



RELATÓRIO DE
COMPROMISSO
SOCIAL 2014



QUALIDADE ARTÍSTICA

06

CONHECIMENTO, EDUCAÇÃO E CIDADANIA

62

GESTÃO

86



Em 2014, a Osesp celebrou sessenta anos de história, buscando fortalecer cada vez mais seus laços com a cidade e o estado de São Paulo e consolidar sua atuação internacional, com o apoio fundamental da Secretaria de Estado da Cultura.

A efeméride permitiu uma espécie de reafirmação dos princípios que fundam a instituição. Entre eles, o de que as escolhas e estratégias por trás da música de alta qualidade apresentada semana após semana são tão importantes quanto a abrangência da programação fora da Sala São Paulo, a consistência do projeto de recuperação e edição de música brasileira, a criação de uma cultura de alto desempenho, a ampliação da atuação socioeducativa, a gestão transparente de recursos e projetos públicos e a capacidade crescente de autofinanciamento e de geração de parcerias privadas. Em 2014, o conjunto das ações da Osesp beneficiou um público total de cerca de 500 mil pessoas.

Como parte das comemorações do aniversário, a Orquestra excursionou por cinco capitais brasileiras, compartilhando com o país as apresentações musicais que, ao longo do ano, na Sala São Paulo, abrilhantaram a programação cultural da capital paulista.

Ser uma orquestra local e global está no horizonte de todas as atividades da Osesp: da edição de partituras de compositores brasileiros contemporâneos e divulgação mun-

dial e gratuita de suas obras pelo Selo Digital à revisão e gravação da integral das sinfonias de Villa-Lobos; das turnês pelo exterior às apresentações pelo Brasil; dos projetos educacionais e de formação e ampliação de plateias, que atingem centenas de milhares de pessoas por ano, à busca de excelência na formação de novos instrumentistas e cantores, que rapidamente passam a integrar os principais corpos artísticos do país.

Novas iniciativas de difusão e democratização são também dignas de nota. Entre elas se destacam o Passe Livre Universitário, que oferece, aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo; o Acervo Osesp, que disponibiliza entrevistas e depoimentos em vídeo e áudio de artistas que participaram de programas com a Orquestra; e a versão digital da Revista Osesp – com entrevistas, imagens e textos de alta qualidade sobre a programação da Temporada.

Como mostram as páginas a seguir, o esforço contínuo da Fundação Osesp é a ampliação do alcance de nossas atividades, preservando a estrutura e o referencial de excelência que norteia nossa atuação hoje. A celebração dos sessenta anos da Orquestra, com o necessário reconhecimento de todas as conquistas até aqui, se deu também com os olhos voltados para um estimulante futuro.

FÁBIO COLLETTI BARBOSA

Presidente do Conselho de Administração da
Fundação Osesp



O aniversário de sessenta anos da Osesp, celebrado em 2014, deixou em evidência a capacidade dessa grande orquestra não só de ser uma marca da identidade paulista e paulistana, mas também de oferecer um modelo para a gestão da cultura no país. Como um dos corpos artísticos do Governo do Estado de São Paulo, a Osesp é mais que um projeto de excelência musical e vem desempenhando com brilho seu papel na promoção de transformações culturais e sociais de relevo.

O apoio ininterrupto da Secretaria de Estado da Cultura e a manutenção de importantes parcerias com instituições privadas possibilitaram a continuidade e a ampliação dos programas educacionais – com concertos e ensaios didáticos, gincanas musicais e cursos para professores. Em 2014, tais programas chegaram ao número recorde de 130 mil crianças atendidas.

A vocação educacional da Orquestra torna-se a cada ano mais notável: dezenas de alunos formados pela Academia da Osesp passaram a integrar várias das principais orquestras brasileiras, roteiro que deverá ser repetido pelos futuros formandos do Coro Acadêmico, que em 2014 completou seu segundo ano de atividade.

Pelo terceiro ano consecutivo coube à Fundação Osesp a realização do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jor-

dão, maior evento de música clássica do país. Em sua 45ª edição, o Festival acolheu 145 bolsistas e atingiu um público de mais de 46 mil pessoas, com extensa programação de concertos, a maioria gratuitos.

Não podemos deixar de citar a realização pela Fundação Osesp do primeiro Festival Coral de Campos de Jordão, ao qual o público teve acesso gratuito e que representou um meio de contribuir ativamente para a formação de novos cantores. Foram selecionados 56 bolsistas, que contaram com o maestro Celso Antunes, regente associado da Osesp, como regente do Coro do Festival e professor de regência coral.

Em ano de aniversário, a Osesp festejou país adentro, com apresentações em cinco capitais da federação. Além disso, o Projeto Itinerante, que percorre cidades do interior do Estado com aulas, oficinas e concertos, teve início em fevereiro, antes mesmo da abertura da Temporada, com onze concertos, dos quais cinco da Orquestra e seis do Coro. Ao longo de todo o ano foram 62 apresentações itinerantes, concluídas em dezembro com chave de ouro, no já tradicional concerto da Osesp na Praia do Gonzaga, em Santos, prestigiado por cerca de 20 mil pessoas.

Que venham outras tantas décadas de realizações para essa nossa orquestra.

MARCELO ARAÚJO

Secretário do Estado da Cultura de São Paulo

YURI TAVARES

QUALIDADE ARTÍSTICA



“

A Osesp se tornou um modelo de gestão profissional, capaz de simbolizar, a cada concerto, o grau de sofisticação e o arrojo da vida cultural e econômica de uma cidade como São Paulo.

(Marcelo Lopes, diretor executivo da Osesp)

“

Completando 60 anos de existência, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) é referência entre seus pares, não só pela sua qualidade musical, mas também pelo modelo de gestão que norteia sua administração.

(Administradores.com)

“

A Osesp é muito mais do que uma orquestra, é um grande projeto cultural e educativo.

(Drauzio Varella, Folha de S. Paulo)

“

Diversidade e prazer. Estas palavras definem o que procura o público quando vai a um concerto. Felizmente, ambas se aplicaram à abertura da temporada 2014 da Osesp.

(João Marcos Coelho, O Estado de S. Paulo)

“

(...) a temporada da Osesp começou com brilho: há uma concentração diferente, mais unidade entre “o que” e “como” se toca.

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)





O renascimento da Osesp, com a inauguração de sua sede, trouxe o reconhecimento artístico internacional, fato muito importante para a imagem do Brasil no mundo, e não só do ponto de vista cultural.

(Thomas Yaksic Beckdorf, El Mercurio)



Ver de perto 1500 pessoas batendo palmas ao mesmo tempo é mágico. Olhar o público no meio de um solo e perceber alguém hipnotizado é a nossa função. Vai além de tocar um instrumento, é senti-lo.

(Francisco Formiga, músico (O Tempo))

Em fevereiro, a Orquestra, sob regência de Roberto Tibiriçá, realizou uma Turnê pelo Estado de São Paulo, apresentando-se em Taubaté, Sorocaba, Ribeirão Preto, São João da Boa Vista e Paulínia. Em agosto, a Orquestra rodou o país, com concertos aclamados em Belo Horizonte, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Salvador e Curitiba. A regente titular Marin Alsop empunhou a batuta, tendo o jovem e premiado pianista russo Dmitry Mayboroda como solista.

Outra celebração importante marcou o ano de 2014: o Coro da Osesp, dirigido por Naomi Munakata, completou 20 anos de atividade. Já em fevereiro, uma turnê pelo Estado de São Paulo deu início às comemorações do aniversário, com apresentações em São José dos Campos, Salto, Tatuí, Araçoiaba da Serra, Pindamonhangaba e Jacaréí. Em concerto especial no dia 13 de abril, na Sala São Paulo, Naomi recebeu o título de regente honorária do Coro.

Em 2014, o Brasil sediou um dos maiores eventos de nossos tempos, a Copa do Mundo – e uma instituição cultural do porte da Osesp não poderia fechar os olhos para os impactos de um acontecimento que envolve de maneira tão significativa os brasileiros. Nesse sentido, foram programados dois programas especiais para o período da Copa: uma encenação da opereta *Candide*, de Leonard Bernstein; e a *Nona Sinfonia* de

Beethoven, ambos programas regidos por Marin Alsop e com participação do barítono brasileiro Paulo Szot e outros cantores.

Como não poderia deixar de ser, o tema da Temporada 2014 foi a celebração do sexagésimo aniversário da promulgação da lei de criação da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Ao longo da Temporada, foi apresentada uma breve seleção de obras brasileiras compostas em 1954: duas peças de câmara (*Quarteto de Cordas n° 3*, de Claudio Santoro, e *Quarteto de Cordas n° 15*, de Villa-Lobos), e duas obras para orquestra (*Suíte Breve*, de Armando Albuquerque, e *Brasiliana*, de Claudio Santoro), além do *Concerto Para Piano e Orquestra n° 5*, de Villa-Lobos.

O marco foi celebrado também num concerto especial, dia 14 de agosto, com a estreia latino-americana do *Concerto Para Saxofone*, do grande compositor norte-americano John Adams (coencomenda Osesp). Com regência de Marin Alsop e participação do saxofonista Timothy McAllister, o concerto foi transmitido digitalmente e assistido por quase 10 mil pessoas, além das 1500 que lotavam a Sala São Paulo.

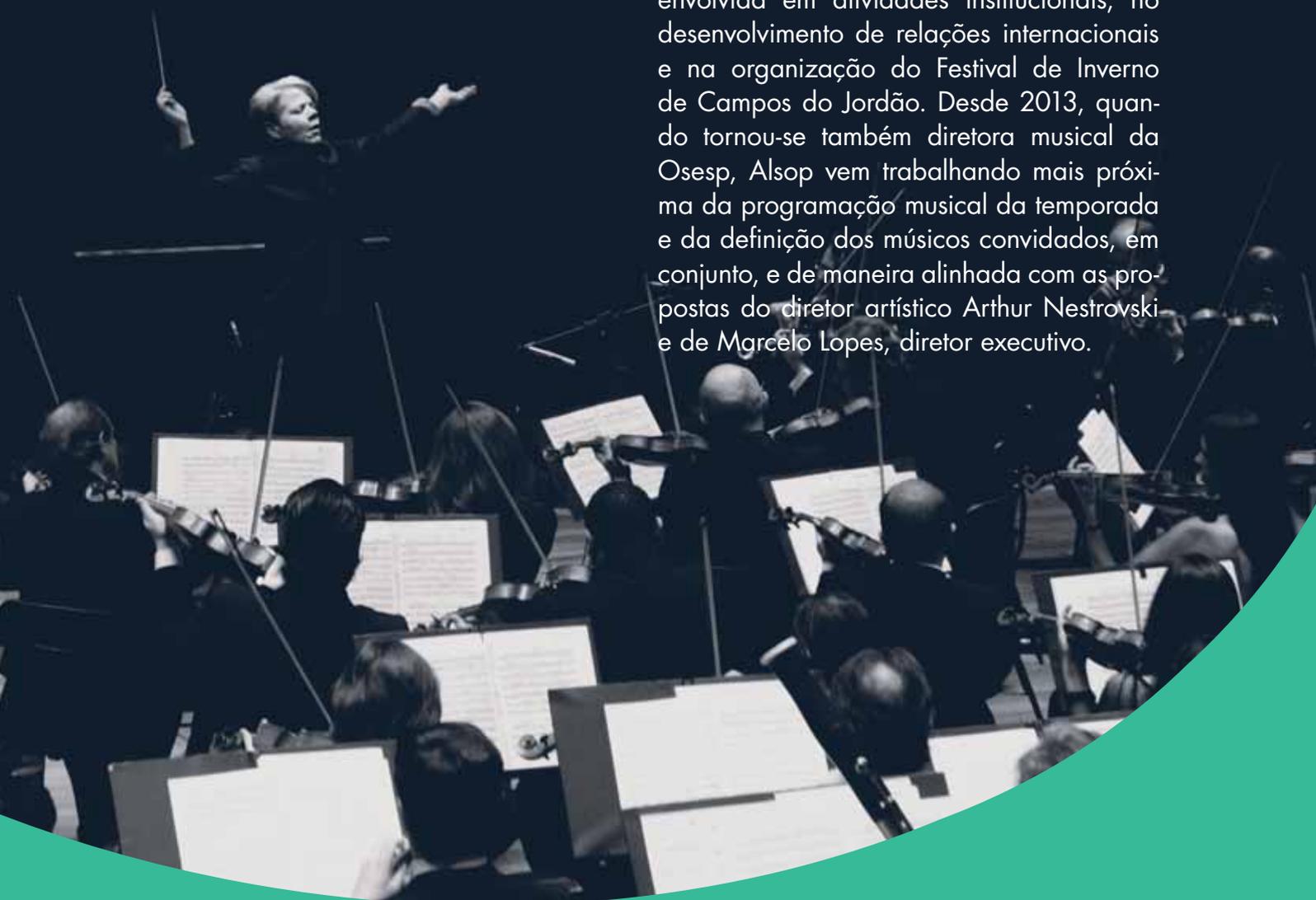
Para coroar um ano cheio de alegrias, na votação do Guia da Folha, publicada em dezembro, a Osesp conquistou nada menos que os três prêmios da categoria Melhor Concerto.



MARIN ALSOP

REGENTE-TITULAR E
DIRETORA MUSICAL

Em seu terceiro ano como regente titular e segundo ano como diretora musical, Marin Alsop esteve à frente da Osesp em nove semanas dos concertos de assinatura (um total de 29 apresentações, incluindo os dois concertos matinais), duas semanas de concertos especiais durante a Copa do Mundo (com mais 7 apresentações), cinco concertos na turnê no Brasil, e nas gravações de *Esboços de Outono* e da *Sinfonia n°3*, de Sergei Prokofiev (que serão lançadas em 2015 pelo Selo Naxos), além de um concerto da série Itinerante em Jacaréi e do programa de encerramento da Temporada, o tradicional concerto ao ar livre em Santos, para um público de vinte mil pessoas. A regente esteve envolvida em atividades institucionais, no desenvolvimento de relações internacionais e na organização do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Desde 2013, quando tornou-se também diretora musical da Osesp, Alsop vem trabalhando mais próxima da programação musical da temporada e da definição dos músicos convidados, em conjunto, e de maneira alinhada com as propostas do diretor artístico Arthur Nestrovski e de Marcelo Lopes, diretor executivo.





“

Alsop regeu de memória – com a técnica habitual, mas com paixão nova, mais dolorida. Somou grandeza à perfeição.

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

“

Alsop reforçou o projeto de internacionalização da Osesp no circuito europeu, no qual trafega bem a partir da base londrina.

(João Marcos Coelho, O Estado de S. Paulo)

“

Regente americana dá novo impulso aos músicos da Osesp.

(Luiz Fernando Lisboa, A Tarde)

“

A Osesp está ganhando reconhecimento e admiração como resultado de gravações, turnês e transmissões internacionais. Localmente, temos grandes plateias e um apoio tremendo.

(Marin Alsop, em entrevista para o jornal Zero Hora)

“

Alsop tirou da orquestra uma interpretação muito equilibrada (...) A ovação final levou a nada menos que três bis.

(Eduardo Fradkin, O Globo)

“

Celso Antunes tem gestos largos e clareza.

(João Marcos Coelho, O Estado de S. Paulo)

“

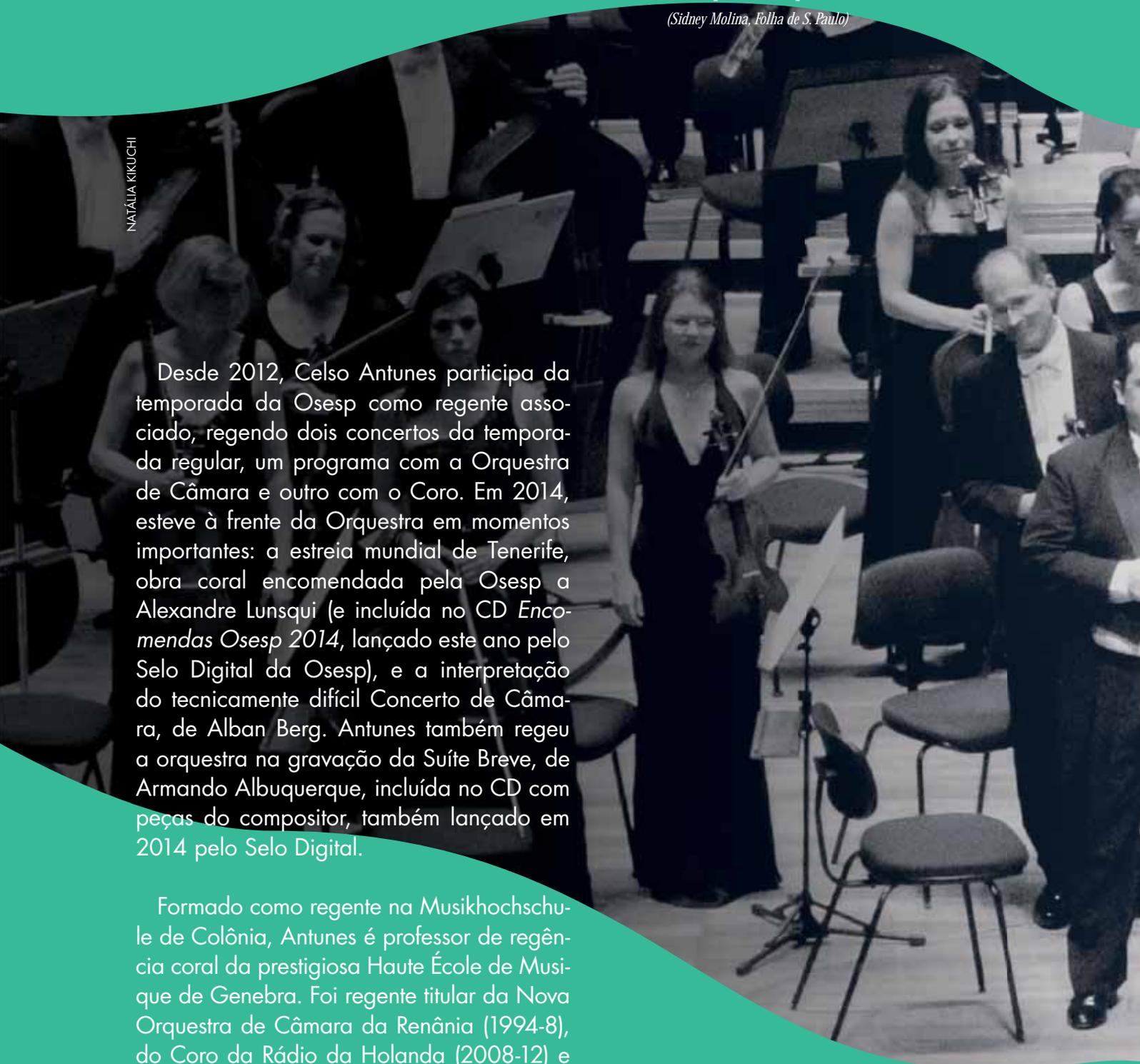
Conduzidos por Celso Antunes, coro e instrumentistas encontraram o peso certo para cada linha sonora.

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

NATÁLIA KIKUCHI

Desde 2012, Celso Antunes participa da temporada da Osesp como regente associado, regendo dois concertos da temporada regular, um programa com a Orquestra de Câmara e outro com o Coro. Em 2014, esteve à frente da Orquestra em momentos importantes: a estreia mundial de Tenerife, obra coral encomendada pela Osesp a Alexandre Lunsqui (e incluída no CD *Encomendas Osesp 2014*, lançado este ano pelo Selo Digital da Osesp), e a interpretação do tecnicamente difícil Concerto de Câmara, de Alban Berg. Antunes também regeu a orquestra na gravação da Suíte Breve, de Armando Albuquerque, incluída no CD com peças do compositor, também lançado em 2014 pelo Selo Digital.

Formado como regente na Musikhochschule de Colônia, Antunes é professor de regência coral da prestigiosa Haute École de Musique de Genebra. Foi regente titular da Nova Orquestra de Câmara da Renânia (1994-8), do Coro da Rádio da Holanda (2008-12) e do conjunto belga de música contemporânea Champ d'Action (1994-7), além de diretor artístico e regente titular do National Chamber Choir, da Irlanda (2002-7).





