



REALIZAÇÃO

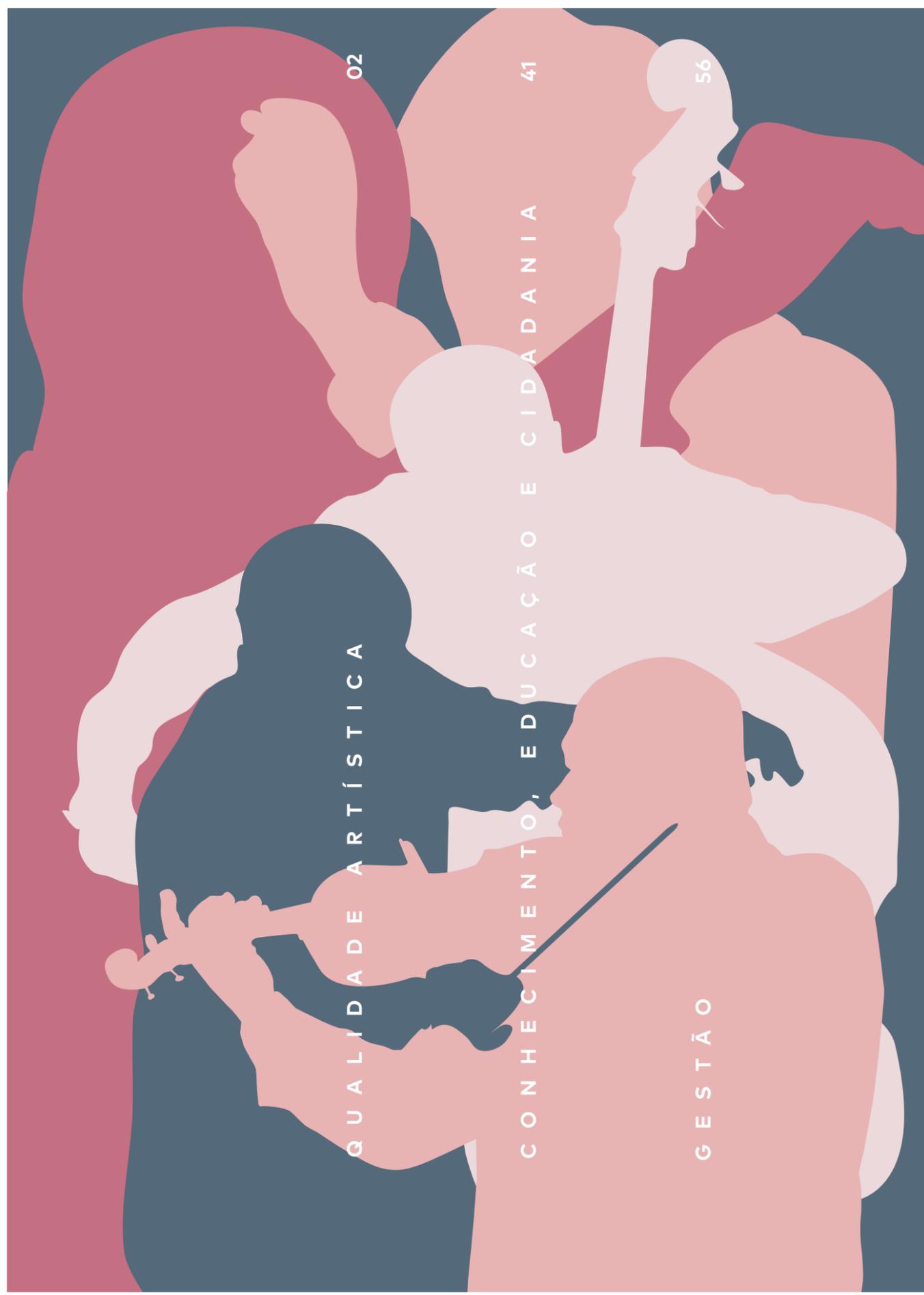
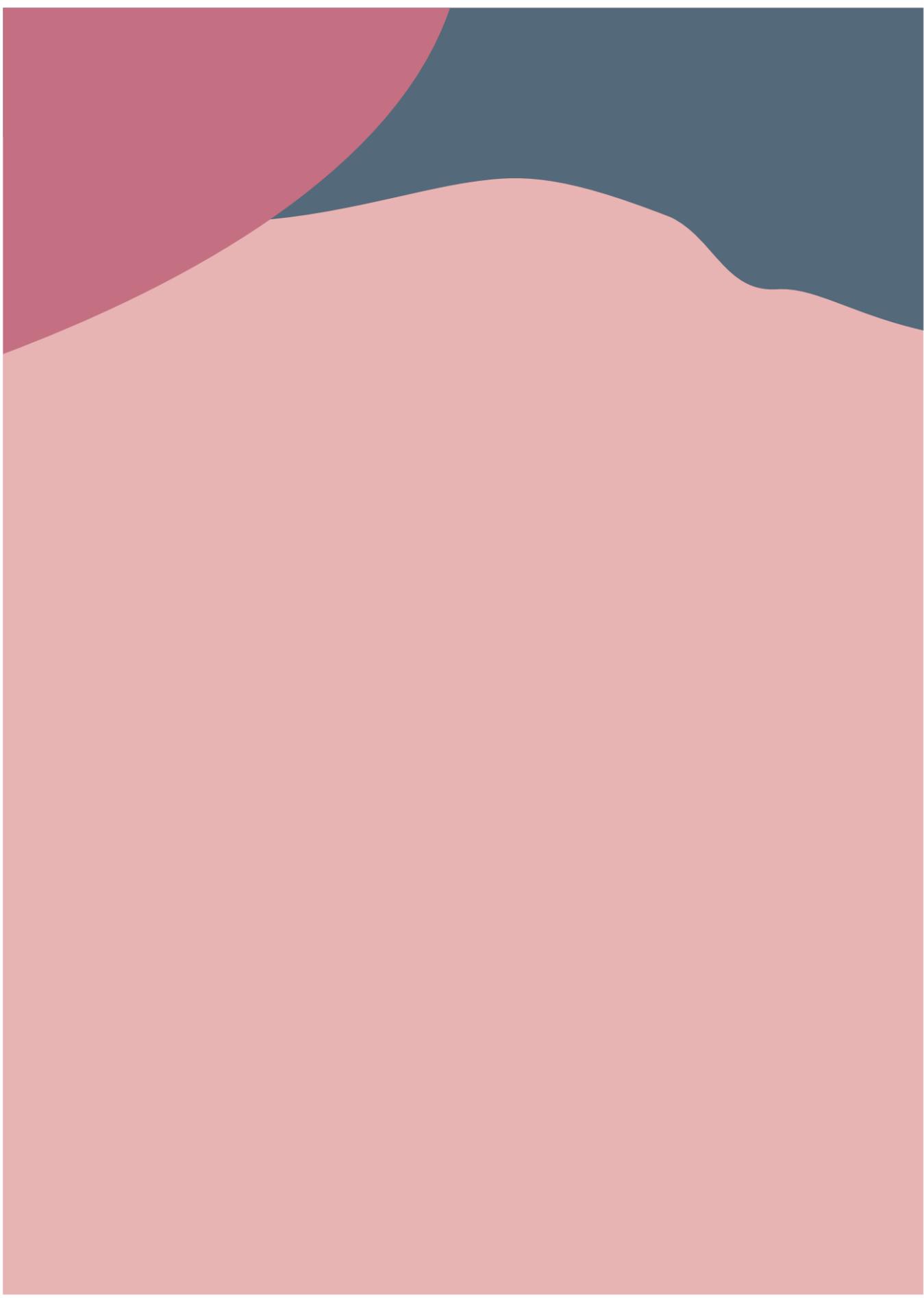
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO OESP



MINISTÉRIO DA
CULTURA



RELATÓRIO DE COMPROMISSO SOCIAL 2015



“

Ter uma temporada como a da Osesp é, hoje, a meta das principais orquestras brasileiras e latino-americanas. A busca de qualidade em cada espetáculo amarra-se com a quantidade e a diversidade obtidas na soma das experiências ao longo do ano.

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

“

Um ponto alto foi a semana Schoenberg na Osesp, que culminou com a estreia de Gurre-Lieder por aqui.

Camila Frésca, Concerto

“

Programação de primeira grandeza na minha linda cidade de Santos!! Osesp...dispensa comentários... Simplesmente demais!!!

Aurora dos Santos Neves, Facebook

“

Nenhuma retrospectiva 2015 poderia passar ao largo de Gurre-Lieder, de Schoenberg, que contou, além de todo o efetivo da Osesp, com músicos da Academia da Orquestra, do Instituto Baccarelli, do Coro Franz Liszt de Weimar, e mais seis solistas, incluindo um narrador.

Isaac Karabtchevsky, Concerto

“

O Concerto Para Sucata e Orquestra, do holandês Jan Järvillepp, levantou o público pela originalidade. A peça é de 1995 e põe como solista um quarteto de percussionistas [...] tocando garrafas, calotas e outros materiais aleatoriamente reciclados.

João Marcos Coelho, Estado de S. Paulo

No início do ano, Isaac Karabtchevsky regeu a vibrante *Sinfonia nº 8*, de Villa-Lobos, em turnê pelo estado de São Paulo, passando pelas cidades de Paulínia, Salto, Guarulhos e Pirassununga, seguidas de concertos a preço popular na Sala São Paulo. A parceria da Osesp com Karabtchevsky também já rendeu quatro álbuns com as gravações das sinfonias de Villa-Lobos. O mais recente volume da série, com a *Sinfonia nº 10 — Ameríndia*, venceu o Prêmio da Música Brasileira na categoria melhor álbum erudito.

A temporada 2015 da Osesp, que teve como tema *Lugares da Música*, trouxe ao público paulistano obras dos mais diversos estilos e origens, desde as peças mais estabelecidas, como as sinfonias de Mahler regidas por Marin Alsop, que abriram e encerraram a temporada, até obras primas relativamente pouco conhecidas, como *Gurre-Lieder*, de Schoenberg, em sua primeira e festejada execução no Brasil, com regência de Isaac Karabtchevsky e a participação de mais de oitenta coralistas, em concertos com primorosa direção artística, que exploraram com jogos de luz a estonteante beleza da Sala São Paulo, suas colunas e vitrais. Não por acaso, *Gurre-Lieder* foi considerado pelo *Guia da Folha* o melhor concerto nacional de 2015, recebendo também os prêmios de público e de crítica da revista *Concerto*, na categoria melhor apresentação de música orquestral do ano.

Mais uma vez, a Osesp não se furtou em promover também a produção e divulgação da música de nosso tempo, tendo parte significativa do repertório dedicada a obras produzidas a partir da segunda metade do século passado, além de importantes encomendas e co-encomendas aos mais talentosos compositores da atualidade.

QUALIDADE ARTÍSTICA

“

O público dos concertos ainda pode admirar as colunas gigantes da arquitetura original, bem como o teto móvel gigante que ajuda a ajustar a acústica, dependendo se a Orquestra irá tocar música barroca ou romântica.

Trevor Cox, The Guardian

“

Sem dúvida, o mais poderoso de tudo é a Sala São Paulo, que atualmente é considerada uma das melhores salas de concerto do mundo, e isto não é pela mera beleza do lugar, mas também por sua surpreendente acústica.

Alvaro Gallegor, beethovenfm.cl

SALA SÃO PAULO

Seja por sua arquitetura ou por sua excelência acústica, a Sala São Paulo é reconhecida como uma das melhores casas de concerto do mundo, tanto pelo público como pelos maestros e solistas convidados pela Osesp, além de músicos de outros diversos eventos musicais que ali acontecem.

Em março de 2015, Trevor Cox, especialista em acústica, incluiu a Sala São Paulo entre as 10 melhores salas de concerto do mundo em lista publicada pelo jornal britânico *The Guardian*. Cox destacou suas proporções, o teto móvel que dá flexibilidade à Sala, assim como a solução arquitetônica de adaptação da Estação Júlio Prestes.

Sua beleza e importância histórica, ressaltada nas visitas monitoradas — cerca de 10 mil pessoas em 2015 —, unidas a uma programação diversa e de qualidade fazem da Sala São Paulo um dos 25 maiores pontos turísticos da América do Sul, de acordo com ranking organizado pelo site *TripAdvisor* a partir de indicações de turistas.

Pensando na acessibilidade e segurança do público, em 2015 foram instalados corrimãos em todas as escadas localizadas na Sala de Concerto. Visando a boa manutenção do patrimônio da Sala, foi feita raspagem, calafetação e aplicação de resina nos pisos de madeira da Sala de Concerto e do acesso à recepção do primeiro subsolo, que teve novas catracas instaladas. No Boulevard, uma base em granito foi instalada sob a estátua de Eleazar de Carvalho, proporcionando maior destaque e melhor conservação à peça. Também foram feitas outras melhorias técnicas como a troca dos *chillers* do sistema de ar condicionado e uma nova instalação das tubulações de gás (por orientação da Comgás).

Com o contrato renovado até o fim de 2019, Marin Alsop completou em 2015 quatro anos como regente titular (três como diretora musical), estando à frente da Osesp em nove semanas dos concertos de assinatura — um total de 27 apresentações na Sala São Paulo, duas delas transmitidas online —, duas apresentações no Festival de Campos do Jordão, além de uma inesquecível passagem pelo Theatro Municipal do Rio de Janeiro e do tradicional encerramento da Temporada na Praia do Gonzaga, em Santos, para um público de cerca de 20 mil pessoas.

A regente também participou de duas palestras do *Música na Cabeça* e esteve envolvida em atividades institucionais, como a consultoria artística na organização do Festival de Inverno de Campos de Jordão e algumas de relações internacionais. Como diretora musical, Alsop também trabalha em conjunto com o diretor artístico Arthur Nestrovski e com o diretor executivo Marcelo Lopes na definição da programação musical e dos músicos convidados.

“

(...) a Osesp hoje é 'a Osesp de Marin Alsop'. Mais do que respeito mútuo, após três temporadas completas há cumplicidade entre ela e os músicos. Engajamento conquistado com trabalho.

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

“

Marin Alsop se propõe em 2015 uma tarefa refinada e delicada.

