



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO OSESP

RELATÓRIO ANUAL

compromisso social

2016

"Sua interpretação das Baladas Op.10 e dos Intermezzos Op.117 de Brahms ainda ecoa na memória. Mas foi a maratona com os cinco Concertos de Beethoven [...] que tornou memorável a sua passagem por São Paulo."

Folha de S. Paulo, sobre Paul Lewis

"E como tocou — que trabalho de fraseologia, de articulações, de sonoridade!"

Folha de S. Paulo, sobre Pieter Wispelwey

"O Festival de Inverno de Campos do Jordão teve a coragem de tirar as homenagens do papel e transformá-las em som ao montar Le Marteau Sans Maître [...] A apresentação foi histórica e a execução dirigida por Ricardo Bologna, primorosa."

Folha de S. Paulo

"Arrancou aplausos entusiasmados e até passos de dança de alguns dos presentes."

Maeli Prado, Folha de S. Paulo, sobre a Osesp no BBC Proms

"Os quatro minutos de Bachianas Brasileiras nº 4 — Prelúdio, de Heitor Villa-Lobos, e a apresentação triunfal de Danças Sinfônicas, Op.45, de Sergei Rachmaninov, terminaram de conquistar o Royal Albert Hall."

Maeli Prado, Folha de S. Paulo

"A hundred years of Brazilian popular music in 75 minutes? Quite a task, but one that Marin Alsop and her musicians accomplished in some style."

The Times

"No encerramento da temporada, uma interpretação à altura de uma obra emblemática para a Osesp"

João Marcos Coelho, O Estado de São Paulo, sobre a Sinfonia nº 2 de Mahler.

"Alsop e Osesp têm boa experiência juntos com a obra, que integrou a turnê europeia 2013. Pareceram mais relaxados, com mais espaço para sonhar, para aproveitar a beleza fugidia dos fragmentos."

Sidney Molina, Folha de S. Paulo, sobre o Concerto Para Percussão nº 2, de MacMillan.

"Talentosíssima jovem assistente Valentina Peleggi" "Grata revelação de 2016"

Sidney Molina, Folha de S. Paulo

QUALIDADE ARTÍSTICA

INTRODUÇÃO

Pelo terceiro ano consecutivo, a Osesp foi vencedora do Prêmio da Música Brasileira na categoria Álbum Erudito, mais uma vez com um disco resultado do projeto de revisão musicológica das sinfonias de Heitor Villa-Lobos, sob a direção de Isaac Karabtchevsky. O álbum apresenta a *Sinfonia nº 12* e as peças *Uirapuru* e *Mandu-çarará*. Para a 27ª edição do prêmio, também foi finalista a gravação da *Sinfonia nº 3*, de Prokofiev, executada pela Osesp e regida por Marin Alsop.

A gravação das sinfonias de Villa-Lobos teve continuidade em 2016, e os dois últimos álbuns devem ser lançados nos próximos anos, encerrando um dos mais ambiciosos projetos de edição e gravação da música de concerto brasileira.

Em agosto, a Osesp foi convidada pela primeira vez para dois dos mais importantes festivais europeus: o Festival Internacional de Edimburgo, na Escócia, e o Festival de Verão de Lucerna, na Suíça. A turnê europeia ainda contou com uma passagem pelo Festival BBC Proms, na Inglaterra, com apresentações na programação principal e na renomada série Late Night Proms, com um repertório brasileiro. Os concertos foram transmitidos para todo o mundo por meio da rádio BBC3 e elogiados pela crítica internacional.

Por onde passou, a Osesp deixou marcas de sua qualidade. O concerto no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, regido por Thierry Fisher, foi eleito um dos melhores do ano pelo *Jornal do Brasil*. Também foi destaque na imprensa o pianista Paul Lewis, artista em residência da Osesp, considerado pela *Folha de S. Paulo* um dos pontos altos da música erudita paulistana de 2016, com seus recitais e a execução de todos os concertos para piano de Beethoven, regida por Marin Alsop.

A photograph of conductor Marin Alsop in profile, facing right. She is wearing a dark, long-sleeved dress and white gloves with red accents on the palms. Her right hand is raised, holding a baton, while her left hand is extended downwards. The background is a dark, textured wall. The image is overlaid with a semi-transparent dark purple rectangle on the right side, which contains the text.

MARIN ALSOP

Diretora Musical e Regente Titular

Em seu quinto ano como regente titular e quarto ano como diretora musical, Marin Alsop ampliou a sua presença na Temporada Osesp, estando à frente da Orquestra em dez programas da assinatura, em um total de 32 apresentações (um deles transmitido pela internet), além de um concerto a preço popular e do concerto de abertura no Festival de Inverno de Campos do Jordão, do qual ela faz parte da organização. A regente também conduziu as três apresentações da turnê internacional, a gravação da *Sinfonia nº 7, Tenente Kijé* e excertos de *O Amor das Três Laranjas*, de Sergei Prokofiev — que será lançada em 2017 pelo selo Naxos — e participou de um encontro com o público na série de palestras *Música na Cabeça*. Desde 2013, como diretora musical, trabalha de forma muito próxima à programação musical da temporada e da definição dos convidados, junto ao diretor artístico Arthur Nestrovski e o diretor executivo Marcelo Lopes. Alsop também está envolvida em atividades institucionais, no desenvolvimento de relações internacionais e na formação de regentes por meio de aulas junto ao curso de regência da Academia da Osesp, que ajudou a criar.