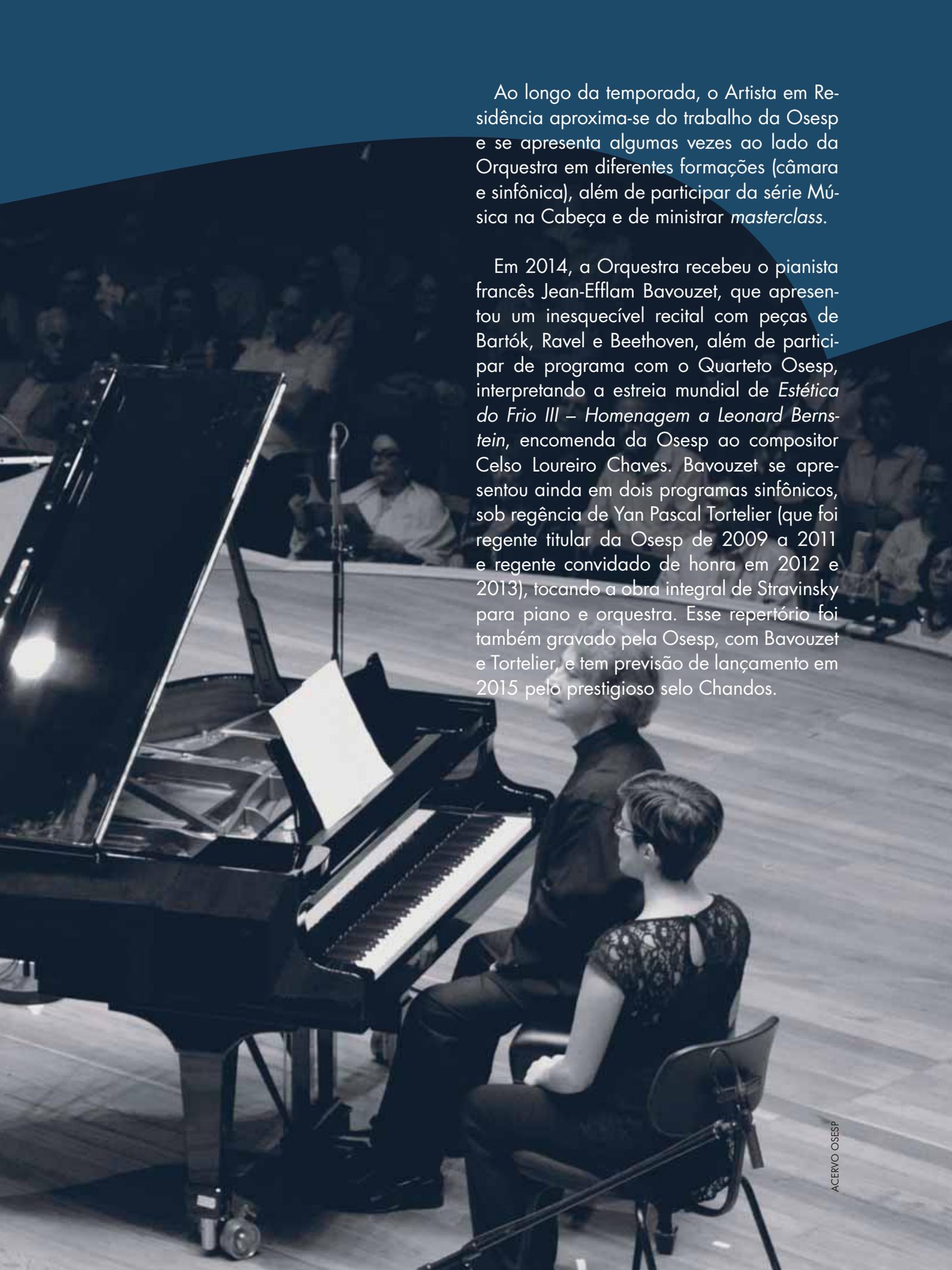
CELSO ANTUNES

“

Bavouzet manda às favas todo e qualquer controle, solta suas emoções, mergulha nas obras sem a rede de segurança que, em geral, transforma em tediosos 99 entre 100 recitais, hoje em dia. Prefere correr todos os riscos, a marca dos grandes músicos(...). Foi assim na terça-feira, do início ao fim de um recital realizado na Sala São Paulo.

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

ARTISTA EM RESIDÊNCIA



Ao longo da temporada, o Artista em Residência aproxima-se do trabalho da Osesp e se apresenta algumas vezes ao lado da Orquestra em diferentes formações (câmara e sinfônica), além de participar da série Música na Cabeça e de ministrar *masterclass*.

Em 2014, a Orquestra recebeu o pianista francês Jean-Efflam Bavouzet, que apresentou um inesquecível recital com peças de Bartók, Ravel e Beethoven, além de participar de programa com o Quarteto Osesp, interpretando a estreia mundial de *Estética do Frio III – Homenagem a Leonard Bernstein*, encomenda da Osesp ao compositor Celso Loureiro Chaves. Bavouzet se apresentou ainda em dois programas sinfônicos, sob regência de Yan Pascal Tortelier (que foi regente titular da Osesp de 2009 a 2011 e regente convidado de honra em 2012 e 2013), tocando a obra integral de Stravinsky para piano e orquestra. Esse repertório foi também gravado pela Osesp, com Bavouzet e Tortelier, e tem previsão de lançamento em 2015 pelo prestigioso selo Chandos.

“

Um recital emocionante, como há muito não se via.

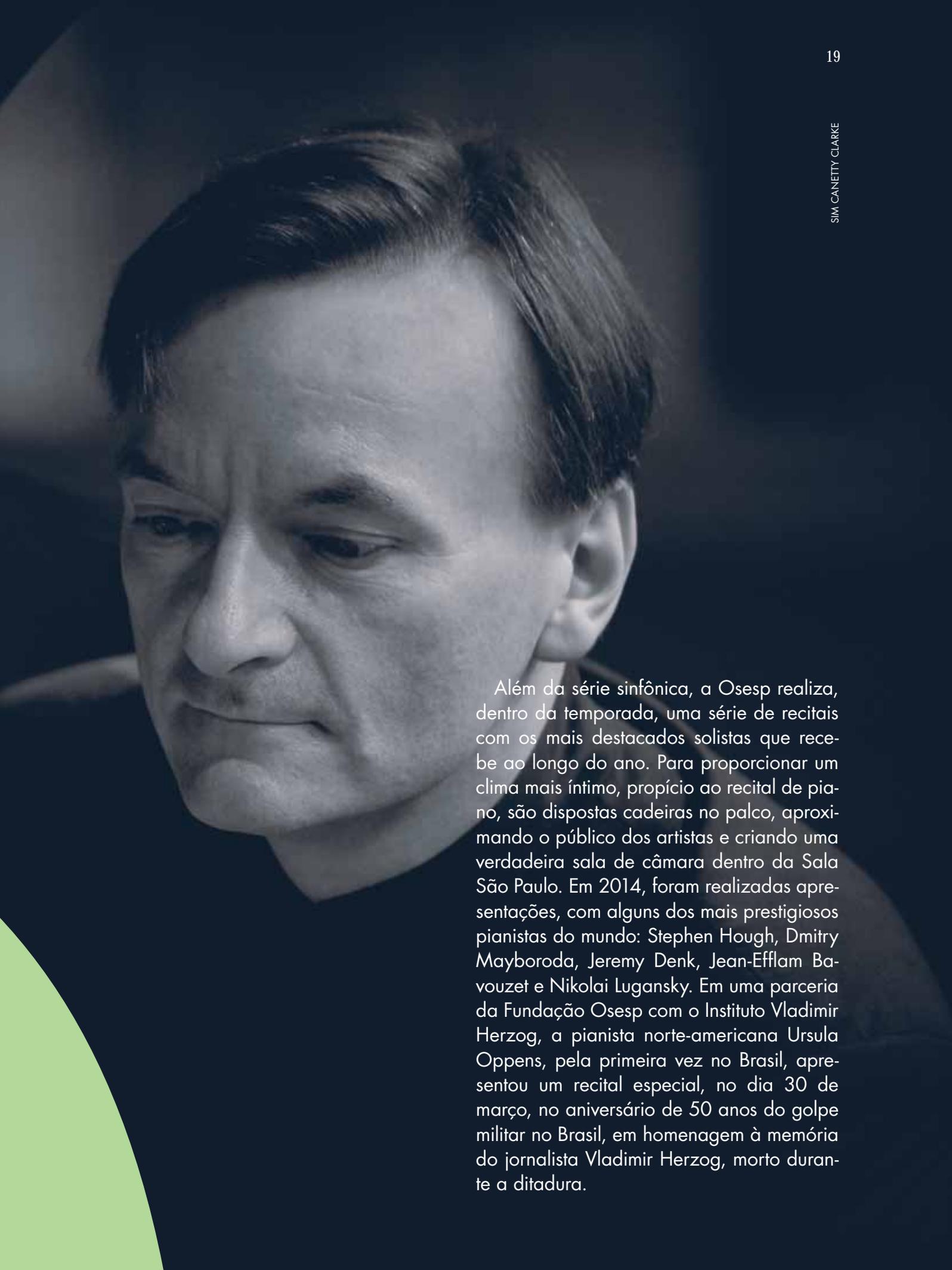
(João Marcos Coelho sobre o recital de Ursula Oppens, O Estado de S. Paulo)

“

Tomara que volte logo a São Paulo.

(Sidney Molina sobre Nikolai Lugansky, Folha de S. Paulo)

RECITAIS



Além da série sinfônica, a Osesp realiza, dentro da temporada, uma série de recitais com os mais destacados solistas que recebe ao longo do ano. Para proporcionar um clima mais íntimo, propício ao recital de piano, são dispostas cadeiras no palco, aproximando o público dos artistas e criando uma verdadeira sala de câmara dentro da Sala São Paulo. Em 2014, foram realizadas apresentações, com alguns dos mais prestigiosos pianistas do mundo: Stephen Hough, Dmitry Mayboroda, Jeremy Denk, Jean-Efflam Bavouzet e Nikolai Lugansky. Em uma parceria da Fundação Osesp com o Instituto Vladimir Herzog, a pianista norte-americana Ursula Oppens, pela primeira vez no Brasil, apresentou um recital especial, no dia 30 de março, no aniversário de 50 anos do golpe militar no Brasil, em homenagem à memória do jornalista Vladimir Herzog, morto durante a ditadura.

“

[Isaac] Karabtchevsky e [Nikolai] Lugansky foram impecáveis nos climas, pesos e condução das frases.

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

“

Arthur Nestrovski é um diretor artístico que consegue convocar os melhores solistas do mundo e cujo talento excepcional se revela pela cuidadosa seleção de obras.

(ThomasYaksic Beckdorf, El Mercurio)

“

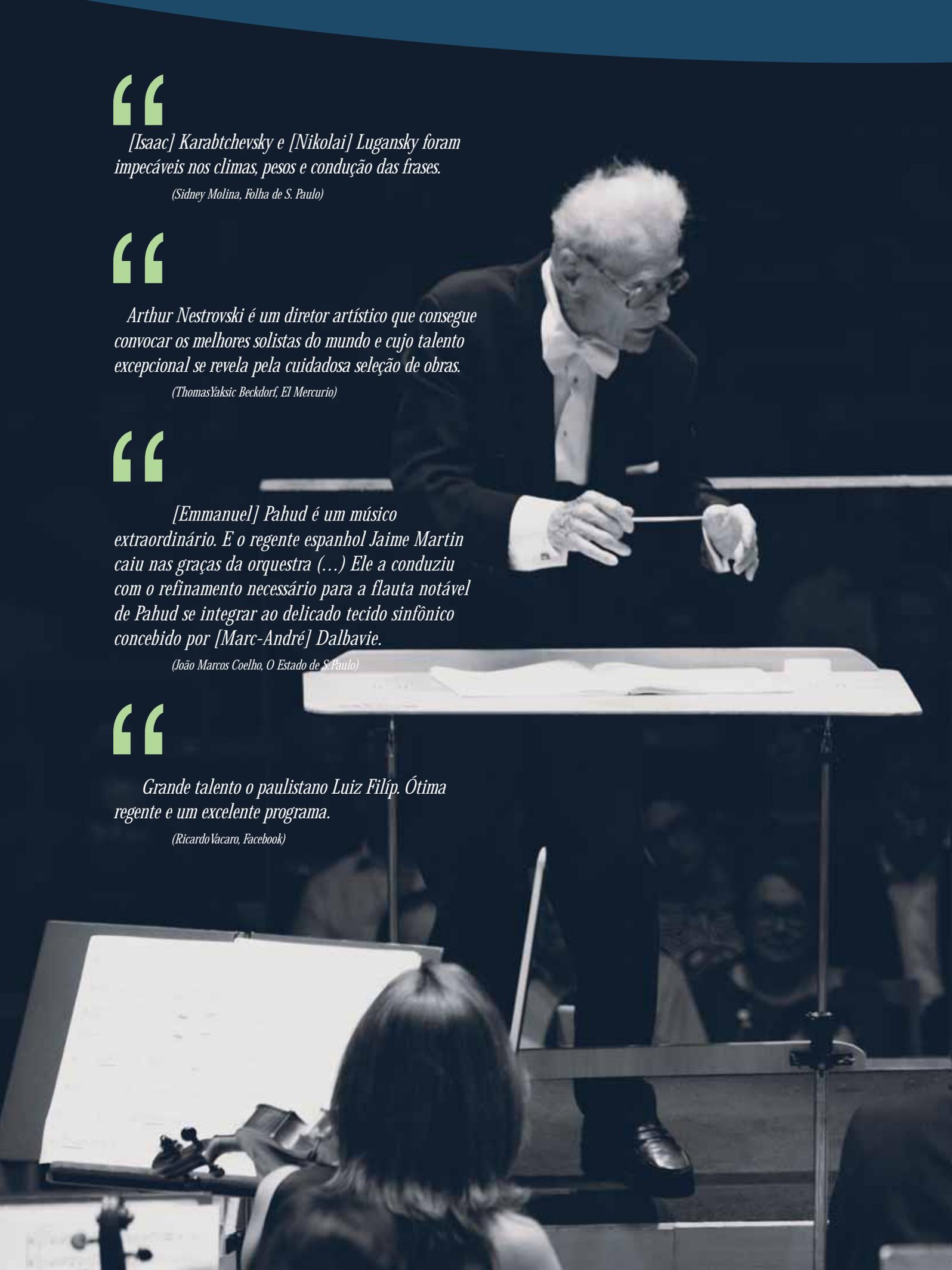
[Emmanuel] Pahud é um músico extraordinário. E o regente espanhol Jaïme Martin caiu nas graças da orquestra (...) Ele a conduziu com o refinamento necessário para a flauta notável de Pahud se integrar ao delicado tecido sinfônico concebido por [Marc-André] Dalbavie.

(João Marcos Coelho, O Estado de S. Paulo)

“

Grande talento o paulistano Luiz Filíp. Ótima regente e um excelente programa.

(Ricardo Vacaro, Facebook)



IMPORTANTES SOLISTAS E REGENTES



RODRIGO ROSENTHAL

“

A Osesp esteve impecável, o público concentrado, e [Akiko] Suwanai imprimiu homogeneidade às notas duplas, acordes e pizzicatos alternados.

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

Todos os anos, a Osesp recebe os mais destacados maestros e solistas da atualidade. Em 2014, foram 91 convidados, entre eles regentes como Stanislaw Skrowaczewski, Andrew Manze e Sir Richard Armstrong, e solistas como Stephen Hough, Emmanuel Pahud, Nathalie Stutzmann, Jean-Efflam Bavouzet, Garrick Ohlsson, Brad Mehldau e Nikolai Lugansky. Também marcaram presença nessa temporada músicos brasileiros como os regentes Marcelo Lehninger, Cláudio Cruz (*spalla* da Osesp durante mais de 20 anos) e Isaac Karabtchevsky, bem como os instrumentistas Luiz Fílíp, Fábio Martino, Natan Albuquerque Jr. e os cantores Paulo Szot e Denise de Freitas, entre muitos outros.

SOLISTAS E CONVIDADOS

ALESSANDRO SANTORO *SOLISTA*

AKIKO SUWANAI *SOLISTA*

ALDO DUARTE *SOLISTA*

ANDERSON LUIZ DE SOUSA *SOLISTA*

ANDREW MANZE *REGENTE*

ANTONIO MENESES *SOLISTA*

ARVO VOLMER *REGENTE*

AUGUSTIN HADELICH *SOLISTA*

BRAD MEHLDAU & KEVIN HAYS *DUO SOLISTA*

CAROLINA FARIA *SOLISTA*

CELSO ANTUNES *REGENTE*

CLÁUDIO CRUZ *REGENTE E VIOLINO*

CLEYTON PULZI *SOLISTA*

DENISE DE FREITAS *SOLISTA*

ADRIANA CALCANHOTTO *SOLISTA*

AKIKO SUWANAI *SOLISTA*

ALDO DUARTE *SOLISTA*

ANDERSON LUIZ DE SOUSA *SOLISTA*

ANDREW MANZE *REGENTE*

ANTONIO MENESES *SOLISTA*

ARVO VOLMER *REGENTE*

AUGUSTIN HADELICH *SOLISTA*

BRAD MEHLDAU & KEVIN HAYS *DUO SOLISTA*

CAROLINA FARIA *SOLISTA*

CELSO ANTUNES *REGENTE*

CLARISSA CABRAL *SOLISTA*

CLÁUDIO CRUZ *REGENTE*

CLEYTON PULZI *SOLISTA*

DENISE DE FREITAS *SOLISTA*

DMITRY MAYBORODA *SOLISTA*

EDNA D'OLIVEIRA *SOLISTA*

EIJI OUE *REGENTE*

EIVIND GULLBERG JENSEN *REGENTE*

EMMANUEL PAHUD *SOLISTA*

EMMANUELE BALDINI *REGENTE*

ERICK SOUZA *SOLISTA*

FABIO MARTINO *SOLISTA*

FLÁVIO GABRIEL *SOLISTA*

FRANCESCO PIEMONTESE *SOLISTA*

FRANCISCO MEIRA *SOLISTA*

GARRICK OHLSSON *SOLISTA*

GIANCARLO GUERRERO *REGENTE*

ISAAC KARABTCHEVSKY *REGENTE*

ISABELLE FAUST *SOLISTA*

JAIME MARTÍN *REGENTE*

JAMES MACMILLAN *REGENTE*

JANE IRWIN *SOLISTA*

JEAN-EFFLAM BAVOUZET *SOLISTA*

JEREMY DENK *SOLISTA*

JOCELYN MAROCCOLO *SOLISTA*

JOHN MARK AINSLEY *SOLISTA*

JOHN SNIJDERS *SOLISTA*

JORGE TAKLA, *DIREÇÃO CÊNICA SOLISTA*
JOYCE CASTLE *SOLISTA*
KEITH JAMESON *SOLISTA*
KEITH PHARES *SOLISTA*
KIRILL GERSTEIN *SOLISTA*
LARS VOGT *SOLISTA*
LAUREN SNOUFFER *SOLISTA*
LAWRENCE RENES *REGENTE*
LEONARDO NEIVA *SOLISTA*
LÍCIO BRUNO *SOLISTA*
LINA MENDES *SOLISTA*
LIUBA KLEVTSOVA *SOLISTA*
LUCIANO BOTELHO *SOLISTA*
LUIZ FÍLIP *SOLISTA*
LUKÁS VONDRÁČEK *SOLISTA*
MAKOTO OZONE *SOLISTA*
MANUEL BARRUECO *SOLISTA*
MARCELO LEHNINGER *REGENTE*
MARCOS THADEU *REGENTE*
MARCUS ULLMANN *SOLISTA*
MARI ERIKSMOEN *SOLISTA*
MARIANA VALENÇA *SOLISTA*
MARIE LENORMAND *SOLISTA*
MARIN ALSOP *REGENTE*
MARINA CONSIDERA *SOLISTA*
MARK STONE *SOLISTA*

MICHAEL SPYRES *SOLISTA*
MOISÉS TÉSSALO *SOLISTA*
MORTEN FRANK LARSEN *SOLISTA*
NADJA SALERNO-SONNENBERG *SOLISTA*
NAOMI MUNAKATA *REGENTE*
NATAN ALBUQUERQUE *SOLISTA*
NATHALIE STUTZMANN *SOLISTA*
NIKOLAI LUGANSKY *SOLISTA*
OLGA KERN *SOLISTA*
PAULO CHAMIÉ-QUEIROZ *SOLISTA*
PAULO MESTRE *SOLISTA*
PAULO SZOT *SOLISTA*
QUARTETO OSESP *SOLISTA*
RAGNAR BOHLIN *REGENTE*
ROBERTO TIBIRIÇÁ *REGENTE*
ROBIN JOHANSEN *SOLISTA*
SIR RICHARD ARMSTRONG *REGENTE*
STANISLAW SKROWACZEWSKI *REGENTE*
STELLA DOUFEXIS *SOLISTA*
STEPHEN HOUGH *SOLISTA*
SUSANNA MÄLKKI *REGENTE*
TIMOTHY MCALLISTER *SOLISTA*
URSULA OPPENS *SOLISTA*
WAGNER POLISTCHUK *REGENTE*
YAN PASCAL TORTELIER *REGENTE*
YURIY RAKEVICH *SOLISTA*





ENCOMENDAS



Em 2014, foram estreadas cinco encomendas feitas a autores brasileiros, abrindo espaço para criadores de variadas tendências e de diferentes gerações, além da estreia latino-americana de uma coencomenda internacional da Osesp, em conjunto com as sinfônicas de Sydney e de Baltimore: o *Concerto Para Saxofone*, de John Adams, reputado como um dos maiores compositores vivos da música orquestral. O projeto das encomendas internacionais teve início em 2013 e, com a coencomenda a John Adams, atinge novo patamar de visibilidade.

