sob regência de Naomi Munakata, um segundo com obras de Gilberto Mendes e condução de Alondra de La Parra e, ainda, no final do segundo semestre, um CD com peças de Almeida Prado regidas por Celso Antunes e participação do violinista Cláudio Cruz. Qualquer pessoa, em qualquer parte do mundo com acesso à internet, poderá baixar as gravações produzidas pela Osesp, na mais alta qualidade técnica e artística.

SELO DIGITAL

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

CONCERTOS E INGRESSOS | OESP | EDUCAÇÃO | REVISTA VIRTUAL | SALA SÃO PAULO | APOIE A OESP | FUNDAÇÃO OESP

ALMEIDA PRADO

O Selo Digital Osesp oferece música clássica para ouvir e baixar gratuitamente.

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
CELSO ANTUNES regente / conductor
Cláudio Cruz violino / violín *

Gravado em fevereiro de 2013 na Sala São Paulo.

ALMEIDA PRADO [1943-2010]
Sinfonia nº 2 - Dos Orixás: Suíte [1985]

1. Chamado aos Orixás - Ritual Inicial
2. Obatalá - O Canto do Universo
3. Ifá - O Canto de Adoração
4. Orixás

TEMPORADA 2014

S	T	Q	Q	S	S	D
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JAN FEV MAR ABR
MAI JUN JUL AGO
SET OUT NOV DEZ

busca

ALMEIDA PRADO

SINFONIA DOS ORIXÁS E OBRAS SINFÔNICAS

AYLTON ESCOBAR
PEÇAS PARA CORO

GILBERTO MENDES
PEÇAS PARA CORO

DRENNINO
BLAUTH
CONCERTINO PARA OBOÉ E CORDAS

ATIVIDADES GRATUITAS E A PREÇOS POPULARES

A Osesp busca se tornar cada vez mais acessível com a promoção de inúmeras atividades com entrada franca ou com ingressos a preço popular. Em 2013, 62% do público assistiu aos concertos de forma gratuita ou com ingressos até R\$15,00.

Esse número se explica por atividades promovidas pela Osesp, como o Ensaio Aberto, projeto que, desde 2011, possibilita ao público conferir o último ensaio da orquestra com ingressos a R\$10,00; os Concertos a Preços Populares, com excelentes programas e convidados, como, por exemplo, a presença do maestro Isaac Karabtchevsky ou o duo infantil Palavra Cantada (ingressos a R\$15,00) e a Série Matinais, que, desde 2010, passou a oferecer apresentações da própria Osesp ou orquestras parceiras, como a Jazz Sinfônica, a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e a Orquestra do Theatro São Pedro, com entrada gratuita aos domingos – dentro dessa série, em 2013, foram realizados trinta diferentes concertos na Sala São Paulo.





FOTO POR DESIRÉE FURONI

CONCERTOS MATINAIS

FEV 17 DOM 11H

**ORQUESTRA DE METAIS
LYRA TATUÍ**

ADALTO SOARES	REGENTE
SÍLVIA ZAMBONINI SOARES	REGENTE
ANA CRISTINA MACHADO	COREÓGRAFA
RUBENS NASCIMENTO	TROMPA
RALYTON ALMEIDA	TROMPA
WALENSON SILVA	TROMPA
BRUNO SOARES	TROMPETE
RAPHAEL SAMPAIO	TROMPETE

FEV 24 DOM 11H

**ORQUESTRA JAZZ
SINFÔNICA**

JOÃO MAURÍCIO GALINDO	REGENTE
JULIANA AMARAL	MEZZO SOPRANO
TATIANA PARRA	MEZZO SOPRANO
EDSON MONTENEGRO	BARÍTONO

MAR 10 DOM 11H

**BANDA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO**

MARCOS SADAQ	
SHIRAKAWA	REGENTE
RAQUEL BARCHA	NARRADORA

MAR 17 DOM 11H

**ORQUESTRA SINFÔNICA DE
SANTO ANDRÉ**

CARLOS MORENO	REGENTE
NEYMAR DIAS	VIOLA

MAR 24 DOM 11H

OESP

OSMO VÄNSKÄ	REGENTE
-------------	---------

ABR 07 DOM 11H

**BANDA SINFÔNICA
JOVEM DO ESTADO**

MÔNICA GIARDINI	REGENTE
IZAÍAS E SEUS CHORÕES	GRUPO CONVIDADO

ABR	14 DOM 11H	OESP SIR RICHARD ARMSTRONG	REGENTE
ABR	21 DOM 11H	OESP YAN PASCAL TORTELIER CORO DA OESP NAOMI MUNAKATA CORO ACADÊMICO MARCOS THADEU	REGENTE REGENTE REGENTE
MAI	05 DOM 11H	JAZZ SINFÔNICA FÁBIO PRADO MARIJA BOKOR	REGENTE PIANO
MAI	12 DOM 11H	ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM ROBERTO SION OSMAN GIOIA MÔNICA SALMASO	REGENTE REGENTE CANTORA
MAI	19 DOM 11H	OESP JOHN NELSON	REGENTE
JUN	02 DOM 11H	OESP ALONDRA DE LA PARRA	REGENTE
JUN	16 DOM 11H	BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO ABEL ROCHA	REGENTE

JUN	23 DOM 11H	CORO INFANTIL DA OSESP TERUO YOSHIDA	REGENTE
		CORO JUVENIL DA OSESP PAULO CELSO MOURA	REGENTE
		DANA RADU	PIANO
JUN	30 DOM 11H	ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO EMILIANO PATARRA	REGENTE
		FABRÍCIO RODRIGUES	VIOLONCELO
JUL	07 DOM 11H	OSESP MARIN ALSOP	REGENTE
JUL	28 DOM 11H	OSESP MICHAEL JUROWSKI	REGENTE
AGO	04 DOM 11H	OSESP RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS	REGENTE
AGO	11 DOM 11H	ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTO ANDRÉ CARLOS MORENO	REGENTE
AGO	18 DOM 11H	CAMERATA BRASIL MARCELO BRATKE	REGENTE
		MARIANNITA LUZZATI	FILME E CENÁRIO
AGO	25 DOM 11H	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO GUILLAUME BOURGOGNE	REGENTE

SET	08 DOM 11H	<hr/>	
	BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO		
	MÔNICA GIARDINI	REGENTE	
SET	15 DOM 11H	<hr/>	
	BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO		
	FELIX HAUSWIRTH	REGENTE	
SET	22 DOM 11H	<hr/>	
	OESP		
	ROBERTO TIBIRIÇÁ	REGENTE	
SET	29 DOM 11H	<hr/>	
	CORO DA OESP		
	NAOMI MUNAKATA	REGENTE	
OUT	13 DOM 11H	<hr/>	
	JAZZ SINFÔNICA		
	EROL ERDINÇ	REGENTE	
OUT	20 DOM 11H	<hr/>	
	ORQUESTRA SINFÔNICA DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS		
	MARCELLO STASI	REGENTE	
	ROMULO SCARINNI	NARRADOR	
	DAGMAR SIQUEIRA	DIREÇÃO TEATRAL	
OUT	27 DOM 11H	<hr/>	
	ORQUESTRA FILARMÔNICA BACHIANA SESI - SP		
	JOÃO CARLOS MARTINS	REGENTE	
NOV	03 DOM 11H	<hr/>	
	CORO DA OESP		
	NAOMI MUNAKATA	REGENTE	
	FERNANDO TOMIMURA	PIANO	

NOV 10 DOM 11H

OESP

GIANCARLO GUERRERO REGENTE

NOV 17 DOM 11H

OESP

DAVID ATHERTON REGENTE

NOV 24 DOM 11H

**ALUNOS DO CURSO LIVRE
DE METAIS DA OESP**

MARCOS DOS ANJOS REGENTE

**BANDA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO**

MARCOS SADAO SHIRAKAWA REGENTE

PAULO JOSÉ CAMPOS DE MELO PIANO

DEZ 01 DOM 11H

ORQUESTRA PRELÚDIO

JÚLIO MEDAGLIA REGENTE

ISAAC ANDRADE VIOLONCELO

CAMILA TITINGER VOZ

LÍLIAN GIOVANINI VOZ

WELLINGTON REBOUÇAS PIANO



DEZ 08 DOM 11H

CORO INFANTIL DA OESP

TERUO YOSHIDA

REGENTE

CORO JUVENIL DA OESP

PAULO CELSO MOURA

REGENTE

DANA RADU

PIANO

**CORO ACADÊMICO
DA OESP**

MARCOS THADEU

REGENTE

CAMILA OLIVEIRA

PIANO

ITALO PERON

VIOLÃO

JAIME NEVES

FLAUTA E BANDOLIM

ADRIANO BUSKO

PERCUSSÃO

DEZ 22 DOM 11H

**ORQUESTRA DO
THEATRO SÃO PEDRO**

CARLOS MOREJANO

REGENTE

ACADEMIA DE ÓPERA DO

THEATRO SÃO PEDRO



ITINERÂNCIA DA ORQUESTRA

Iniciado em 2008, o projeto Osesp Itinerante tem a proposta de oferecer música clássica gratuita à população de todo o Estado de São Paulo, e já visitou cerca de cinquenta cidades, tendo atingido um público estimado de 228 mil pessoas.

Neste ano, as mais de cem atividades – concertos e cursos – passaram por nove cidades. Um dos corpos estáveis mais ativos nesse projeto é o Coro da Osesp, que, em um só mês (julho), esteve em seis cidades – Limeira, Campinas, Vinhedo, Barueri, Pindamonhangaba e Campos do Jordão. Participam também do projeto os Quintetos de Cordas, Metais e Sopros, por meio de oficinas de instrumentos e concertos de câmara.