João Marcos Coelho, Estado de S.Paulo

MARIN ALSOP

CELSO ANTUNES

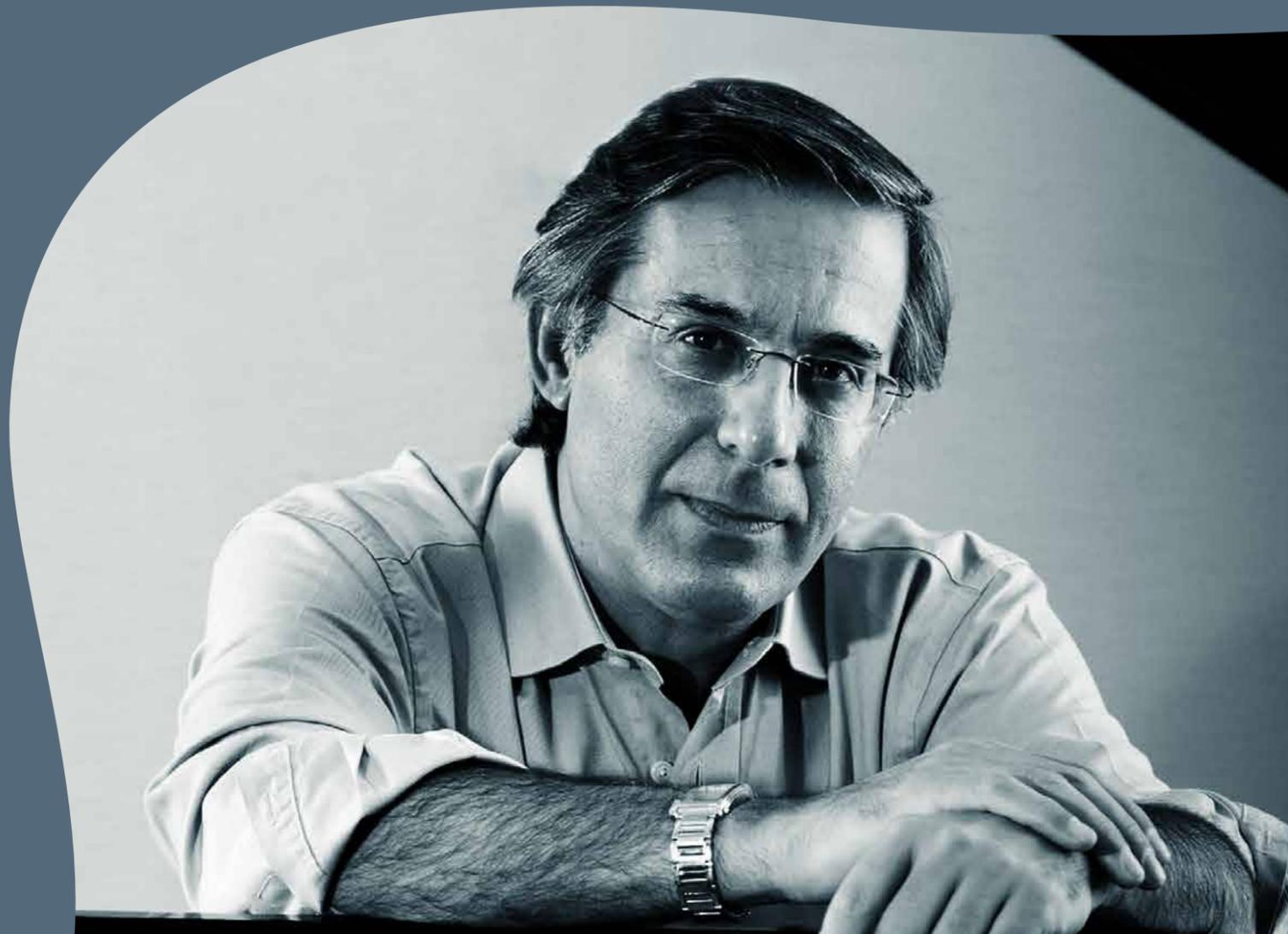


“

Antunes, sabe-se, é ótimo ensaiador. Em concerto, o resultado é sempre musicalmente bom.”

João Marcos Coelho, Estado de S.Paulo

Como regente associado desde 2012, Celso Antunes atua na temporada da Osesp em dois concertos regulares e um programa com o coro. Em 2015, Antunes abriu a série coral com peças de Schumann e a estreia de uma obra de Aurélio Edler-Copes, encomendada pela Osesp. Também regeu *Schelomo – Rapsódia Hebraica*, de Bloch, com o violoncelista Antonio Meneses, a *Sinfonia de Câmara nº 2*, de Schoenberg – dentro do ciclo “Quem Tem Medo de Schoenberg?” –, *La Mer*, de Debussy, e *A Flock Descends Into The Pentagonal Garden*, de Takemitsu, compositor transversal de 2015. O regente também esteve à frente da Osesp na gravação do *Concerto Para Viola e Cordas*, de Vagner Cunha, lançado pelo Selo Digital no álbum *Três Concertos Brasileiros*. Formado como regente na Musikhochschule de Colônia, Antunes é professor de regência coral da prestigiosa Haute École de Musique de Genebra e foi regente titular da Nova Orquestra de Câmara da Renânia (1994-8), do Coro da Rádio da Holanda (2008-12) e do conjunto belga de música contemporânea Champ d’Action (1994-7), além de diretor artístico e regente titular do National Chamber Choir, da Irlanda (2002-7).



ARTISTA EM RESIDÊNCIA

“

Arnaldo Cohen estreia na Osesp em recital luminoso.

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

Ao longo da temporada, o Artista em Residência aproxima-se do trabalho da Osesp e se apresenta algumas vezes ao lado da Orquestra em diferentes formações (câmara e sinfônica), além de participar das palestras *Música na Cabeça* e ministrar masterclasses aos alunos da Academia da Osesp.

Em 2015, a Osesp recebeu Arnaldo Cohen, um dos principais pianistas brasileiros, que interpretou o célebre *Concerto nº 1 Para Piano*, de Tchaikovsky, regido por Kristjan Järvi. Cohen também se apresentou em um recital com o violoncelista Antonio Meneses, a primeira vez em que esses dois grandes músicos brasileiros tocaram juntos.

Em 2012, inaugurando o projeto Artista em Residência, a Osesp recebeu o maior violoncelista brasileiro, Antonio Meneses. No ano seguinte, foi a vez da contralto francesa Nathalie Stutzmann, que se apresentou tanto como solista quanto como regente. Em 2014, a Orquestra recebeu o pianista francês Jean-Efflam Bavouzet.

“

Le Sage e Braley construíram uma noite memorável.

João Marcos Coelho,
O Estado de S.Paulo

“

Hewitt finaliza algumas das peças de forma realmente arrebatada, fazendo uma sonoridade 'cheia' e, em alguns casos, até 'romântica' suceder, com aparente naturalidade, um toque refinadíssimo e transparente que evidenciava cada detalhe dos ornamentos.

Irineu Franco Perpetuo, Concerto

“

Nelson Goerner é da tribo dos cada vez mais rarefeitos pianistas que gostam de correr riscos [...] Foi estupendo na pessoal e memorável leitura da Fantasia opus 17 de Schumann.

João Marcos Coelho,
O Estado de S.Paulo

RECITAIS

A Osesp recebe anualmente diversos solistas. Além dos concertos, esses músicos também realizam uma série de recitais, em que cadeiras são dispostas no palco para que o público fique mais próximo do artista num clima de recital mais intimista, dentro da Sala São Paulo. Em 2015, foram seis as apresentações, com alguns dos mais prestigiados pianistas da atualidade: Angela Hewitt — que enfrentou o desafio de executar *A Arte da Fuga* de Bach na íntegra —, Denis Kozhukhin e Nelson Goerner. Três apresentações foram em dupla: Arnaldo Cohen, acompanhado do violoncelista Antonio Meneses, e, apresentando peças para dois pianos, Éric Le Sage e Frank Braley, e Christina e Michelle Naughton.



“

Gurre-Lieder foi o grande concerto da Osesp no ano.

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

“

O evento musical do ano! Fantástico resultado do esforço conjunto entre a ousadia do programa, dinheiro público bem empregado, uma fundação altamente competente como a Osesp, gerida por quem entende do assunto, talentos predominantemente brasileiros e um maestro que merece a consagração aos 80.

José Paulo Fiks, concerto.com.br

A Osesp apresenta anualmente ao longo de cada Temporada diversos ciclos, muitas vezes acompanhados de palestras — *Música na Cabeça*, — para que o público possa se aprofundar na obra de certos compositores. Em 2015, sete compositores foram selecionados.

Em junho, para celebrar os 150 anos do nascimento do dinamarquês Carl Nielsen, seu conterrâneo Thomas Dausgaard regeu dois programas com peças de Nielsen, Ravel e Strauss, revelando as semelhanças e contrastes entre compositores contemporâneos. Além do *Concerto Para Clarinete*, regido por Tito Muñoz e com Julian Bliss como solista, foram apresentadas duas peças de câmara de autoria de Nielsen.

O ciclo “Scriabin 100”, motivado pelo centenário da morte do compositor russo, mostrou um panorama da sua produção sinfônica e pianística, desde sua fase inicial até suas inovações tardias. Estiveram no programa obras como o *Concerto Para Piano* e *O Poema do Êxtase*.

No ciclo “Quem Tem Medo de Schoenberg?”, a Osesp apresentou pela primeira vez no Brasil *Gurre-Lieder*, mais de um século depois de sua retumbante estreia em Viena. A peça, que exige mais de duzentos músicos no palco, uniu a Osesp, o Coro da Osesp, o Coro Acadêmico da Osesp, o Coro de Câmara Franz Liszt de Weimar e os músicos do Instituto Baccarelli. A regência foi de Isaac Karabtchevsky, que escolheu a peça para comemorar seu aniversário de 80 anos.

O ciclo “Strauss Essencial” trouxe uma seleção de obras de diversos gêneros e períodos do compositor, desde seus célebres poemas sinfônicos *As Travessuras de Till Eulenspiegel* e *Morte e Transfiguração*, a obras menos executadas — e não menos importantes —, como a ópera *Salomé*, que teve sua segunda parte apresentada em versão de concerto. O mesmo foi feito com Mendelssohn, presente em sinfonias, concertos e também em programas do Quarteto, do Coro da Osesp e do Coro Acadêmico da Osesp.

Marin Alsop regeu em dois programas as quatro sinfonias de Brahms, e Osmo Vänskä concluiu o ciclo de sinfonias de Sibelius, iniciado em 2013.

CICLOS

“

O entusiasmo e a diversão de Sr. Jaime Martíns apresentando essas obras era evidente, e a Osesp parecia compartilhar sua energia.

Ivan Chiarelli, bachtrack.com

“

Giancarlo Guerrero saiu-se bem na condução da Osesp, atento a partituras cheias de detalhes e armadilhas polirrítmicas propositais.

João Marcos Coelho,
O Estado de S.Paulo

A Osesp recebe anualmente os mais destacados maestros e solistas da atualidade. Em 2015, foram 70 convidados, entre eles regentes como Sir Richard Armstrong, Osmo Vänskä, Kristjan Järvi e Ryan Wigglesworth, e solistas como Jennifer Koh, Éric Le Sage, Angela Hewitt, Nelson Goerner, Robert Dean Smith e David Fray. Entre os brasileiros, marcaram presença nessa temporada os regentes Isaac Karabtchevsky, Fabio Mechetti, Carlos Prazeres, Ricardo Bologna, Carlos Alberto Figueiredo e Wagner Polistchuk, bem como os instrumentistas Caio Pagano, Arnaldo Cohen, Antonio Meneses e Natan Albuquerque Jr. e as cantoras Marília Vargas e Denise de Freitas, entre muitos outros.

IMPORTANTES SOLISTAS E REGENTES

ADRIANA CALCANHOTTO SOLISTA
ALEXANDER GAVRYLYUK SOLISTA
ANDREAS SCHMIDT SOLISTA
ANGELA HEWITT SOLISTA
ANTHONY DEAN GRIFFEY SOLISTA
ANTOINE TAMESTIT SOLISTA
ANTONIO MENESES SOLISTA
ARNALDO COHEN SOLISTA
ARVO VOLMER REGENTE
BAIBA SKRIDE SOLISTA
BERTRAND CHAMAYOU SOLISTA
CAIO PAGANO SOLISTA
CARLOS ALBERTO FIGUEIREDO REGENTE
CARLOS PRAZERES REGENTE
CHRISTINA E MICHELLE NAUGHTON SOLISTAS
CHRISTINE RICE SOLISTA
CLAUDIA NASCIMENTO SOLISTA
CRISTINA GÓMEZ GODOY SOLISTA
DANIEL MÜLLER-SCHOTT SOLISTA
DAVID FRAY SOLISTA
DENIS KOZHUKHIN SOLISTA
DENISE DE FREITAS SOLISTA
ÉRIC LE SAGE SOLISTA
EWA KUPIEC SOLISTA
FABIO MARTINO SOLISTA
FABIO MECHETTI REGENTE
FRANK BRALEY SOLISTA
GIANCARLO GUERRERO REGENTE

GUN-BRIT BARKMIN SOLISTA
HAKAN HARDENBERGER SOLISTA
IDWER ALVAREZ SOLISTA
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
JAIME MARTÍN REGENTE
JAVIER PERIANES SOLISTA
JENNIFER KOH SOLISTA
JENNIFER ROWLEY SOLISTA
JUAN TOMÁS MARTINEZ SOLISTA
JULIAN BLISS SOLISTA
KRISTJAN JÄRVI REGENTE
LESTER LYNCH SOLISTA
LIUBA KLEVTSOVA SOLISTA
LUISA FRANCESCOINI SOLISTA
MANUEL BARRUECO SOLISTA
MANUELA FREUA SOLISTA
MARÍLIA VARGAS SOLISTA
MARION GRANGE SOLISTA
MARK WIGGLESWORTH REGENTE
MEASHBRUEGGERGOSMAN SOLISTA
NATAN ALBUQUERQUE JR SOLISTA
NEIL THOMSON REGENTE
NELSON GOERNER SOLISTA
OSMO VÄNSKÄ REGENTE
PATRICIA KOPATCHINSKAJA SOLISTA
PETER COLEMAN WRIGHT SOLISTA
RAGNAR BOHLIN REGENTE
RICARDO BOLOGNA REGENTE
SIR RICHARD ARMSTRONG REGENTE
ROBERT DEAN SMITH SOLISTA
RYAN WIGGLESWORTH REGENTE
SOPHIE BEVAN SOLISTA
STÉPHANE DENÈVE REGENTE
STIG ANDERSEN SOLISTA
STUART SKELTON SOLISTA
SUSAN BICKLEY SOLISTA
TAMARA WILSON SOLISTA
TAMBUCO SOLISTA
THOMAS DAUSGAARD REGENTE
TITO MUÑOZ REGENTE
VALENTINA PELEGGI REGENTE
WAGNER POLISTCHUK REGENTE



Em 2015, cinco encomendas feitas a autores brasileiros estrearam na Sala São Paulo. São peças para diferentes formações e que contemplam distintas tendências da composição brasileira contemporânea. *Vox Schumann*, de Aurélio Edler-Copes, abriu a temporada do Coro da Osesp em 2015 com um diálogo com o compositor alemão Robert Schumann. Também estrearam a *Suíte Nazareth*, de Maurício Carrilho; *Homenagem a Koechlin*, de Antonio Ribeiro; *Cabinda – Nós Somos Pretos, Abertura Sinfônica, Op.104*, de Paulo Costa Lima; e *Sonhos e Memórias*, de Sergio Assad.

Para a programação especial do Dia das Crianças, André Mehmari recriou sua *Festa dos Bichos*, encomenda da Osesp para 2014, em uma versão ampliada para coro infantil e orquestra.

Como primeiro fruto da parceria da Fundação Osesp com a Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa, a Osesp e o Coro da Osesp executaram pela primeira vez a obra *A Rua dos Douradores – Litanias da Desesperança*, de Aylton Escobar, regida por Osmo Vänskä. Meses depois, a obra foi interpretada na capital portuguesa pela Orquestra e Coro Gulbenkian. A cada ano, uma nova obra será encomendada a compositores brasileiros e portugueses, alternadamente. Em 2016, será a vez do português Luís Tinoco.