Os compositores brasileiros Alexandre Lunsqui, Egberto Gismonti, Ronaldo Miran-

da e Celso Loureiro Chaves escreveram para formações orquestrais, com solistas ou coro. Também por encomenda da Osesp, Dori Caymmi escreveu um belíssimo arranjo orquestral para a obra de seu pai Dorival Caymmi, cujo centenário de nascimento foi celebrado em 2014. A pluralidade contemplada na curadoria das encomendas da Osesp garante uma contribuição de grande impacto no cenário da composição contemporânea brasileira. As gravações das obras de Lunsqui, Miranda e Chaves foram lançadas pelo Selo Digital, no CD *Encomendas Osesp 2014*.



*Ao compor **Variações Temporais – Beethoven Revisitado**, fui além das tempestades e dos temas pastoris, ampliando o conceito de tempo para as estações do ano e as fases do dia, bem como mergulhando no universo beethoveniano camerístico.*

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

RODRIGO ROSENTHAL

Em 2014 foi estabelecida uma parceria inédita entre duas das maiores instituições culturais do Brasil e de Portugal – a Fundação Osesp e a Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa). A parceria promoverá, a partir de 2015, a estreia de obras musicais encomendadas a compositores brasileiros e portugueses, alternadamente. Cada obra de autor brasileiro será estreada em São Paulo, pela Osesp e repetida pela Orquestra Gulbenkian, em Lisboa; inversamente, cada obra de autor português será estreada em Lisboa, pela Orquestra Gulbenkian, e repetida pela Osesp, em São Paulo.



A escolha da obra para este concerto responde sob medida à tentativa, marca recente da orquestra, de se firmar como um conjunto internacional.

(João Luiz Sampaio sobre a estreia da encomenda a John Adams, O Estado de S. Paulo)



São motivo de orgulho a encomenda anual a compositores brasileiros (...) e a gravação, em andamento, de todas as sinfonias do russo Serguei Prokofiev e de Heitor Villa-Lobos para o prestigiado selo Naxos.

(Daniel Salles, Valor Econômico)

“

Espectáculo belíssimo!

(Izabel Moura da Maia sobre a encenação de Candide, Facebook)

“

Um dos melhores espetáculos que vi na Sala São Paulo. Parabéns a todos os envolvidos.

(Fernando Oliveira sobre a encenação de Candide, Facebook)

“

Se houve um destaque maior, este foi, certamente, Paulo Szot. (...) Vendo sua desenvoltura cênica e se encantando com sua voz e competência, fica fácil concluir por que ele é, hoje, rei incontestado na Broadway.

(João Marcos Coelho, O Estado de S. Paulo)

“

[O diretor cênico] Jorge Takla utilizou criativamente o espaço em torno da orquestra para construir uma teatralidade enxuta e eficaz.

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

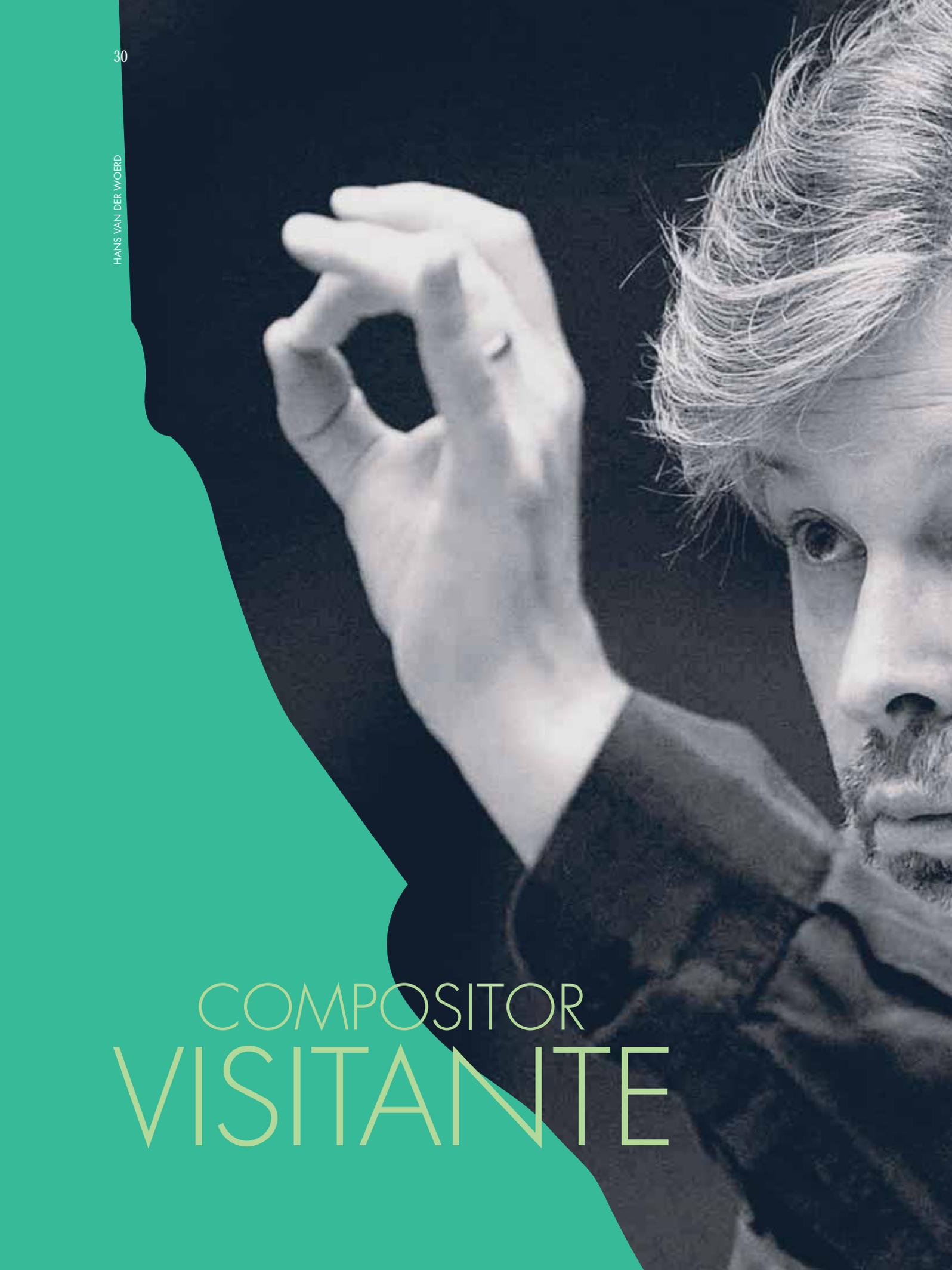
COMPOSITOR TRANSVERSAL

DIVULGAÇÃO

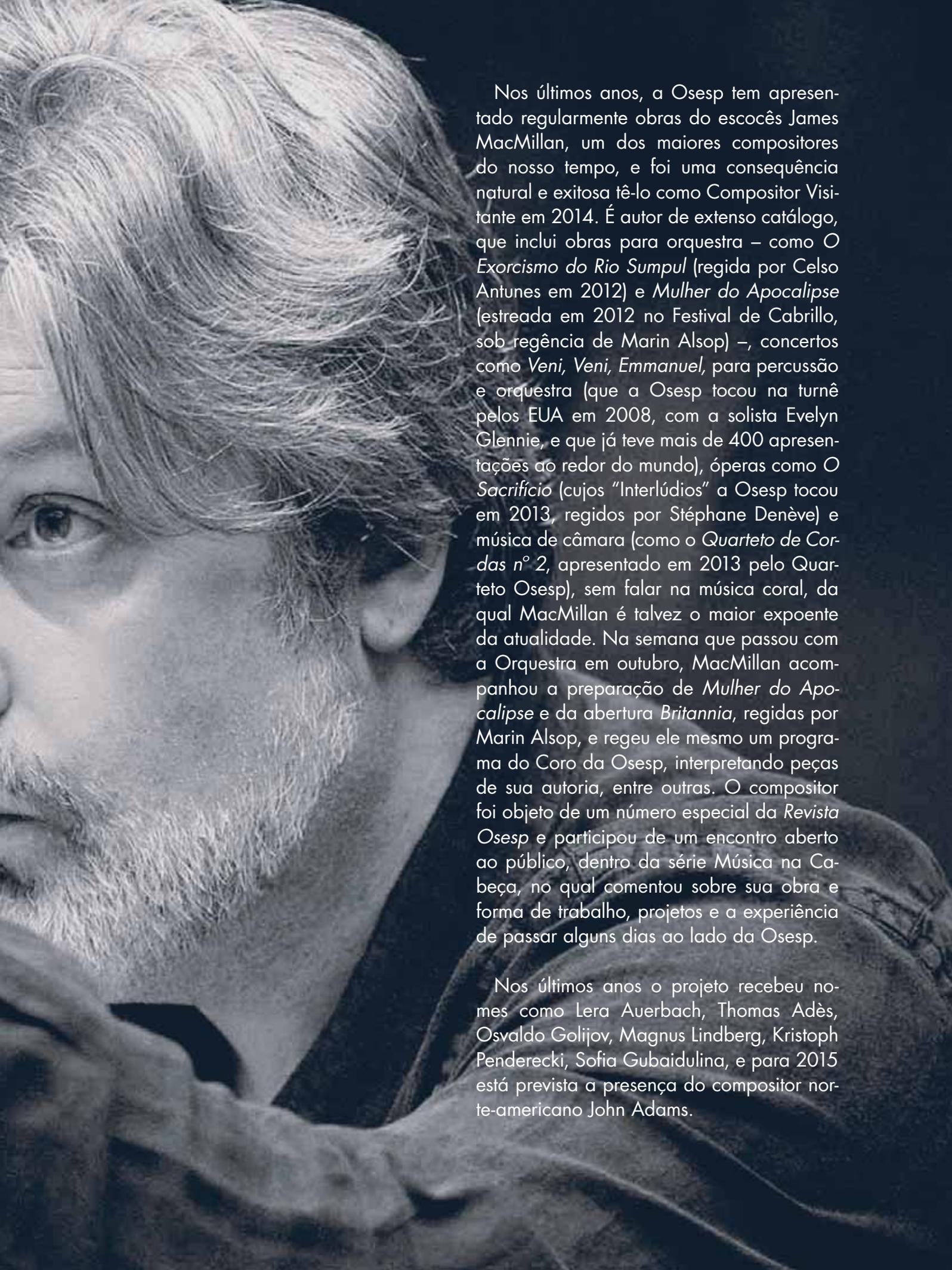
Foi apenas nos últimos anos que Leonard Bernstein, o cultuado regente, professor, comunicador e intelectual, passou a ser considerado também um dos maiores compositores do século XX, a despeito do enorme sucesso de obras como o musical *West Side Story*. Esse foi o sentido da escolha de Bernstein como Compositor Transversal em 2014, oferecendo um panorama compacto mas abrangente de sua obra. Ao longo da temporada, foram apresentadas seis peças de sua autoria: *Sonata Para Clarinete e Piano*, *Trio Com Piano*, *Suíte: On the Waterfront* e *Missa Brevis*, além da opereta *Candide* – um dos programas especiais para o período da Copa do Mundo. Com regência de Marin Alsop, direção cênica de Jorge Takla e a participação do premiado barítono brasileiro Paulo Szot, além de outros solistas

de renome, a encenação de *Candide* foi um enorme sucesso de público e crítica.

Foi publicada uma edição especial da Revista Osesp sobre Bernstein, com a tradução de um texto recente de Robert Gottlieb (ex-editor da revista *The New Yorker*) e comentários inéditos do crítico Thomas May sobre as peças que a Osesp apresentou ao longo do ano, além de um texto do próprio Bernstein sobre os desafios da prática composicional. O especial trazia ainda uma entrevista exclusiva com Marin Alsop sobre sua relação com Bernstein e uma declaração do próprio compositor sobre a regente titular da Osesp, registrada no final dos anos 1980: "(Marin) é incrível, maravilhosa – uma promessa!". Alsop também participou de um encontro da série "Música na Cabeça", que teve como tema o compositor transversal.



COMPOSITOR
VISITANTE



Nos últimos anos, a Osesp tem apresentado regularmente obras do escocês James MacMillan, um dos maiores compositores do nosso tempo, e foi uma consequência natural e exitosa tê-lo como Compositor Visitante em 2014. É autor de extenso catálogo, que inclui obras para orquestra – como *O Exorcismo do Rio Sumpul* (regida por Celso Antunes em 2012) e *Mulher do Apocalipse* (estreada em 2012 no Festival de Cabrillo, sob regência de Marin Alsop) –, concertos como *Veni, Veni, Emmanuel*, para percussão e orquestra (que a Osesp tocou na turnê pelos EUA em 2008, com a solista Evelyn Glennie, e que já teve mais de 400 apresentações ao redor do mundo), óperas como *O Sacrifício* (cujos “Interlúdios” a Osesp tocou em 2013, regidos por Stéphane Denève) e música de câmara (como o *Quarteto de Cordas nº 2*, apresentado em 2013 pelo Quarteto Osesp), sem falar na música coral, da qual MacMillan é talvez o maior expoente da atualidade. Na semana que passou com a Orquestra em outubro, MacMillan acompanhou a preparação de *Mulher do Apocalipse* e da abertura *Britannia*, regidas por Marin Alsop, e regeu ele mesmo um programa do Coro da Osesp, interpretando peças de sua autoria, entre outras. O compositor foi objeto de um número especial da *Revista Osesp* e participou de um encontro aberto ao público, dentro da série *Música na Cabeça*, no qual comentou sobre sua obra e forma de trabalho, projetos e a experiência de passar alguns dias ao lado da Osesp.

Nos últimos anos o projeto recebeu nomes como Lera Auerbach, Thomas Adès, Osvaldo Golijov, Magnus Lindberg, Kristoph Penderecki, Sofia Gubaidulina, e para 2015 está prevista a presença do compositor norte-americano John Adams.



CORO
DA OSESP

“

Aqui em Botucatu, vocês estiveram no dia do aniversário do meu filho. E, foi este o presente que ele pediu. Foi lindo! Obrigada a todos pela acolhida durante as oficinas.

(Caren Sarteschi, Facebook)

“

O mais forte na interpretação que a Osesp faz da “Nona” nesta semana é a unidade de concepção: com a assinatura da regente titular Marin Alsop, a performance está voltada para frente, para o século 21.

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

Para comemorar seu vigésimo aniversário, celebrado em 2014, o Coro da Osesp fez um concerto matinal de Páscoa, regido por Naomi Munakata, no domingo dia 13 de abril, com transmissão ao vivo pela Rádio Cultura FM, para todo o Brasil e mais de 180 países ao redor do mundo. Na ocasião, o Diretor Artístico da Osesp, Arthur Nestrovski, acompanhado de Helio Mattar, membro do Conselho de Administração da Fundação Osesp e da cantora Fabiana Portas, Presidente da Associação dos Coralistas, concedeu a Naomi Munakata o título de Regente Honorária do Coro da Osesp. Naomi está no comando do Coro desde 1995 e é também diretora artística e regente do Coral Jovem do Estado.

Também como parte das celebrações pelo aniversário de 20 anos, o Coro realizou duas turnês: a primeira em fevereiro, por 6 cidades do interior do Estado; e a segunda em agosto, levando concertos gratuitos por diversos espaços e bairros da capital paulista. O Coro também participou das edições Estadual e Municipal da Virada Cultural, de um programa dos Concertos Matinais, na Sala São Paulo, e dos dois

concertos especiais durante a Copa do Mundo, interpretando *Candide*, de Leonard Bernstein; e a *Sinfonia n.º 9*, de Beethoven, ambas sob a regência de Marin Alsop.

Em 2014, o Coro da Osesp pela primeira vez abriu a Temporada, cantando a *cappella* a *Missa Brevis* de Leonard Bernstein, sob a regência de Marin Alsop, com quem o grupo gravou essa mesma peça, incluída em CD da Sinfônica de Baltimore (selo Naxos). O Coro também fechou a Temporada, interpretando duas peças de Arvo Pärt e o *Carmina Burana*, de Carl Orff, juntamente com o Coro Acadêmico e o Coro Infantil da Osesp.

O Coro apresentou uma série dominical com quatro concertos, cada um regido por um maestro diferentes: Celso Antunes, Ragnar Bohlin e James MacMillan, além da própria Naomi. Na temporada regular, foram nada menos que 27 concertos, com nove programas diferentes, com peças marcantes do repertório coral, como *A Danação de Fausto*, de Hector Berlioz, e as suítes de *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel, e *Mandú-Çarará*, de Villa-Lobos.

MÚSICO HOMENAGEADO



RODRIGO ROSENTHAL



Foi bonito ver no palco a homenagem a cinco spallas (primeiros violinos) da história do grupo: além do filho de Ayrton Pinto (1933-2009), estavam lá Natan Schwartzman, Erich Lehninger, Cláudio Cruz e —pronto para tocar— o carismático Emmanuele Baldini.

(Sidney Molina, Folha de S. Paulo)

A cada ano a Fundação Osesp homenageia um ou mais músicos, representando todos os demais. Por ocasião dos 20 anos do Coro da Osesp, a homenageada foi a contralto Mariana Valença, sorteada entre oito integrantes que estão com o Coro desde sua fundação. Em março, foi publicada uma edição especial da *Revista Osesp* com o texto “A Voz de Mariana”, escrito pelo diretor artístico Arthur Nestrovski, além de uma entrevista com a cantora e fotos que rememoravam sua carreira. A homenagem pública ocorreu nos dias 27, 28 e 29 de março, em programa regido por Celso Antunes que trazia *Canticum Sacrum* e *Requiem Canticles*, de Stravinsky, além da monumental *Missa em Dó Maior*, de Beethoven. Em novembro, Mariana foi a solista na Cantata nº 54 de Bach, num emocionante programa barroco da série Solistas da Osesp.

Em outubro, o trompista Ozéas Arantes, de 60 anos, foi homenageado pela Fundação Osesp, em concerto que apresentava a *Sinfonia nº 4*, de Bruckner. Depois de quase quarenta anos agraciando as plateias da Osesp com sua sonoridade aveludada, Ozéas optou por deixar a cadeira de primeira trompa da orquestra. Como parte das homenagens, uma entrevista exclusiva com Ozéas foi publicada em página dupla da edição de outubro da *Revista Osesp*.