FOTO POR DANIELA COTRIM



FOTO POR DANIELA COTRIM

CONCERTOS AO AR LIVRE

PARQUE DA INDEPENDÊNCIA

MAR 03 DOM 11H

MARIN ALSOP REGENTE

RICHARD STRAUSS
Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op.28

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia nº 5

SESC ITAQUERA

MAI 19 DOM 11H

ROBERTO TIBIRIÇÁ REGENTE

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
A Gruta de Fingal, Op.26

WOLFGANG A. MOZART
Sinfonia nº 40 em Sol Menor, KV 550: Allegro Moderato

FRANZ SCHUBERT
Sinfonia nº 9 em Dó Maior, D 944 -
A Grande: Andante - Allegro ma Non Troppo

HEITOR VILLA-LOBOS
Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia nº 5 em Dó Menor, Op.67: Allegro

PARQUE DO IBIRAPUERA

JUL 07 DOM 11H

ROBERTO TIBIRIÇÁ REGENTE

SERGEI PROKOFIEV
Sinfonia nº 1 em Ré Maior, Op.25 - Clássica

ANTONÍN DVORÁK
Sinfonia nº 8 em Sol Maior, Op.88

AMERICANA**CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL**

Módulos 1, 2 e 3

13, 14 e 15 MAI 9H
TEATRO PAULO AUTRAN**OFICINAS**

Cordas

13 MAI 16H30
TEATRO PAULO AUTRAN

Sopros

14 MAI 17H
TEATRO PAULO AUTRAN

Metais

15 MAI 16H
TEATRO PAULO AUTRAN**CONCERTOS DE CÂMARA**

Cordas

13 MAI 20H
TEATRO PAULO AUTRAN

Sopros

14 MAI 20H
TEATRO PAULO AUTRAN

Metais

15 MAI 19H
TEATRO PAULO AUTRAN

Coro

15 MAI 20H30
IGREJA MATRIZ DE SANTO ANTÔNIO**ARARAQUARA****CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL**

Módulos 1, 2 e 3

13, 14 e 15 MAI 9H
TEATRO MUNICIPAL DE ARARAQUARA**OFICINAS**

Metais

13 MAI 17H
TEATRO MUNICIPAL DE ARARAQUARA

Cordas

14 MAI 16H30
TEATRO MUNICIPAL DE ARARAQUARA

Sopros

15 MAI 17H
TEATRO MUNICIPAL DE ARARAQUARA**CONCERTOS DE CÂMARA**

Coro

13 MAI 18H
IGREJA MATRIZ SANTA CRUZ

Metais

13 MAI 20H
TEATRO MUNICIPAL DE ARARAQUARA

Cordas

14 MAI 20H
TEATRO MUNICIPAL DE ARARAQUARA

Sopros

15 MAI 20H
TEATRO MUNICIPAL DE ARARAQUARA

PIRACICABA**CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL**

Módulos 1, 2 e 3

13, 14 e 15 MAI 9H
TEATRO M. EROTÍDES DE CAMPOS**OFICINAS**

Sopros

13 MAI 17H
TEATRO M. EROTÍDES DE CAMPOS

Metais

14 MAI 17H
TEATRO M. EROTÍDES DE CAMPOS

Cordas

15 MAI 14H30
TEATRO M. EROTÍDES DE CAMPOS**CONCERTOS DE CÂMARA**

Sopros

13 MAI 20H
TEATRO M. EROTÍDES DE CAMPOS

Coro

14 MAI 19H
TEATRO M. EROTÍDES DE CAMPOS

Metais

14 MAI 20H
TEATRO M. EROTÍDES DE CAMPOS

Cordas

15 MAI 18H
TEATRO M. EROTÍDES DE CAMPOS**INDAIATUBA****CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL**

Módulos 1, 2 e 3

17, 18 e 19 MAI 9H
TEATRO CIAEI**OFICINAS**

Metais

17 MAI 17H
TEATRO CIAEI

Cordas

18 MAI 14H30
TEATRO CIAEI

Sopros

19 MAI 17H
TEATRO CIAEI**CONCERTOS DE CÂMARA**

Metais

17 MAI 20H
TEATRO CIAEI

Cordas

18 MAI 18H
TEATRO CIAEI

Coro

18 MAI 19H20
N. SENHORA DA CANDELÁRIA

Sopros

19 MAI 20H
TEATRO CIAEI

ITU**CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL**

Módulos 1, 2 e 3

17, 18 e 19 MAI 9H
TEATRO ELEAZAR DE CARVALHO**OFICINAS**

Sopros

17 MAI 17H
TEATRO ELEAZAR DE CARVALHO

Metais

18 MAI 17H
TEATRO ELEAZAR DE CARVALHO

Cordas

19 MAI 15H30
TEATRO ELEAZAR DE CARVALHO**CONCERTOS DE CÂMARA**

Sopros

17 MAI 20H
TEATRO ELEAZAR DE CARVALHO

Metais

18 MAI 20H
TEATRO ELEAZAR DE CARVALHO

Coro

19 MAI 11H
NOSSA SENHORA DO PATROCÍNIO

Cordas

19 MAI 19H
TEATRO ELEAZAR DE CARVALHO**SOROCABA****CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL**

Módulos 1, 2 e 3

17, 18 e 19 MAI 9H
SESC SOROCABA**OFICINAS**

Cordas

17 MAI 15H30
SESC SOROCABA

Sopros

18 MAI 17H
SESC SOROCABA

Metais

19 MAI 16H
SESC SOROCABA**CONCERTOS DE CÂMARA**

Cordas

17 MAI 19H
SESC SOROCABA

Coro

17 MAI 19H30
CATEDRAL N° SENHORA DA PONTE

Sopros

18 MAI 20H
SESC SOROCABA

Metais

19 MAI 19H
SESC SOROCABA

ESPÍRITO SANTO DO PINHAL

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3

22, 23 e 24 MAI 9H
THEATRO AVENIDA

OFICINAS

Metais

22 MAI 17H
THEATRO AVENIDA

Cordas

23 MAI 16H30
THEATRO AVENIDA

Sopros

24 MAI 16H
THEATRO AVENIDA

CONCERTOS DE CÂMARA

Metais

22 MAI 20H
THEATRO AVENIDA

Coro

22 MAI 20H30
IGREJA MATRIZ ESPÍRITO SANTO

Cordas

23 MAI 20H
THEATRO AVENIDA

Sopros

24 MAI 19H
THEATRO AVENIDA

SÃO JOÃO DA BOA VISTA

CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

Módulos 1, 2 e 3

22, 23 e 24 MAI 9H
THEATRO M. DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA

OFICINAS

Sopros

22 MAI 17H
THEATRO M. DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA

Metais

23 MAI 17H
THEATRO M. DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA

Cordas

24 MAI 15H30
THEATRO M. DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA

CONCERTOS DE CÂMARA

Sopros

22 MAI 20H
THEATRO M. DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA

Metais

23 MAI 20H
THEATRO M. DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA

Cordas

24 MAI 19H
THEATRO M. DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA

Coro

24 MAI 20H30
IGREJA CATEDRAL SÃO JOÃO BATISTA

CONCERTOS DO CORO

LIMEIRA	5 JUL 20H IGREJA NOSSA SENHORA DAS DORES
CAMPINAS	6 JUL 20H CATEDRAL METROPOLITANA DE CAMPINAS
VINHEDO	7 JUL 16H MOSTEIRO SÃO BENTO
BARUERI	18 JUL 20H30 IGREJA MATRIZ SÃO BATISTA
PINDAMONHANGABA	19 JUL 20H MATRIZ N. S. DO BOM SUCESSO
SÃO PAULO	19 SET 20H ESPM
SÃO PAULO	20 SET 20H UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL
SÃO PAULO	18 OUT 20H AUDITÓRIO CIEE
SÃO PAULO	30 OUT 21H SESC POMPEIA
SÃO PAULO	31 OUT 20H SESC SANTO AMARO
SÃO PAULO	6 NOV 19H INSTITUTO TOMIE OHTAKE
SÃO PAULO	7 NOV 13H CATEDRAL METODISTA DE SÃO PAULO
SÃO PAULO	8 NOV 20H PARÓQUIA SÃO LUÍS DO GONZAGA
SÃO PAULO	9 NOV 11H IGREJA LUTERANA DE SÃO PAULO
SÃO PAULO	5 DEZ 20H AUDITÓRIO MASP
SÃO PAULO	6 DEZ 13H IGREJA NOSSA SENHORA DA PAZ

SITE

O *site* da Osesp amplia-se mais a cada ano, e está em permanente aprimoramento, visando a acompanhar as ferramentas virtuais que surgem a todo instante. As mídias digitais, tais como o Facebook e o Twitter, são alimentadas diariamente com fotos, vídeos e as novidades das atividades da Fundação Osesp. As Galerias de Música, Palestras e Entrevistas são constantemente atualizadas e, recentemente, passaram por reformulações de estrutura com a criação de filtros de busca, facilitando dessa forma o acesso ao conteúdo disponível no *site*.



OSESP NIAS

VIRADAS MUNICIPAL E ESTADUAL

A Osesp marcou presença em duas apresentações na Virada Cultural Municipal. Os coros Juvenil e Acadêmico estiveram na Pinacoteca, apresentando um repertório variado, com peças canônicas de Wolfgang Amadeus Mozart e Mendelssohn, alguns *negro spirituals* e compositores anônimos dos séculos XIII e XIV.

Já a Orquestra, além de concertos na Virada Cultural Municipal (no Sesc Itaquera), também se apresentou na cidade de Campinas na Virada Cultural Paulista, que aconteceu no interior do estado. Em concertos lotados, a Osesp foi muito bem recebida, num programa que contemplava peças populares da música clássica, como o primeiro movimento da *Sinfonia nº 40 em Sol Menor, KV 550*, de Wolfgang A. Mozart, e a *Sinfonia nº 5 em Dó Menor, Op. 67*, de Ludwig van Beethoven.



CONHECIMENTO, EDUCAÇÃO E CIDADANIA





DESCUBRA A ORQUESTRA

Tão importante quanto buscar a excelência artística da Orquestra, é o desenvolvimento e a manutenção dos projetos educacionais. A formação de novos públicos e a promoção do aprendizado musical para crianças, jovens e adultos é uma das principais metas da direção da Fundação Osesp.