ENCOMENDAS

COMPOSITOR TRANSVERSAL

O japonês Toru Takemitsu é conhecido pelas trilhas sonoras de filmes como *Ran*, de Akira Kurosawa, mas possui extensa obra para diversos conjuntos e instrumentos. Em suas diversas fases, passou pela forte influência da modernidade europeia e por momentos de retorno às suas raízes, transportando para orquestra o modo de tocar dos instrumentos da música típica japonesa, o que culminou em uma linguagem própria, que transita entre os dois lados do mundo.

A temporada 2015 trouxe essa variedade de Takemitsu tanto em suas fases composicionais como nas formações instrumentais. *Distance de Fée*, para quatro instrumentos, mostrou a fase inicial do compositor junto a um compositor muito caro a Takemitsu: Olivier Messiaen. As obras para orquestra mostraram momentos-chave da obra do compositor: *Green* é a consolidação do compositor após o reconhecimento internacional com o *Réquiem* (apresentado pela Osesp em 2012), enquanto *A Flock Descends Into The Pentagonal Garden* indica os caminhos para a sua fase final. Já *Spirit Garden* explora a maestria do compositor em desenhar musicalmente espaços sem se preocupar mais em definir o Oriente e o Ocidente.

“

Seis brilhantes minutos em boa interpretação da Osesp, liderada por Tito Muñoz.

João Marcos Coelho, O Estado de S. Paulo (sobre *Green*, de Takemitsu)

Toward The Sea II e *A Way a Lone*, interpretadas respectivamente pela Orquestra de Câmara da Osesp e pelo Quarteto Osesp, trouxeram um tema constante na obra de Takemitsu — o mar. Junto a obras de Britten, Santoro e Dvorák, *Toward The Sea II* foi apresentada também na Virada Cultural de 2015, regida por Ricardo Bologna e com as solistas Liuba Klevtsova e Cláudia Nascimento.

Na edição especial da Revista Osesp, além de comentários sobre as obras interpretadas em 2015 e uma cronologia, foram publicadas duas traduções de textos de Takemitsu sobre a sua forma de composição e um texto de Jo Takahashi, ex-diretor de arte e cultura da Fundação Japão.

MÚSICO HOMENAGEADO

Rodrigo Rosenthal

A cada ano, a Fundação Osesp homenageia um ou mais músicos representando todos os demais. Em 2015, o homenageado foi o jovem oboísta Ricardo Barbosa, representando as novas gerações de instrumentistas da Orquestra, em especial os músicos da Academia da Osesp. Ricardo ingressou na Academia em 2009 e desde 2011 é membro da Orquestra. Em 2013, conquistou a medalha de bronze no Concurso Primavera de Praga, um dos mais importantes do mundo. No programa em que foi homenageado, ele tocou o primeiro oboé em *Le Tombeau de Couperin*, de Ravel, sob regência de Marin Alsop. Uma entrevista com o oboísta e fotos de sua trajetória foram publicadas em edição especial da Revista Osesp.

Em novembro, o cantor Silas de Oliveira foi homenageado, postumamente - faleceu em fevereiro de 2015, ano em que completaria 21 anos como membro do Coro da Osesp. Além dos carinhosos testemunhos narrados pelos colegas, publicados na edição de novembro e dezembro da *Revista Osesp*, um programa do Coro, com a *Missa nº 2 em Fá Menor*, de Mignone, e obras de Mendelssohn, regido por Naomi Munakata, foi dedicado ao cantor.

CORO DA OSESP

Em cinco concertos na Sala São Paulo, a temporada do Coro da Osesp contou com a presença de dois regentes convidados, Carlos Alberto Figueiredo e Ragnar Bohlin, além do regente associado Celso Antunes e da regente honorária Naomi Munakata. Na temporada regular, foram oito concertos, dos quais quatro contaram ainda com o Coro Acadêmico da Osesp, como *Gurre-Lieder*, de Schoenberg, regido por Isaac Karabtchevsky, e o concerto de encerramento, com excertos de *O Messias*, de Händel.

Dentro do programa Osesp Itinerante, o Coro esteve em 14 cidades paulistas e em diversos espaços paulistanos, além de marcar presença nas edições estadual e municipal da Virada Cultural. Na série de Concertos Matinais, foram duas apresentações, uma delas incluindo uma leitura pública de *O Messias*, e, no Festival de Campos do Jordão, uma apresentação *a cappella* e duas acompanhando a Orquestra.



*Estive hoje e fiquei maravilhada!
Música, Orquestra, Coro e cantores de
altíssimo nível, assim como o maestro.*

Isabel Motta, Facebook

QUARTETO OSESP

Criado em 2008, o Quarteto Osesp reúne o *spalla* da Orquestra, Emmanuele Baldini, o violinista Davi Graton, o violista Peter Pas e, desde o início de 2015, o violoncelista Ilya Laporev. Em uma série própria dentro da temporada 2015, foram cinco apresentações, que incluíram a participação dos solistas Manuela Freua, Caio Pagano e Osmo Vänskä.

Desde obras fundamentais para quarteto de cordas, como Beethoven e Mozart, o repertório passou por compositores do século XX, a exemplo de Ravel, Debussy e Nielsen, contemplando também a produção contemporânea de Esa-Pekka Salonen e John Adams. Entre os compositores brasileiros, Villa-Lobos e Antonio Ribeiro, este com a estreia da encomenda *Homenagem a Koechlin*.



O Quarteto Osesp, com novo cellista, fez um extraordinário 'Quarteto', de Ravel.

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

SÉRIE DE CÂMARA



Ao longo do ano a Fundação Osesp promove duas séries de música de câmara, com grupos formados por membros da própria orquestra, a fim de enriquecer o repertório e colaborar com o desenvolvimento artístico dos instrumentistas. As formações variadas da Orquestra de Câmara da Osesp realizaram três concertos em 2015, regidos por Emmanuele Baldini, Lee Mills e Carlos Prazeres. Neste último, foi apresentada a estreia da encomenda *Sonhos e Memórias*, de Sérgio Assad, com o solista Natan Albuquerque Jr.

A série Solistas da Osesp apresentou quatro programas na Sala do Coro, mais adequada a pequenos grupos instrumentais. A programação contou com variadas formações: quarteto de cordas, trio com piano, quinteto de sopros e formações específicas requeridas pelas obras, como no caso da interpretação de *Quarteto Para o Fim dos Tempos*, de Messiaen, com violino, violoncelo, clarinete e piano. No repertório, destacaram-se obras de compositores do século xx, como Takemitsu, Nielsen, Copland e os brasileiros Brenno Blauth e Maurício Carrilho — com a estreia da encomenda *Suíte Nazareth*.



OSESP MASP

Em 2015, o público ainda ganhou uma nova série de concertos com músicos da Osesp. Com o programa Osesp Masp, duas das instituições culturais mais simbólicas de São Paulo se uniram para aproximar a música das artes plásticas. Em nove programas, realizados no Grande Auditório do Masp, obras de música de câmara e coral dialogam com pinturas do acervo do museu, relacionando similaridades estéticas e históricas. Breves conferências com especialistas em música e artes plásticas antecederam as apresentações musicais.

CONCERTO DIGITAL

Iniciado em 2011, o projeto Concerto Digital já atingiu mais de 65 mil pessoas em transmissões gratuitas em alta definição pelo site da Osesp. Foram dez transmissões com os melhores concertos da Orquestra, com a intenção de ampliar o público e atingir espectadores de todo o país e do mundo. Em 2015, duas transmissões patrocinadas pelo Itaú Personnalité trouxeram apresentações regidas por Marin Alsop: em 23 de abril, com obras de Mozart, Ravel e Rachmaninov, e em 25 de setembro, com duas sinfonias de Brahms. Após a transmissão ao vivo, os concertos ficam disponíveis no site da Osesp por 30 dias.

LANÇAMENTOS FONOGRAFICOS

“

Karabtchevsky soma momentos de leveza ao domínio dos timbres superpostos, típicos do compositor carioca. E a Osesp não perde coesão ao mergulhar na diversidade dos estilos.

Sidney Molina, Folha de S.Paulo
(sobre o CD com a *Sinfonia nº 10* de Villa-Lobos)

“

A edição crítica da Editora da Osesp, capitaneada por Isaac Karabtchevsky, também responsável pela regência da integral que vem sendo registrada para o selo Naxos, finalmente coloca, em nível internacional, este conjunto de obras orquestrais à disposição do mundo musical.

João Marcos Coelho,
O Estado de S.Paulo

“

Essa Décima é o mais convincente registro até agora, gravado esplendidamente pela Naxos, em bom som. Recomendo com entusiasmo a todos os interessados em Villa-Lobos - e àqueles que não são.

Guy Rickards, Gramophone

“

A ferocidade da Segunda de Prokofiev coloca a gravação da orquestra paulista entre as melhores dos últimos tempos. Alsop arredonda as arestas sem perder brilho, tem visão estrutural e é corajosa nos andamentos.

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

Com quase 80 álbuns em sua discografia, a Osesp continuou em 2015 a destacar compositores nacionais e registrar com qualidade a música de concerto do Brasil, em selos brasileiros e do exterior. O projeto de gravação da integral das sinfonias de Heitor Villa-Lobos, sob regência do maestro Isaac Karabtchevsky, iniciado em 2011, chegou a seu quarto disco, trazendo a *Sinfonia nº 10 — Ameríndia*, com participação do Coro da Osesp e dos solistas Leonardo Neiva e Saulo Javan. O lançamento, pela reconhecida gravadora Naxos teve recepção elogiosa da crítica nacional e internacional e recebeu o Prêmio da Música Brasileira de melhor álbum de música erudita, honraria que no ano anterior foi concedida ao terceiro disco da série, com as *Sinfonias nº 6 e nº 7*. Esse ambicioso projeto de edição e revisão musicológica é feito com a supervisão do maestro Isaac Karabtchevsky e pelo Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho, coordenado pelo maestro Antonio Carlos Neves Pinto.

Também em parceria com a Naxos, a gravação integral das sete sinfonias de Prokofiev, com regência de Marin Alsop, chegou ao quarto álbum, com a *Sinfonia nº 3*, acompanhada da *Suíte Cita – Ala e Lolli*, e de *Esboço de Outono*. A gravação foi uma das três finalistas no Prêmio da Música Brasileira.

“

É um privilégio poder conhecer, por exemplo, a excelente obra coral de Aylton Escobar na impecável leitura do Coro da Osesp, ou ouvir as belas peças de câmara de Henrique Oswald com o Quarteto Osesp e Ricardo Castro ao piano.

Camila Frésca, Concerto

SELO DIGITAL

Com a intenção de disponibilizar ao público de forma gratuita gravações com qualidade técnica e artística de compositores nacionais, incluindo peças inéditas e encomendas, o Selo Digital foi criado em 2013 e chega ao décimo lançamento. Neste ano três títulos foram lançados: *Três Concertos Brasileiros*, gravado pela Orquestra de Câmara da Osesp, com obras de Nailor Azevedo Proveta — com Terje Tonnesen (regência) e Flávio Gabriel (trompete) —, Toninho Ferragutti — com Cláudio Cruz (regência) e Toninho Ferragutti (acordeão) — e Vagner Cunha — com Celso Antunes (regência) e Horácio Schaefer (viola); *Suíte Caymmi*, com regência de Hilo Carriel para arranjo



encomendado pela Osesp a Dori Caymmi para *História de Pescadores*, de Dorival Caymmi; e *Dois Quintetos Brasileiros*, que traz a gravação do *Quinteto Para Sopros*, de Brenno Blauth (1931-93), além da *Suíte Nazareth*, arranjo de Maurício Carrilho encomendado pela Osesp, executado por solistas da orquestra. Acompanhadas de um encarte virtual bilíngue, todas as gravações estão disponíveis no site da Osesp para qualquer ouvinte com acesso à internet, em todo o mundo. Apenas em 2015, foram mais de 60 mil *downloads* individuais.

ATIVIDADES GRATUITAS E A PREÇOS POPULARES

Para se tornar cada vez mais acessível aos mais diversos públicos, a Osesp promove inúmeras atividades gratuitas ou com ingressos a preço popular. Isso faz com que mais de 60% do público da Orquestra tenha assistido a um concerto com entrada franca ou com ingressos de até R\$ 15,00. Entre essas atividades estão o Ensaio Aberto — que, desde 2011, possibilita ao público conferir o último ensaio da orquestra com ingressos a R\$ 10,00 — e os Concertos a Preço Popular, com programas de qualidade a R\$ 15,00. Já a Série Matinais ofereceu 34 concertos gratuitos na Sala São Paulo em 2015, com apresentações da própria Osesp e de alguns solistas e regentes convidados para a temporada regular, entre eles Stéphane Denève e Julian Bliss, ou de orquestras parceiras, como a Orquestra Experimental de Repertório, a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e a Orquestra Jazz Sinfônica.



CONCERTOS A
PREÇO POPULAR

FEV 12, 13

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
ISAAC KARABTCHEVSKY

REGENTE

OUT 10, 11, 12

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
WAGNER POLISTCHUK
ADRIANA CALCANHOTTO
CORO INFANTIL DA OESP

REGENTE
NARRADORA E VOZ

CONCERTOS MATINAIS

FEV 22

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
MARCOS SADAO SHIRAKAWA REGENTE
ABEL ROCHA REGENTE CONVIDADO

MAR 08

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA
JOÃO MAURÍCIO GALINDO REGENTE
MARCELO GHELFI PIANO
DANIEL ALAIN FLAUTA
MARIA DE LOURDES CARVALHO FLAUTA

MAR 15

ORQUESTRA CRIANÇA CIDADÃ
MAESTRO SPOK REGENTE
CLÓVIS PEREIRA FILHO VIOLINO

MAR 22

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
VALENTINA PELEGGI REGENTE

MAR 29

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
VALENTINA PELEGGI REGENTE
ARTHUR NESTROVSKI NARRADOR

ABR 05

ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM
NELSON AYRES REGENTE
RICARDO HERZ VIOLINO
JOÃO LUIS PRADO VIEIRA FLAUTA
PAULO MANTOVANI CLARINETE

ABR 12

BRASIL EM DOIS PIANOS
FÁBIO CARAMURU PIANO
MARCO BERNARDO PIANO

ABR 19

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
SHAWN SMITH REGENTE
OTÁVIO BLÓES FLAUTA

ABR 26

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
CARLOS MORENO REGENTE
ANGELICA ANDREINA OLIVO LEON VIOLINO

MAI 03

BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO
MÔNICA GIARDINI REGENTE
KAREN STEPHANIE SOPRANO
MATHEUS POMPEU TENOR
MOISÉS HELBERT PEÑA BARÍTONO
MAURO WRONA NARRADOR

MAI 10

ALUNOS DA ACADEMIA DA OSESP
CORO INFANTIL DA OSESP
TERUO YOSHIDA REGENTE
CORO JUVENIL DA OSESP
PAULO CELSO MOURA REGENTE
DANA RADU PIANO