ACERVO MARIANA VALENÇA



QUARTETO OSES

Com intuito de fornecer uma temporada ainda mais completa e colaborar para o refinamento dos músicos, a Fundação Osesp mantém programações paralelas à série sinfônica. Fundado em 2008, o Quarteto Osesp, formado pelos violinistas Emanuele Baldini (*spalla* da orquestra) e Davi Graton, o violista Peter Pas e o violoncelista convidado Wilson Sampaio, realizou neste ano quatro apresentações – uma delas com o artista em residência Jean-Efflam Bavouzet. O Quarteto Osesp apresentou peças de compositores brasileiros como Villa-Lobos, Claudio Santoro e Guerra Peixe, norte e sul-americanos como Samuel Barber e Alberto Ginastera, contemplando também obras de autores fundamentais para a literatura dos quartetos de cordas, como Beethoven e Bartók.



SÉRIE DE CÂMARA

A Fundação Osesp promove ao longo do ano duas séries de música de câmara, com grupos formados por instrumentistas da própria orquestra. A **Orquestra de Câmara da Osesp**, com formação variada, realizou quatro concertos em 2014 e recebeu nomes como Lars Vogt, Ragnar Bohlin e Christian Tetzlaff. No repertório, destacam-se o *Concerto Para Harpa e Orquestra de Cordas*, de Radamés Gnattali e o *Concerto de Câmara*, de Alban Berg, além de obras de compositores contemporâneos como Nico Muhly e Max Richter. A série **Solistas da Osesp** acontece em espaços menores da Sala São Paulo, adequados a pequenas formações instrumentais. Ao longo do ano, foram realizadas dezesseis apresentações, com oito programas diferentes. Solista, trios e conjunto de metais interpretaram obras de compositores do século XX, como Charles Ives, James MacMillan e Arvo Pärt, e peças canônicas do repertório como o *Quinteto Para Piano* e *Sopros em Mi Bemol Maior*, de Beethoven, além de composições de autores brasileiros como Guerra-Peixe, Villa-Lobos e André Mehmari.



RODRIGO ROSENTHAL

“

Sensacional! Viva a tecnologia! Parabéns a todos os envolvidos.

(Ronaldo Mendonça, Manaus, pelo Facebook)

“

BRAVO!!! Parabéns Maestrina, parabéns excelentes músicos.

(Dora Rabinovitz, Salvador, pelo Facebook)

CONCERTO DIGITAL

Inaugurado em 2011, o projeto Concerto Digital já atingiu mais de 43 mil pessoas em transmissões gratuitas em HD de alguns dos melhores concertos da temporada. Em 2014, foram duas transmissões, patrocinadas pelo Itaú Personalité: o concerto de abertura da temporada, no dia 13 de março, com regência de Marin Alsop e participação do contratenor brasileiro Paulo Mestre e do pianista norteamericano Garrick Ohlsson, e o concerto em comemoração aos 60 anos da Orquestra, em 14 de agosto, também com Marin Alsop, além do saxofonista Timothy McAllister, interpretando a estreia latino-americana do Concerto Para Saxofone, de John Adams (coencomenda Osesp). Além de serem transmitidos ao vivo, os concertos digitais ficam disponíveis no site da Orquestra por 30 dias.

“

*[...] São Paulo mesmo, há poucos metros da Sala SP!
Hj não deu pra ir pessoalmente!*

(Lucas Morato, Facebook)

“

Fantástico assistir a um concerto digital em Natal-RN.

(Márcio Gadelha Vasconcelos, Facebook)

LANÇAMENTOS FONOGRÁFICOS

A Osesp já conta com 70 álbuns em sua discografia, formada por selos brasileiros e do exterior. Nesse quadro, destaque a compositores nacionais, como o registro de obras (em algumas ocasiões inéditas) de Camargo Guarnieri, Francisco Mignone e Heitor Villa-Lobos. Com essa proposta de divulgar a música de concerto do nosso país, a Orquestra iniciou em 2011 um ambicioso projeto ao lado do maestro Isaac Karabtchevsky – e com o trabalho cuidadoso e competente do Centro de Documentação Musical da Osesp, dirigido por Antonio Carlos Neves Pinto –, de registrar todas as sinfonias de Villa-Lobos. Além do sucesso de público e crítica nacional e internacional, o primeiro CD do projeto, com a *Sinfonia n° 6 – Sobre a Linha das Montanhas* e a *n° 7*, de Villa-Lobos, (Naxos/Movieplay), recebeu, agora em 2014, o Prêmio da Música Brasileira de melhor CD de música erudita. Também em 2014, foi lançado o terceiro CD do projeto, com a *Sinfonia n° 10 – Ameríndia* (Naxos/Movieplay).

Outro projeto iniciado em 2011, também em parceria com o selo Naxos, foi a gravação da integral das sete sinfonias de Prokofiev, com regência de Marin Alsop. Já haviam sido lançados dois discos, com a *Sinfonia n° 5*, e outro com a *Sinfonia n° 4* e a peça *Filho Pródigo*. Dando sequência ao projeto, em 2014, foi lançado CD com a peça *Sonhos* e as *Sinfonias n° 1 e n° 2*.

Em 2014, a Osesp também lançou um elogiado CD com concertos para violoncelo de William Walton e Paul Hindemith, com o solista Christian Poltéra e regência do celebrado maestro Frank Shipway, tragicamente falecido em agosto passado.

“

This blistering, no-holds-barred account of Strauss's musical mountain-climb thoroughly captured the jury's imagination. It is not only a timely arrival for the Strauss anniversary of 2014 but also celebrates the red-hot playing of an orchestra from the rapidly 'emerging' Brazil and, not least, Frank Shipway, an undersung hero of British conducting.

(BBC Music Magazine Awards 2014)



SELO DIGITAL

Criado em 2013, o Selo Digital é um projeto que disponibiliza para download gratuito no site da Osesp obras inéditas de compositores brasileiros e de solistas da orquestra. Neste ano, foram lançados três novos CDs pelo Selo Digital: um com peças de câmara do compositor carioca Henrique Oswald (1852-1931), gravado pelo Quarteto Osesp com participação do pianista Ricardo Castro; outro dedicado às peças encomendadas pela Osesp a Ronaldo Miranda, Celso Loureiro Chaves e Alexandre Lunsqui e participação de vários corpos artísticos da Osesp, do pianista Jean-Efflam Bavouzet e dos regentes Marcelo Lehninger e Celso Antunes; e, o terceiro, com duas peças do gaúcho Armando Albuquerque (1901-86), uma regida por Celso Antunes e outra por Isaac Karabtchevsky. Qualquer pessoa, em qualquer parte do mundo com acesso à internet, pode baixar as gravações produzidas pela Osesp, na mais alta qualidade técnica e artística.

“

Regente e orquestra brilham com o entusiasmo de uma relação cada vez melhor.

(Ian Jullier, International Record Review)

“

The cellist is the excellent Swiss virtuoso Christian Poltéra and the orchestra is the splendid OSESP from São Paulo, Brazil. As often as not, it is the conductor who catches the ear.

(Norman Lebrecht, Album of the week)





ATIVIDADES GRATUITAS E A PREÇOS POPULARES



A Osesp busca se tornar cada vez mais acessível com a promoção de inúmeras atividades com entrada franca ou com ingressos a preço popular. Como vem acontecendo nos últimos anos, mais de 60% do público assistiu aos concertos de forma gratuita ou com ingressos até R\$15,00. Esse número se explica por atividades promovidas pela Osesp, como o **Ensaio Aberto**, projeto que, desde 2011, possibilita ao público conferir o último ensaio da orquestra com ingressos a R\$10,00; os **Concertos a Preços Populares**, com excelentes programas e convidados, como, por exemplo, o maestro Isaac Karabtchevsky e a cantora Adriana Calcanhotto (ingressos a R\$15,00); e a **Série Matinais**, que, desde 2010, passou a oferecer apresentações da própria Osesp ou orquestras parceiras, como a Jazz Sinfônica, a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e a Orquestra do Theatro São Pedro, com entrada gratuita aos domingos (dentro dessa série, em 2014, foram realizados trinta diferentes concertos na Sala São Paulo).

FEV 16

**ORQUESTRA SINFÔNICA
DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**
JOÃO MAURÍCIO GALINDO REGENTE
CORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
CADMO FAUSTO REGENTE

FEV 23

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
MARCOS SADAO SHIRAKAWA REGENTE
BETINA STEGMANN VIOLINO
OSVALDO MENDES ATOR

MAR 9

CORO DE CÂMARA HARVESTEHUDE DE HAMBURGO
CLAUS BANTZER REGENTE

MAR 30

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
MARCOS SADAO SHIRAKAWA REGENTE
MALLORY THOMPSON REGENTE

ABR 6

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA
FÁBIO PRADO REGENTE

ABR 13

CORO DA OESP
NAOMI MUNAKATA REGENTE

MAI 4

FILARMÔNICA DE GOIÁS
NEIL THOMSON REGENTE
ITTAI SHAPIRA VIOLINO

MAI 11

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
CARLOS EDUARDO MORENO REGENTE
CRISTIAN BUDU PIANO

JUN 8

CORO INFANTIL DA OESP REGENTE
TERUO YOSHIDA
CORO JUVENIL DA OESP REGENTE
PAULO CELSO MOURA
CORO ACADÊMICO DA OESP REGENTE
MARCOS THADEU
DANA RADU PIANO
CAMILA OLIVEIRA PIANO

JUN 15

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
LASZLO MAROSI REGENTE
VITOR NEVES TROMPA
EDMILSON GOMES TROMPETE
RODRIGO BURGO TROMPETE
DONIZETI FONSECA TROMBONE
LUCIANO VIEIRA TUBA

JUN 22

CORAL JOVEM DO ESTADO

FERNANDO TOMIMURA
ISRAEL MASCARENHAS

REGENTE
ÓRGÃO

JUN 29

ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS

CLAUDIA FERES
ÉRIKA MUNIZ

REGENTE
SOPRANO

JUL 20

ORQUESTRA DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO

MARIN ALSOP
BORIS GILTBURG

REGENTE
PIANO

JUL 27

ORQUESTRA DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO

GIANCARLO GUERRERO

REGENTE

AGO 3

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

CARLOS MORENO
TAMILA SALIMDJANOVA

REGENTE
PIANO

AGO 17

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA

JOÃO MAURÍCIO GALINDO

REGENTE

AGO 24

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
BANDEN-WÜRTEMBERG YOUTH WIND ENSEMBLE
FELIX HAUSWIRTH REGENTE

AGO 31

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA
FRANCESCO LA VECCHIA REGENTE
ADRIANO MELLO VIOLINO

SET 14

ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM
OSMAN GIOIA REGENTE CONVIDADO
TONINHO FERRAGUTTI ACORDEÃO

SET 21

BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO
MÔNICA GIARDINI REGENTE
RICARDO CAMARGO EUFÔNIO

SET 28

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
MÔNICA GIARDINI REGENTE

OUT 5

ACADEMIA JOVEM CONCERTANTE

DANIEL GUEDES
SIMONE LEITÃO
FLÁVIO GABRIEL

REGENTE
PIANO
TROMPETE

OUT 12

BRASIL EM DOIS PIANOS

FÁBIO CARAMURU
MARCO BERNARDO

PIANO
PIANO

NOV 2

CORO DA OSESP

NAOMI MUNAKATA

REGENTE

NOV 16

CORAL DA GENTE

SILMARA DREZZA
REGINA KINJO
OTÁVIO PIOLA
CLÁUDIA CRUZ
LIZANDRA RODRIGUES

REGENTE
REGENTE
PIANO
PIANO
PIANO

NOV 23

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

MARCOS SADAÓ SHIRAKAWA
ROBERTO FARIAS
ABEL ROCHA

REGENTE
REGENTE
REGENTE

NOV 30

ORQUESTRA PRELÚDIO

JÚLIO MEDAGLIA
LUCAS FARIAS
THIAGO ARAÚJO
GUIDO SANT'ANNA
STEVEN CHERVENKOV

REGENTE
VIOLINO
TROMPETE
VIOLINO
PIANO

DEZ 7

CORO INFANTIL DA OSESP

CORO JUVENIL DA OSESP

CORO ACADÊMICO DA OSESP

TERUO YOSHIDA
PAULO CELSO MOURA
MARCOS THADEU
DANA RADU
CAMILA OLIVEIRA
DOROTÉA KERR
JÉSSICA VICENTE
LUCAS ESPINDOLA
THIAGO ARAÚJO
SILAS AMARAL FALCÃO
GABRIEL DÍAZ ARAYA

REGENTE
REGENTE
REGENTE
PIANO
PIANO
ÓRGÃO
TROMPA
TROMPETE
TROMPETE
TROMBONE
TUBA

DEZ 14

CORO ACADÊMICO DA OSESP

GRUPO DE METAIS DA OSESP

DEZ 21

ORQUESTRA DE METAIS LYRA TATUÍ

“

Mesmo com chuva, o público compareceu na concha acústica montada na Avenida do Povo em Taubaté, no domingo, dia 16 de fevereiro, para prestigiar a apresentação da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regida por Roberto Tibiriçá.

(Portal R3)

“

Cerca de seis mil pessoas foram domingo até os jardins do Paço Municipal para assistir o concerto de graça da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). O tempo abafado não tirou o ânimo do público.

(Cruzeiro do Sul, Sorocaba)

“

Famílias inteiras prestigiaram o show; compareceram preparadas para o espetáculo de pouco mais de uma hora e, sobre toalhas estendidas e debaixo de guarda-sóis, se encantaram com a performance dos músicos e o entusiasmo do maestro Roberto Tibiriçá.

(Sorocaba Fácil)

ITINERÂNCIA DA ORQUESTRA

“

Foi maravilhoso!!! Voltem sempre, são muito bem-vindos em Sorocaba! Minha bebezinha sempre ouve música clássica, mas hoje assistiu à orquestra pela primeira vez, foi muito especial para nós! Adoramos o repertório!

(Simone Munafó Tostes Gonçalves, Facebook)

“

O tempo colaborou e o sol, que ficou a maior parte do tempo escondido, não castigou as cerca de 6 mil pessoas (...) que tiraram a manhã deste domingo (23) para assistir ao concerto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), nos jardins do Parque da Boa Vista, junto ao Palácio dos Tropeiros.

(Diário de Sorocaba)

O projeto Osesp Itinerante, criado em 2008, já visitou mais de cinquenta cidades, com a proposta de oferecer música clássica gratuita à população de todo o Estado de São Paulo. Além de concertos ao ar livre com instrumentistas da Orquestra, são propostas uma série de atividades educativo-musicais. Até hoje, o projeto atingiu um público estimado de 228 mil pessoas. Em 2014, o projeto passou por 20 cidades do estado de São Paulo além da capital, promovendo mais de cem atividades entre concertos, cursos de apreciação musical e oficinas de cordas, sopros e metais. Em julho, a Orquestra se apresentou no Parque da Independência, na capital paulista, sob regência da finlandesa Susanna Mälkki. Além de contar com a parceria do SESC-SP, que abriga a maior parte das atividades, o projeto Itinerância contou em 2014 com o patrocínio da CCR, do Banco do Brasil Seguros e da Mapfre Seguros.



FEV 15

CORO DA OSESP EM SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

FEV 16

OSESP EM TAUBATÉ

FEV 18

OSESP EM RIBEIRÃO PRETO

FEV 19

OSESP EM SÃO JOÃO DA BOA VISTA

FEV 20

CORO DA OSESP EM SALTO

FEV 21

OSESP EM PAULÍNIA

FEV 21

CORO DA OSESP EM TATUÍ

FEV 22

CORO DA OSESP EM ARAÇOIABA DA SERRA

FEV 23

OSESP EM SOROCABA

FEV 26

CORO DA OSESP EM PINDAMONHANGABA

FEV 27

CORO DA OSESP EM JACARÉ

JUL 27 DOM 11H

PARQUE DA INDEPENDÊNCIA

SUSANNA MÄLKKI

REGENTE

DMITRI SHOSTAKOVICH

Abertura Festiva, Op.96

MODEST MUSSORGSKY

Quadros de Uma Exposição [ORQUESTRAÇÃO MAURICE RAVEL]

APRECIÇÃO MUSICAL, OFICINAS E CONCERTOS DE SOPROS E METAIS

SET 4, 5, 6

RIBEIRÃO PIRES

Teatro Municipal Euclides Menato

SET 4, 5, 6

SANTO ANDRÉ

SESC Santo André

SET 4, 5, 6

SÃO BERNARDO DO CAMPO

Teatro Lauro Gomes

SET 25, 26, 27

AVARÉ

Cine Avaré

SET 25, 26, 27

BAURU

Santuário Sagrado Coração de Jesus
SESC Bauru

SET 24, 25, 26

BOTUCATU

Teatro Municipal Paratodos

OUT 23, 24, 25

BARRETOS

Teatro Cine Barretos

OUT 23, 24, 25

BEBEDOURO

Teatro Municipal Maurício Alves

OUT 23, 24, 25

JABOTICABAL

Colégio Santo André



SALA
SÃO PAULO

“

Uma receita para se apaixonar de novo pela capital é programar pelo menos duas visitas à Sala São Paulo por ano, uma para um concerto noturno e outra para uma encantadora tarde de sábado.

(Revista Época, edição especial “o melhor de São Paulo”)

“

Esta é para mim a mais linda sala de concertos do mundo.

(Jean-Efflam Bavouzet, em depoimento para o Acervo Osesp)

A Sala São Paulo se tornou um dos endereços mais prestigiosos do mundo da música clássica. É admirada por sua beleza e excelência em termos de acústica, como atestam os principais regentes e solistas que a visitam a cada ano, participando da temporada de concertos da Osesp ou de outros eventos musicais de grande qualidade que também ocorrem ali.

Em 2014, ranking elaborado pelo site TripAdvisor, a Sala São Paulo foi eleita, pela segunda vez seguida, a atração preferida da capital paulista. Quatrocentos e vinte e um pontos turísticos da cidade participaram da votação, aberta a internautas. Em outubro deste mesmo ano, em edição especial da revista *Época*, dedicada ao “melhor de São Paulo”, a sede da Osesp foi eleita a melhor sala de concertos da cidade.

Em 2014, a Sala passou por obras de restauro e manutenção para preservar seu patrimônio e aprimorar suas especialidades. Como ocorre a cada mais ou menos dois anos, foi feita a manutenção e o restauro das tábuas de madeira Freijó que compõem o palco da sala de concertos. Essa madeira muito macia, especificamente escolhida para otimizar o som dentro do espaço.

Além das portas e do palco, a reforma deste ano incluiu também a troca do sistema de automação das placas que compõem o teto da Sala de Concerto. Cada das 15 placas pesa 7 toneladas e é sustentada por 8 cabos de aço, acionados por uma programação automatizada. Em 2014, tanto o sistema de automação como os painéis de controle foram substituídos e atualizados, adequando-se às novas tecnologias e criando novas possibilidades para o tratamento acústico do teto.



SITE

A Fundação Osesp - Organização Social da Cultura - hoje administra 3 grandes equipamentos culturais do Governo do Estado – Osesp, Sala São Paulo e Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, incluindo ainda o Coro da Osesp e dezenas de atividades educacionais. Até o início de 2014, as informações referentes à Fundação e às unidades Osesp e Sala São Paulo eram concentradas em uma só página. Pensando em facilitar a navegabilidade e o entendimento, foi criado o site da Fundação, que se tornou um portal para acesso aos sites específicos da Orquestra, da Sala e do Festival. Aproveitando a produção dessa nova estrutura, os sites da Osesp e da Sala São Paulo também ganharam cara nova e melhor arquitetura para navegação na programação.