As ações educativas do projeto Descubra a Orquestra na Sala São Paulo atingiram em 2013 um público de mais de 120 mil crianças, por meio de concertos didáticos, gincanas musicais e ensaios abertos, nos quais elas têm acesso a um repertório introdutório e contato teórico e prático com os instrumentos do repertório sinfônico. Ainda dentro do projeto, mais de 900 professores receberam capacitação para orientar alunos na sala de aula.

Como parte dessa proposta educacional e de formação de público, a Fundação Osesp promove o Falando de Música. Pouco antes do início de todos os concertos da temporada, o maestro Leandro de Oliveira ministra pequenas aulas – com entrada franca –, nas quais traz de maneira descontraída os aspectos relevantes das obras e dos compositores que serão apresentados no programa da orquestra. Quem tiver o ingresso para o concerto da Osesp pode apreciar uma escuta informada e preparada dos mais diversos repertórios propostos ao longo da temporada.



ACADEMIA DA OSESP

A orquestra também atua no campo de formação de músicos e, atualmente, conta com uma Academia de Música, com cerca de vinte alunos bolsistas em tempo integral. Esse projeto, que completou oito anos em 2013, se consolida como um importante centro de formação de músicos de orquestra, e os frutos são colhidos anualmente, com o ingresso dos alunos nas mais importantes orquestras brasileiras e internacionais e também com a aprovação nas principais escolas de música do mundo. Vale ressaltar que a atual formação da Osesp conta com quatro integrantes formados pela Academia.



FOTO POR ALESSANDRA FRATUS

VIOLINOS

GUILHERME MOREIRA

FEV 13 • Admitido na Orquestra Filarmônica de Goiás.

MONIQUE VIANI DOS ANJOS

JUL 13 • Premiada no Festival Internacional de Campos do Jordão com uma bolsa de estudos na Royal Academy of Music (Inglaterra)

OUT 13 • Indicada para participar da Turnê Europa da Osesp

GIDEONI LOAMIR VERISSIMO

JUL 13 • Premiado no Festival de Campos do Jordão com uma bolsa de estudos na Academia de Música da Osesp

VIOLAS

NATANAEL FERREIRA DOS SANTOS

JUL 13 • Premiado com uma bolsa de estudos – Prêmio Eleazar de Carvalho, o principal do Festival de Inverno de Campos do Jordão

SET 13 • Admitido no Conservatório de Haia

VIOLONCELO

MIRELLA RIGHINI

FEV 13 • Convidada pela Orquestra Filarmônica de Goiás para integrar o naipe de violoncelos

MOISES FERREIRA DOS SANTOS

FEV 13 • Admitido como chefe de naipe na Orquestra Filarmônica de Goiás

CONTRABAIXO

ANDRÉ TERUO YAMAOKA ROSALEM

MAR 13 • Convidado pela Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo para integrar o naipe de contrabaixo

LUIZ EDUARDO FERREIRA DOS SANTOS

AGO 13 • Admitido na Academia da Deutsche Symphonie Orchester (DSO)

CLARINETE

PAULO SERGIO PERES DE SOUZA

FEV 13 • Admitido como chefe de naipe na Orquestra Filarmônica de Goiás

PATRICK SEVERO VIGLIONI CABRAL

JUL 13 • Premiado no Festival Internacional de Campos do Jordão com uma bolsa de estudos na Juilliard School (EUA)

MARÍA DEL MAR RÁBAGO

OUT 13 • Vencedora do III Concurso Latino-Americano de Clarinete, organizado por Clariperu

FAGOTES

RENATO SANTOS PEREZ Y PEREZ

FEV 13 • Selecionado como chefe de naipe para participar da Orquestra Filarmônica de Goiás

TROMBONE BAIXO

ADIB CORRÊA VERA

MAI 13 • Admitido na NedPhO/CvA Orkesta Academie em Amsterdã

TUBA

GUSTAVO DE JESUS CAMPOS

OUT 13 • Admitido na Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

CÉSAR AUGUSTO DA SILVA SOUZA

JAN 13 • Participou do 37th German-Scandinavian Orchestra Course com a German-Scandinavian Youth Philharmonic

TROMPETE

TÁSSIO FURTADO DE OLIVEIRA

FEV 13 • Admitido como chefe de naipe na Orquestra Filarmônica de Goiás

DAN YURI HUAMAN DIAZ

JUN 13 • Admitido na Orquestra Experimental de Repertório

TROMBONE TENOR

ADAIR VINÍCIUS RAMOS DA SILVA

MAI 13 • Admitido como chefe de naipe na Orquestra Filarmônica de Goiás

DIEGO RIBEIRO DA SILVA

JUL 13 • Premiado no Festival Internacional de Campos do Jordão com uma bolsa de estudos no Conservatório Real de Haia (Holanda)

PERCUSSÃO

LEONARDO CAIRE DA SILVA

FEV 13 • Admitido como chefe de naipe na Orquestra Filarmônica de Goiás

FERNANDA KREMER

DEZ 13 • Selecionada para participar na Orquestra Sinfônica Brasileira – 1^a percussão

CRIAÇÃO DO CORO ACADÊMICO

Numa iniciativa inédita no país, a Academia foi ampliada com a criação do Coro Acadêmico da Osesp, que tem como objetivo a formação profissional coral de jovens cantores num período de onze meses.

O grupo, formado por vinte alunos, entre 18 e 35 anos (nos registros vocais de soprano, tenor, contralto e baixo), participa de aulas sobre o repertório sinfônico para coro, com ênfase na técnica vocal, prosódia e dicção.

Os jovens coralistas vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizam apresentações ao lado do Coro da Osesp, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica.

Ao final do curso, supervisionado pelo tenor e regente Marcos Thadeu, os alunos recebem certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Sob a gestão da Osesp desde 2012, o Festival de Inverno de Campos do Jordão, em sua 44ª edição, teve mais de sessenta concertos sinfônicos e de câmara em oito espaços da cidade serrana paulista. Neste ano, o Festival atingiu um público recorde: mais de 50 mil pessoas.

Esta edição contou com a coordenação artístico-pedagógica de Fábio Zanon, que ampliou a participação dos bolsistas, recebendo 144 jovens, 25 deles provenientes de instituições conveniadas. Ao longo de 29 dias, foram realizadas aulas, palestras, *masterclasses* e práticas de música de câmara e orquestrais com cinquenta professores brasileiros e estrangeiros, além de apresentações durante a programação do Festival. Uma das mudanças trazidas por Zanon foi o retorno do curso de composição, que neste ano teve a honra de receber o finlandês Kalevi Aho, além de retomar a importante parceria internacional com a Juilliard School, de Nova York, no intercâmbio de professores e alunos.

Em 2013, celebrando os 70 anos de Aylton Escobar, o Festival fez uma pequena homenagem ao compositor e o recebeu em uma *masterclass*. Sua música foi amplamente interpretada por diversos grupos instrumentais e vocais.

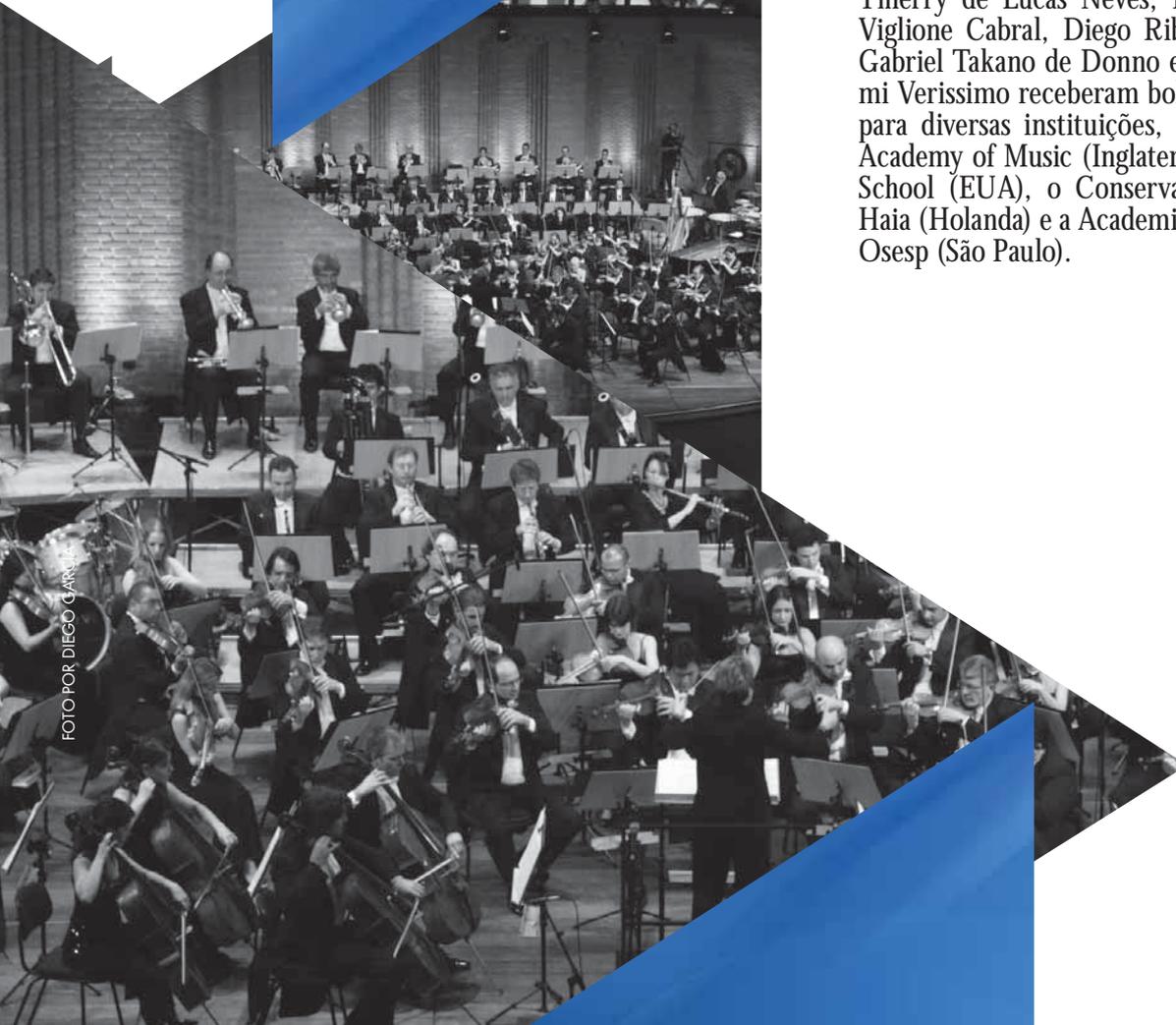


FOTO POR ROBINHO ROSENTHAL

Entre os solistas internacionais que se apresentaram no Festival, destaque para a presença da violinista Jennifer Koh, os pianistas Pedro Burmester e Angela Hewitt, o trombonista Jörgen van Rijen, além do aclamado grupo vocal The Swingle Singers. Esses e outros grandes músicos se apresentaram ao lado de orquestras brasileiras, como a própria Osesp, a Sinfônica Brasileira, a Municipal de São Paulo, a Sinfônica da USP, a Filarmônica de Minas Gerais, a Petrobras Sinfônica, entre muitas outras.