MAI 17

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
STÉPHANE DENÈVE REGENTE

MAI 24

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
STÉPHANE DENÈVE REGENTE

MAI 31

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SÃO JOSÉ
DOS CAMPOS
MARCELLO STASI REGENTE
MARCELO COELHO SAXOFONE

JUN 07

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
TITO MUÑOZ REGENTE
JULIAN BLISS CLARINETE

JUN 14

BANDA SINFÔNICA DO CORPO
DE FUZILEIROS NAVAIS
BANDA MARCIAL DO CORPO
DE FUZILEIROS NAVAIS
CORO DO CORPO DE FUZILEIROS NAVAIS
NERIAS OLIVEIRA MOREL REGENTE
SIDNEY DA COSTA ROSA REGENTE
SAMUEL ALVES TENOR
PATRICIA MONÇÃO SOPRANO
JÉSSICA MENDES MEZZO SOPRANO
DHIELLEN PACHECO SOPRANO

JUN 28

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
MIGUEL CAMPOS regente

AGO 09

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
JAIME MARTÍN REGENTE

AGO 16

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
MARCOS SADAO SHIRAKAWA REGENTE
JONATAS SILVA PERCUSSÃO
MARCEL BALCIUNAS PERCUSSÃO
MARCO ANTONIO MONTEIRO PERCUSSÃO
PRISCILA BALCIUNAS PERCUSSÃO

AGO 23

ACADEMIA JOVEM CONCERTANTE
DANIEL GUEDES REGENTE
SIMONE LEITÃO PIANO

AGO 30

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
GIANCARLO GUERRERO REGENTE
TAMBUCO

SET 06

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
CARLOS EDUARDO MORENO REGENTE
DARIA KISELEVA PIANO

SET 13

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA
FÁBIO PRADO REGENTE

SET 20

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
AYLTON ESCOBAR REGENTE CONVIDADO
MARCOS PEDROSO SAXOFONE ALTO

SET 27

CORO DA OESP
NAOMI MUNAKATA REGENTE

OUT 04

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA
JOÃO MAURÍCIO GALINDO REGENTE

OUT 18

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
MARCOS SADAO SHIRAKAWA REGENTE
CORAL INFANTOJUVENIL DA EMESP
REGINA KINJO REGENTE
REGINA GALDINO DIRETORA CÊNICA
ANDRÉA BASSITT Roterista e Narradora
DENISE YAMAOKA SOPRANO
BEATRIZ AMADO CONTRALTO
REUEL GOMES TENOR
GUILHERME DE ALMEIDA BARÍTONO

NOV 01

BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO
DE SÃO PAULO
MÔNICA GIARDINI REGENTE
BANDA SINFÔNICA JUVENIL DO GURI
BANDA SINFÔNICA INFANTOJUVENIL
DO GURI

NOV 08

CORO DA OSESP
NAOMI MUNAKATA REGENTE
REGIANE MARTINEZ SOPRANO
JI SOOK CHANG SOPRANO
LÉA LACERDA MEZZO SOPRANO
RÚBEN ARAÚJO TENOR
FRANCISCO MEIRA BAIXO-BARÍTONO
FERNANDO TOMIMURA PIANO

NOV 15

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
ROBERTO TIBIRIÇÁ REGENTE
LUCIANO VAZ TUBA

NOV 22

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
CARLOS MORENO REGENTE

DEZ 06

LUÍS FERNANDO RAYO PIANO
SAMUEL JÚNIOR CLARINETE
SILAS FALCÃO TROMBONE
VITOR ZENDRON PIANO

DEZ 13

CORO INFANTIL DA OSESP
TERUO YOSHIDA REGENTE
CORO JUVENIL DA OSESP
PAULO CELSO MOURA REGENTE
DANA RADU PIANO
GIULIA MOURA SOPRANO
IVY SZOT CONTRALTO
GUILHERME ROBERTO BAIXO
ISAQUE OLIVEIRA TENOR

DEZ 20

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
DE SÃO PAULO
CLÁUDIO CRUZ REGENTE
MARÍLIA VARGAS SOPRANO
JABEZ LIMA TENOR
ERICK SOUZA BARÍTONO
CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO
CORAL JUVENIL DA EMESP
CORO ADULTO DA EMESP
CORAL INFANTIL DO GURI
CORAL JUVENIL DO GURI
CORAL DE FAMILIARES DO GURI



ITINERÂNCIA DA ORQUESTRA

Criado em 2009, o projeto Osesp Itinerante leva a música de concerto gratuitamente a todo o estado de São Paulo, seja na forma de concertos ou cursos de apreciação musical e oficinas de cordas, sopros e metais. Em 2015, 31 concertos da Osesp e do Coro foram realizados em 18 cidades diferentes. Em fevereiro, a Osesp passou por Paulínia, Salto, Guarulhos e Pirassununga apresentando a *Sinfonia nº 8*, de Villa-Lobos, sob regência de Isaac Karabtchevsky. O Coro da Osesp visitou nove cidades diferentes somente no mês de julho, realizando também apresentações por diversos espaços da cidade de São Paulo. Ao todo, foram mais de cem atividades, entre concertos e ações educativo-musicais. Desde a criação, o projeto visitou mais de 50 cidades do estado e atingiu um público estimado em mais de 252 mil pessoas. O projeto Osesp Itinerante conta com a parceria do Sesc SP e, em 2015, teve patrocínio do Banco do Brasil e da Mapfre Seguros.

FEV 05 Osesp em Paulínia

FEV 06 Osesp em Salto

FEV 07 Osesp em Guarulhos

FEV 08 Osesp em Pirassununga

ABR 12 Coro da Osesp em Mongaguá

ABR 14 Coro da Osesp em Araras

ABR 17 Coro da Osesp em Santo André

MAI 13 Coro da Osesp em Guarujá

MAI 16 Coro da Osesp em Santana de Parnaíba

JUL 09 Coro da Osesp em Sumaré

JUL 10 Coro da Osesp em Itatiba

JUL 11 Coro da Osesp em Cordeirópolis

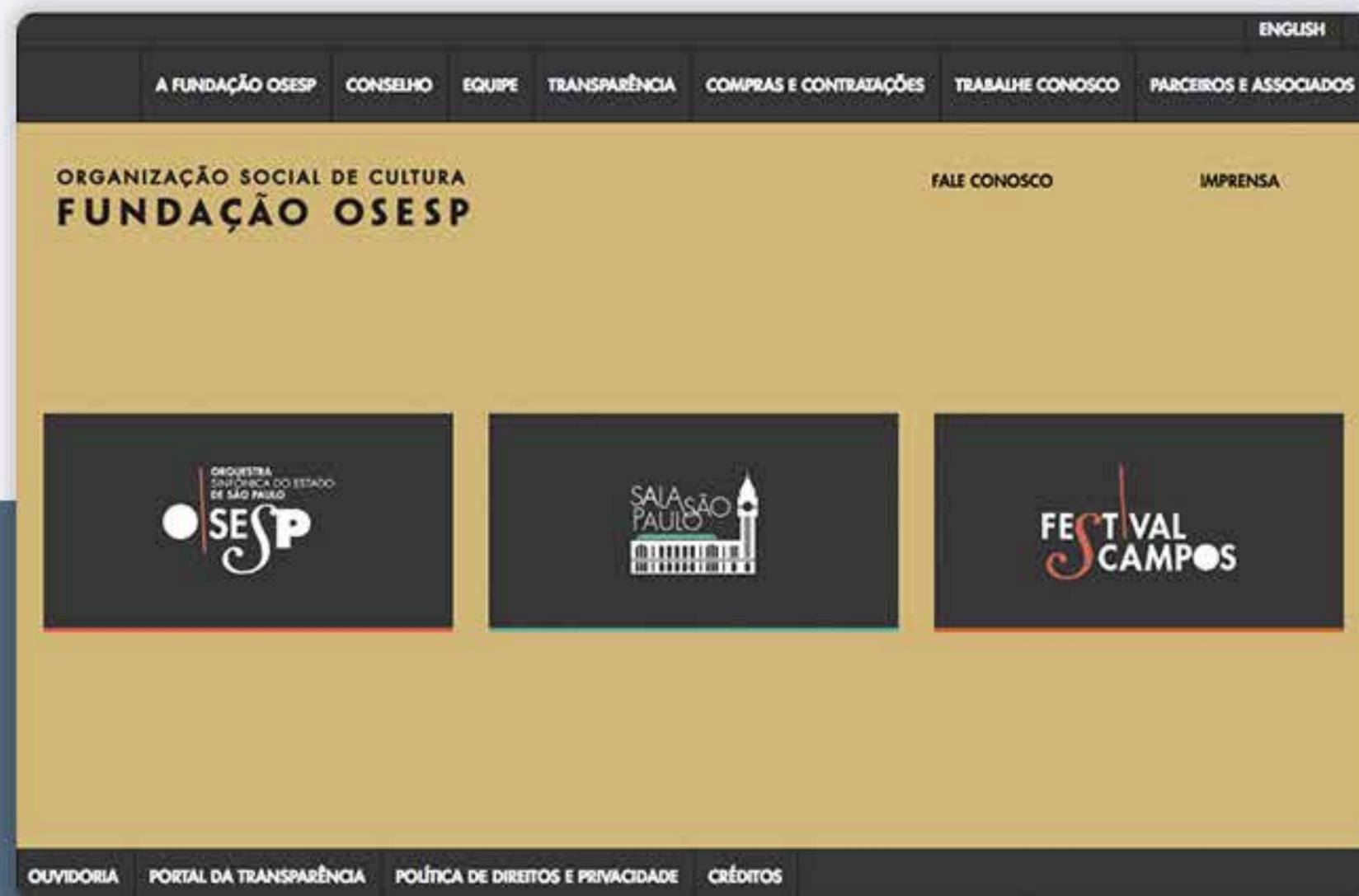
JUL 12 Coro da Osesp em São José dos Campos

JUL 14 Coro da Osesp em Jacareí

JUL 15 Coro da Osesp em Pindamonhangaba
JUL 17 Coro da Osesp em Cabreúva
JUL 18 Coro da Osesp em Mairiporã
JUL 19 Coro da Osesp em Jundiaí
AGO 19 Coro da Osesp no Instituto Tomie Ohtake
AGO 20 Coro da Osesp no Mosteiro de São Bento
AGO 22 Coro da Osesp em Vinhedo
OUT 5 Coro da Osesp na Igreja Luterana de São Paulo

NOV 10 Coro da Osesp na Paróquia São Luís Gonzaga
NOV 11 Coro da Osesp no Instituto Tomie Ohtake
NOV 13 Coro da Osesp no Auditório do Ciee
NOV 15 Coro da Osesp no Pátio do Colégio
NOV 17 Coro da Osesp na Igreja da Ordem 3ª de São Francisco
19 Coro da Osesp no Mosteiro de São Bento
NOV 22 Coro da Osesp na Igreja Sagrado Coração de Jesus
NOV 28 Coro da Osesp na Paróquia Santa Margarida Maria
DEZ 13 Osesp em Santos

MÍDIAS DIGITAIS



O site da Osesp e suas plataformas digitais continuam aprimorando seu conteúdo para acompanhar as novas ferramentas virtuais. Além de mostrar a programação atualizada, o site da Orquestra possui links para textos sobre as obras apresentadas nos concertos e sobre os projetos e programas educacionais. A Sala São Paulo e o Festival de Campos de Jordão possuem sites específicos. Além do site, as mídias digitais são alimentadas diariamente com fotos, vídeos e a programação dos equipamentos geridos pela Fundação Osesp, e a newsletter envia uma seleção com notícias e atividades programadas. Atualmente, o Twitter da Osesp conta com quase 15 mil seguidores, e o Facebook com mais de 110 mil.

ACERVO OESP: HISTÓRIA ORAL

O Acervo Oesp: História Oral foi criado em 2014 e disponibiliza entrevistas e depoimentos em vídeo e áudio de artistas que participaram de programas com a Orquestra, entre instrumentistas, regentes e compositores. Trechos em vídeo foram regularmente publicados no site da Oesp e entrevistas integrais estão à disposição para consulta do público na Mediateca, localizada no interior do Complexo Cultural Júlio Prestes. Em 2015 foram publicados 6 vídeos inéditos: um com o pianista francês Jean-Efflam Bavouzet, outro com a regente mexicana Alondra de la Parra, dois com a contralto francesa Nathalie Stutzmann e outros dois com o oboísta, regente e compositor suíço Heinz Holliger.

The screenshot displays the website interface for the OESP archive. At the top, there is a navigation bar with links for 'APOIE', 'CONHEÇA A FUNDAÇÃO', 'PARCEIROS E ASSOCIADOS', 'SALA DO ASSINANTE', and 'ENGLISH'. Below this is a secondary menu with categories: 'CONCERTOS E INGRESSOS', 'CORPOS ARTÍSTICOS', 'DIFUSÃO', 'EDUCAÇÃO', 'MULTIMÍDIA', and 'NOTÍCIAS'. A third row of links includes 'DISCOGRAFIA', 'REVISTA OESP', 'ENSAIOS', and 'PODCAST OESP'. A fourth row features 'GAIFRIA DE MÚSICA', 'ACERVO OESP', and 'PALESTRAS E ENTREVISTAS'. The main content area is titled 'ACERVO OESP' and includes a search bar. Two video player thumbnails are shown, each with the title 'ACERVO OESP | [Artist Name]' and a date. The first video is 'ACERVO OESP | ISAAC KARABTCHEVSKY' dated 21/12/2015. The second is 'ACERVO OESP | ALONDRA DE LA PARRA' dated 24/08/2015. On the left side of the page, there is a vertical sidebar with a logo for 'ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO OESP', a calendar for 'TEMPORADA 2017' showing the month of 'SETEMBRO', and a section for 'PRÓXIMOS CONCERTOS' featuring a poster for 'MATINAIS' on '10 SET 11H00'.

OSESP NAS VIRADAS ESTADUAL E MUNICIPAL



Como nos anos anteriores, a Osesp participou ativamente das edições municipal e estadual da Virada Cultural. Na Virada Cultural Paulista, em maio, o Coro da Osesp se apresentou em Piracicaba, regido por Naomi Munakata, enquanto em Presidente Prudente quintetos de sopros e de cordas. Na versão municipal do evento, em junho, foram dois concertos na Sala São Paulo no mesmo dia: pela manhã, regida por Thomas Dausgaard e com o solista Javier Perianes, a Osesp apresentou o *Concerto Para Piano em Sol Maior* de Ravel entre outras obras; à tarde, sob regência de Ricardo Bologna e com a participação de Liuba Klevtsova e Claudia Nascimento, peças de Britten, Takemitsu, Santoro e Dvorák. Enquanto isso, o Coro da Osesp se apresentava na Pinacoteca do Estado, com repertório variado de compositores alemães e brasileiros, e o Coro Juvenil da Osesp fazia uma récita na Biblioteca Monteiro Lobato.



CONHECIMENTO,
EDUCAÇÃO E
CIDADANIA

DESCUBRA A ORQUESTRA

Para a Fundação Osesp, formar novos públicos é tão importante quanto formar uma grande orquestra. Para isso, o programa Descubra a Orquestra, dedicado a professores e alunos de escolas públicas e particulares, promove concertos e outras atividades didáticas para apresentar um repertório introdutório e contato teórico e prático com os instrumentos da orquestra, em três frentes diferentes. A "Formação de Professores" oferece cursos para professores com ou sem conhecimento musical para que possa produzir atividades com os alunos, enquanto a "Formação de Público" foca diretamente nas crianças e jovens, em concertos didáticos e outras atividades que estreitem sua relação com a música. Por fim, "Atividades na Osesp", dedicada a alunos da rede estadual, oferece um primeiro contato com algum instrumento com a ajuda de um músico da Academia da Osesp, assim como

gincanas musicais. Em 2015, as atividades do Descubra a Orquestra atingiram um público de cerca de 100 mil estudantes e 1.100 professores, com patrocínio do Banco do Brasil e da Mapfre Seguros, além de copatrocínio do Instituto Votorantim.