ACERVO OSESP: HISTÓRIA ORAL

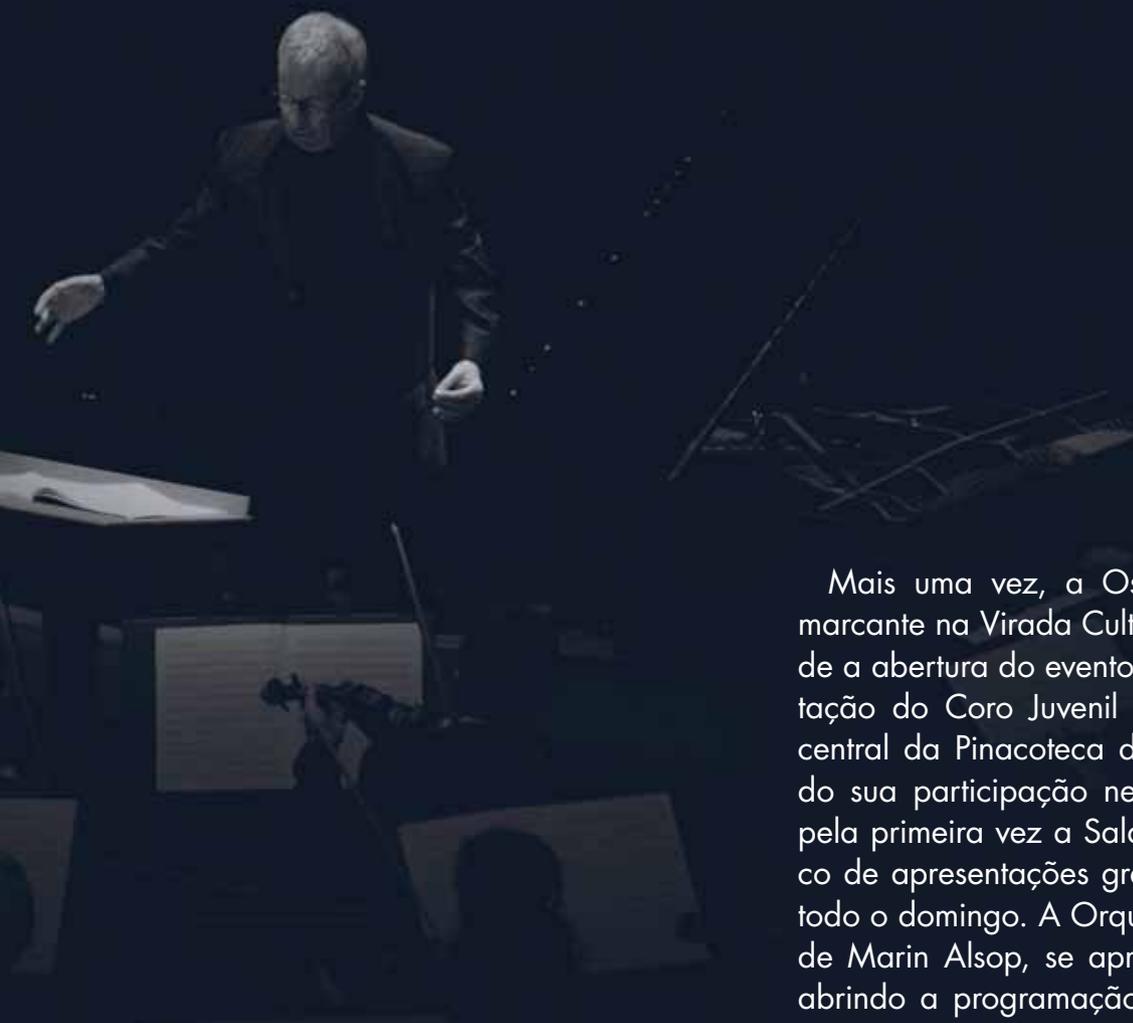
As mídias digitais, tais como o Facebook e o Twitter, são alimentadas diariamente com fotos, vídeos e as novidades das atividades da Fundação Osesp. As Galerias de Música, Palestras e Entrevistas são constantemente atualizadas.

Neste ano, foi criado o Acervo Osesp: História Oral, que disponibiliza entrevistas e depoimentos em vídeo e áudio de artistas que participaram de programas com a Orquestra, entre instrumentistas, regentes e compositores. Trechos em vídeo foram regularmente publicados no site da Osesp, e entrevistas integrais estão à disposição para consulta do público na Mediateca, locali-

zada no interior do Complexo Cultural Júlio Prestes. Os primeiros oito vídeos publicados foram as entrevistas com Enrico Chapela, Arnaldo Cohen, Maria João Pires, Alexandre Tharaud, Antonio Meneses, Andrés Schiff, Ozéas Arantes e Nelson Freire.



OSESP NAS VIRADAS
ESTADUAL E
MUNICIPAL



Mais uma vez, a Osesp teve presença marcante na Virada Cultural Municipal, desde a abertura do evento, com uma apresentação do Coro Juvenil da Osesp no átrio central da Pinacoteca do Estado. Ampliando sua participação nesse grande evento, pela primeira vez a Sala São Paulo foi palco de apresentações gratuitas ao longo de todo o domingo. A Orquestra, sob regência de Marin Alsop, se apresentou de manhã, abrindo a programação, que trouxe ainda apresentações da Orquestra Jazz Sinfônica, a Academia de Ópera do Teatro São Pedro e do Coro da Osesp, sob regência do sueco Ragnar Bohlin.

A Osesp participou também da Virada Estadual. O Coro da Osesp realizou uma récita na cidade de Indaiatuba, interpretando obras sacras e canções brasileiras na Igreja da Matriz. Por sua vez, a Orquestra tocou no Teatro Municipal de Santo André, sob regência do inglês Sir Richard Armstrong.



CONHECIMENTO,
EDUCAÇÃO E
CIDADANIA



DESCUBRA A ORQUESTRA

RODRIGO ROSENTHAL



A formação de novos públicos e a promoção do aprendizado musical para crianças, jovens e adultos são duas das principais metas da direção da Fundação Osesp, que entende que o desenvolvimento e a manutenção dos projetos educacionais devem visar o mesmo nível de excelência que se espera de uma grande orquestra sinfônica. O Programa Descubra a Orquestra é dedicado aos alunos e professores de escolas públicas e privadas, e propõe um trabalho de iniciação musical composto por três temáticas: “Formação de Professores”, “Formação de Público” e “Atividades na Osesp”. As ações educativas do projeto Descubra a Orquestra na Sala São Paulo atingiram em 2014 um público de mais de 130 mil crianças e professores por meio de concertos didáticos, gincanas musicais e ensaios abertos, nos quais eles têm acesso a um repertório introdutório e contato teórico e prático com os instrumentos do repertório sinfônico.

Também como parte dessa proposta educacional e de formação de público, a Fundação Osesp promove o Falando de Música – breves aulas de introdução ao repertório, com entrada franca para quem já tem ingresso para o concerto. Pouco antes do início de todos os concertos da temporada, o maestro Leandro de Oliveira apresenta de maneira descontraída os aspectos relevantes das obras e dos compositores que serão apresentados no programa da orquestra. Em 2014, o programa Descubra a Orquestra teve patrocínio do Banco do Brasil Seguros e da Mapfre Seguros e copatrocínio do Instituto Votorantim.



ACADEMIA DA OSESP

A dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da Osesp. Com educação teórica, instrumental e artística, cerca de vinte alunos bolsistas em tempo integral são acompanhados de perto por músicos da Osesp e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia a dia de uma orquestra profissional. Ao longo do ano, os acadêmicos se apresentam em diversas ocasiões, em formações de câmara ou ainda como músicos da orquestra. A Academia se consolida como um importante centro de formação de músicos de orquestra e não há prova maior de seu sucesso que o ingresso de 57 de seus alunos nas mais importantes orquestras brasileiras, e a aprovação de 23 deles nas principais escolas de música do mundo. Vale dizer ainda que a atual formação da Osesp conta com quatro músicos formados pela Academia.

CONQUISTAS DE ALUNOS (OU EX-ALUNOS) DA ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP EM 2014

VIOLINOS

MAR 14 DJAVAN CAETANO A. DOS SANTOS
• Admitido na Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo

MAR 14 VICTOR GONZALEZ BIGAI
• Admitido na Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo

VIOLAS

MAR 14 JADER FERREIRA DA CRUZ
• Admitido na Orquestra Filarmônica de Goiás.

ABR 14 NATANAEL FERREIRA DOS SANTOS
• Admitido no Conservatório de Genebra

JUN 14 EVERTON JORGE TABORDA DA ROSA
• Admitido na Universidade Hochschule für Musik und Tanz Köln, na Alemanha

JUL 14 • Vencedor do Prêmio Eleazar de Carvalho no Festival de Inverno de Campos do Jordão

VIOLONCELOS

MAR 14 MOISES FERREIRA DOS SANTOS
• Admitido na Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo

CONTRABAIXOS

MAI 14 ANDRÉ TERUO YAMAOKA ROSALEM
• Admitido, como chefe de naipe, na Orquestra do Theatro São Pedro

FLAUTAS

MAR 14 RENAN DIAS MENDES
• Admitido na Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo

OBOÉS

AGO 14**ÉRICO MARQUES CUNHA**

- Selecionado para participar do Isa14 na categoria solista. (Isa - International Summer Academy of the mdw) – Áustria (MW Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien)

CLARINETES

JUL 14**PATRICK SEVERO VIGLIONI CABRAL**

- Premiado no Festival Internacional de Campos do Jordão com uma bolsa de estudos na Royal Academy of Music de Londres

ABR 14**MARÍA DEL MAR RÁBAGO**

- Admitida no Conservatório de Genebra

JUL 14

- Selecionada para atuar como solista no 46º Festival de Inverno, em 2015, à frente de um recital no Espaço Cultural Dr. Além.

TROMPETE

AGO 14**TÁSSIO FURTADO DE OLIVEIRA**

- Admitido na Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

TROMPA

MAR 14**JOSÉ LUIS DE ANDRADE JUNIOR**

- Admitido na Orquestra Filarmônica de Goiás

TUBAS

JUL 14**GABRIEL ALEJANDRO DÍAZ ARAYA**

- Premiado no Festival Internacional de Campos do Jordão com uma bolsa de estudos na Juilliard School, EUA

PERCUSSÃO

MAR 14**MÁRCIA REGINA FERNANDES COSTA**

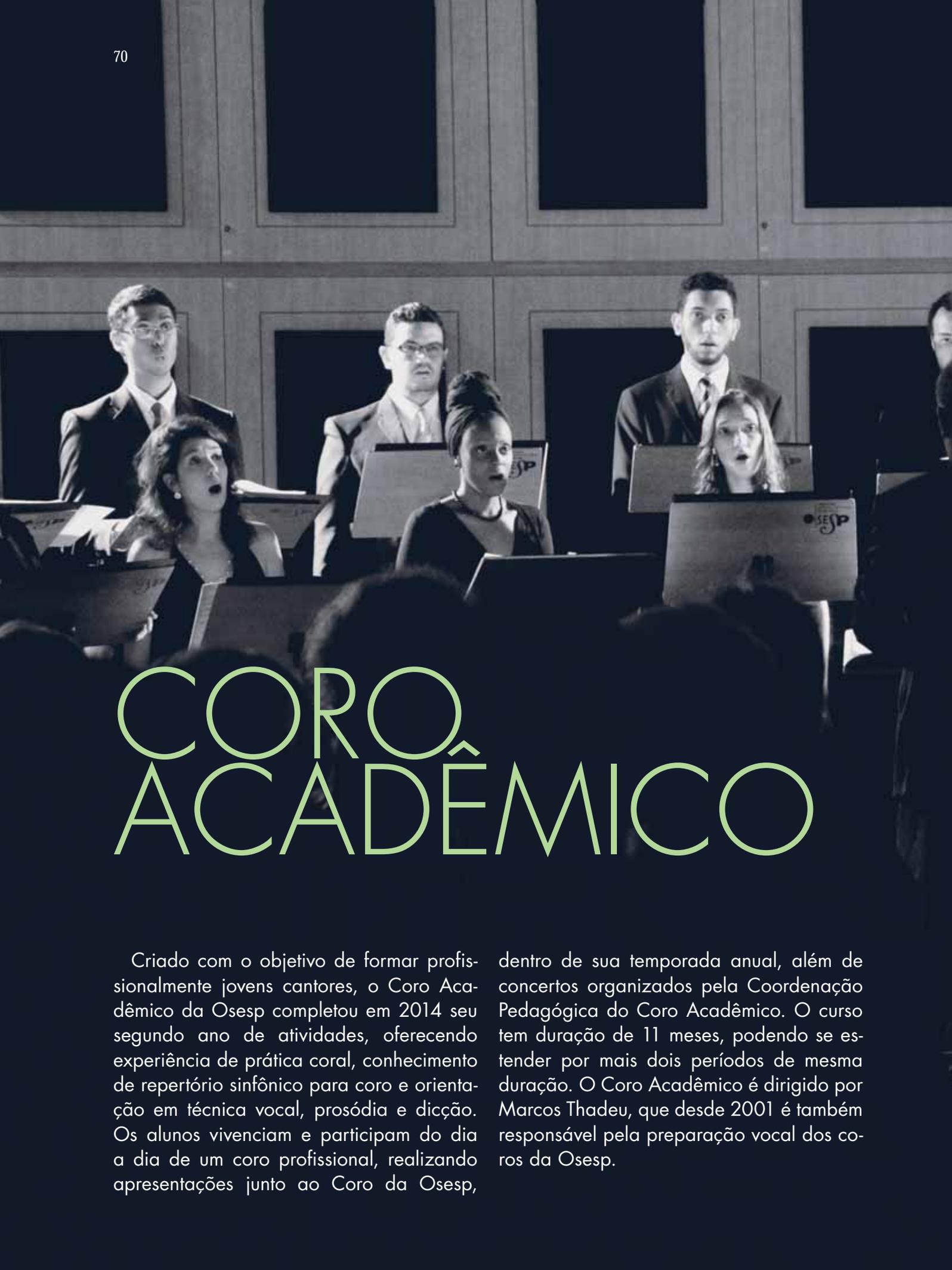
- Admitida como timpanista na Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo

MAR 14**THIAGO SOARES LAMATTINA**

- Admitido na Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo

JUL 14**CARLOS ROBERTO FERREIRA DOS SANTOS**

- Premiado no Festival Internacional de Campos do Jordão com uma bolsa de estudos no Conservatório Real de Haia, Holanda



CORO ACADÊMICO

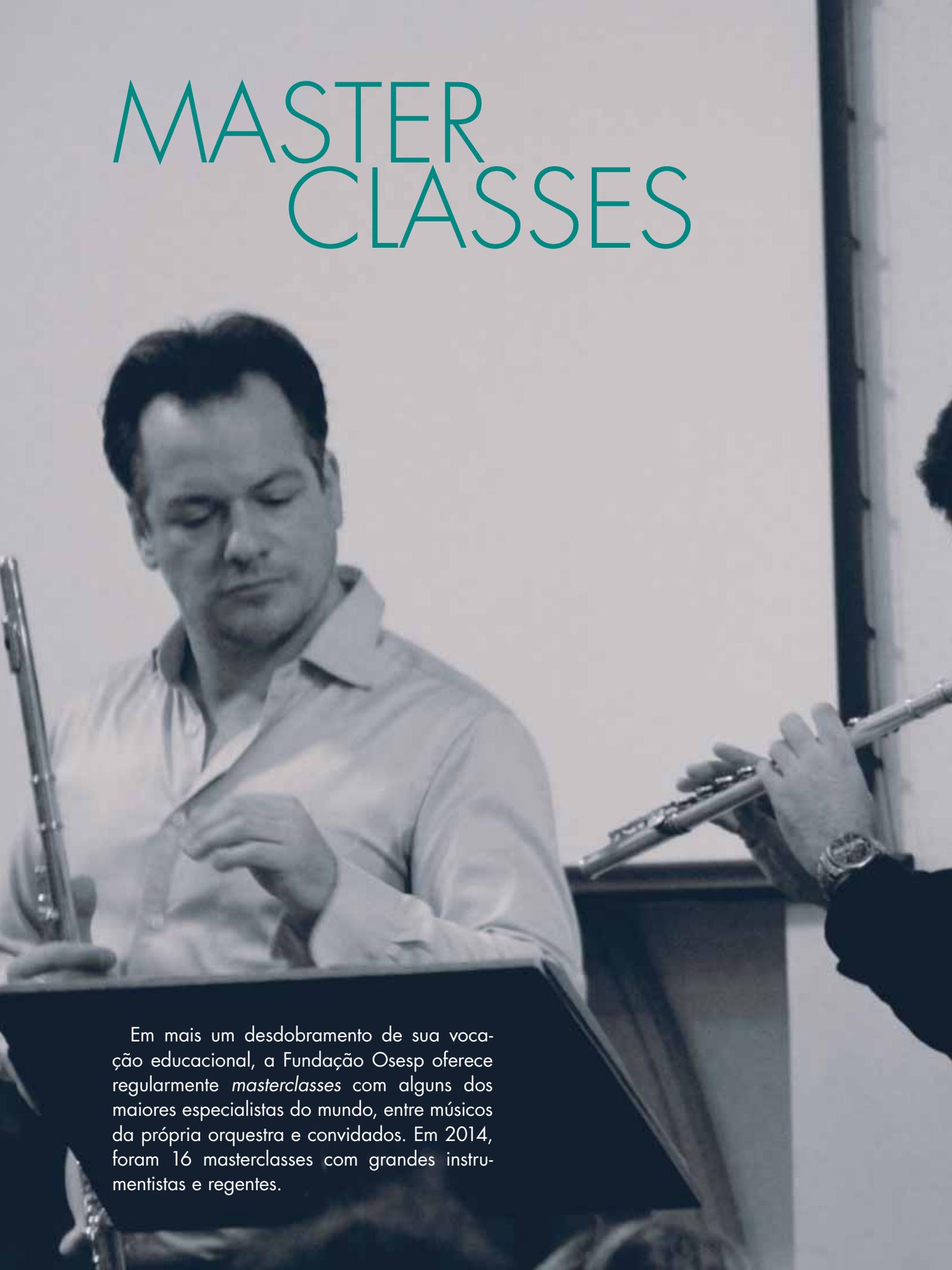
Criado com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da Osesp completou em 2014 seu segundo ano de atividades, oferecendo experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção. Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp,

dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp.

APRESENTAÇÕES DO CORO ACADÊMICO

MAI 22	CONCERTO DIDÁTICO NA SALA SÃO PAULO
MAI 30	CONCERTO DIDÁTICO NA SALA SÃO PAULO
JUN 08	MATINAIS OESP
JUN 10	CONCERTO DIDÁTICO NA SALA SÃO PAULO
JUN 26, 27 e 28	TEMPORADA OESP - STRAVINSKY
JUL 03, 04 e 05	TEMPORADA OESP - BEETHOVEN
AGO 07 e 09	CONCERTO DO CORO ACADÊMICO - SALA SÃO PAULO
SET 11	CONCERTO DIDÁTICO NA SALA SÃO PAULO
OUT 02, 03 e 04	TEMPORADA OESP - MAHLER
OUT 17	CONCERTO DIDÁTICO NA SALA SÃO PAULO
OUT 24	CONCERTO DIDÁTICO NA SALA SÃO PAULO
DEZ 07	MATINAIS OESP
DEZ 18, 19 e 20	TEMPORADA OESP - ORFF

MASTER CLASSES



Em mais um desdobramento de sua vocação educacional, a Fundação Osesp oferece regularmente *masterclasses* com alguns dos maiores especialistas do mundo, entre músicos da própria orquestra e convidados. Em 2014, foram 16 *masterclasses* com grandes instrumentistas e regentes.