A premiação no final da edição do Festival contemplou com o grande Prêmio Eleazar de Carvalho o violista Natanael Ferreira dos Santos, que recebeu uma bolsa mensal de US\$ 1,4 mil, num período de nove meses, para estudar em uma instituição estrangeira.

Além dele, os alunos Monique dos Anjos, Thierry de Lucas Neves, Patrick Severo Viglione Cabral, Diego Ribeiro da Silva, Gabriel Takano de Donno e Gideoni Loami Verissimo receberam bolsas de estudos para diversas instituições, como a Royal Academy of Music (Inglaterra), a Juilliard School (EUA), o Conservatório Real de Haia (Holanda) e a Academia de Música da Osesp (São Paulo).



LEITURA PÚBLICA



FOTO POR DANIELA COTRIM

O Coro da Osesp, sob a regência de Naomi Munakata, realiza tradicionalmente (desde 2001) uma leitura pública de uma obra do repertório coral. Com entrada gratuita, o público sobe ao palco da Sala São Paulo e tem a oportunidade de cantar ao lado dos coralistas profissionais da Osesp. Já foram apresentados neste projeto *O Messias*, de Händel, e os réquiens de Giuseppe Verdi e Gabriel Fauré.

A peça escolhida neste ano foi o *Réquiem KV 626*, de Wolfgang Amadeus Mozart, um dos momentos mais inspirados na obra do compositor austríaco, concluído por seu ex-aluno Franz Xaver Süssmayr.

“ Em quase oito anos de coro da Osesp, essa foi a leitura mais emocionante de todas para mim! ”

(Natália Áurea, soprano do Coro da Osesp)

“ Foi uma honra cantar ao lado de vocês. Momento único. ”

(Marina Lickel - Facebook)

MÚSICA NA CABEÇA

Projeto iniciado em 2010, o Música na Cabeça, parceria com o jornal *O Estado de S. Paulo*, promove palestras com especialistas e encontros com algumas das personalidades que participaram da temporada da Osesp.

Este ano, foram realizadas duas palestras especiais. A primeira, com o professor polonês radicado no Brasil, Henryk Siewierski, sobre o centenário de Witold Lutoslawski. E, no mês de maio, no dia exato da celebração dos 100 anos da *Sagração da Primavera*, de Stravinsky, o professor de literatura da USP Jorge de Almeida deu uma conferência para uma sala lotada sobre a história e a importância da obra na música do século XX. A série de encontros contou com a regente titular, Marin Alsop; o pianista croata Dejan Lazic; a artista em residência Nathalie Stutzmann e a compositora visitante Lera Auerbach.



DIVULGAÇÃO



REVISTA OSESP



Foram produzidas sete edições da *Revista Osesp* ao longo do ano, com textos de especialistas brasileiros, como Mário Videira, Regina Porto, Jorge de Almeida, Marco Aurélio Scarpinella Bueno, Daniel Bento, músicos, como Fábio Zanon, Aloysio Fagerlande, e também traduções de personalidades e intelectuais, como Carl Dalhaus, Charles Rosen, Michael Tilson Thomas, Jack Gottlieb, Daniel Barenboim, entre outros.

Foram feitos em 2013 quatro números especiais da *Revista Osesp*: em homenagem ao centenário do compositor Witold Lutoslawski; aos 40 anos de Osesp dos músicos Gilberto Siqueira e Elizabeth Del Grande; e à Compositora Visitante, Lera Auerbach.

Desde 2012, a *Revista Osesp* recebeu o registro ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico, que confere aos textos publicados uma qualificação de referência e permite que possam ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais de pesquisa.

A *Revista Osesp* conta com a parceria da Pinacoteca do Estado de São Paulo nas imagens utilizadas nas capas das edições.



CRIADORES DO BRASIL

Uma das lacunas do mercado da música brasileira de concerto é a publicação de partituras revisadas por profissionais especializados. Isso se dá em nomes consagrados, como Heitor Villa-Lobos, até compositores vivos, como João Guilherme Ripper e Marisa Rezende.

A Fundação Osesp, nos últimos anos, vem realizando um trabalho de ponta nesse aspecto com a Editora Criadores do Brasil, que além de realizar um trabalho minucioso de revisão de partituras dos compositores brasileiros – caso do projeto já citado das sinfonias de Villa-Lobos –, se preocupa em tornar esse trabalho acessível pelo *site* da Osesp, que disponibiliza a compra ou mesmo o aluguel *online*.

O catálogo atual conta com mais de 120 obras e tem uma média de 15 obras lançadas por ano. Em 2013, destaque para a edição das encomendas da Osesp e partituras inéditas de compositores brasileiros, como Edson Zampronha e Almeida Prado.

GESTÃO

A estrutura administrativa da Osesp seguiu adotando, em 2013, o modelo tripartite, composto por um diretor artístico, Arthur Nestrovski, um diretor executivo, Marcelo Lopes, e uma regente titular, Marin Alsop, que nesse ano assumiu a função de diretora musical.

Os três diretores se reportam diretamente ao Conselho de Administração da Fundação, que, neste ano, passou por importantes alterações.

Fernando Henrique Cardoso completou seu segundo mandato de quatro anos como presidente do Conselho. Pelo estatuto da Fundação, foram convocadas eleições, que definiram o executivo Fábio Colletti Barbosa como o novo Conselheiro de Administração da Fundação Osesp por um período de dois anos.

Em agradecimento a todos esse anos de dedicação e trabalho à frente do Conselho, Fernando Henrique Cardoso passou a ter o título de presidente de honra.

Barbosa, atual presidente executivo da Abril S.A., já esteve à frente de empresas como Nestlé e Banco Real, e tem como uma de suas marcas projetos que extrapolam o universo dos negócios; foi premiado com ações de sustentabilidade, quando presidente da Federação Brasileira de Bancos (Febraban), foi um entusiasta do conceito de empresa socialmente responsável, influenciando todo o mercado de forma positiva.

Os conselheiros Horacio Lafer Piva, Pedro Moreira Salles e Rubens Barbosa também completaram o tempo máximo de atuação no Conselho de Administração e foram substituídos por personalidades ligadas às artes e à responsabilidade social: Heitor Martins, ex-presidente da Fundação Bienal; Helio Mattar, do Instituto Akatu; Eliana Cardoso, membro do conselho consultivo da Osesp e economista; e Antonio Quintella, membro do *board of trustees* da Filarmônica de Nova York e presidente do conselho de administração do Credit Suisse Hedging-Griffo.



Visando a aprimorar e manter os principais objetivos da criação da Fundação Osesp, foi criado em 2013 um Conselho de Orientação, que se reunirá anualmente e terá a responsabilidade de indicar 55% dos integrantes do Conselho de Administração. Composto por membros que já tenham tido dois mandatos completos de atuação no Conselho de Administração, essa primeira formação conta com Fernando Henrique Cardoso, Pedro Moreira Salles, Horacio Lafer Piva, José Ermírio de Moraes Neto e Celso Lafer.

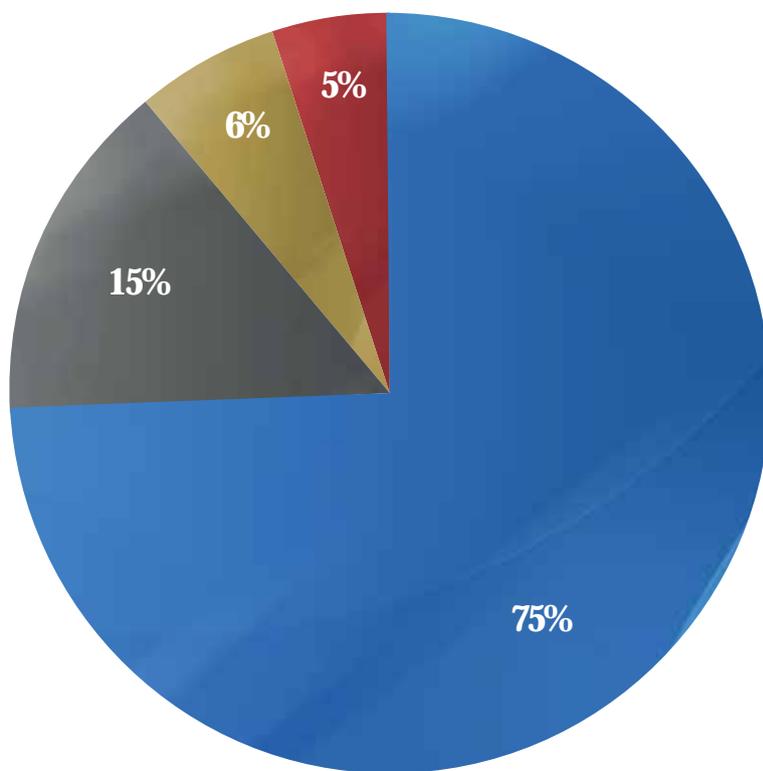


“ Suceder o presidente Fernando Henrique é uma honra. Diante do sucesso da Osesp sob sua liderança e da clareza dos princípios que orientam a instituição, meu maior objetivo será dar continuidade e contribuir para que a instituição continue se aprimorando, levando a arte e a cultura a um número cada vez maior de pessoas ”