A proposta educacional continua no Falando de Música, que acontece pouco antes do início de todos os concertos da temporada. O maestro Leandro de Oliveira, em uma breve aula em linguagem acessível e descontraída, apresenta os principais aspectos das obras e dos compositores que fazem parte da programação do dia. Destinado a quem já tem o ingresso para o concerto, o Falando de Música é gratuito e oferece a oportunidade de enriquecer a escuta dos mais diversos estilos executados pela Orquestra.

ACADEMIA DA OSESP

A formação oferecida pela Academia da Osesp, desde 2006, trabalha não só com a educação teórica, instrumental e artística, mas também proporciona aos seus vinte alunos bolsistas em tempo integral a vivência de uma orquestra profissional, com a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Osesp. Os academistas se apresentam durante o ano em diversas ocasiões em formações de câmara ou como músicos da Orquestra.

O currículo oferece aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da Osesp, além de aulas teóricas. A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente aos estudos. Prova da formação sólida oferecida pela Academia é a admissão dos estudantes em importantes orquestras nacionais e internacionais e também sua aprovação em escolas de música de prestígio por todo o mundo. Vale lembrar que a atual formação da Osesp conta com quatro integrantes que passaram pela Academia.

CONQUISTAS DE ALUNOS E EX-ALUNOS DA ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP EM 2015

VIOLINO

GIDEONI LOAMIR VERÍSSIMO

- Admitido na Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

NATHAN HENRIQUE DO AMARAL OLIVEIRA

- Selecionado como bolsista integral do Festival Collegium Musicum Schloss Pommersfelden (Alemanha)

CONTRABAIXO

RAFAEL DO NASCIMENTO FIGUEREDO

- Selecionado como bolsista integral do Festival Collegium Musicum Schloss Pommersfelden (Alemanha)

CLARINETE

PATRICK SEVERO VIGLIONI CABRAL

- Admitido na Orquestra Sinfônica Heliópolis como chefe de naipe bolsista

FAGOTE

FRANCISCO WELLINGTON NOGUEIRA DA SILVA

- Admitido na Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

OBOÉS

ÉRICO MARQUES CUNHA

- Selecionado como bolsista na Royal Academy of Music (Londres)

PÚBLIO DA SILVA

- Menção honrosa no Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

TROMBONE TENOR

HÉLIO AUGUSTO GÓES

- Ganhador do Prêmio Eleazar de Carvalho, honraria máxima do Festival de Inverno de Campos do Jordão, e finalista da competição internacional de trombone Robert Masteller, em Valência (Espanha)

TROMPETE

THIAGO RICARDO DE ARAÚJO

- Admitido na Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo e selecionado como bolsista integral para o Festival Collegium Musicum Schloss Pommersfelden (Alemanha)

TUBA

GABRIEL ALEJANDRO DÍAZ ARAYA

- Aprovado na Orquestra Juvenil Municipal de Paine (Chile)

PERCUSSÃO

CARLOS ROBERTO FERREIRA DOS SANTOS

- Selecionado para atuar como solista no 47º Festival de Inverno de Campos do Jordão, em 2016

CORO ACADÊMICO

Em seu terceiro ano de atuação, o Coro Acadêmico da Osesp oferece aos seus vinte alunos o dia a dia de um coro profissional, em apresentações junto ao Coro da Osesp e em concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de onze meses, podendo ser estendido por mais dois períodos da mesma duração. Nele, os jovens cantores têm aulas de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção. Marcos Thadeu, responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp desde 2001, é o diretor do Coro Acadêmico.

MAI 28, 29 e 30
JUL 30, 31, AGO 02
AGO 01

SET 17, 19, 21
OUT 22, 24
DEZ 10, 11, 12

APRESENTAÇÕES DO CORO ACADÊMICO

TEMPORADA OSESP — TIPPETT
TEMPORADA OSESP — ESTÉVEZ
FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS
DO JORDÃO
TEMPORADA OSESP — SCHOENBERG
CONCERTO DO CORO ACADÊMICO
TEMPORADA OSESP — Händel

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

A 46ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão contou com 87 concertos de orquestras, grupos de câmara e coro, que atraíram um público de mais de 50 mil pessoas aos três espaços da cidade serrana e também na Sala São Paulo. A casa da Osesp também foi o centro das atividades pedagógicas do Festival durante três semanas, concentrando as aulas, ensaios e masterclasses para os 211 bolsistas integrais, que foram orientados por 63 professores, brasileiros e estrangeiros.

Também fizeram parte da programação as atividades do 2º Festival Coral, sob a coordenação de Naomi Munakata. Apresentaram-se o Coro do Festival, formado por 50 bolsistas e regido pelo espanhol Carlos Fernandez Aransay, o Coro da Osesp, os coros Acadêmico, Infantil e Juvenil da Osesp, além do Coral Jovem do Estado, da Capella Paulistana e do Coral Paulistano. As atividades pedagógicas do Festival Coral também se concentraram na Sala São Paulo.

Sob gestão da Fundação Osesp desde 2012, a edição de 2015 do Festival de Inverno teve novamente a coordenação artístico-pedagógica de Fábio Zanon. O quarteto de cordas residente do Festival foi o Brodsky Quartet, de Londres, e seus músicos ministraram aulas durante uma semana e realizaram dois concertos. Entre os solistas convidados, apresentaram-se o violoncelista Antonio Meneses, o trompetista Pacho Flores, o fagotista Martin Kuusmann, o clarinetista Michael Collins e o pianista Cristian Budu.

O maestro japonês Eiji Oue regeu o concerto de encerramento, que também contou com a entrega das premiações. O Prêmio Eleazar de Carvalho foi concedido ao trombonista Hélio Augusto Moraes de Gós, 23 anos, de São Roque, aluno da Academia da Osesp, que recebeu uma bolsa de US\$ 1,4 mil durante nove meses para estudar em uma instituição estrangeira. O norte-americano Michael Repper, de 24 anos, aluno do Conservatório Peabody, atuará como regente assistente da Osesp por um mês como parte do prêmio de regência. O prêmio de composição foi para Bruno Milheira Angelo, 29 anos, de Bagé, a quem foi encomendada uma peça de câmara para ser estreada na edição seguinte do Festival, quando Bruno será aluno convidado. Já Érico Marques Cunha, Sarah Nojosa Barboza, Diego Paixão e Júlia Donley Mesquita foram selecionados como bolsistas para as instituições parceiras do festival: receberam bolsas de estudos para instituições como a Royal Academy of Music (Londres), o Conservatório Real de Haia e a École Normale de Musique (Paris), além da Academia da Osesp. Além disso, três instrumentistas foram convidados a atuar como solistas na edição de 2016 do Festival e outros três receberam menção honrosa.

MASTERCLASSES

Em 2015, a Fundação Osesp ofereceu 10 masterclasses com alguns dos maiores especialistas do mundo, entre músicos da própria orquestra e convidados, como mais um desdobramento de sua vocação educacional.

ANA VALÉRIA POLES	18 MAI 2015	CONTRABAIXO
JULIAN BLISS	5 JUN 2015	CLARINETE
LUIZ GARCIA	3 AGO 2015	TROMPA
ANTONIE TAMESTIT	7 AGO 2015	VIOLA
TAMBUCO	24 AGO 2015	GRUPO DE PERCUSSÃO
MARIN ALSOP	23 SET 2015	REGÊNCIA
QUARTETO OSESP	24 SET 2015	2 VIOLINOS, VIOLA E CELLO
CLAUDIA NASCIMENTO	26 OUT 2015	FLAUTA
CRISTINA GÓMEZ GODOY	27 OUT 2015	OBOÉ
ILIA LAPOREV	19 NOV 2015	VIOLONCELO



COROS EDUCACIONAIS

Criado em 2001, o Coro Infantil da Osesp reúne meninos e meninas com idade entre oito e quinze anos, em sua maioria ainda sem formação musical, para aulas de solfejo, percepção musical e técnica vocal, além da oportunidade de se apresentar junto à Osesp em grandes obras do repertório coral-sinfônico.

Os ensaios ocorrem duas vezes por semana, na Sala São Paulo, sob orientação e regência do maestro Teruo Yoshida. Em 2014, o Coro Infantil participou de 4 programas dos concertos de assinatura da Osesp, num total de 16 apresentações.

Formado em 2004, o Coro Juvenil da Osesp reúne jovens com idade entre quatorze e dezoito anos. A concepção de um coro para adolescentes veio ao encontro da preocupação da Osesp com a educação musical e com a formação de novas plateias e futuros cantores. Além da prática coral, sob regência de Paulo Celso Moura, os cantores têm aulas de estruturação musical, solfejo e percepção com os professores Paulo Celso Moura e Marcos Thadeu. Com um repertório variado, o Coro Juvenil realiza diversas apresentações em diferentes locais, inclusive na Sala São Paulo.

LEITURA PÚBLICA



Anualmente, desde 2001, o Coro da Osesp, sob regência de Naomi Munakata, realiza uma leitura pública de uma obra célebre do repertório coral, com entrada gratuita. Em 2015, o público subiu mais uma vez ao palco da Sala São Paulo e teve a oportunidade de cantar ao lado dos cantores profissionais da Osesp. Foram lidos excertos da peça *O Messias*, de Händel, obra que encerrou a temporada do ano. Nesse projeto já foram apresentados os réquiens de Verdi, Fauré e Mozart, além de *Carmina Burana*, de Carl Orff.

MÚSICA NA CABEÇA

Iniciado em 2010, o *Música na Cabeça* promove encontros com convidados da Osesp e especialistas sobre as obras contempladas na temporada ou temas ligados à música e à Orquestra, direta ou indiretamente. Em 2015, os destaques foram palestras sobre os compositores presentes nos ciclos da temporada da Osesp. Schoenberg foi tema de uma série de três palestras ministradas pelo professor de literatura da USP Jorge de Almeida, cada uma delas sobre uma peça diferente. *Gurre-Lieder* também foi comentada pelo maestro Isaac Karabtchevsky, que a regeu em três concertos marcantes. Os maestros Osmo Vänskä e Thomas Dausgaard falaram sobre as obras de Sibelius e Nielsen, respectivamente. Também participaram da série de encontros Mark Wigglesworth, em uma palestra sobre Michael Tippett, e o compositor Sergio Assad, autor de *Sonhos e Memórias*, obra encomendada pela Osesp. Dentro do módulo criado em 2014, "O Mundo em Questão", com palestras e encontros sobre temas da atualidade, estiveram a regente titular Marin Alsop e a professora de antropologia da USP Laura Moutinho, que falaram sobre as desigualdades e direitos femininos no mês da mulher; Valéria Piccoli, curadora-chefe da Pinacoteca do Estado, com uma palestra abordando "A Arte Brasileira Contemporânea"; e Philip Yang, fundador da Urbem, com a palestra "A Reurbanização de São Paulo". Marin Alsop encerrou o *Música na Cabeça* de 2015, fazendo um balanço do ano.

REVISTA OSESP

Em versão impressa e digital, foram produzidas em 2015 sete edições regulares da *Revista Osesp*, com artigos relacionados aos programas da temporada, trazendo a história e o contexto das obras e de seus compositores. Entre os autores estão especialistas brasileiros, como Regina Porto, Jorge de Almeida, Paulo de Tarso Salles e Jorge Coli, internacionais, como Karl Aage Rasmussen, Kenneth Gloag, Simon Morrison e Robert Pascall, em traduções especiais para a Revista Osesp, e também compositores, como Flo Menezes, Antonio Ribeiro, Sergio Assad, Anna Clyne e John Adams. Há também entrevistas com convidados da temporada, como Nelson Goerner, Arnaldo Cohen, Isaac Karabtchevsky, e, na edição de agosto, um belo ensaio fotográfico da Sala São Paulo e seus músicos, de autoria de Mauro Restiffe. Ainda em 2015, foram publicados dois números especiais da *Revista Osesp*: um dedicado ao compositor transversal da temporada, Toru Takemitsu, incluindo traduções de dois dos seus textos, e outro dedicado ao oboísta Ricardo Barbosa, músico homenageado do ano.

Desde 2012, a *Revista Osesp* conta com o registro ISSN, selo de reconhecimento intelectual e acadêmico, com o qual confere aos textos publicados uma qualificação de referência e permite que possam ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais de pesquisa. A parceria com a Pinacoteca do Estado de São Paulo oferece as imagens utilizadas nas capas das edições.



CRIADORES DO BRASIL

Com a Editora Criadores do Brasil, a Fundação Osesp vem contribuindo de maneira significativa para o adensamento do campo da música clássica brasileira, com a publicação de partituras, revisadas por profissionais especializados, não só de nomes consagrados, como Heitor Villa-Lobos, mas também de compositores contemporâneos. Parte da qualidade reconhecida pela crítica na gravação das sinfonias completas de Villa-Lobos, regidas por Isaac Karabtchevsky, reside no atento trabalho de revisão de suas partituras, projeto em andamento da Criadores do Brasil.

A Criadores do Brasil também se preocupa em tornar esse trabalho acessível pelo site da Osesp, que disponibiliza a compra ou mesmo o aluguel online.

Atualmente, o catálogo conta com mais de 150 obras e, em 2015, entre as encomendas feitas pela Osesp e partituras revisadas ou inéditas, foram lançadas 11 peças.

PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO

Desde 2014, a Fundação Osesp oferece o Passe Livre Universitário — programa que garante aos universitários previamente cadastrados a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios momentos antes do início das apresentações. Os universitários podem se inscrever no site da Osesp para os concertos da semana em curso e os da semana seguinte, respeitando-se as cotas-limite de Passes Livres definidas para cada concerto, e que são visíveis ao universitário no ato da inscrição.

CURSO LIVRE DE METAIS

Também desde 2014, a Fundação Osesp oferece o Curso Livre para Grupos de Metais, com os músicos da Osesp Marcos dos Anjos e Wagner Polistchuk. O Curso tem enfoque no repertório orquestral, em obras de grande importância para a formação de músicos de orquestra, além de audição de gravações de orquestras internacionais para a comparação das diferentes concepções no tratamento sonoro do naipe dos metais. Em 2015, 28 alunos participaram do projeto, com cerca de 54 horas de aulas e ensaios ao longo do ano.

CONCERTO, NA PENITENCIÁRIA

Na esteira de atividades como os clubes e oficinas de leitura — realizados nas penitenciárias femininas paulistas há mais de quatro anos, e que se transformaram em modelos para a lei estadual de remição de pena por leitura (que garante que a cada livro lido uma detenta tenha sua pena reduzida) —, a Osesp, em conjunto com a editora Companhia das Letras, organizou dois concertos especiais na Penitenciária de Santana. O primeiro foi no dia 20 de março, em homenagem ao mês das mulheres. Participaram o Quarteto de Cordas da Academia da Osesp e o Coro Acadêmico da Osesp (este último regido por Marcos Thadeu), além do professor Leandro Oliveira. O segundo concerto foi em 2 de outubro, com nova participação do Coro Acadêmico da Osesp e Marcos Thadeu, além de alunos da Academia da Osesp, que encerraram a apresentação com *Aleluia* de Händel, sob regência de Marin Alsop.