CLAUS BANTZER E
CORO DE CÂMARA HARVESTEHUDE
WILSON SAMPAIO
FERNANDO CHIPOLETTI
FRANCISCO FORMIGA
RAGNAR BOHLIN
EMMANUEL PAHUD
PACHO FLORES
ANTONIO MENESES
TIMOTHY MCALLISTER
JEAN-EFFLAM BAVOUZET
CLAUDIO CRUZ
NATAN ALBUQUERQUE
EDUARDO GIANESELLA
PHILIP MUNDS
STEPHEN HOUGH

REGÊNCIA CORAL
VIOLONCELO
TROMBONE BAIXO
FAGOTE
REGÊNCIA CORAL
FLAUTA
TROMPETE
VIOLONCELO
SAXOFONE
PIANO
VIOLINO
OBOÉ
PERCUSSÃO
TROMPA
PIANO



COROS EDUCACIONAIS

Criado em 2001, o **Coro Infantil da Osesp** reúne meninos e meninas com idade entre oito e quinze anos, em sua maioria sem formação musical anterior, para aulas de solfejo, percepção musical e técnica vocal, além da oportunidade de se apresentar junto à Osesp em grandes obras do repertório coral-sinfônico. Os ensaios ocorrem duas vezes por semana, na Sala São Paulo, sob orientação e regência do maestro Teruo Yoshida. Em 2014, o Coro Infantil participou de 4 programas dos concertos de assinatura da Osesp, num total de 16 apresentações. Formado em 2004, o **Coro Juvenil da Osesp** reúne jovens entre quatorze e dezoito anos. A concepção de um coro para adolescentes veio ao encontro da preocupação da Osesp com a educação musical e com a formação de novas plateias e futuros cantores. Além da prática coral, sob regência de Paulo Celso Moura, os cantores têm aulas de estruturação musical, solfejo e percepção com os professores Paulo Celso Moura e Marcos Thadeu. Com um repertório variado, o Coro Juvenil realiza diversas apresentações em diferentes locais, inclusive na Sala São Paulo.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Sob a gestão da Osesp desde 2012, foram realizados durante a 45ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão sessenta e sete concertos sinfônicos e de câmara, em oito espaços da cidade serrana paulista, para um público de aproximadamente 45 mil pessoas. Esta edição contou novamente com a coordenação artístico-pedagógica de Fábio Zanon, que ampliou a participação dos bolsistas, recebendo 145 jovens. Entre os dias 5 de julho e 3 de agosto, foram realizadas aulas, palestras, *masterclasses* e práticas de músicas orquestrais e de câmara, com quase sessenta professores brasileiros e estrangeiros. Os bolsistas também se apresentaram em quatro concertos sinfônicos, sob regência de Marin Alsop e de Giancarlo Guerrero, além de dois programas de câmara, também sob regência de Alsop.

A inglesa Anna Clyne (atual compositora residente da Sinfônica de Chicago) foi a compositora convidada do Festival. Ela permaneceu duas semanas com os alunos de composição e teve várias obras executadas ao longo da programação. O Quarteto Radamés Gnattali foi o grupo residente da classe de composição e o Escher String Quartet, de Nova York, o quarteto residente do Festival, dando aulas durante uma semana, além de se apresentar em dois concertos.

Entre os solistas internacionais que se apresentaram no Festival, destaque para a presença do trompista Stefan Dohr, dos pianistas Kirill Gerstein e Boris Giltburg, e do

clarinetista Mark van de Wiel. Esses e outros grandes músicos se apresentaram ao lado de orquestras brasileiras como a própria Osesp, a Sinfônica Brasileira, a Sinfônica Municipal de São Paulo, a Sinfônica da USP, a Filarmônica de Minas Gerais, a Petrobras Sinfônica, entre muitas outras.

Neste ano, o Prêmio Eleazar de Carvalho foi concedido a dois bolsistas: à violonista Bárbara Menezes Galante, 23 anos, de São Bernardo do Campo, e ao violista Everton Jorge Taborda da Rosa, 20 anos, de Curitiba, que dividirão uma bolsa mensal de US\$ 1,4 mil, num período de nove meses, para estudar em uma instituição estrangeira. O prêmio de regência foi para a italiana radicada em Londres Valentina Pelleggi, 31, aluna da Royal Academy of Music de Londres, que atuará como regente assistente na Osesp durante um mês. O prêmio de composição foi para Thais Montanari Cabral, 28 anos, de Belo Horizonte, da UFMG, que vai escrever uma peça de câmara a ser interpretada no 46º Festival de Inverno de Campos do Jordão (2015), além de ser aluna convidada da próxima edição. Além deles, os alunos Patrick Severo Viglioni Cabral, Gabriel Alejandro Díaz Araya, Carlos Roberto Ferreira dos Santos e William de Freitas Neres receberam bolsas de estudos para instituições como a Royal Academy of Music, a Juilliard School, o Conservatório Real de Haia e a École Normale de Musique de Paris, além da Academia da Osesp.

MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTA

INTECENDO O FICHA

Bradesco Prime

15

FESTIVAL DE INVERNO CAMPOS DO JORDÃO

DE 5 DE JULHO A 3 DE AGOSTO

O MAIOR FESTIVAL DE MÚSICA CLÁSSICA DA AMÉRICA LATINA

festivalcamposdojordaio.art.br

APÓIO

PROAR-SP

Algar:

veja

FOLHA

CBN

APÓIO EDUCACIONAL

FUTZ

REALIZAÇÃO

ORGANIZAÇÃO REGIONAL DE ORQUESTRAS

FUNDAÇÃO OSESP

Ministério da Cultura



LEITURA PUBLICA

O Coro da Osesp, sob a direção de sua regente honorária Naomi Munakata, realiza todos os anos, desde 2001, uma leitura pública de uma obra do repertório coral. Com entrada gratuita, o público sobe ao palco da Sala São Paulo e tem a oportunidade de cantar ao lado dos coralistas profissionais da Osesp. Já foram apresentados nesse projeto *O Messias*, de Händel, e os réquiens de Giuseppe Verdi e Gabriel Fauré. A peça escolhida em 2014 foi *Carmina Burana*, de Carl Orff, uma das composições mais célebres e queridas do repertório coral.

MÚSICA NA CABEÇA



Projeto iniciado em 2010, o *Música na Cabeça*, promove palestras com especialistas e encontros com algumas das personalidades que participaram da temporada da Osesp. Em 2014, a série de encontros contou com a regente-e diretora musical, Marin Alsop, falando sobre Leonard Bernstein, compositor transversal da Temporada e de quem Marin foi aluna.

Também participaram da série de encontros os compositores brasileiros Alexandre Lunsqui, Celso Loureiro Chaves e Sergio Assad (que escreveram peças por encomenda da Osesp); o artista em residência Jean-Efflam Bavouzet e o compositor visitante James MacMillan. Além dessas palestras e encontros sobre temas diretamente ligados à programação de concertos da Osesp, em 2014 foi inaugurado o módulo "O Mundo em Questão: Palestras e Debates Sobre Temas da Atualidade". Cada palestra é seguida de um breve concerto com músicos da Academia da Osesp. Este ano, a historiadora e antropóloga Lília Schwarcz falou sobre "Questões Raciais no Brasil" e o arquiteto Guilherme Wisnik sobre "Reurbanização no Centro da Cidade".





REVISTA OSES



Foram produzidas sete edições da *Revista Osesp* ao longo do ano, com textos de especialistas brasileiros, como Jorge Coli, Laura Rónai, Rodolfo Coelho de Souza e Eduardo Monteiro, músicos como Alexandre Rosa, Danieli Benedetti e André Mehmari, intelectuais e escritores como Luis Fernando Verissimo, Luis Augusto Fischer, Leopold Nosek e Lilia Schwarcz, e também traduções de autores como Eero Taraste, Carl Dalhaus, Charles Rosen, Jeremy Denk e Jean-Jacques Groleau, entre outros.

Foram feitos em 2014 três números especiais da *Revista Osesp*: um dedicado a Leonard Bernstein, compositor transversal da temporada; um dedicado à musicista homenageada Mariana Valença, celebra-

do os 20 anos do Coro da Osesp; e outro a James MacMillan, Compositor Visitante. Desde 2012, a *Revista Osesp* recebeu o registro ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico, no qual confere aos textos publicados uma qualificação de referência e permite que possam ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais de pesquisa.

A *Revista Osesp* conta com a parceria da Pinacoteca do Estado de São Paulo nas imagens utilizadas nas capas das edições e, em 2014, uma parceria com a Fundação Iberê Camargo, de Porto Alegre, viabilizou também a reprodução de 8 obras do artista gaúcho, no ano de seu centenário de nascimento. Neste ano, a *Revista* passou a ser distribuída gratuitamente também em versão digital.

CRIADORES DO BRASIL

A Fundação Osesp vem contribuindo de maneira significativa para o desenvolvimento do mercado editorial, registro e disponibilização de partituras de música clássica, sobretudo da produção brasileira. Com a Editora Criadores do Brasil, promovemos a publicação de partituras, revisadas por profissionais especializados, não só de nomes consagrados, como Heitor Villa-Lobos, mas também de compositores contemporâneos.

Além de realizar um trabalho minucioso de revisão de partituras dos compositores

brasileiros – caso do projeto já citado das sinfonias de Villa-Lobos –, a Criadores do acessível pelo site da Osesp, que disponibiliza a compra ou mesmo o aluguel online.

Em 2014 – entre encomendas a compositores contemporâneos e obras históricas revisadas ou publicadas pela primeira vez, foram editadas 12 peças, ultrapassando a marca de 150 obras no catálogo da Criadores do Brasil.

OBRAS EDITADAS EM 2014

HEITOR VILLA-LOBOS	SINFONIA N° 10 - AMERÍNDIA
HEITOR VILLA-LOBOS	SINFONIA N° 8
HEITOR VILLA-LOBOS	SINFONIA N° 12
ALEXANDRE LUNSQUI	TENERIFE
EDUARDO GUIMARÃES ÁLVARES/PAULO ÁLVARES	A LUA DO MEIO DIA
DORIVAL CAYMMI/DORI CAYMMI	SUITE CAYMMI
RONALDO MIRANDA	VARIAÇÕES TEMPORAIS
CELSO LOUREIRO CHAVESS	ESTÉTICA DO FRIO III - HOMENAGEM A LEONARD BERNSTEIN
ANDRÉ MEHMARI	FESTA DOS BICHOS
CAMARGO GUARNIERI	CHORO PARA PIANO E ORQUESTRA
CAMARGO GUARNIERI	QUARTETO DE CORDAS
HENRIQUE OSWALD	SINFONIA OP.43

ENCOMENDAS 2014

RONALDO MIRANDA	VARIAÇÕES TEMPORAIS
ANDRÉ MEHMARI	FESTA DOS BICHOS
CELSO LOUREIRO CHAVES	ESTÉTICA DO FRIO III - HOMENAGEM A LEONARD BERNSTEIN
AURÉLIO EDLER-COPES	CORO
PAULO COSTA LIMA	ORQUESTRA

PASSE LIVRE, UNIVERSITÁRIO

Em 2014, a Fundação Osesp lançou o Passe Livre Universitário – um programa que oferece, aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início das apresentações. O cadastramento dos participantes começou em 13 de março, dia da abertura da Temporada Osesp 2014. Os universitários podem se inscrever no site da Osesp para os concertos da semana em curso e os da semana seguinte, respeitando-se as cotas-limite de Passes Livres definidas para cada concerto, e que são visíveis ao universitário no ato da inscrição.

CURSO LIVRE DE METAIS

Outra novidade de 2014 foi a criação do Curso Livre para Grupos de Metais, com o músico da Osesp Marcos dos Anjos. O Curso tem enfoque no repertório orquestral, em obras de grande importância para a formação de músicos de orquestra, além de audição de gravações de orquestras internacionais para a comparação das diferentes concepções no tratamento sonoro do naipe

dos metais. Ao todo 26 alunos participaram da primeira edição do projeto, com cerca de 105 horas de aulas e ensaios ao longo do ano, além da realização de dois concertos na série Música nas Arcadas, no Salão Nobre da Faculdade de Direito da USP, e um concerto Matinal com o Coro Acadêmico.

GESTÃO





Em 2014, a estrutura administrativa da Osesp seguiu adotando o modelo tripartite, composto por um diretor artístico, Arthur Nestrovski, um diretor executivo, Marcelo Lopes, e uma regente titular e diretora musical, Marin Alsop. Os três diretores se reportam diretamente ao Conselho de Administração da Fundação, presidido pelo executivo Fábio Colletti Barbosa, que conta com Heitor Martins como vice-presidente.

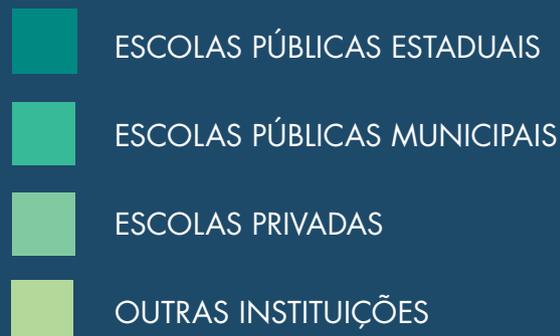
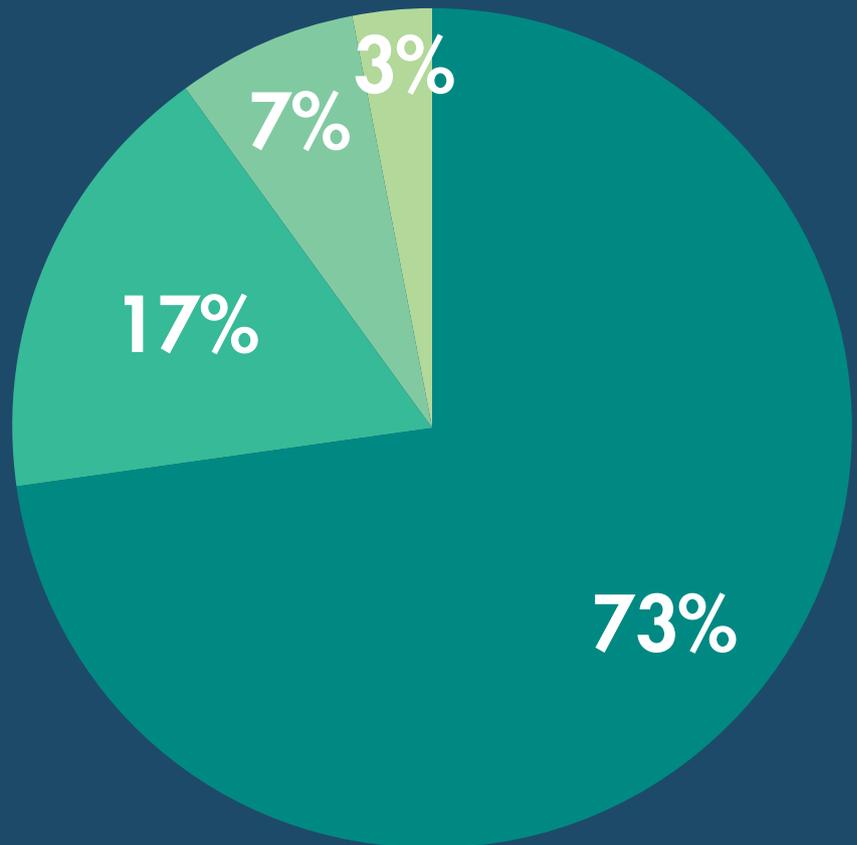
Barbosa, atual presidente executivo da *Abril S.A.*, já esteve à frente de empresas como *Nestlé* e *Banco Real*, e tem como uma de suas marcas projetos que extrapolam o universo dos negócios; foi premiado com ações de sustentabilidade, quando presidente da Federação Brasileira de Bancos (*Febabran*), e foi um entusiasta do conceito de empresa socialmente responsável, influenciando todo o mercado de forma positiva.

Os demais membros do Conselho são Alberto Goldman, Antonio Quintella, Eliana Cardoso, Helio Mattar, José Carlos Dias, Lilia Moritz Schwarcz, Manoel Corrêa do Lago e Sávio Araújo.

Em agradecimento aos anos de dedicação e trabalho à frente do Conselho de Administração da Fundação Osesp, que presidiu entre 2005 e 2013, Fernando Henrique Cardoso passou a ter o título de presidente de honra. Visando aprimorar e manter os principais objetivos da criação da Fundação Osesp, foi criado em 2013 um Conselho de Orientação, que se reunirá anualmente e terá a responsabilidade de indicar 55% dos integrantes do Conselho de Administração. Composto por membros que já tenham tido dois mandatos completos de atuação no Conselho de Administração, a primeira formação conta com Fernando Henrique Cardoso, Pedro Moreira Salles, Horácio Lafer Piva, José Ermírio de Moraes Neto e Celso Lafer.