(Fábio Coletti Barbosa)

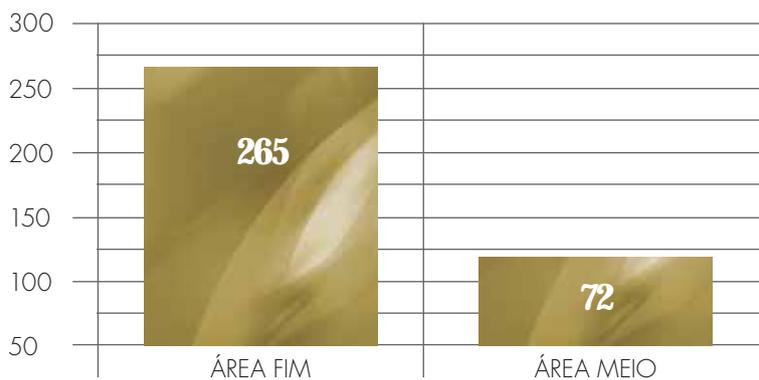
DEMONSTRAÇÕES ECONÔMICO-FINANCEIRAS

ESCOLAS PARTICIPANTES PROJETO EDUCACIONAL



-  ESCOLAS PÚBLICAS ESTADUAIS
-  ESCOLAS PÚBLICAS MUNICIPAIS
-  ESCOLAS PRIVADAS
-  OUTRAS INSTITUIÇÕES

Nº DE EFETIVOS



DEZEMBRO 2013	
ÁREA FIM	265
ÁREA MEIO	72

ÁREA FIM

ORQUESTRA E GERÊNCIA	117
CORO E GERÊNCIA	57
EDUCACIONAIS	12
OPERAÇÕES	56
CDM	15
ARTÍSTICO	6
EVENTOS	2

ÁREA MEIO

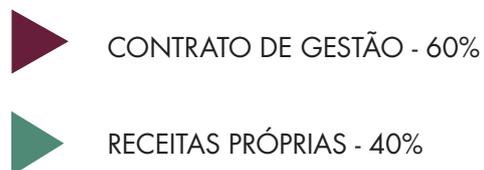
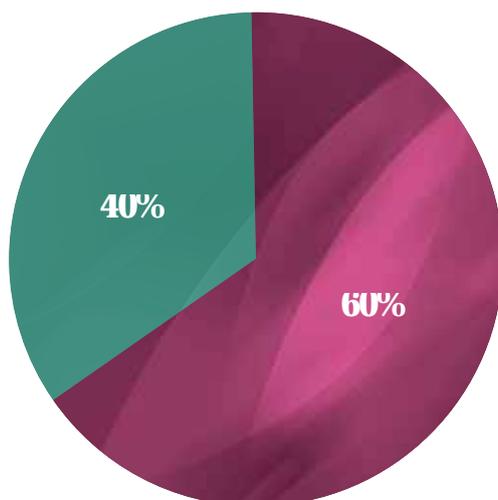
ADMINISTRATIVO	45
MARKETING	15
MANUTENÇÃO	7
DIRETORIA-EXECUTIVA	5

RESULTADO - RESULTADO

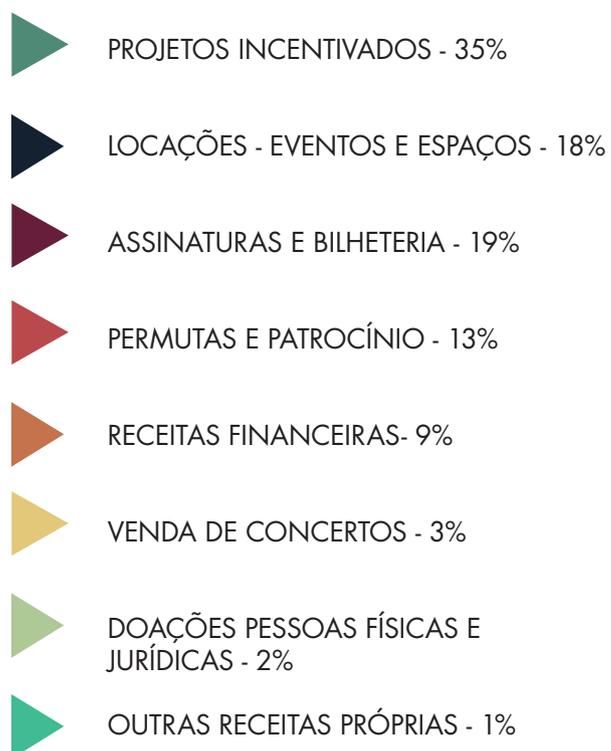
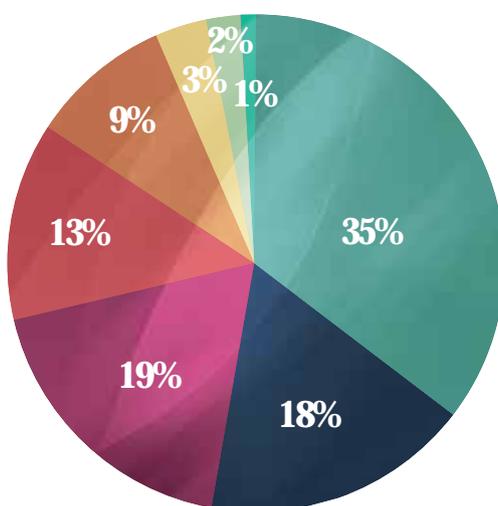


EM MILHARES DE REAIS

RECEITAS - 2013



ABERTURA DAS RECEITAS PRÓPRIAS



AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS OFICIAIS AUDITADAS FORAM PUBLICADAS NO DIÁRIO OFICIAL, DISPONIBILIZADO NO *SITE* DA FUNDAÇÃO OSESP, DESDE 25 DE FEVEREIRO DE 2014.

PATROCINADORES E APOIADORES

A Fundação Osesp prima pela diversificação de suas fontes de receitas.

CAPTAÇÃO 2013 - R\$ 14.944 MM

PATROCINADORES - VALORES ACIMA DE R\$ 500 MIL

Itaú
Banco do Brasil
Deloitte
Atlas Schindler
Credit Suisse
Banco Votorantim
Safra
Instituto Votorantim

APOIADORES - VALORES ACIMA DE R\$ 200 MIL

Mapfre
BASF
Algar Telecom
Mattos Filho
Grupo Saint-Gobain
Sabesp

OUTROS APOIADORES

Nokia
Instituto Credit Suisse
Bunge
Bain&Co.
BCG
Bematech
Azevedo & Travassos
Furukawa
West LB
Itautec
Ace Aschmersal
Consulado da França
Grupo Pizzinatto
Placo do Brasil
BER

MAIORES PROJETOS PATROCINADOS: TEMPORADA 2013, EDUCACIONAIS, ACADEMIA DE MÚSICA, ITINERANTE E FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Toda verba captada do Programa Sua Orquestra (PSO) é destinada para os programas Educacionais da Fundação Osesp.

PERMUTAS

Em milhares de reais

PERMUTAS VEÍCULOS

Ed. Alvinegra (Piauí)
 Fundação Victor Civita
 Top Magazine
 CBN
 Ed. Abril
 Fundação Padre Anchieta
 E. Confiança (Carta Capital)
 O Vale Festival
 Tribuna Imprensa (Araraquara)
 Folha SP Festival
 CBN Festival
 Ed Abril Festival
 Folha de S. Paulo
 Ed. Brasileiros
 A Tribuna
 Gazeta Bragantina
 Jornal de Itatiba
 Jornal de Vinhedo
 Rádio Emissora ABC
 O Progresso de Tatuí
 Melhoramentos
 Fnac

PERMUTAS - OUTROS

AOC
 Yamaha
 Gráfica Atrativa
 Exceda/Akamai
 Localiza
 Arturito
 Tivoli
 Grand Cru
 MC15
 La Frontera
 SH Gastronomia Japonesa
 Casablanca
 Ascael
 Bravin
 Toto

PROGRAMA SUA ORQUESTRA - PSO

PSO - N° DE ASSOCIADOS E TOTAL CAPTADO



EM MILHARES DE REAIS

PESQUISA DE SATISFAÇÃO

SATISFAÇÃO COM A QUALIDADE ARTÍSTICA

	MÉDIA		
	2011	2012	2013
EXCELÊNCIA ARTÍSTICA DOS INSTRUMENTISTAS DA OSESP	9,2	9,3	9,3
EXCELÊNCIA ARTÍSTICA DO REGENTE TITULAR DA OSESP	8,5	9,3	9,2
EXCELÊNCIA ARTÍSTICA DOS CORALISTAS DO CORO SINFÔNICO	9,1	9,1	9,2
SATISFAÇÃO GERAL COM A OSESP	8,9	9,1	9,0
VALOR ARTÍSTICO DAS OBRAS	8,9	8,8	8,8

TOTALMENTE SATISFEITO 10  1 TOTALMENTE INSATISFEITO

CLASSIFICAÇÃO DOS PROJETOS MAIS IMPORTANTES DA FUNDAÇÃO OSESP (%)

	2012	2013
ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP	69	80
PROGRAMA DESCUBRA A ORQUESTRA	59	60
OSESP ITINERANTE	58	58
CONCERTOS MATINAIS	55	52
TURNÊS NO BRASIL E EXTERIOR	49	51
FALANDO DE MÚSICA NA OSESP	41	34
CDS GRAVADOS PELA OSESP	34	27
ENSAIOS GERAIS ABERTOS DA OSESP	31	23
VISITAS MONITORADAS À SALA SÃO PAULO	24	19
MÚSICA NA CABEÇA	23	11
EDITORA CRIADORES DO BRASIL	21	15
MEDIATECA DO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL MAESTRO ELEAZAR DE CARVALHO	16	11
PROGRAMA SUA ORQUESTRA	14	10

PROJETOS/SERVIÇOS APONTADOS COMO UM DOS 5 MAIS IMPORTANTES, CONSIDERANDO A MISSÃO DA OSESP.