GESTÃO



A estrutura administrativa da Osesp tem um modelo de gestão que se compõe de duas diretorias, sendo um diretor artístico, Arthur Nestrovski, e um diretor executivo, Marcelo Lopes. Os dois diretores se reportam diretamente ao Conselho de Administração da Fundação, presidido pelo executivo Fábio Colletti Barbosa, que conta com Antonio Carlos Quintella como vice-presidente. A diretoria musical é exercida por Marin Alsop.

Barbosa já esteve à frente de empresas como Nestlé, Banco Real e Grupo Abril, e tem como uma de suas marcas projetos que extrapolam o universo dos negócios; foi premiado com ações de sustentabilidade, quando presidente da Federação Brasileira de Bancos (Febraban), e foi um entusiasta do conceito de empresa socialmente responsável, influenciando todo o mercado de forma positiva.

Os demais membros do Conselho são Alberto Goldman, Heitor Martins, Helio Mattar, José Carlos Dias, Lilia Moritz Schwarcz, Manoel Corrêa do Lago, Paulo Cezar Aragão, Pedro Parente e Sávio Araújo.

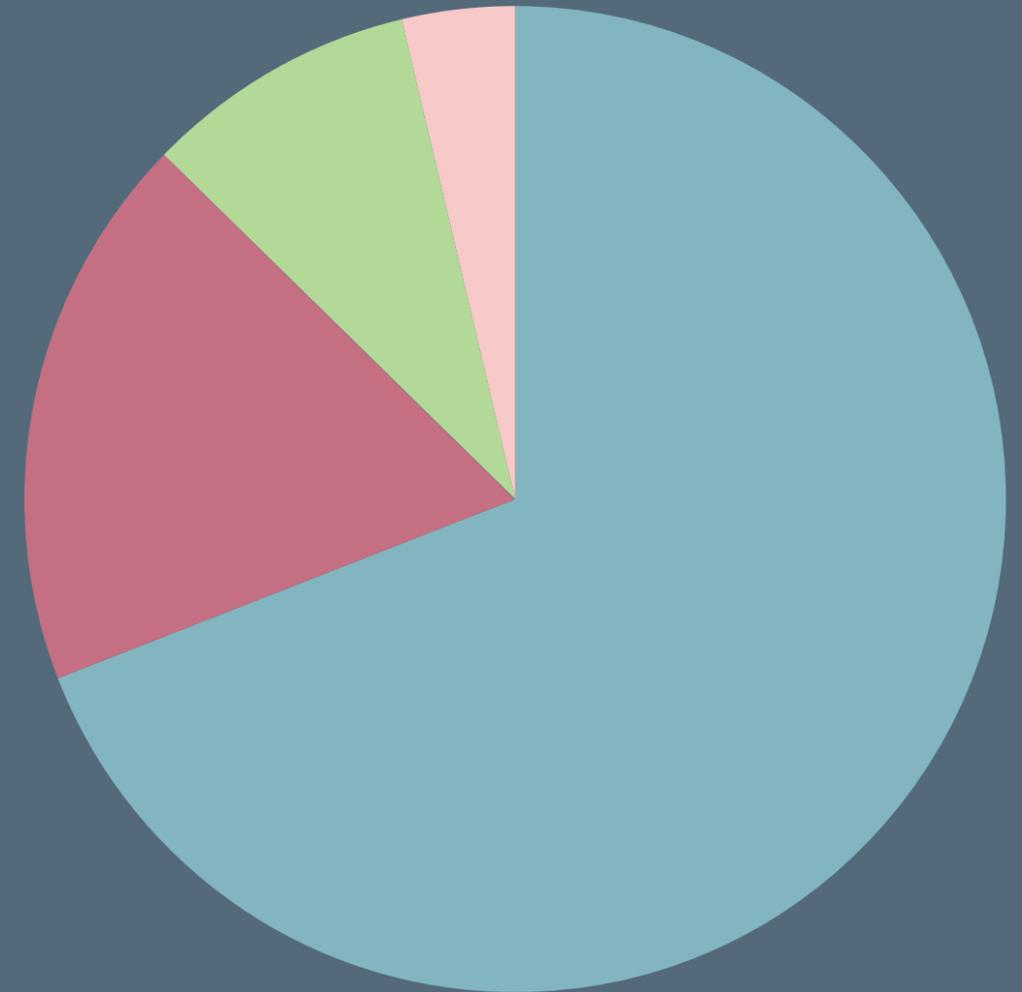
Em agradecimento aos anos de dedicação e trabalho à frente do Conselho de Administração da Fundação Osesp, que presidiu entre 2005 e 2013, Fernando Henrique Cardoso é o presidente de honra. Visando aprimorar e manter os principais objetivos da criação da Fundação Osêsp, foi criado em 2013 um Conselho de Orientação, que se reunirá anualmente e terá a responsabilidade de indicar 55% dos integrantes do Conselho de Administração. Composto por membros que já tenham tido dois mandatos completos de atuação no Conselho de Administração, a primeira formação conta com Fernando Henrique Cardoso, Pedro Moreira Salles, Horácio Lafer Piva, José Ermírio de Moraes Neto e Celso Lafer.

ESCOLAS PARTICIPANTES

PROJETO EDUCACIONAL

GESTÃO

DEMONSTRAÇÃO ECONÔMICO-FINANCEIRA



Escolas Públicas Estaduais 69%
Escolas Públicas Municipais 18%
Escolas Privadas 9%
Outras Instituições 4%

NÚMERO DE EFETIVOS

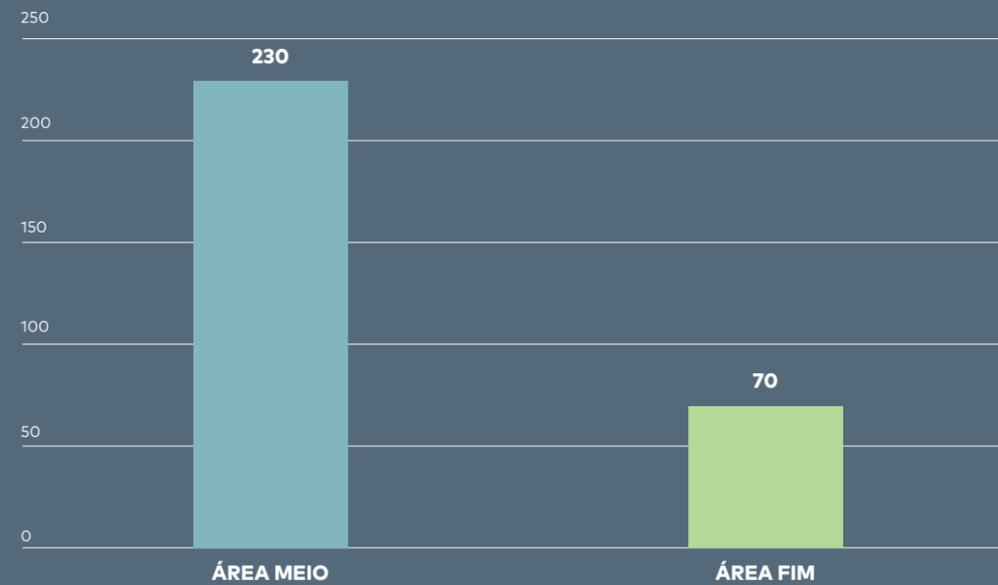
DEZEMBRO 2015 - 300
ÁREA FIM - 230
ÁREA MEIO - 70

2015 - ÁREA FIM = 230 PESSOAS

Orquestra - 108
Apoio Artístico - 23
Diretoria e Planejamento Artístico - 5
Gerência Orquestra e Coro - 8
CDM - 10
Coro = 49
Técnicos = 50
Operação (Produção, Técnica, Apoio) - 36
Locação espaços - 2
Educação - 12

2015 - ÁREA MEIO = 70 PESSOAS

Diretoria, Superintendência e Jurídico - 7
Financeiro, Contabilidade e Controladoria - 11
Administrativo - 39
Marketing - 13



TOTAL ORÇAMENTO

RESULTADO

Em milhares de reais



Receitas 2015
Receitas **85.599**
Despesas **99.277**

TOTAL ORÇAMENTO
RESULTADO



Receitas 46%
Despesas 54%

ABERTURA
DAS RECEITAS



Projetos Incentivados 26%
Assinaturas e Bilheteria 18%
Locação - Eventos e Espaços 15%
Venda de Concertos 2%
Permutas e Patrocínios 11%
Receitas Financeiras 25%
Outras receitas próprias 3%

PATROCINADORES

E APOIADORES

A Fundação Osesp prima pela diversificação de suas fontes de receitas.

CAPTAÇÃO 2015 - R\$ 14,542 MM

MAIORES PROJETOS PATROCINADOS:

Temporada Osesp 2015, Festival de Inverno de Campos do Jordão, série Concertos Matinais, Programas Educacionais e turnê Osesp Itinerante.

PATROCINADORES - Valores acima de R\$ 500 mil

Itaú Personnalité
Bradesco
Banco Votorantim
Grupo Segurador Banco
do Brasil e Mapfre
Deloitte
CCR
Atlas Copco
Cielo
Sesc
BNDES

APOIADORES - Valores acima de R\$ 200 mil

Ultra
Credit Suisse
Banco do Brasil
BTG Pactual
Correcta
Pernod-Ricard
BNP Paribas
Itaú Cultural

OUTROS APOIADORES

AOC
Abril Gráfica
Agencia Estado
Arturito
Ascael
AT&T
Avianca
Azevedo Travassos
Bain & Company
Banco de Tokyo
Bematech
Boston Consulting Group

Bravin
Broadneeds
Casablanca
Casio
Consulado da França
Exceda
Fanem
Finvest
Fritz Dobbert
Furukawa
Grand Cru
ING Bank
Instituto Credit Suisse
Hedging Griffio
Jun Sakamoto
La Frontera
Localiza
MC15
Nextmidia
Print Laser
Qualicorp
Sesc
Tivoli

PERMUTAS

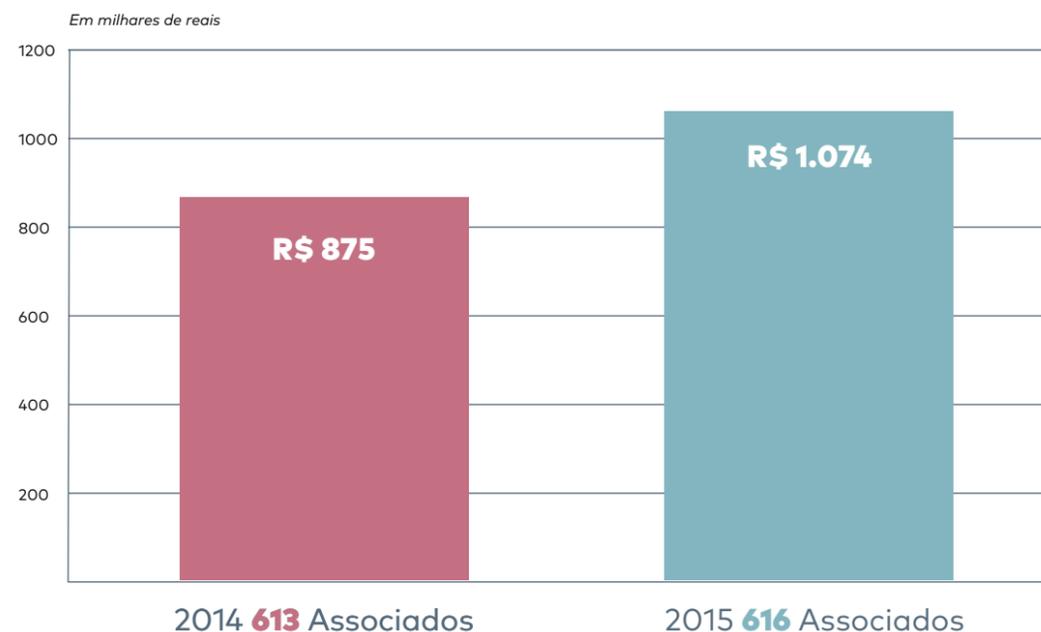
MÍDIA BRUTA - Em milhares de reais R\$ 7,8 MM

PERMUTAS VEÍCULOS

A Tribuna de Santos
Editora Caras
Folha de São Paulo
Fundação Victor Civita
Jornal A Tarde
Jornal Opinião
Mundial FM
Piauí
Rádio CBN
Rádio Globo Pirassununga
Rádio Guaíba
Revista Cult
TOP Magazine
UOL
Zero Hora

PROGRAMA SUA ORQUESTRA

PSO



em milhares de reais

Valor Arrecadado

Nº Associados

2014
2015

R\$ 875
R\$ 1074

613
616

PESQUISA DE

SATISFAÇÃO

SATISFAÇÃO COM A QUALIDADE ARTÍSTICA

	MÉDIA	
	2014	2015
Satisfação Geral	9,1	8,9
Excelência dos Instrumentistas da Osesp	9,3	9,3
Excelência da Regente Titular da Osesp 2012 a 2016, Marin Alsop	9,3	8,8
Excelência dos coralistas do Coro Sinfônico da Osesp	9,3	9,1
Excelência dos regentes convidados pela Osesp	9,3	9,1
Excelência da programação de Câmara	-	8,6
Excelência da programação Coral	-	8,6
Excelência da programação Sinfônica	-	8,4

10 Totalmente satisfeito
1 Totalmente insatisfeito

PESQUISA DE SATISFAÇÃO

AVALIAÇÃO DA IMAGEM DA OSESP

	MÉDIA	
	2014	2015
A Osesp é uma orquestra que contribui efetivamente para a democratização da música erudita	4,1	4,1
A Osesp é uma orquestra que goza de prestígio internacional	4,2	4,2
A Osesp é a principal referência na música sinfônica no Brasil	4,4	4,4
A Osesp contribui efetivamente para o cultivo e renovação da música brasileira	4,1	4,1

5 Concordo totalmente
1 Discordo totalmente

PESQUISA DE SATISFAÇÃO

CLASSIFICAÇÃO DOS PROJETOS MAIS IMPORTANTES DA OSESP

	MÉDIA	
	2014	2015
Academia de Música da Osesp	52	55
Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	50	52
Osesp Itinerante	46	48
Concertos Matinais	44	41
Turnês no Brasil e exterior	43	40
Festival de Campos do Jordão	28	30
Passe Livre Universitário	25	28
Transmissão de Concertos por Internet ao vivo	28	27
Falando de Música na Osesp	27	25
Visitas monitoradas à Sala São Paulo	22	24
Cds gravados pela Osesp	25	23
Ensaio gerais da Osesp	29	22
Revista Osesp	16	18
Programa Sua Orquestra	10	15
Música na Cabeça	12	11
Editora criadores do Brasil	10	10
Selo digital Osesp	7	9
Conteúdos multimídia	5	9
Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho	8	8
Revista Osesp: versão digital	8	6