DEMONSTRAÇÃO ECONÔMICO-FINANCEIRA

ESCOLAS PARTICIPANTES
PROJETO EDUCACIONAL



NÚMERO DE EFETIVOS

DEZEMBRO 2014 **322**
 ÁREA FIM 248
 ÁREA MEIO 74

2014 - ÁREA FIM = 248 PESSOAS

ORQUESTRA = 105

CORO = 48

APOIO ARTÍSTICO = 27

TÉCNICOS = 68

DIRETORIA E PLANEJAMENTO
ARTÍSTICO - 5

OPERAÇÃO (PRODUÇÃO,
TÉCNICA, APOIO) - 54

GERÊNCIA ORQUESTRA E CORO - 9

LOCAÇÃO ESPAÇOS - 1

CDM - 13

EDUCACIONAIS - 13

2014 - ÁREA MEIO = 74 PESSOAS

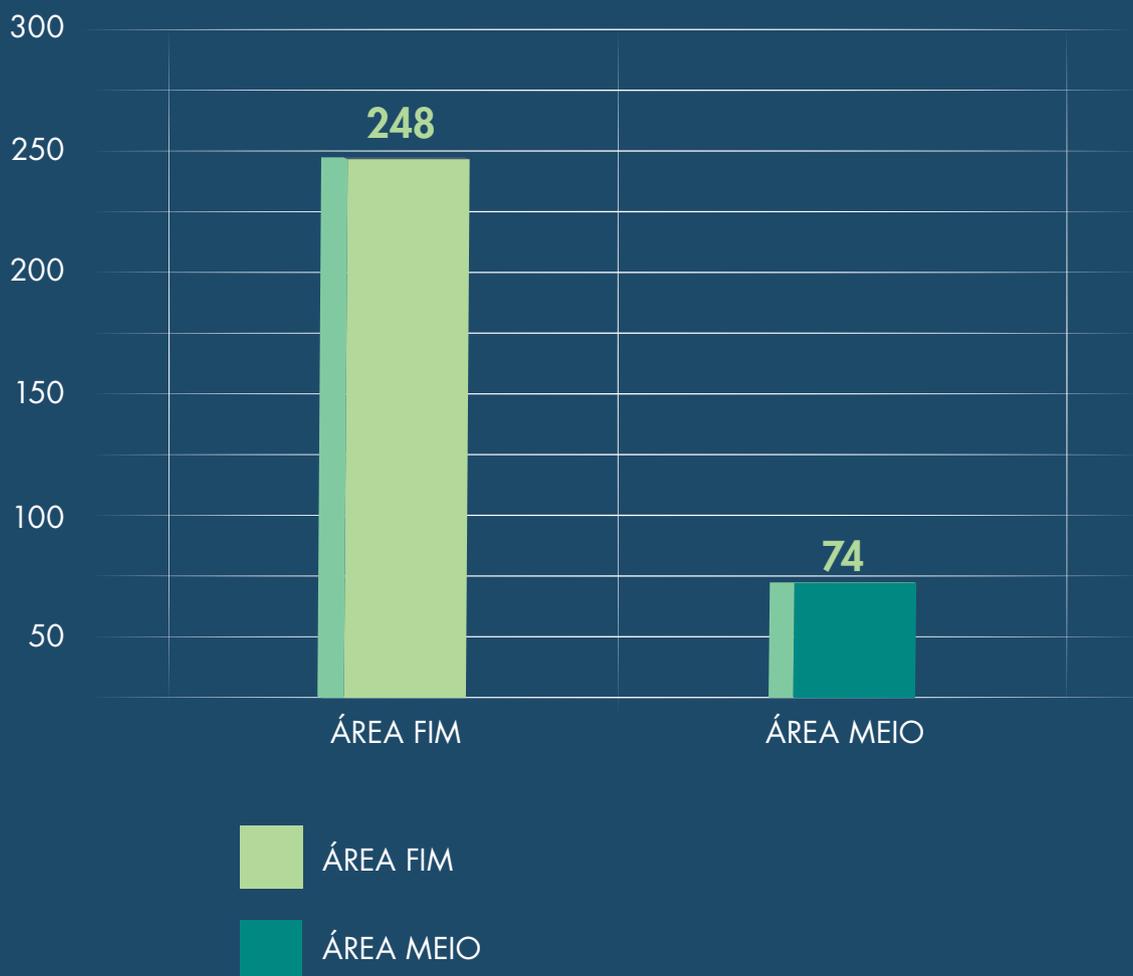
APOIO A ADM. = 74 PESSOAS

DIRETORIA, SUPERINTENDÊNCIA E JURÍDICO - 8

FINANCEIRO, CONTABILIDADE E CONTROLADORIA - 14

ADMINISTRATIVO - 34

MARKETING - 18



NÚMERO DE
EFETIVOS

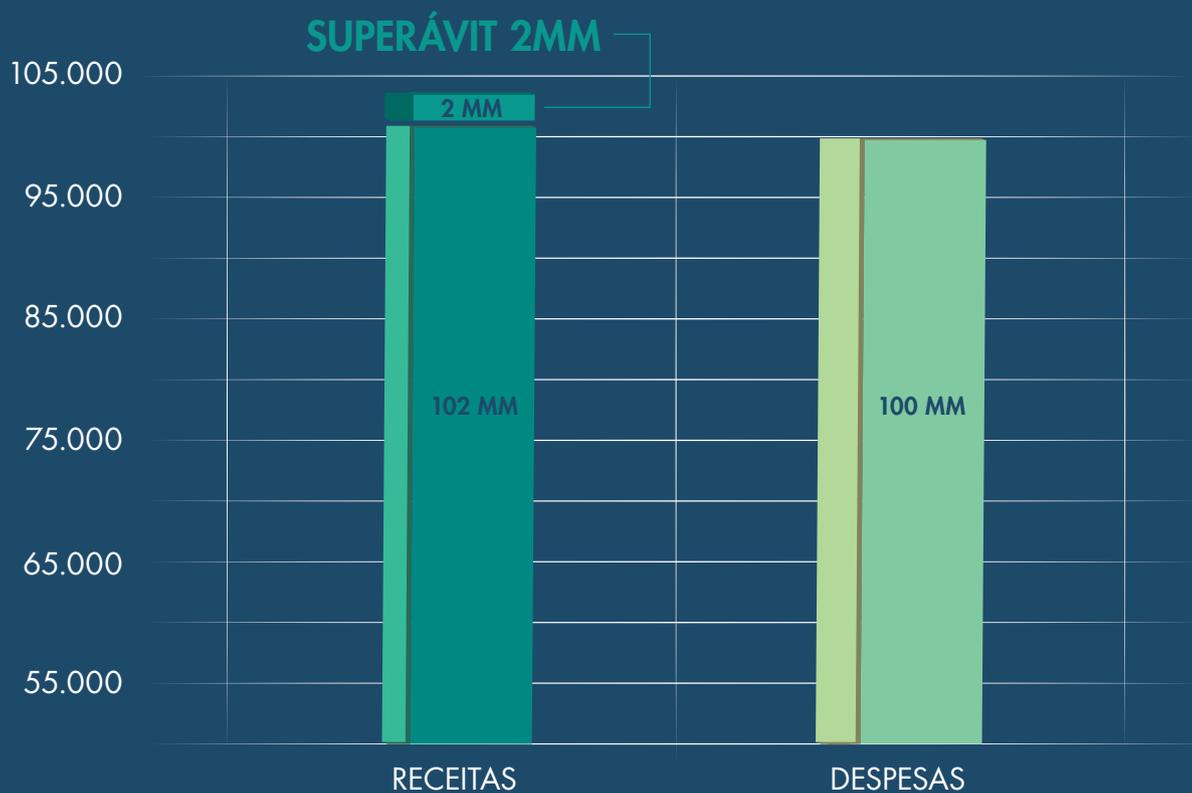
TOTAL 2014

RECEITAS
DESPESAS102.339
100.327

RESULTADO = 2.012

Em milhares de reais

TOTAL ORÇAMENTO - RESULTADO



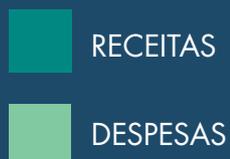
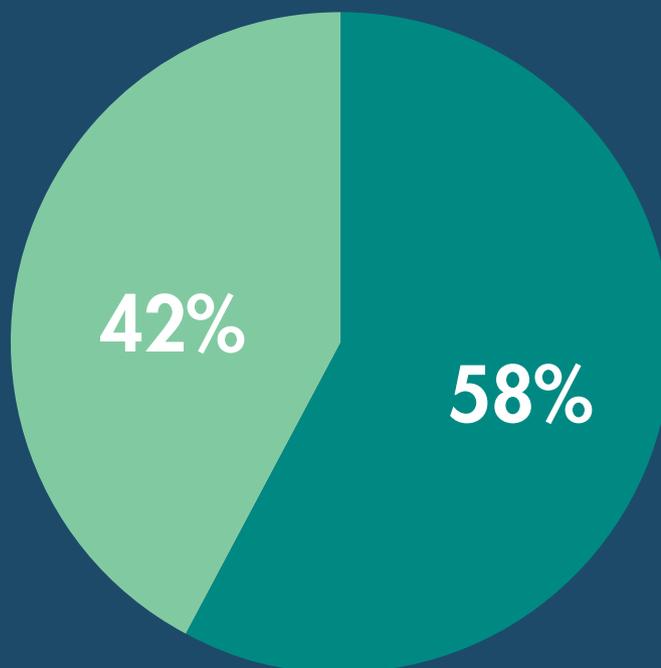
Em milhares de reais

RECEITAS

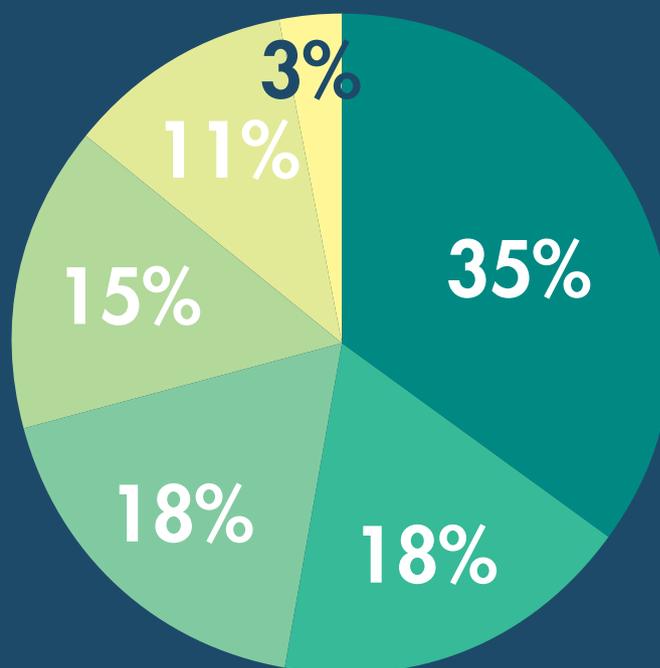
DESPESAS

RECEITAS 2014

RECEITAS	102.339
DESPESAS	100.327



ABERTURA DAS RECEITAS



PATROCINADORES E APOIADORES

A Fundação Osesp prima pela diversificação de suas fontes de receitas.

CAPTAÇÃO 2014 - R\$ 18.190 MM

MAIORES PROJETOS PATROCINADOS: TEMPORADA 2014, EDUCACIONAIS, ACADEMIA DE MÚSICA, ITINERANTE E FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

PATROCINADORES

VALORES ACIMA DE R\$ 500 MIL

Itaú Personalité
CCR
Banco do Brasil Estilo
Grupo Segurador Banco do Brasil e Mapfre
Deloitte
Credit Suisse
Banco Votorantim
Instituto Votorantim
Bradesco Prime
Algar Telecom
Vigor
Atlas Schindler
Pirelli

PERMUTAS
Em milhares de reais

MÍDIA BRUTA R\$ 15.548,00 MM

APOIADORES - VALORES ACIMA DE R\$ 200 MIL

Caterpillar
Cielo

OUTROS APOIADORES

Ascael
Azevedo & Travassos
Bain & Company
Banco GMAC
Casablanca
Consulado da França
Correcta
Exceda
FANEM
Furukawa
Grand Cru
ING Commercial Banking
Localiza
MC15
Pianos Fritz Dobbert
Restaurante Arturito
Restaurante Bravin
Restaurante Jun Sakamoto
Restaurante La Frontera
SESC
The Boston Consulting Group
Tivoli Hotels & Resorts
TPV Technology Group

PERMUTAS VEÍCULOS

CBN (Sistema Globo de Rádio)
Editora Abril
Folha de S. Paulo
Fundação Victor Civita
Globosat
Revista Brasileiros
Revista Carta Capital
Revista Cult
Revista Piauí
Revista Top Magazine
Uol
Jornal A Cidade
Jornal A Tarde
Jornal Cruzeiro do Sul
Jornal Estado de Minas
Jornal Gazeta do Povo
Jornal O Município
Jornal O Progresso
Jornal O Vale
Jornal Zero Hora
Rádio Band Vale
Rádio Imprensa FM

Toda verba captada do programa Sua Orquestra (PSO) é destinada para os programas Educacionais da Fundação Osesp.

PROGRAMA SUA ORQUESTRA - PSO

PSO 2014

Nº ASSOCIADOS **654**
TOTAL CAPTADO - EM MILHARES DE REAIS **980**



SATISFAÇÃO COM A QUALIDADE ARTÍSTICA

EXCELÊNCIA ARTÍSTICA
DOS INSTRUMENTISTAS DA OSESP

2013

9,3

EXCELÊNCIA ARTÍSTICA
DO REGENTE TITULAR DA OSESP

9,2

EXCELÊNCIA ARTÍSTICA
DOS CORALISTAS
DO CORO SINFÔNICO

9,2

SATISFAÇÃO GERAL
COM A OSESP

9,0

VALOR ARTÍSTICO
DAS OBRAS

8,8

MÉDIA

2014

9,3

9,3

9,3

9,1

9,0

TOTALMENTE
SATISFEITO



TOTALMENTE
INSATISFEITO

AVALIAÇÃO DA IMAGEM DA OSESP

"A OSESP É A PRINCIPAL REFERÊNCIA
DA MÚSICA SINFÔNICA NO BRASIL."

"A OSESP É UMA ORQUESTRA QUE
CONTRIBUI EFETIVAMENTE PARA A DEMO-
CRATIZAÇÃO DA MÚSICA ERUDITA."

"A OSESP É UMA ORQUESTRA QUE
GOZA DE PRESTÍGIO INTERNACIONAL."

MÉDIA	
2013	2014
4,5	4,4
4,2	4,1
4,2	4,2

CONCORDO
TOTALMENTE



DISCORDO
TOTALMENTE

CLASSIFICAÇÃO DOS
PROJETOS MAIS
IMPORTANTE
DA FUNDAÇÃO OSESP

	MÉDIA	
	2013 %	2014 %
ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP	80	52
PROGRAMA DESCUBRA A ORQUESTRA	60	50
OSESP ITINERANTE	58	46
CONCERTOS MATINAIS	52	44
TURNÊS NO BRASIL E EXTERIOR	51	43
FALANDO DE MÚSICA NA OSESP	34	27
CDS GRAVADOS PELA OSESP	27	25
ENSAIOS GERAIS ABERTOS DA OSESP	23	29
VISITAS MONITORADAS À SALA SÃO PAULO	19	22
MÚSICA NA CABEÇA	11	12
EDITORA CRIADORES DO BRASIL	15	10
MEDIATECA DO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL MAESTRO ELEAZAR DE CARVALHO	11	8
PROGRAMA SUA ORQUESTRA	10	10

PROJETOS/SERVIÇOS APONTADOS COMO UM DOS 5 MAIS IMPORTANTES, CONSIDERANDO A MISSÃO DA OSESP.

EM 2011, A PESQUISA FOI REALIZADA PELO IBOPE, E EM 2012, 2013, E 2014 PELA MC15.

SATISFAÇÃO COM A SALA SÃO PAULO

	MÉDIA	
	2013	2014
ACÚSTICA	9,5	9,5
INTERFERÊNCIA DE RUÍDOS EXTERNOS	9,2	9,4
ILUMINAÇÃO DA SALA ANTES, DEPOIS E NOS INTERVALOS DO CONCERTO	9,3	9,4
CORDIALIDADE DOS FUNCIONÁRIOS	9,2	9,2
SATISFAÇÃO GERAL COM A SALA SÃO PAULO	9,2	9,2
ILUMINAÇÃO DAS ÁREAS DE CIRCULAÇÃO	9,2	9,2
TREINAMENTO DOS FUNCIONÁRIOS	9,0	9,0
LIMPEZA DOS SANITÁRIOS	8,9	9,1
FACILIDADE DE ACESSO PARA DEFICIENTES FÍSICOS	8,7	8,6
RUÍDODAS POLTRONAS	7,7	8,0
ESTACIONAMENTO	8,5	8,7
PROJEÇÃO DE LEGENDAS DAS OBRAS CANTADAS	8,2	8,5

TOTALMENTE
SATISFEITO



TOTALMENTE
INSATISFEITO

FUNDAÇÃO OSESP

PRESIDENTE DE HONRA

FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE

FÁBIO COLLETTI BARBOSA

VICE-PRESIDENTE

HEITOR MARTINS

CONSELHEIROS

ALBERTO GOLDMAN
ANTONIO QUINTELLA
ELIANA CARDOSO
HELIO MATTAR
JOSÉ CARLOS DIAS
LILIA MORITZ SCHWARCZ
MANOEL CORRÊA DO LAGO
SÁVIO ARAÚJO

CONSELHO DE ORIENTAÇÃO

PEDRO MOREIRA SALLES
FERNANDO HENRIQUE CARDOSO
CELSO LAFER
HORACIO LAFER PIVA
JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO

CONSELHO FISCAL

JÂNIO GOMES
MANOEL BIZARRIA GUILHERME NETO
MIGUEL SAMPOL POU

CONSELHO CONSULTIVO

ANTONIO CARLOS CARVALHO DE CAMPOS
ANTONIO CARLOS VALENTE DA SILVA
ANTONIO PRATA
AUGUSTO LUIS RODRIGUES
DENISE FRAGA
DRAUZIO VARELLA
EDUARDO GIANNETTI
EDUARDO PIRAGIBE GRAEFF
EUGÊNIO BUCCI
FÁBIO MAGALHÃES
FRANCISCO VIDAL LUNA
GUSTAVO ROXO FONSECA
HELOISA FISCHER
JAC LEIRNER
JAYME GARFINKEL
JOÃO GUILHERME RIPPER
JOSÉ HENRIQUE REIS LOBO
JOSÉ PASTORE
JOSÉ ROBERTO WHITAKER PENTEADO
LORENZO MAMMI
LUIZ SCHWARCZ
MONICA WALDVOGEL

NELSON RUSSO FERREIRA
PAULO ARAGÃO
PEDRO PARENTE
PERSIO ARIDA
PHILLIP YANG
RAUL CUTAIT
RICARDO LEAL
RICARDO OHTAKE
SÉRGIO ADORNO
STEFANO BRIDELLI
TATYANA FREITAS
THILO MANNHARDT
VITOR HALLACK
WILLIAM VEALE
ZÉLIA DUNCAN

DIRETORIA EXECUTIVA

MARCELO LOPES DIRETOR EXECUTIVO
FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA SUPERINTENDENTE
ASSISTENTES
JULIANA DIAS FRANÇA
CAROLINA BORGES FERREIRA

DIRETORIA ARTÍSTICA

ARTHUR NESTROVSKI DIRETOR ARTÍSTICO
ISABELA PULFER ASSESSORA
DANNYELLE UEDA ASSISTENTE
PLANEJAMENTO ARTÍSTICO
ENEIDA MONACO COORDENADORA
FLÁVIO MOREIRA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

FÁBIO ZANON COORDENADOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO
ASSISTENTE
ÁTILLA OLIVEIRA

JURÍDICO

DANIELLA ALBINO BEZERRA GERENTE
VINICIUS CARLOS SANTOS
VINICIUS KOPTCHINSKI ALVES BARRETO

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA CRIADORES DO BRASIL

ANTONIO CARLOS NEVES PINTO COORDENADOR
MILTON TADASHI NAKAMOTO
HERON MARTINS SILVA
CÉSAR AUGUSTO PETENÁ
GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI
LEONARDO DA SILVA ANDRADE
LUCIANO RAMOS ROSSA
ROBERTO DORIGATTI
TAMIKO SHIMIZU
MARINA TARATETA FRANCO DE OLIVEIRA
SEVERINA MARIA TEIXEIRA
DANIELE FIERI SILVA****
VINICIUS ANTONIO DOS SANTOS

ATIVIDADES EDUCACIONAIS

ROGÉRIO ZAGHI COORDENADOR
ACADEMIA
CAMILA ALESSANDRA RODRIGUES DA SILVA
JULIANA MARTINS VASSOLER
DANA MIHAELA RADU PIANISTA CORREPETIDORA
EDUCAÇÃO MUSICAL
HELENA CRISTINA HOFFMANN
SIMONE BELOTTI
DANIELA DE CAMARGO SILVA
DENILSON CARDOSO ARAÚJO
ISABELLA FRAGA LOPES FERREIRA****
CORO INFANTIL
TERUO YOSHIDA REGENTE
CORO JUNENIL
PAULO CELSO MOURA REGENTE
BRENA FERREIRA BUENO
CORO ACADÊMICO
MARCOS THADEU REGENTE
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL
RENATA LIPIA LIMA
CAROLINA OLIVEIRA RESSUREIÇÃO*
RENATA GARCIA CRUZ*
THAIS DUQUE RIBEIRO*

MARKETING

CARLOS HARASAWA DIRETOR

ASSINATURAS

RAFAEL SANTOS

MARIA LUIZA DA SILVA

THAIS OLIVEIRA DE SOUSA

ANA CARLA MENEZES*

CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA

RITA PIMENTEL

GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO*

EVENTOS

MAUREN STIEVEN

ELIANE RIBEIRO TOLDO DE OLIVEIRA

BRUNA COSTA DE OLIVEIRA*

RELACIONAMENTO PARCEIROS

CAROLINA BIANCHI

BEATRIZ YUMI AOKI

RELACIONAMENTO PATROCINADORES

NATÁLIA LIMA

OLIVIA TORNELLI

MATHEUS RIBEIRO*

COMUNICAÇÃO

MARCELE LUCON GHELARDI GERENTE

NATÁLIA KIKUCHI

ARTES GRÁFICAS

BERNARD WILLIAM CARVALHO BATISTA

IZABEL MENEZES

MICHEL JORGE DE ALBUQUERQUE ABOU ASSALI*

IMPRENSA

ALEXANDRE AUGUSTO ROXO FELIX

ELDER MAGALHÃES*

MÍDIAS DIGITAIS

FABIANA GHANTOUS

DANIELA COTRIM

LAURA BING*

PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS

FERNANDA SALVETTI MOSANER

LAÍS VARIZI*

PUBLICIDADE

ANA PAULA SILVA MONTEIRO

GIOVANNA CAMPELO

CONTROLADORIA

CRISTINA M. P. DE MATOS CONTROLLER

ALLINE FORMIGONI ROSSI

JERONYMO R. ROMÃO

MARIO FERRARI FERNANDES DOS SANTOS

RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO

CONTABILIDADE

IMACULADA C. S. OLIVEIRA GERENTE

LEONARDO QUEIROZ

LUIIMARI RODRIGUES

VALÉRIA DE ALMEIDA CASSEMIRO

ANA CAROLINA AZEVEDO*

FINANCEIRO

FABIANO CASSANELLI DA SILVA GERENTE

VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA

AILTON GABRIEL DE LIMA JR

JANDUI APRIGIO MEDEIROS FILHO

VANIA MARIA ALENCAR

DIVISÃO ADMINISTRATIVA

GIACOMO CHIARELLA GERENTE

CAROLINA BENKO SGAJ

GUSTAVO PAIM GOLÇALVES**

RAFAEL LOURENCO PATRICIO

SANDRA APARECIDA DIAS

SERVIÇO DE VOLUNTÁRIOS

ANA CLAUDIA MARQUES DA SILVA

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

MARIA TERESA ORTONA FERREIRA

MANUTENÇÃO E OBRAS

DANIELA VIEGAS MARCONDES GERENTE

MURILO SOBRAL COELHO

OSVALDO DE SOUZA BRITTO

MARCIEL BATISTA SANTOS

FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA

EDBERG SOARES DE OLIVEIRA*

SABRINA ARAUJO VIEIRA*

JOSÉ AUGUSTO SÃO PEDRO

RAIMUNDO HERMÍNIO DOS SANTOS

RECURSOS HUMANOS

LEONARDO DUTRA DI PIAZZA GERENTE

ELIANA VALENTINI SASAKI

MARLENE APARECIDA DE ALMEIDA SIMÃO

CAMILA SANTANA DE ARAUJO

INFORMÁTICA

MARCELO LEONARDO DE BARROS

GEOVANNI SILVA FERREIRA

GUSTAVO TADEU CANOA MORGADO

VANDERLEI GOMES DA SILVA*

VALDIR LUCIANO**

COMPRAS E SUPRIMENTOS

DEISE PEREIRA PINTO

JEFERSON ROCHA DE LIMA

MARIA DE FÁTIMA RIBEIRO DE SOUSA

ROSELI FERNANDES

ALMOXARIFADO

WILSON RODRIGUES DE BARROS

JORGE LUIZ MUNIZ FERREIRA

ARQUIVO

EDUARDO DE CARVALHO

ISABEL DE CÁSSIA CREMA GONÇALVES
SAYONARA SOUZA DOS SANTOS

RECEPÇÃO

ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM
EUNICE DE FALCO ASSIS
FERNANDA HELEN DE SOUZA
CATIANE ARAUJO DE MELO
NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA

SERVIÇO DE COPA

LUCILEIA NOVAIS JARDIM

DIVISÃO OPERACIONAL

ANALIA VERÔNICA BELLI GERENTE

DEPARTAMENTO PRODUÇÃO – OSESP

ALESSANDRA CIMINO

ANA NELY BARBOSA DE LEMOS
CAMILA MOURA GONZAGA DOS SANTOS*
FELIPE ULBALDO MILANI
LUCAS GOMES MARINHO MARTINS
MAYLIME MONTEIRO DIAS DE ABREU
RODRIGO MALUF RAMOS DA SILVA

DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES

MÔNICA CÁSSIA FERREIRA GERENTE

REGIANE SAMPAIO BEZERRA

CRISTIANO GESUALDO
FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO
GUILHERME VIEIRA
JOÃO GUILHERME SOUZA SILVA
LARISSA BALEIRO DA SILVA
VINICIUS GOY DE ARO
VINICIUS PIMENTEL TELES**
SIDNEY AUGUSTO DE OLIVEIRA MINGHIN**

DEPARTAMENTO TÉCNICO

KARINA FONTANA DEL PAPA GERENTE

EDNILSON DE CAMPOS PINTO

ANGELA DA SILVA SARDINHA
ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO
ERIK KLAUS LIMA GOMIDES

ILUMINAÇÃO

CARLOS EDUARDO SOARES DA SILVA
DOUGLAS ALVES DE ALMEIDA

SOM

ANDRE VITOR DE ANDRADE
FERNANDO DIONISIO VIEIRA DA SILVA
MAURO SANTIAGO GOIS
RENATO FARIA FIRMINO

MONTAGEM

RODRIGO BATISTA FERREIRA

CARLOS HENRIQUE N. DOS SANTOS
EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO
EMERSON DE SOUZA
GERSON DA SILVA
JOSÉ CARLOS FERREIRA
JÚLIO CESAR BARRETO DE SOUZA
NIZINHO DEIVID ZOPELARO
PAULO ALBERTO CORREA PAIXÃO
REINALDO ROBERTO SANTOS

CONTROLADORES DE ACESSO

SANDRO MARCELLO SAMPAIO MIRANDA

ADAILSON DE ANDRADE
BRUNO SOUZA SOARES
EMILIO DO PRADO RODRIGUES
HUMBERTO ALVES CAROLINO
JULIO CESAR ROSA
LEANDRO VICENTE SVET
MANOEL TOME DOS SANTOS
REGIVALDO LOPES DE SOUZA
RODNEI DE ALMEIDA MINGHIN
RONALDO DE LIMA QUIRINO
SANDRO SILVESTRE DA SILVA

INDICADORES

MARIANA DE ALMEIDA NEVES

AMANDA FARIA*
ANDERSON BENI
ANDRESSA DA CONCEIÇÃO SANTOS*
BRENDA DOMINGUES SCHNEIDER*
BRUNO GUILHERMINO DE FRANÇA SILVA
BRUNO MAURÍCIO DE OLIVEIRA SILVA*
CAMILA MOURA GONZAGA DOS SANTOS*
CÁSSIA REGINA SANTOS*
ELINE SOUZA DO CARMO*
FRANCINA CAROLINA DE SOUSA SILVA*
HELDER CARLOS ALVES DE QUEIROZ*
JULIANA LIMA VASQUES*
KAMILA KUWER SAENZ ARTIOLI*
LAILA FERNANDA SANTOS AMARAL*
LUIZ ROBERTO BORGES DE MIRANDA*
MAIARA FATIMA MAGALHÃES MESQUITA
MARCIA SINTIA LINS RIBEIRO*
MARCO AURELIO GIANELLI VIANNA DA SILVA*
MARCOS LIMA RODRIGUES*
MARIA JOCEIMA A. R. NISHIUCHI
MARINA GONÇALVES SILVA*
NATANAEL AGOSTINHO JOAQUINHO
PEDRO BUSTAMANTE G. VELLOSO BRANDÃO*
REGINALDO DOS SANTOS DE ALMEIDA*
RENATA DE SOUZA AZEVEDO ANGELI*

CAMAREIRAS

IVONE DAS PONTES
MARIA DO SOCORRO DA SILVA

(*) ESTAGIÁRIOS

(**) APRENDIZES

(***) LICENCIADO

(****) TEMPORÁRIO

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

DIRETORA MUSICAL E REGENTE TITULAR

MARIN ALSOP

REGENTE ASSOCIADO

CELSO ANTUNES

DIRETOR ARTÍSTICO

ARTHUR NESTROVSKI

DIRETOR EXECUTIVO

MARCELO LOPES

VIOLINOS

EMMANUELE BALDINI SPALLA

DAVI GRATON SPALLA**

YURIY RAKEVICH

LEV VEKSLER***

ADRIAN PETRUTIU

IGOR SARUDIANSKY

MATTHEW THORPE

ALEXEY CHASHNIKOV

AMANDA MARTINS

ANDREAS UHLEMANN

CAMILA YASUDA

CAROLINA KUEMANN

CÉSAR A. MIRANDA

CRISTIAN SANDU

ELENA KLEMENTIEVA

ELINA SURIS

FLORIAN CRISTEA

GHEORGHE VOICU

INNA MELTSEV

IRINA KODIN

KATIA SPÁSSOVA

LEANDRO DIAS

MARCELO SOARES

PAULO PASCHOAL

RODOLFO LOTA

SIMONA CAVUOTO

SORAYA LANDIM

SUNG-EUN CHO

SVETLANA TERESHKOVA

TATIANA VINOGRADOVA

VIOLAS

HORÁCIO SCHAEFER

MARIA ANGÉLICA CAMERON

PETER PAS

ANDRÉS LEPAGE

DAVID MARQUES SILVA

ÉDERSON FERNANDES

GALINA RAKHIMOVA

OLGA VASSILEVICH

SIMEON GRINBERG

VLADIMIR KLEMENTIEV

ALEN BISCEVIC*

SARAH PIRES*

VIOLONCELOS

WILSON SAMPAIO***

LUCA DE MURO*

HELOISA MEIRELLES

ADRIANA HOLTZ

BRÁULIO MARQUES LIMA

DOUGLAS KIER

JIN JOO DOH

MARIA LUÍSA CAMERON

MARIALBI TRISOLIO

REGINA VASCONCELOS

RODRIGO ANDRADE SILVEIRA

CONTRABAIXOS

ANA VALÉRIA POLES

PEDRO GADELHA

MARCO DELESTRE

MAX EBERT FILHO

ALEXANDRE ROSA

ALMIR AMARANTE

CLÁUDIO TOREZAN

JEFFERSON COLLACICO

LUCAS AMORIM ESPOSITO

NEY VASCONCELOS

HARPA

LIUBA KLEVTSOVA

FLAUTAS

CLAUDIA NASCIMENTO*

PAULA MANSO*

FABÍOLA ALVES PICCOLO

JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES

SÁVIO ARAÚJO

OBOÉS

ARCÁDIO MINCZUK

JOEL GISIGER

NATAN ALBUQUERQUE JR. CORNE INGLÉS

PETER APPS

RICARDO BARBOSA

CLARINETES

OVANIR BUOSI

SÉRGIO BURGANI

NIVALDO ORSI CLARONE

DANIEL ROSAS

GIULIANO ROSAS

FAGOTES

ALEXANDRE SILVÉRIO

JOSÉ ARION LIÑAREZ

ROMEU RABELO CONTRAFAGOTE

FRANCISCO FORMIGA

TROMPAS

DANTE YENQUE

OZÉAS ARANTES

ANDRÉ GONÇALVES

JOSÉ COSTA FILHO

NIKOLAY GENOV

LUCIANO PEREIRA DO AMARAL

SAMUEL HAMZEM

EDUARDO MINCZUK

TROMPETES

FERNANDO DISSENHA

GILBERTO SIQUEIRA

ANTONIO CARLOS LOPES JR.

MARCELO MATOS

FLÁVIO GABRIEL*

TROMBONES

DARCIO GIANELLI

WAGNER POLJSTCHUK

ALEX TARTAGLIA

FERNANDO CHIPOLETTI

TROMBONE BAIXO

DARRIN COLEMAN MILLING

TUBA

MARCOS DOS ANJOS JR.**

LUIZ RICARDO SERRALHEIRO*

TÍMPANOS

ELIZABETH DEL GRANDE

RICARDO BOLOGNA

PERCUSSÃO

RICARDO RIGHINI 1º PERCUSSÃO

ALFREDO LIMA

ARMANDO YAMADA

EDUARDO GIANESSELLA

RUBÉN ZÚÑIGA

CIMBALOM

CYRIL DUPUY*

TECLADOS

OLGA KOPYLOVA

DANA RADU CELESTA*

GERÊNCIA

JOEL GALMACCI GERENTE

XISTO ALVES PINTO INSPETOR

LAURA PADOVAN PASSOS

ACADEMIA DA OSESP

VIOLINOS

DAN TOLOMONY
GIDEONI LOAMIR

VIOLONCELO

MATHEUS MELLO

CONTRABAIXO

RAFAEL FIGUEREDO

FLAUTA

RAUL MENEZES

OBOÉ

ÉRICO MARQUES
PÚBLIO DA SILVA

CLARINETE

PATRICK VIGLIONI

FAGOTE

ANGE BAZZANI
FRANCISCO WELLINGTON

TROMPA

JESSICA VICENTE

TROMPETES

CRISTÓBAL ROJAS SALINAS
LUCAS ESPINDOLA
THIAGO ARAUJO

TROMBONES

HÉLIO GÓES
SILAS FALCÃO

TUBA

GABRIEL DÍAZ ARAYA

PERCUSSÃO

CARLOS DOS SANTOS

CORO DA OSESP

REGENTE HONORÁRIA

NAOMI MUNAKATA

SOPRANOS

ANNA CAROLINA MOURA
ELIANE CHAGAS

ÉRIKA MUNIZ

FLÁVIA KELE DE SOUZA

JAMILE EVARISTO**

JI SOOK CHANG

MAYNARA ARANA CUIIN

NATÁLIA ÁUREA

RÉGIANE MARTINEZ MONITORA

ROXANA KOSTKA

THAÍS SCHLOENBACH**

VIVIANA CASAGRANDE

CONTRALTOS / MEZZOS

ANA GANZERT

CELY KOZUKI

CLARISSA CABRAL

CRISTIANE MINCZUK

FABIANA PORTAS

MARIA ANGÉLICA LEUTWILER

MARIA RAQUEL GABOARDI

MARIANA VALENÇA

MÔNICA WEBER BRONZATI

PATRÍCIA NACLE

LÉA LACERDA MONITORA

SILVANA ROMANI

SOLANGE FERREIRA

VESNA BANKOVIC

TEORBA

FÁBIO VIANNA PERES***

VIOLA DA GAMBA

IARA UNGARELLI***

TENORES

ANDERSON LUIZ DE SOUSA

CARLOS EDUARDO DO NASCIMENTO

CLAYBER GUIMARÃES

ERNANI MATHIAS

FÁBIO VIANNA PERES

JOCELYN MAROCCOLO

LUIZ EDUARDO GUIMARÃES

MÁRCIO SOARES BASSOUS MONITOR

ODORICO RAMOS

PAULO CERQUEIRA

RÚBEN ARAÚJO

BAIXOS / BARÍTONOS

ALDO DUARTE

ERICK SOUZA

FERNANDO COUTINHO RAMOS

FLAVIO BORGES

FRANCISCO MEIRA

ISRAEL MASCARENHAS

JOÃO VITOR LADEIRA

LAERCIO RESENDE

MOISÉS TÉSSALO

PAULO FAVARO

SABAH TEIXEIRA MONITOR

SILAS DE OLIVEIRA

PREPARADOR VOCAL

MARCOS THADEU

PIANISTA CORREPETIDOR

FERNANDO TOMIMURA

GERÊNCIA

CLAUDIA DOS ANJOS GERENTE

SEZINANDO GABRIEL DE O. NETO INSPETOR

ANA CLAUDIA MARQUES DA SILVA ASSISTENTE

(*) MÚSICO CONVIDADO

(**) MÚSICO LICENCIADO

(***) CARGO INTERINO

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS
EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA.
INFORMAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÕES

CORO INFANTIL DA OSESP

REGENTE

TERUO YOSHIDA

ALLICE SOUZA DINIZ
ANA CAROLINA DA COSTA OLIVEIRA
ANA LUIZA ROSA NAVES
CAMILA ARAÚJO FONSECA
CAMILA DOS SANTOS BRITO
CATARINA AKEMI LOPES KAWAKAMI
CATARINA PEREIRA DE OLIVEIRA MONTEIRO
CLOE PERRUT DE GODOI
EDUARDA MARQUES GROLLA
FERNANDA FERNANDES QUINTANILHA
FERNANDA MOREIRA DE CARVALHO ARANTES
FLÁVIA CORDEIRO DA SILVA
FLÁVIA MOREIRA DE CARVALHO ARANTES
FRANCISCO KRINDGES GERALDINI
GABRIELA DO NASCIMENTO LOPES DOS SANTOS
GIOVANNA MELLO CAMARGO
GUSTAVO BARRAVIERA RODRIGUES
HELLEN CRISTINA SOUZA SABINO
INGRID SANTOS CLE CHERUN
IRENE CHAPUIS FONSECA
IRINA ALFONSO FREDERICO
ISABELLA ROSSI NICODEMOS
IZABELA AMOROSO CAVALCANTE
IZABELA VIEIRA MARCIANO
JACQUELINE LADEIA PEREIRA CASTANHO
JENNIFER ANNE SANTANA DA SILVA
JULIA CORRÊA OLIVEIRA
JULIA RIBEIRO MONTIN
KELLY IBANE PAIM IGNÁCIO
LETÍCIA ARAÚJO FONSECA
LOHANNA SOUZA SANTOS DE LIMA
LUARA MASCARENHAS NASCIMENTO
LUCAS SHOJI
LUCIANA GUEDES GERMANO
LUÍSA LOPES PETEAN
LUIZ ROBERTO QUINTEROS DOS SANTOS
MARIANE ELOAR SILVA CAMARGO
MARIANNE DE SOUZA PRINA
MARINA CELANI GUEDES
MARINA GARCIA CUSTÓDIO
MINA CHYNN KU ALBUQUERQUE
MONIQUE PEREIRA MOLINA
NATHALIA GRILLO DOMINGOS
PAULA CAETANO LEITE
PAULA SANTANA SCHIMIT
PRISCILA CARDOSO TEIXEIRA
RAFAELLA MARTINS SILVA
RENATA GARCIA CUSTÓDIO
RENATA LAHAT
SARA HELEN DA SILVA
SOFIA MARTINS RIBEIRO COELHO DE MAGALHÃES
SOFIA SPASSOVA COSTA
SOPHIA ALFONSO FREDERICO
STÉPHANIE DE FÁTIMA DA SILVA VIANNA
VICTÓRIA BEATRIZ SOUZA NIZA
VITÓRIA COSTA DE SOUSA
YOHANA ROCHA GRANATTA
YSA PAULA DA COSTA OLIVEIRA

PIANISTA CORREPETIDORA
DANA RADU

CORO JUVENIL DA OSESP

REGENTE

PAULO CELSO MOURA

ALAN SANTOS RODRIGUES DE OLIVEIRA
ALINE THAIS MORAES DURÁN
AMANDA BISPO FERREIRA DA SILVA
ANAÍS LEVIN
ANDRESSA DANIELLA SANTOS
BEATRIZ RIBEIRO MONTIN
BIANCA CARVALHO DE ALMEIDA
CARINA BISPO MIRANDA
CARLOS HENRIQUE BUENO DA COSTA
CHIARA BISTÃO GUTTIERI
DIEGO LOURENÇO BARROS DE SOUZA
EDGAR MOISES DA SILVA BALDOINO
FELICIA GOMES WAHHAB
FERNANDA LOUREIRO CORRÊA
GABRIEL BALLARÉ LIMA
GABRIELA SCHLEDER DO CARMO
GIOVANNA MARIA SILVA CANDIDA
HENRIQUE IBANE PAIM IGNACIO
HENRIQUE SILVA PEDROSO
JESSICA CANCIO DE OLIVEIRA
JOSEPH CRISTO
JÚLIA PISSATO DE ALMEIDA PRADO
JULIANA LUCCA DE BITTENCOURT FIALHO
LARISSA ACELINA CASIMIRO DE QUEIROZ
LEONARDO OLIVEIRA DE LIMA
LUIZA SAMPAIO BENTO COSTA
LYGIA POLIA SANTIAGO SAMPAIO
MARIA CLARA PERRUT DE GODOI
MARINA DA SILVA MARTINS
MYRIAM BERNARDO DE SOUSA SANTOS
NATHAN VIVEIROS VIANA
NOEMI RAQUEL BATISTA DA SILVA
PAULA DE CASTRO UZEDA
PEDRO VINICIUS VERGARA SILVA MAGALHÃES
RENATO FRITZ HOEFLER
SAMUEL CESAR MATHEUS
SARA REGINA VIEIRA ANTOLINI
THALYA TIFFANY CHAVES
THIAGO CONSTANTINO
VICTÓRIA ANDREZZA PRADO PEREZ
VINICIUS COSTA JALOTO
YASMIN MARIA AMIRATO

PIANISTA

DANA RADU

CORO ACADÊMICO DA OSESP

REGENTE

MARCOS THADEU

SOPRANOS
LAIS ASSUNÇÃO
MARIA MEDEIROS
NEGRAVAT
TATIANE REIS

CONTRALTOS

ANA LUIZA DE OLIVEIRA
CARLA CAMPINAS
CAROLINE JADACH
DANIELA LAMIM
EMILY ALVES

TENORES

BRUNO ARRABAL
ISAQUE OLIVEIRA
MARCUS LOUREIRO
MIQUEIAS PEREIRA

BAIXOS

ANDRÉ RABELLO
FÚLVIO LIMA
GABRIEL CALIXTO
LUIS FIDELIS
MARCUS OUROS

PIANISTA CORREPETIDORA

CAMILA OLIVEIRA

(*) MÚSICO CONVIDADO

(**) MÚSICO LICENCIADO

(***) CARGO INTERINO

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS
EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA.
INFORMAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÕES

RELATÓRIO ANUAL DE COMPROMISSO SOCIAL 2014

EDIÇÃO FINALIZADA EM 28 DE JULHO DE 2015

COORDENAÇÃO GERAL
ANA PAULA MONTEIRO
LAÍS VARIZI

EDIÇÃO, PESQUISA E TEXTO
RICARDO TEPERMAN

PROJETO GRÁFICO
BERNARD W CARVALHO BATISTA



FESTIVAL DE INVERNO
CAMPOS DO JORDÃO
Dr. Luís Ambrós Martins

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO OSESP



Ministério da
Cultura