AVALIAÇÃO DA IMAGEM DA OSESP

	MÉDIA		
	2011	2012	2013
"A OSESP É A PRINCIPAL REFERÊNCIA DA MÚSICA SINFÔNICA NO BRASIL."	4,5	4,5	4,5
"A OSESP É UMA ORQUESTRA QUE CONTRIBUI EFETIVAMENTE PARA A DEMOCRATIZAÇÃO DA MÚSICA ERUDITA."	4,1	4,1	4,2
"A OSESP É UMA ORQUESTRA QUE GOZA DE PRESTÍGIO INTERNACIONAL."	4,1	4,1	4,2

CONCORDO TOTALMENTE 5  1 DISCORDO TOTALMENTE

SATISFAÇÃO COM A SALA SÃO PAULO

	MÉDIA		
	2011	2012	2013
ILUMINAÇÃO DO PALCO	9,4	9,5	9,5
ACÚSTICA	9,4	9,4	9,5
INTERFERÊNCIA DE RUÍDOS EXTERNOS	9,2	9,3	9,2
ILUMINAÇÃO DA SALA ANTES, DEPOIS E NOS INTERVALOS DO CONCERTO	9,3	9,3	9,3
CORDIALIDADE DOS FUNCIONÁRIOS	9,1	9,2	9,2
LIMPEZA DO PRÉDIO EM GERAL	9,1	9,2	9,2
ILUMINAÇÃO DA FACHADA DA SALA SÃO PAULO	9,1	9,2	9,1
SATISFAÇÃO GERAL COM A SALA SÃO PAULO	9,2	9,2	9,2
ILUMINAÇÃO DAS ÁREAS DE CIRCULAÇÃO	9,1	9,1	9,2
TREINAMENTO DOS FUNCIONÁRIOS	8,9	8,9	9,0
LIMPEZA DOS SANITÁRIOS	8,6	8,9	8,9
FACILIDADE DE ACESSO PARA DEFICIENTES FÍSICOS	8,2	8,6	8,7
RUÍDO DAS POLTRONAS	8,6	8,6	7,7
ESTACIONAMENTO	8,3	8,4	8,5
PROJEÇÃO DE LEGENDAS DAS OBRAS CANTADAS	7,7	7,8	8,2

TOTALMENTE SATISFEITO 10  1 TOTALMENTE INSATISFEITO

FUNDAÇÃO OSESP

PRESIDENTE DE HONRA
FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE
FABIO COLLETTI BARBOSA

VICE-PRESIDENTE
HEITOR MARTINS

CONSELHEIROS
ALBERTO GOLDMAN
ANTONIO GUINETTA
ELIANA CARDOSO
HELIO MATTAR
JOSÉ CARLOS DIAS
LILIA MORITZ SCHWARCZ
MANOEL CORRÊA DO LAGO
SÁVIO ARAÚJO

CONSELHO DE ORIENTAÇÃO

PEDRO MOREIRA SALLES
FERNANDO HENRIQUE CARDOSO
CELSO LAFER
HORACIO LAFER PIVA
JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO

CONSELHO FISCAL

JÂNIO GOMES
MANOEL BIZARRIA GUILHERME NETO
MIGUEL SAMPOL POU

CONSELHO CONSULTIVO

BOLÍVAR LAMOUNIER
CARLOS VOGT
DANIEL FEFFER
LUIZ ROBERTO ORTIZ NASCIMENTO
LUIZ SCHWARCZ
MARCOS MENDONÇA
MARIA BONOMI
RICARDO TACUCHIAN
STEFANO BRIDELLI

DIRETORIA EXECUTIVA

MARCELO LOPES DIRETOR EXECUTIVO
FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA SUPERINTENDENTE

ASSISTENTES
CAROLINA CRISTIANI
JULIANA DIAS FRANÇA

DIRETORIA ARTÍSTICA

ARTHUR NESTROVSKI DIRETOR ARTÍSTICO
LUCRECIA COLOMINAS ACESSORA
DANNYELE UEDA ASSISTENTE ***
NATÁLIA KIKUCHI ASSISTENTE ****
PLANEJAMENTO ARTÍSTICO
ENEIDA MONACO COORDENADORA
FLÁVIO MOREIRA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

FÁBIO ZANON COORDENADOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO
ASSISTENTE
ÁTILLA OLIVEIRA

JURÍDICO

DANIELLA ALBINO BEZERRA GERENTE
ANDRÉ DE PAULA TURELLA CARPINELLI
MARINA BARAÇAS FIGUEIREDO

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA CRIADORES DO BRASIL

ANTONIO CARLOS NEVES PINTO COORDENADOR
MILTON TADASHI NAKAMOTO
HERON MARTINS SILVA
CÉSAR AUGUSTO PETENÁ
GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI
RODRIGO ALESSANDRO MOURY YABIKU
LUCIANO RAMOS ROSSA
ROBERTO DORIGATTI
DENIS MARTINS ZOPELARO
TAMIKO SHIMIZU
MARINA TARATETA FRANCO DE OLIVEIRA
VENITO DE OLIVEIRA
DANIELE FIERI SILVA ****
ED IMILLA SILVA FERREIRA ***
VINICIUS ANTONIO DOS SANTOS

ATIVIDADES EDUCACIONAIS
ROGÉRIO ZAGHI COORDENADOR

ACADEMIA

CAMILA ALESSANDRA RODRIGUES DA SILVA
JULIANA MARTINS VASSOLER
DANA MIHAELA RADU PIANISTA CORREPETIDORA
EDUCAÇÃO MUSICAL
HELENA CRISTINA HOFFMANN
SIMONE BELOTTI
DANIELA DE CAMARGO SILVA
DENILSON CARDOSO ARAÚJO
CORO INFANTIL
TERUO YOSHIDA REGENTE
CORO JUNENIL
PAULO CELSO MOURA REGENTE
BRENDA FERREIRA BUENO
CORO ACADÊMICO
MARCOS THADEU REGENTE
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL
RENATA LIPIA LIMA
CAIO PASSADOR GARCIA
CAROLINA OLIVEIRA RESSUREIÇÃO*
RENATA GARCIA CRUZ*

MARKETING

CARLOS HARASAWA DIRETOR
ASSINATURAS
NELSON FRANCO DE OLIVEIRA
MARIA LUIZA DA SILVA
THAIS OLIVEIRA DE SOUSA*
CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA
RITA PIMENTEL
GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO*
EVENTOS
MAUREN STIEVEN
ELIANE RIBEIRO TOLDO DE OLIVEIRA
NATHALIA LUIZA DE A. ORTEIRO*
RELAÇIONAMENTO PARCEIROS
CAROLINA BIANCHI
GIOVANNA CAMPELO
RELAÇIONAMENTO PATROCINADORES
DANIELA ISNIDARCI S. MORETTO
NATÁLIA LIMA
OLÍVIA TORNELLI*

COMUNICAÇÃO

MARCELO LUCON GHELARDI GERENTE
DESIRÉE FURONI
ARTES GRÁFICAS
BERNARD WILLIAM CARVALHO BATISTA
IZABEL MENEZES
JULIA ARAUJO VALENCIA*
IMPRENSA
ALEXANDRE AUGUSTO ROXO FELIX
ELDER MAGALHÃES*
MÍDIAS DIGITAIS
FABIANA GHANTOUS
DANIELA COTRIM
CAROLINA APARECIDA VARGAS HANKE*
PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS
FERNANDA SALVETTI MOSANER
BEATRIZ YUMI AOKI*
PUBLICIDADE
ANA PAULA SILVA MONTEIRO
THAIS SOUZA PAES

CONTROLADORIA

CRISTINA M. P. DE MATOS CONTROLLER
ALLINE FORVIGNONI ROSSI***
JERONYMO R. ROMÃO
MARIO FERRARI FERNANDES DOS SANTOS
RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO

CONTABILIDADE

IMACULADA C. S. OLIVEIRA GERENTE
LEONARDO QUEIROZ
LUIZMARI RODRIGUES
ANA CAROLINA AZEVEDO*

FINANCEIRO

FABIANO CASSANELLI DA SILVA GERENTE
VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA
AILTON GABRIEL DE LIMA JR*
JANDUI APRIGIO MEDEIROS FILHO
VANIA MARIA ALENCAR

DIVISÃO ADMINISTRATIVA

GIACOMO CHIARELLA GERENTE
CAROLINA BENKO SGAJ***
RODRIGO SENA DE SOUZA ALVES COSTA****
GUSTAVO PAIM GOLÇALVES**
RAFAEL LOURENÇO PATRÍCIO
SANDRA APARECIDA DIAS

SERVIÇO DE VOLUNTÁRIOS

ANA CLAUDIA MARQUES DA SILVA
SERVIÇOS TERCEIRIZADOS
MARIA TERESA ORTONA FERREIRA

MANUTENÇÃO E OBRAS

DANIELA VIEGAS MARCONDES GERENTE
MURILO SOBRAL COELHO
ALEXANDRE BRAUN
MARCIEL BATISTA SANTOS
FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA
HEITOR FERREIRA DA SILVA*
MAYCON ROBERTO SILVA*
JOSÉ AUGUSTO SÃO PEDRO
RAIMUNDO HERMÍNIO DOS SANTOS