10 Totalmente satisfeito
1 Totalmente insatisfeito

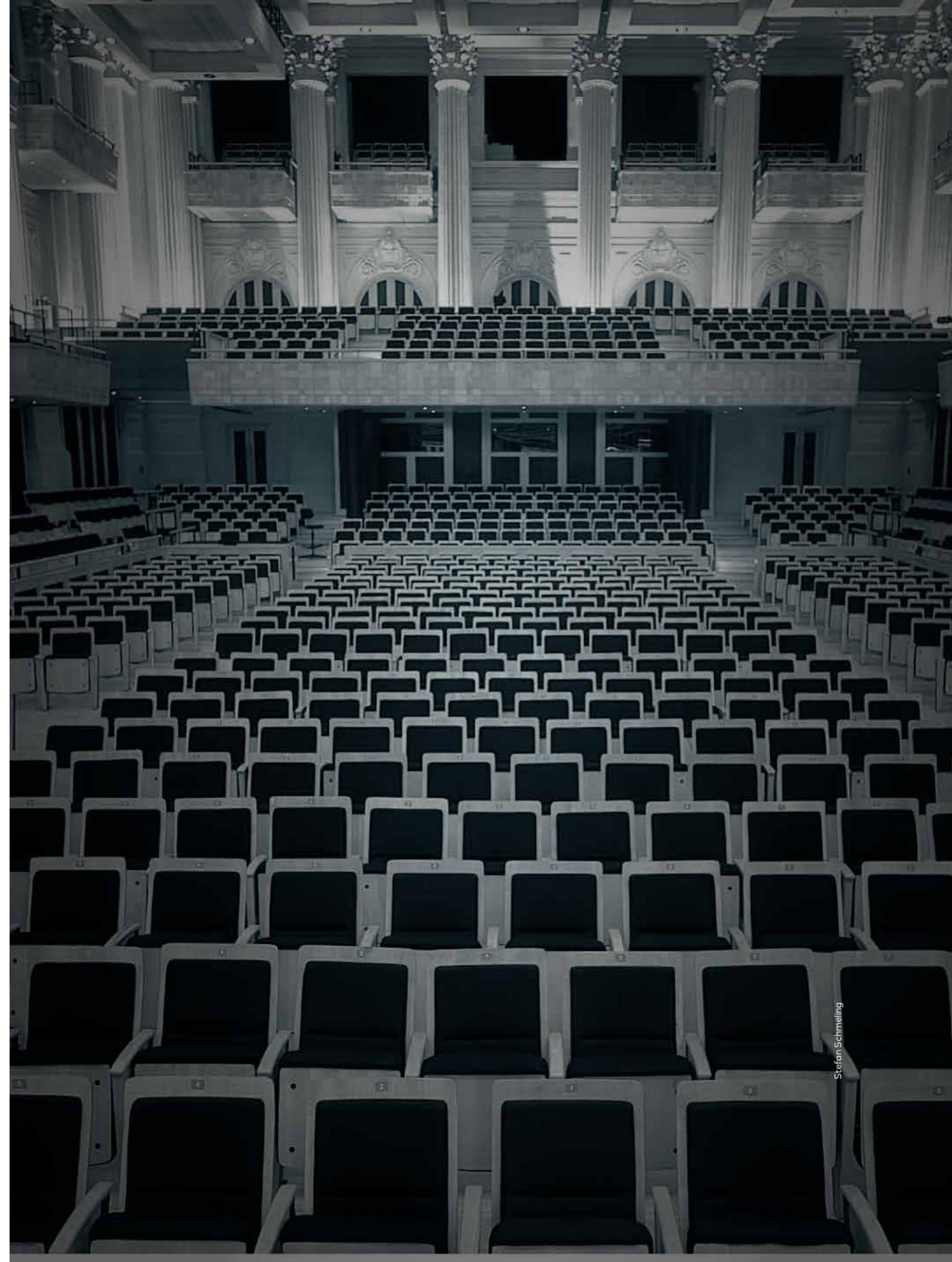
PESQUISA DE SATISFAÇÃO

SATISFAÇÃO COM A SALA SÃO PAULO

MÉDIA

	2014	2015
Acústica (para audição dos instrumentos e/ou coro)	9,5	9,6
Interferência de ruídos externos e internos na Sala de Concertos	9,4	9,4
Treinamento dos funcionários	9	9
Cordialidade dos funcionários	9,2	9,1
Limpeza dos banheiros	9,1	9
Ruído das poltronas	8	8,1
Estacionamento	8,7	8,3
Facilidade de acesso para deficientes físicos	8,6	8,6
Projeção de legendas das obras cantadas	8,5	8,6
Iluminação na Sala de Concertos	9,4	9,4
Iluminação nas áreas de circulação e fachada	9,2	9,1

10 Totalmente satisfeito
1 Totalmente insatisfeito



FUNDAÇÃO OSESP

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE

FÁBIO COLLETTI BARBOSA

VICE-PRESIDENTE

ANTONIO CARLOS QUINTELLA

CONSELHEIROS

**ALBERTO GOLDMAN
HEITOR MARTINS
HELIO MATTAR
JOSÉ CARLOS DIAS
LILIA MORITZ SCHWARCZ
MANOEL CORRÊA DO LAGO
PAULO CEZAR ARAGÃO
PEDRO PARENTE
SÁVIO ARAÚJO**

CONSELHO DE ORIENTAÇÃO

**PEDRO MOREIRA SALLES
FERNANDO HENRIQUE CARDOSO
CELSO LAFER
HORACIO LAFER PIVA
JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO**

CONSELHO FISCAL

**JÂNIO GOMES
MANOEL BIZARRIA GUILHERME NETO
MIGUEL SAMPOL POU**

CONSELHO CONSULTIVO

**ANTONIO CARLOS CARVALHO DE CAMPOS
ANTONIO CARLOS VALENTE DA SILVA
ANTONIO PRATA
AUGUSTO LUIS RODRIGUES
DENISE FRAGA
DRAUZIO VARELLA
EDUARDO GIANNETTI
EDUARDO PIRAGIBE GRAEFF
EUGÊNIO BUCCI
FÁBIO MAGALHÃES
FRANCISCO VIDAL LUNA
GUSTAVO ROXO FONSECA
HELOISA FISCHER
JAC LEIRNER
JAYME GARFINKEL
JOÃO GUILHERME RIPPER
JOSÉ HENRIQUE REIS LOBO
JOSÉ PASTORE
JOSÉ ROBERTO WHITAKER PENTEADO
LORENZO MAMMI
LUIZ SCHWARCZ
MONICA WALDVOGEL
NELSON RUSSO FERREIRA
PERSIO ARIDA
PHILLIP YANG
RAUL CUTAIT
RICARDO LEAL
RICARDO OHTAKE
SÉRGIO ADORNO
SÉRGIO GUSMÃO SUCHODOLSKI
STEFANO BRIDELLI
TATYANA FREITAS
THILO MANNHARDT
VITOR HALLACK
WILLIAM VEALE
ZÉLIA DUNCAN**

DIRETORIA EXECUTIVA

DIRETOR EXECUTIVO

MARCELO LOPES

SUPERINTENDENTE

FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA

ASSISTENTES

**JULIANA DIAS FRANÇA
CAROLINA BORGES FERREIRA**

DIRETORIA ARTÍSTICA

DIRETOR ARTÍSTICO

ARTHUR NESTROVSKI

ASSESSORA

ISABELA PULFER

ASSISTENTE

DANNYELLE UEDA

PLANEJAMENTO ARTÍSTICO

ENEIDA MONACO COORDENADORA

FLÁVIO MOREIRA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

COORDENADOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

FÁBIO ZANON

JURÍDICO

GERENTE

DANIELLA ALBINO BEZERRA

VINICIUS CARLOS SANTOS

VINICIUS KOPTCHINSKI ALVES BARRETO

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA CRIADORES DO BRASIL

COORDENADOR

ANTONIO CARLOS NEVES PINTO

HERON MARTINS SILVA

CÉSAR AUGUSTO PETENÁ

FELIPE FERNANDES SILVA

GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI

LEONARDO DA SILVA ANDRADE

RAFAEL RIBEIRO DA CUNHA

LAURA CRISTINA CARVALHO BING

THIAGO RIBEIRO FRANCISCO*

MARINA TARATETA FRANCO DE OLIVEIRA

SEVERINA MARIA TEIXEIRA

GABRIEL JUSTINO DE SOUZA*

ATIVIDADES EDUCACIONAIS

COORDENADOR

ROGÉRIO ZAGHI

ACADEMIA

CAMILA ALESSANDRA RODRIGUES DA SILVA

DANA MIHAELA RADU PIANISTA CORREPETIDORA

NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA

EDUCAÇÃO MUSICAL

HELENA CRISTINA HOFFMANN

BRENA FERREIRA BUENO

DANIELA DE CAMARGO SILVA

ISABELLA FRAGA LOPES PEREIRA

SIMONE BELOTTI

CORO INFANTIL

REGENTE

TERUO YOSHIDA

CORO JUNENIL

REGENTE

PAULO CELSO MOURA

CORO ACADÊMICO

REGENTE

MARCOS THADEU

DANA MIHAELA RADU PIANISTA CORREPETIDORA

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

RENATA LIPIA LIMA

THAIS DUQUE RIBEIRO*

VICTOR LEITE DE OLIVEIRA*

MARKETING

DIRETOR

CARLOS HARASAWA

ASSINATURAS

RAFAEL SANTOS

MARIA LUIZA DA SILVA

THAIS OLIVEIRA DE SOUSA

LUCAS MARQUES DA SILVA*

EVENTOS E CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA

MAUREN STIEVEN

GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO

BRUNA COSTA DE OLIVEIRA*

THAMIRIS FRANCO MEDEIROS*

RELACIONAMENTO PATROCINADORES E PARCEIROS

NATÁLIA LIMA

JULIANA MARTINS VASSOLER DE BRITTO

DANIELE FIERE SILVA

MATHEUS RIBEIRO*

COMUNICAÇÃO

GERENTE

MARCELE LUCON GHELARDI

DESIGN

BERNARD WILLIAM CARVALHO BATISTA

MICHEL JORGE DE ALBUQUERQUE ABOU ASSALI*

IMPRENSA

ALEXANDRE AUGUSTO ROXO FELIX

FERNANDO FREITAS*

MÍDIAS DIGITAIS

FABIANA GHANTOUS

NATÁLIA KIKUCHI

SOFIA CALABRIA Y CARNERO*

PUBLICIDADE / PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS

ANA PAULA SILVA MONTEIRO

GIOVANNA CAMPELO

ISABELA FANTINI GUASCO*

CONTROLADORIA

CONTROLLER

CRISTINA M. P. DE MATOS

ALLINE FORMIGONI ROSSI

JERONYMO R. ROMÃO

RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO

HÉLIDA APARECIDA RODRIGUES DA SILVA

CONTABILIDADE

GERENTE

IMACULADA C. S. OLIVEIRA

LEONARDO QUEIROZ

VALÉRIA DE ALMEIDA CASSEMIRO

LUIS FILIPE RIBEIRO*

FINANCEIRO

GERENTE

FABIANO CASSANELLI DA SILVA

VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA

AILTON GABRIEL DE LIMA JR

JANDUI APRIGIO MEDEIROS FILHO

THAYNARA DA SILVA*

DIVISÃO ADMINISTRATIVA

GERENTE
GIACOMO CHIARELLA

CAROLINA BENKO SGAI
SANDRA APARECIDA DIAS
STHEPHANI SANTIAGO AMERICO
RAFAEL LOURENCO PATRICIO
KAIKE APARECIDO MENDES COUTO**

RECEPÇÃO
ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM
CATIANE ARAUJO DE MELO
EUNICE DE FALCO ASSIS
MICHELLY CAVALCANTE DE MOURA
PATRICIA SABINO BRAGA

SERVIÇO DE COPA
ANDREIA MARTINS DOS SANTOS

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS
MARIA TERESA ORTONA FERREIRA

MANUTENÇÃO E OBRAS
MURILO SOBRAL COELHO
JOSÉ AUGUSTO SÃO PEDRO
MARCIEL BATISTA SANTOS
OSVALDO DE SOUZA BRITTO
ZENIVALDO DE JESUS
ALESSANDRO HENRIQUE ALVES DO NASCIMENTO
GABRIEL DE AZEVEDO SILVA
ROBERTO DE SOUZA SANTOS
TIAGO DE SOUZA DIAS
UALANS GOMES CONCEIÇÃO
ANDRÉ DO NASCIMENTO SANTOS
FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA
GUILHERME FERNANDES DA SILVA*
LUIS HENRIQUE SANTOS DE SOUZA*

RECURSOS HUMANOS
GERENTE
LEONARDO DUTRA DI PIAZZA

MARLENE APARECIDA DE ALMEIDA SIMÃO
THAMIRIS LANE DA SILVA
CAMILA SANTANA DE ARAUJO

INFORMÁTICA
MARCELO LEONARDO DE BARROS
GEOVANNI SILVA FERREIRA
GUSTAVO TADEU CANOA MORGADO
LUIZ HENRIQUE JOSE DA SILVA*
GUILHERME PEREIRA DE FREITAS**

COMPRAS E SUPRIMENTOS
DEISE PEREIRA PINTO
JEFERSON ROCHA DE LIMA
MARIA DE FÁTIMA RIBEIRO DE SOUSA
ROSELI FERNANDES

ALMOXARIFADO
WILSON RODRIGUES DE BARROS

ARQUIVO
EDUARDO DE CARVALHO
ISABEL DE CÁSSIA CREMA GONÇALVES
SAYONARA SOUZA DOS SANTOS

DIVISÃO OPERACIONAL

GERENTE
ANALIA VERÔNICA BELLI

DEPARTAMENTO PRODUÇÃO – OSESP
ALESSANDRA CIMINO
FELIPE UBALDO MILANI
LARISSA BALEEIRO DA SILVA
LIVIA MARTINS NONATO
CAMILA MOURA GONZAGA DOS SANTOS*

DEPARTAMENTO TÉCNICO

GERENTE
KARINA FONTANA DEL PAPA

ANGELA DA SILVA SARDINHA
ERIK KLAUS LIMA GOMIDES
ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO
BIANCA PEREIRA DOS SANTOS
NATHALIA DE BARROS SOUZA*

ILUMINAÇÃO
EDIVALDO JOSÉ DA SILVA
GABRIEL BARONE RAMOS

SOM
ANDRE VITOR DE ANDRADE
FERNANDO DIONISIO VIEIRA DA SILVA
RENATO FARIA FIRMINO

MONTAGEM
RODRIGO BATISTA FERREIRA
DENILSON CARDOSO ARAUJO
EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO
EMERSON DE SOUZA
GERSON DA SILVA
HUMBERTO ALVES CAROLINO
JÚLIO CESAR BARRETO DE SOUZA
NIZINHO DEIVID ZOPELARO
RODRIGO STEVANIN

DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES

GERENTE
MÔNICA CÁSSIA FERREIRA

REGIANE SAMPAIO BEZERRA
FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO
GUILHERME VIEIRA
MARIANA DE ALMEIDA NEVES
MARIA JOCELMA ANDRE RIBEIRO NISHIUCHI
ADAILSON DE ANDRADE
CRISTIANO GESUALDO
BEATRIZ DE OLIVEIRA**
CATARINE CRUZ BRITO**
DAVI SILVA SANCHES**