RECURSOS HUMANOS

LEONARDO DUTRA DI PIAZZA GERENTE
DINAHIR DE OLIVEIRA TOMKEWITZ***
EDINA MÂRCIA RIBEIRO DA SILVA
ELIANA VALENTINI SASAKI

INFORMÁTICA

MARCELO LEONARDO DE BARROS
LEONARDO RIBEIRO GALDINO**
GEOVANNI SILVA FERREIRA
GUSTAVO TADEU CANOIA MORGADO
VANDERLEI GOMES DA SILVA*

COMPRAS E SUPRIMENTOS

DEISE PEREIRA PINTO
JEFFERSON ROCHA DE LIMA
MARIA DE FÁTIMA RIBEIRO DE SOUSA
ROSELI FERNANDES

ALMOXARIFADO

WILSON RODRIGUES DE BARROS
JORGE LUIZ MUNIZ FERREIRA

ARQUIVO

EDUARDO DE CARVALHO
ISABEL DE CÁSSIA CREMA GONÇALVES
SAYONARA SOUZA DOS SANTOS

RECEPCÃO

ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM
EUNICE DE FALCO ASSIS
FERNANDA HELEN DE SOUZA
JESSICA BOLAINA SUYAMA
NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA
COPEIRA
ROSILENE DE JESUS SOARES

DIVISÃO OPERACIONAL

ANALIA VERÔNICA BELLI GERENTE

DEPARTAMENTO PRODUÇÃO – OSESP

ALESSANDRA CIMINO
ANA NELY BARBOSA DE LEMOS
LUCAS GOMES MARINHO MARTINS
MARILDO LOPES DE SOUSA JUNIOR
SAMIR NAGIM FILHO*
FÁBIO GONÇALVES FORNARI*

DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES

MÔNICA CÁSSIA FERREIRA GERENTE
REGIANE SAMPAIO BEZERRA
ANGELA DA SILVA SARDINHA
CRISTIANO GESUALDO
FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO
GUILHERME VIEIRA
JONATAS RODRIGUES FARIA**
VINÍCIUS GOY DE ARO
VINÍCIUS PIMENTEL TELES**
SIDNEY AUGUSTO DE OLIVEIRA MINGHIN**

DEPARTAMENTO TÉCNICO

RONALD GOES GERENTE

EDNILSON DE CAMPOS PIINTO
ERIK KLAUS LIMA GOMIDES
SÉRGIO CATTINI
ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO
ILUMINAÇÃO
CARLOS EDUARDO SOARES DA SILVA
ABDIAS VICENTE DA SILVA JUNIOR

ACÚSTICA

CÁSSIO MENDES ANTAS

SOM

FABIO TSUNEO SENA SANTOS MIYAHARA
FERNANDO DIONÍSIO VIEIRA DA SILVA
RENATO FARIA FIRMINO

MONTAGEM

RODRIGO BATISTA FERREIRA
BENEDITO JUNIOR RODRIGUES COSTA
CARLOS HENRIQUE N. DOS SANTOS
EMERSON DE SOUZA
GERSON DA SILVA
JOSÉ CARLOS FERREIRA
JÚLIO CESAR BARRETO DE SOUZA
PAULO ALBERTO CORREA PAIXÃO
REINALDO ROBERTO SANTOS
RONALDO LIBERATO SANTOS
CONTROLADORES DE ACESSO
SANDRO MARCELLO SAMPAIO MIRANDA
ADAILSON DE ANDRADE
EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO
EMÍLIO DO PRADO RODRIGUES
HUMBERTO ALVES CAROLINO
JULIO CESAR ROSA
LEANDRO VICENTE SVET
LUIZ MARIO ALVES DA SILVA
NIZINHO DEIVID ZOPELARO
REGIVALDO LOPES DE SOUZA
RONALDO DE LIMA QUIRINO
SANDRO SILVESTRE DA SILVA

INDICADORES

SABRINE FERREIRA
ANA PAULA DO NASCIMENTO GOMES*
ANDERSON BENI
BRUNO GUILHERMINO DE FRANÇA SILVA
BRENDA LARISSA SOUZA CONCEIÇÃO*
BRENDA KOSCHEL DE FARIAS*
CAMILA RIBEIRO FRANCISCO*
DANIELA DOS SANTOS DA CONCEIÇÃO
DEBORA REGINA ARRUDA PARDO*
DHYELLEN MAYARA SILVA SANTOS
FERNANDA LÉ DE OLIVEIRA*
FERNANDO RODRIGUES DA SILVA
ISRAEL DIAS DE LIMA*
JOÃO LUCAS BRESSAN*
JULIANE DUARTE MACH ADO*
LARISSA BALEEIRO DA SILVA*
LETICIA NEVES VIANA DOS SANTOS*
MARCIA SINTIA LINS RIBEIRO*
MARIA JOCEIMA A. R. NISHIUCHI
PATRICIA SANTOS DA SILVA*
REGIANE DE ALMEIDA SILVÉRIO*
TASSIANA DE SOUZA RODRIGUES*
VIVIANE DE JESUS SILVA*
VIVIANI DOS SANTOS RODRIGUES*
MAIARA FÁTIMA MAGALHÃES MESQUITA
MARCO AURELIO GIANELLI VIANNA DA SILVA
MARIANA DE ALMEIDA NEVES

CAMAREIRAS

IVONE DAS PONTES
MARIA DO SOCORRO DA SILVA

(*) ESTAGIÁRIOS
(**) APRENDIZES
(***) LICENCIADO
(****) TEMPORÁRIO

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

REGENTE TITULAR
MARIN ALSOP
REGENTE ASSOCIADO
CELSO ANTUNES
REGENTE CONVIDADO DE HONRA
YAN PASCAL TORTELIER
DIRETOR ARTÍSTICO
ARTHUR NESTROVSKI
DIRETOR EXECUTIVO
MARCELO LOPES
CONSULTORES ARTÍSTICOS
HENRY FOGEL
TIMOTHY WALKER

VIOLINOS
CLÁUDIO CRUZ ^{SPALLA}
EMMANUELE BALDINI ^{SPALLA}
DAVI GRATON
YURIY RAKEVICH
ADRIAN PETRUTIU***
LEV VEKSLER***
IGOR SARUDIANSKY
MATTHEW THORPE
ALEXEY CHASHNIKOV
ANCA GAVRIS**
ANDREAS UHLEMANN
CAMILA YASUDA
CAROLINA KUEMANN
CÉSAR A. MIRANDA
CRISTIAN SANDU
ELENA KLEMENTIEVA
ELINA SURIS
FLORIAN CRISTEA**
GHEORGHE VOICU
INNA MELTSE
IRINA KODIN**
KATIA SPÁSSOVA
LEA KALIL SADI
LEANDRO DIAS
MARCELO SOARES
PAULO PASCHOAL
RODOLFO LOTA
SIMONA CAVUOTO
SORAYA LANDIM
SUNG-EUN CHO
SUSANE GOLDMANN
SVETLANA TERESHKOVA
TATIANA VIINOGRADOVA
IREM BOZKURT*

VIOLAS
HORÁCIO SCHAEFER
MARIA ANGÉLICA CAMERON
PETER PAS
ANDRÉS LEPAGE
DAVID MARQUES SILVA
ÉDERSON FERNANDES
GALINA RAKHIMOVA
OLGA VASSILEVICH**
SIMEON GRINBERG
VLADIMIR KLEMENTIEV

VIOLONCELOS
JOHANNES GRAMSCH
WILSON SAMPAIO***
HELOISA MEIRELLES
ADRIANA HOLTZ
BRÁULIO MARQUES LIMA
DOUGLAS KIER
JIN JOO DOH
MARIA LUÍSA CAMERON
MARIALBI TRISOLIO
REGINA VASCONCELLOS
RODRIGO ANDRADE SILVEIRA

CONTRABAIXOS
ANA VALÉRIA POLES
PEDRO GADELHA
MARCO DELESTRE
MAX EBERT FILHO
ALEXANDRE ROSA
ALMIR AMARANTE
CLÁUDIO TOREZAN
JEFFERSON COLLACICO
LUCAS AMORIM ESPOSITO
NEY VASCONCELOS

HARPA
LIUBA KLEVTSOVA
PAOLA BARON

FLAUTAS
FABÍOLA ALVES ^{PICCOLO}
JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES
SÁVIO ARAÚJO
OBOÉS
ARCÁDIO MINCZUK
JOEL GISIGER
NATAN ALBUQUERQUE JR. ^{CORNE INGLÊS}
PETER APPS
RICARDO BARBOSA
CLARINETES
OVANIR BUOSI
SÉRGIO BURGANI
NIVALDO ORSI ^{CLARONE}
DANIEL ROSAS
GIULIANO ROSAS
FAGOTES
ALEXANDRE SILVÉRIO
JOSÉ ARION LINÁREZ
ROMEU RABELO ^{CONTRAFAGOTE*}
FRANCISCO FORMIGA
TROMPAS
DANTE YENQUE
OZÉAS ARANTES
ANDRÉ GONÇALVES
JOSÉ COSTA FILHO
NIKOLAY ALIPIEV
LUCIANO PEREIRA DO AMARAL
SAMUEL HAMZEM
EDUARDO MINCZUK
TROMPETES
FERNANDO DISSENHA
GILBERTO SIQUEIRA
ANTONIO CARLOS LOPES JR.
MARCELO MATOS
FLÁVIO GABRIEL*
TROMBONES
DARCIO GIANELLI
WAGNER POLISTCHUK
ALEX TARTAGLIA
FERNANDO CHIPOLETTI
TROMBONE BAIXO
DARRIN COLEMAN MILLING
TUBA
MARCOS DOS ANJOS JR.**
LUIZ RICARDO SERRALHEIRO*
TÍMPANOS
ELIZABETH DEL GRANDE
RICARDO BOLOGNA
PERCUSSÃO
RICARDO RIGHINI ^{1º PERCUSSÃO}
ALFREDO LIMA
ARMANDO YAMADA
EDUARDO GIANESELLA
RUBEN ZUÑIGA
TECLADOS
OLGA KOPYLOVA
GERÊNCIA
JOEL GALMACCI ^{GERENTE}
XISTO ALVES PINTO ^{INSPECTOR}
LAURA PADOVANI PASSOS