INDICADORES
REGINALDO DOS SANTOS DE ALMEIDA
MARIA JOCELMA A. R. NISHIUCHI
DANIELA DOS SANTOS DA CONCEIÇÃO
FABRÍCIO DE FREITAS SILVA
ALUANE LOPES RODRIGUES*
ANDRESSA DA CONCEIÇÃO SANTOS*
BRENDA DOMINGUES SCHNEIDER*
BRUNO MAURÍCIO DE OLIVEIRA SILVA*
CASSIO MOISES DA SILVA*
ELINE SOUZA DO CARMO*
GIOVANNI PEREIRA DOS SANTOS*
HELOISE TIEME SILVA*
ISADORA MEIRELLES ROBERTO
JAIR DE ARAUJO SILVA*
JESSICA NAYANNE DOS SANTOS*
JULIANA LIMA VASQUES*
KLARYSSA KEISE FRANCISCO*
LAILA FERNANDA SANTOS AMARAL*
LARISSA ARAUJO DOS SANTOS*
LILIAN LITSUHO HASHIMOTO*
LUCAS DE OLIVEIRA VIEIRA*
MARINA GONÇALVES SILVA*
PEDRO BUSTAMANTE G. VELLOSO BRANDÃO*

(*) ESTAGIÁRIOS
(**) APRENDIZES
(***) TEMPORÁRIO

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

DIRETORA MUSICAL E REGENTE TITULAR
MARIN ALSOP

REGENTE ASSOCIADO
CELSO ANTUNES

DIRETOR ARTÍSTICO
ARTHUR NESTROVSKI

DIRETOR EXECUTIVO
MARCELO LOPES

VIOLINOS
EMMANUELE BALDINI ^{SPALLA}
DAVI GRATON ^{SPALLA***}
YURIY RAKEVICH
LEV VEKSLER***
ADRIAN PETRUTIU
IGOR SARUDIANSKY
MATTHEW THORPE
ALEXEY CHASHNIKOV
ANDERSON FARINELLI
ANDREAS UHLEMANN
CAMILA YASUDA
CAROLINA KLIEMANN
CÉSAR A. MIRANDA
CRISTIAN SANDU
DÉBORAH WANDERLEY DOS SANTOS
ELENA KLEMENTIEVA
ELINA SURIS
FLORIAN CRISTEA
GHEORGHE VOICU
INNA MELTSER
IRINA KODIN
KATIA SPÁSSOVA
LEANDRO DIAS
MARCELO SOARES
PAULO PASCHOAL
RODOLFO LOTA
SORAYA LANDIM
SUNG-EUN CHO
SVETLANA TERESHKOVA
TATIANA VINOGRADOVA
MARCIO AUGUSTO KIM*

VIOLAS
HORÁCIO SCHAEFER
MARIA ANGÉLICA CAMERON
PETER PAS
ANDRÉS LEPAGE
DAVID MARQUES SILVA
FRANCISCO EDERSON FERNANDES PEREIRA
GALINA RAKHIMOVA
OLGA VASSILEVICH
SARAH PIRES
SIMEON GRINBERG
VLADIMIR KLEMENTIEV
ALEN BISCEVIC*

VIOLONCELOS
ILIA LAPOREV
HELOISA MEIRELLES
RODRIGO ANDRADE SILVEIRA
ADRIANA HOLTZ
BRÁULIO MARQUES LIMA
DOUGLAS KIER
JIN JOO DOH
MARIA LUÍSA CAMERON
MARIALBI TRISOLIO
REGINA VASCONCELLOS
WILSON SAMPAIO

CONTRABAIXOS
ANA VALÉRIA POLES
PEDRO GADELHA
MARCO DELESTRE
MAX EBERT FILHO
ALEXANDRE ROSA
ALMIR AMARANTE
CLÁUDIO TOREZAN
JEFFERSON COLLACICO
LUCAS AMORIM ESPOSITO
NEY VASCONCELOS

HARPA
LIUBA KLEVTSOVA

FLAUTAS
CLAUDIA NASCIMENTO
FABIOLA ALVES ^{PICCOLO}
JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES
SÁVIO ARAÚJO

OBOÉS
ARCÁDIO MINCZUK
JOEL GISIGER
NATAN ALBUQUERQUE JR. ^{CORNE INGLÊS}
PETER APPS
RICARDO BARBOSA

CLARINETES
OVANIR BUOSI
SÉRGIO BURGANI
NIVALDO ORSI CLARONE
DANIEL ROSAS
GIULIANO ROSAS

FAGOTES
ALEXANDRE SILVÉRIO
JOSÉ ARION LIÑAREZ
ROMEU RABELO CONTRAFAGOTE
FILIPE DE CASTRO
FRANCISCO FORMIGA

TROMPAS
LUIZ GARCIA
ANDRÉ GONÇALVES
JOSÉ COSTA FILHO
NIKOLAY GENOV
LUCIANO PEREIRA DO AMARAL
SAMUEL HAMZEM
EDUARDO MINCZUK

TROMPETES
FERNANDO DISSENHA
GILBERTO SIQUEIRA
ANTONIO CARLOS LOPES JR. ***
MARCELO MATOS

TROMBONES
DARCIO GIANELLI
WAGNER POLISTCHUK
ALEX TARTAGLIA
FERNANDO CHIPOLETTI

TROMBONE BAIXO
DARRIN COLEMAN MILLING

TUBA
LUIZ RICARDO SERRALHEIRO*

TÍMPANOS
ELIZABETH DEL GRANDE
RICARDO BOLOGNA

PERCUSSÃO
RICARDO RIGHINI ^{1º PERCUSSÃO}
ALFREDO LIMA
ARMANDO YAMADA
EDUARDO GIANESELLA
RUBÉN ZUÑIGA

TECLADOS
OLGA KOPYLOVA

GERÊNCIA
JOEL GALMACCI ^{GERENTE}
XISTO ALVES PINTO ^{INSPETOR}
LAURA PADOVAN PASSOS

(*) MÚSICO CONVIDADO
(**) MÚSICO LICENCIADO
(***) CARGO INTERINO

CORO DA OSESP

REGENTE HONORÁRIA
NAOMI MUNAKATA

SOPRANOS
ANNA CAROLINA ROMEIRO DE MOURA
ELIANE MARIA DE ALMEIDA
ÉRIKA MUNIZ
FLÁVIA KELE DE SOUSA
JAMILE EVARISTO
JI SOOK CHANG
MARINA PEREIRA
MAYNARA ARANA CUIIN
NATÁLIA ÁUREA DE ARAÚJO
REGIANE MARTINEZ
ROXANA KOSTKA GOMES
VIVIANE CASAGRANDE ROCHA

CONTRALTOS/MEZZOS
ANA MARIA LEME GANZERT
CELY KOZUKI
CLARISSA DA COSTA CABRAL
CRISTIANE MINCZUK
FABIANA PORTAS BAPTISTA DA LUZ
LÉA LACERDA
MARIA ANGÉLICA LEUTWILER
MARIA RAQUEL GABOARDI
MARIANA VALENÇA REGO SEILER
MÔNICA WEBER BRONZATI
PATRICIA FONTES NACLE
SILVANA ROCHA ROMANI
SOLANGE FERREIRA LUIZ
VESNA BANKOVIC

TENORES
ANDERSON LUIZ DE SOUSA
CARLOS EDUARDO DO NASCIMENTO
CLAYBER GUIMARÃES COVA
ERNANI MATHIAS ROSA NETO
FÁBIO VIANNA PERES
JABEZ LIMA
JOCELYN GOMES FILHO
LUIZ EDUARDO GUIMARÃES
MÁRCIO SOARES BASSOUS
ODORICO RAMOS DE P. SILVEIRA
PAULO ROBERTO C. CERQUEIRA
RÚBEN SILVANO DE ARAÚJO

BAIXOS/BARÍTONOS
ALDO DUARTE FERREIRA
ÉRIK EDUARDO
FERNANDO COUTINHO RAMOS
FLÁVIO ALBERTO FERREIRA BORGES
FRANCISCO CARLOS MEIRA FARIA
ISRAEL MASCARENHAS DE SOUZA
JOÃO VITOR SOARES S. LADEIRA
LAERCIO COSTA RESENDE FILHO
MOISÉS T. DE JESUS SANTOS
PAULO AFONSO OLIANI FAVARO
SEBASTIÃO EDSON TEIXEIRA JR

PIANISTA
FERNANDO TOMIMURA

GERÊNCIA

GERENTE
CLAUDIA DOS SANTOS
INSPETOR
SEZINANDO GABRIEL DE OLIVEIRA NETO

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

VIOLINO
NATHAN HENRIQUE DO AMARAL OLIVEIRA

VIOLAS
ABNER MOLINA BRASIL
CLARA LÚCIA DOS SANTOS

VIOLONCELOS
MATHEUS SILVA MELLO
RAFAEL DE CABOCLO COSTA

CONTRABAIXO
RAFAEL DO NASCIMENTO FIGUEREDO
THIAGO PAGANELLI DE OLIVEIRA

FLAUTA
JÚLIA DONLEY MESQUITA GONZALES

OBOÉ
PÚBLIO DA SILVA

CLARINETE
TIAGO CARVALHO E SILVA

FAGOTE
ANGE PAOLA BAZZANI PRADA

TROMPAS
JESSICA MARIA VICENTE
TAYANNE SEPULVEDA DE JESUS

TROMPETE
ROGER SIDDARTHA VIGANÔ BRITO
THIAGO RICARDO DE ARAUJO

TROMBONES TENOR
HÉLIO AUGUSTO MORAES DE GÓES
SILAS AMARAL FALCÃO

PERCUSSÃO
CARLOS ROBERTO FERREIRA DOS SANTOS

CORO INFANTIL DA OSESP

REGENTE
TERUO YOSHIDA

ALLICE SOUZA DINIZ
ANA CAROLINA DA COSTA OLIVEIRA
ANA CLARA MOREIRA DA SILVA
ANA LUIZA ROSA NAVES
ANDRÉ LUIZ CARDOSO AZEVEDO
CAMILA ARAÚJO FONSECA
CAYENNE CASTRO AGUIAR
CLOE PERRUT DE GODOI
DAVID MEYER
ENZO TOLEDO ANDREUCCETTI
FERNANDA FERNANDES QUINTANILHA
FLÁVIA MOREIRA DE CARVALHO ARANTES
FRANCISCO KRINDGES GERALDINI
GABRIELA KAZAKEVICIUS
GIOVANNA MELLO CAMARGO
GUSTAVO BARRAVIERA RODRIGUES
HELENA CAPELOSSI
INGRID SANTOS CLE CHERUN
IRENE CHAPUIS FONSECA
IRINA ALFONSO FREDERICO
IZABELA AMOROSO CAVALCANTE
JULIA CORRÊA OLIVEIRA
JULIA PIRES DE BRITTO COSTA
JULIA RIBEIRO MONTIN
JULLIA FISCHBORN ARDANUY
LETÍCIA ARAÚJO FONSECA
LETÍCIA SAITO KOJIMA
LUCAS SHOJI
LUIZ ROBERTO QUINTEROS DOS SANTOS
LUIZA PIRES DE BRITTO COSTA
MARIANE ELOAR SILVA CAMARGO
MARINA CELANI GUEDES
MARINA GARCIA CUSTÓDIO
MINA CHYNN KU ALBUQUERQUE
MONIQUE PEREIRA MOLINA
MURILLO BOMFIM NASCIMENTO
PAULA CAETANO LEITE
PAULA SANTANA SCHIMIT
PRISCILA CARDOSO TEIXEIRA
RAFAELLA MARTINS SILVA
REBECCA SANTOS DE SOUZA
RENATA GARCIA CUSTÓDIO
SARA HELEN DA SILVA
SOFIA MAGON WEBER
SOFIA MARTINS RIBEIRO COELHO DE MAGALHÃES
SOFIA SPASSOVA COSTA
THAYNÁ FERNANDA SILVA BORGES
VITORIA COSTA DE SOUSA
YOHANA ROCHA GRANATTA
YSA PAULA DA COSTA OLIVEIRA

PIANISTA

DANA RADU
CORO JUVENIL DA OSESP

REGENTE
PAULO CELSO MOURA

ALINE THAIS MORAES DURÁN
ANA CAROLINA BERGAMASCHI FARIAS
BEATRIZ DE OLIVEIRA CONTRERA TORO
BIANCA CARVALHO DE ALMEIDA
BIANCA FERREIRA DE SOUZA
CARINA BISPO MIRANDA
CARLOS HENRIQUE BUENO DA COSTA
CATARINA AKEMI LOPES KAWAKANI
DANIEL MARIANO FERREIRA DA SILVA
DANIEL PRADO FILHO
DAVI LIMA DA SILVA
DAVI MARIANO FERREIRA DA SILVA
ELISABETH PRIMO RIOS
ENZO ROCHA MAGRI
ESTHER CAROLAYNE SILVA FURQUIM
FERNANDA MOREIRA DE CARVALHO ARANTES
FERNANDA MOURA DA SILVA
GABRIELA NASCIMENTO BARBOSA
GIOVANNA MARIA SILVA CANDIDA
GRAZIELA STEFANO VYUNAS
HELENA DE OLIVEIRA CONTRERA TORO
HELLEN CRISTINA SOUZA SABINO
HENRIQUE SILVA PEDROSO
IZABELA VIEIRA MARCIANO
JENNIFER ANNE SANTANA DA SILVA
JOSEPH CRISTO
JULIANA CALASANS DOS SANTOS
LEONARDO OLIVEIRA DE LIMA
LYGIA POLIA SANTIAGO SAMPAIO
MARCOS NATÃ DAMASCENO FERREIRA
MARGOT LOHN KULLOCK
MARIA CLARA PERRUT DE GODOI
MATEUS RODRIGUES CARVALHO
NAARA DOS SANTOS AMARAL
NATHALIA GRILLO DOMINGOS
RAFAEL CLAUDIO DA SILVA SOUZA
RAQUEL BEZERRA
RENATO FRITZ HOEFLER
ROBSON RAFAEL DAS SANTOS GODOY
SAMUEL CESAR MATHEUS
SOPHIA ALFONSO FREDERICO
STEPHANIE DE FÁTIMA DA SILVA VIANNA
THIAGO CONSTANTINO
VICTÓRIA ANDREZZA PRADO PEREZ
VICTORIA BEATRIZ SOUZA NIZA
YASMIN MARIA AMIRATO

PIANISTA
DANA RADU

CORO ACADÊMICO DA OSESP

REGENTE
MARCOS THADEU

SOPRANOS
MARIA MEDEIROS
NEGRAVAT
TAMARA CAETANO
TATIANE REIS
THAIS AZEVEDO

CONTRALTOS
DANIELA LAMIM
EMILY ALVES
IVY SZOT
LUIZA BIONDI
NAE MATAKAS

TENORES
BRUNO ARRABAL
DAVID MEDRADO
MIKAEL COUTINHO
MIQUEIAS PEREIRA
RODRIGO ANDRADE

BAIXOS
FÚLVIO LIMA
GUILHERME AMORIM
GUILHERME ROBERTO
ISAQUE OLIVEIRA
LUIS FIDELIS

PIANISTA CORREPETIDORA
CAMILA OLIVEIRA