(*) ESTAGIÁRIOS
(**) APRENDIZES
(***) LICENCIADO
(****) TEMPORÁRIO

ACADEMIA DA OSESP

(COLOCAR AO LADO DA LISTA DA ORQUESTRA)

VIOLINO
DAN RAFAEL TOLOMONY
GIDEONI LOAMIR
MONIQUE DOS ANJOS
SUÉLEN BOER
VIOLA
EVERTON TABORDA
NATANAEL FERREIRA
FLAUTA
RAUL MENEZES
OBOÉ
ÉRICO MARQUES
CLARINETE
PATRICK VIGLIONI
MARÍA DEL MAR RÁBAGO
FAGOTE
FRANCISCO WELLINGTON
TROMPETE
CRISTÓBAL ROJAS SALINAS
LUCAS ESPINDOLA
TROMPA
JUNIOR ANDRADE
TROMBONE TENOR
ANDRÉ MACHADO
DIEGO RIBEIRO
TROMBONE BAIXO
EZEQUIEL LIMA
TUBA
GABRIEL DÍAZ ARAYA
PERCUSSÃO
THIAGO LAMATTINA

(*) MÚSICO CONVIDADO
(**) MÚSICO LICENCIADO
(***) CARGO INTERINO

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS
EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA.
INFORMAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÕES

CORO DA OSESP

COORDENADORA GERAL E REGENTE
NAOMI MUNAKATA

SOPRANOS

ANINA CAROLINA MOURA**
ELIANE CHAGAS*
ÉRIKA MUNIZ*
FLÁVIA KELE DE SOUZA*
JI SOOK CHANG**
MAYNARA ARAÑA CUIIN*
NATÁLIA ÁUREA*
REGIANE MARTINEZ MONITORA*
REGINA AYRES
ROXANA KOSTKA*
VIVIANA CASAGRANDE*
CONTRALTOS / MEZZOS
ANA GANZERT*
CELY KOZUKI*
CLARISSA CABRAL
CRISTIANE MINCZUK*
FABIANA PORTAS*
LÉA LACERDA
MARIA ANGÉLICA IELTWILER*
MARIA RAQUEL GABOARDI
MARIANA VALENÇA*
MÔNICA WEBER BRONZATI*
PATRICIA NACLE MONITORA*
SILVANA ROMANI*
SOLANGE FERREIRA
VESNA BANKOVIC*

TENORES

ANDERSON LUIZ DE SOUSA*
CARLOS EDUARDO DO NASCIMENTO
CLAYBER GUIMARÃES*
ERNANI MATHIAS*
FÁBIO VIANNA PERES*
JOCELYN MAROCCOLO*
LUIZ EDUARDO GUIMARÃES
MÁRCIO SOARES BASSOUS MONITOR*
MARC ANTONIO JORDÃO**
ODORICO RAMOS*
PAULO CERQUEIRA*
RÚBEN ARAÚJO*
BAIXOS / BARÍTONOS
ALDO DUARTE
ERICK SOUZA*
FERNANDO COUTINHO RAMOS*
FLAVIO BORGES*
FRANCISCO MEIRA*
ISRAEL MASCARENHAS*
JOÃO VITOR LADEIRA*
LAERCIO RESENDE*
MOISÉS TÊSSALO
PAULO FAVARO*
SABAH TEIXEIRA MONITOR*
SILAS DE OLIVEIRA*

PREPARADOR VOCAL

MARCOS THADEU

PIANISTA CORREPETIDOR

FERNANDO TOMIMURA

GERÊNCIA

CLAUDIA DOS ANJOS GERENTE
SEZINANDO GABRIEL DE O. NETO INSPECTOR
ANA CLAUDIA MARQUES DA SILVA ASSISTENTE

CORO INFANTIL DA OSESP

REGENTE

TERUO YOSHIDA

AITOR ECHEGARAY ECHEVERRIA
ALICE SOUZA DINIZ
BEATRIZ ROMANI DOS REIS
CATARINA AKEMI LOPES KAWAKAMI
ELI CLEBER SOUZA SABINO
FERNANDA FERNANDES QUINTANILHA
FERNANDA MOREIRA DE CARVALHO ARANTES
FLÁVIA CORDEIRO DA SILVA
FLÁVIA VIGARANI INACIO
FRANCISCO KRINDGES GERALDINI
GABRIELA DO NASCIMENTO LOPES DOS SANTOS
GIOVANI PAULO CAMARGO PRADO
GIOVANNA DE SOUZA PRINA
GIOVANNA MELLO CAMARGO
GUSTAVO BARRAVIERA RODRIGUES
HELLEN CRISTINA SOUZA SABINO
INGRID SANTOS CIE CHERUN
IRINA ALFONSO FREDERICO
ISABELLA ROSSI NICODEMOS
IZABELA AMOROSO CAVALCANTE
IZABELA VIEIRA MARCIANO
JACQUELINE LADEIA PEREIRA CASTANHO
JENNIFER ANNE SANTANA DA SILVA
JULIA CORRÊA OLIVEIRA
JULIA RIBEIRO MONTINI
KELLY IBANE PAIM IGNÁCIO
LOHANNA SOUZA SANTOS DE LIMA
LUARA MASCARENHAS NASCIMENTO
LUCAS SHOJI
LUCIANA GUEDES GERMANO
LUIZ HENRIQUE NEVES FERRARI
LUIZ ROBERTO QUINTEROS DOS SANTOS
MARIA HELOÍSA VASCONCELOS SCANAVINI
MARIANE ELOAR SILVA CAMARGO
MARIANNE DE SOUZA PRINA
MARINA CELANI GUEDES
MINA CHYNNI KU ALBUQUERQUE
NATHALIA GRILLO DOMINGOS
PAULA CAETANO LEITE
PAULA SANTANA SCHIMIT
PEDRO GABRIEL ALVES BARCELOS MARQUES
QUÉREN DOS SANTOS DE OLIVEIRA
RAFAELA MARTINS SILVA
SOFIA MARTINS RIBEIRO COELHO DE MAGALHÃES
SOPHIA ALFONSO FREDERICO
STELLA LEE (JU HYE LEE)
STÉPHANIE DE FÁTIMA DA SILVA VIANNA
VICTORIA BEATRIZ SOUZA NIZA
VITORIA COSTA DE SOUSA
YOHANA ROCHA GRANATTA

PIANISTA CORREPETIDORA

DANA RADU

[**] MÚSICO LICENCIADO

[***] EM EXPERIÊNCIA NO CORO DA OSESP

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS
EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA.
RELAÇÃO DE FUNCIONÁRIOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2012.

CORO JUVENIL DA OSESP

REGENTE

PAULO CELSO MOURA

ALAN SANTOS RODRIGUES DE OLIVEIRA
 ALINE THAIS MORAES DURÁN
 BARBARA COUTO SILVA
 BARBARA SENA BATISTA ALVES
 BEATRIZ RIBEIRO MONTIN
 BIANCA CARVALHO DE ALMEIDA
 CAMILA RONZA
 CARINA BISPO MIRANDA
 CHIARA BISTÃO GUTTIERI
 DIEGO LOURENÇO BARROS DE SOUZA
 ÉDER AUGUSTO PRADO RODRIGUES
 EDGAR MOISES DA SILVA BALDOINO
 GABRIELA SCHLEDER DO CARMO
 GIOVANNA MARIA SILVA CANDIDA
 GIULIA GOMES GUEDES DE MOURA
 HENRIQUE IBANE PAIM IGNACIO
 HENRIQUE SILVA PEDROSO
 JESSICA CANCIO DE OLIVEIRA
 JULIA PISSATO DE ALMEIDA PRADO
 JULIANA LUCCA DE BITTENCOURT FIALHO
 KAIL RICCARDI POTENZA
 LARISSA ACELINA CASIMIRO DE QUEIROZ
 LAURA DA SILVA TOBIAS
 LYGIA POLIA SANTIAGO SAMPAIO
 MARINA DA SILVA MARTINS
 NOEMI RAQUEL BATISTA DA SILVA
 PAULA DE CASTRO UZEDA
 PEDRO VINICIUS VERGARA SILVA MAGALHÃES
 RENATO FRITZ HOEFLER
 SAMUEL CESAR MATHEUS
 THAIS SANTOS OLIVEIRA
 THALYA TIFFANY CHAVES
 THIAGO CONSTANTINO
 VICTÓRIA ANDREZZA PRADO PEREZ
 VINICIUS COSTA JALOTO

PIANISTA

DANA RADU

CORO ACADÊMICO DA OSESP

REGENTE

MARCOS THADEU

SOPRANOS
 LAIS ASSUNÇÃO
 MARIANA SABINO
 NALINI MENEZES
 NEGRAVAT
 TATIANE REIS
 CONTRALTOS
 ANA LUIZA DE OLIVEIRA
 CARLA CAMPINAS
 CAROLINE JADACH
 DANIELA LAMIM
 JOYCE DE SOUZA
 TENORES
 BRUNO ARRABAL
 EDILSON JUNIOR
 FELIPE BALIEIRO
 ISAAQUE OLIVEIRA
 MARCUS LOUREIRO
 BAIKOS
 ANDRÉ RABELLO
 FÚLVIO LIMA
 GABRIEL CALIXTO
 RODRIGO THEODORO
 YURI SOUZA
 PIANISTA CORREPETIDORA
 CAMILA OLIVEIRA

RELATÓRIO ANUAL DE COMPROMISSO SOCIAL 2013

EDIÇÃO FINALIZADA EM
XX DE ABRIL DE 2014

COORDENAÇÃO GERAL
FERNANDA SALVETTI MOSANER
BEATRIZ AOKI

EDIÇÃO, PESQUISA E TEXTO
ISABELA PULFER
MANUEL DA COSTA PINTO

DIAGRAMAÇÃO E CAPA
BERNARD W CARVALHO BATISTA



FUNDAÇÃO OESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA



Ministério da
Cultura