CELSO ANTUNES

Regente Associado

Em seu quinto e último ano como regente associado, Celso Antunes regeu três concertos, sendo um da temporada regular, um programa da Orquestra de Câmara e um do Coro. Antunes abriu a temporada de câmara regendo o *Concerto Para Cordas*, de Ginastera, parte da série que celebrou os cem anos de nascimento do compositor argentino. Com o Coro, interpretou peças de Brahms e *Vidapura*, de Villa-Lobos. Já em frente à Osesp, regeu o *Concerto Para Violino*, de Alban Berg, com a violinista Carolin Widmann, e a *Sinfonia nº 3* de Rachmaninov.

Formado como regente na Musikhochschule de Colônia, Antunes é professor de regência coral da prestigiosa Haute École de Musique de Genebra e foi regente titular da Nova Orquestra de Câmara da Renânia (1994-8), do Coro da Rádio da Holanda (2008-12) e do conjunto belga de música contemporânea Champ d'Action (1994-7), além de diretor artístico e regente titular do National Chamber Choir, da Irlanda (2002-7).

VALENTINA PELEGGI

Regente Assistente

Em 2016, foi criado o cargo de Regente Assistente, assumido pela italiana Valentina Peleggi. Além de fazer assistência musical à Regente Titular, inclusive na turnê europeia, e também a outros maestros, Peleggi regeu duas das encomendas da Osesp para 2016: *Cecília*, de Maury Buchala, com a Osesp, e *Schimbare*, de Rafael Amaral, junto à Orquestra de Câmara da Osesp e o pianista Cristian Badu (a gravação de ambas as peças foi lançada pelo Selo Digital). Ela ainda regeu seis concertos matinais e um programa da assinatura com coros e peças orquestrais de Verdi e Puccini. Todo o seu trabalho rendeu a ela o Prêmio APCA de regente do ano.

Formada no Conservatório Santa Cecília, em Roma, e na Royal Academy of Music de Londres, Peleggi foi por dez anos regente principal e diretora musical do Coro Universitário de Florença, do qual é hoje regente honorária. Foi vencedora do Prêmio de Regência do Festival de Inverno de Campos do Jordão em 2014 e do Taki Concordia Conducting Fellowship (2015-7).

NATHALIE STUTZMANN

Artista Associada

A Osesp recebeu em 2016 a sua primeira Artista Associada, a contralto e regente francesa Nathalie Stutzmann. Já conhecida do público paulistano por suas apresentações com a Osesp — ela foi Artista em Residência em 2013 —, Stutzmann regeu a *Grande Missa em Dó Menor*, KV 427, de Mozart, e também obras de Lalo, Schumann e Bizet. Stutzmann estará com a Osesp por mais duas temporadas, pelo menos duas semanas por ano, regendo a Orquestra e o Coro, cantando como solista e também com o Quarteto Osesp e a Orquestra de Câmara, assim como ministrando palestras e *masterclasses*.

Antes de ingressar na École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, Nathalie iniciou os estudos musicais com a mãe, Christiane Stutzmann. Em 2009, fundou a orquestra de câmara Orfeo 55, com foco no repertório do século XVIII. Com mais de 75 gravações ao longo da carreira, recebeu da França os títulos de Chevalier Des Arts et Des Lettres e Chevalier de l'Ordre National du Mérite.



PAUL LEWIS

Artista em Residência

Ao longo da temporada, o Artista em Residência aproxima-se do trabalho da Oseps e se apresenta algumas vezes ao lado da Orquestra em diferentes formações (câmara e sinfônica), além de participar da série Música na Cabeça e ministrar *masterclasses* aos alunos da Academia Oseps.

Em 2016, foi a vez do britânico Paul Lewis, um dos principais nomes do piano na atualidade, figurar em um posto já ocupado em outros anos por Antonio Meneses, Jean-Efflam Bavouzet e Arnaldo Cohen. Além de tocar o *Concerto nº 12 Para Piano* de Mozart e apresentar um recital com obras de compositores românticos, Lewis protagonizou um dos pontos altos da temporada: tocou em três dias os cinco concertos de piano para Beethoven, sob regência de Marin Alsop.

O pianista inglês Paul Lewis estudou na Chetham's School of Music e na Guildhall School of Music & Drama antes de ter aulas particulares com Alfred Brendel. Lewis realizou premiadas gravações de todas as sonatas de Beethoven e de Schubert, além da integral dos concertos para piano de Beethoven, com a BBC Symphony Orchestra sob regência de Jirí Belohlávek (Harmonia Mundi, 2010).

ENCOMENDAS

Quatro encomendas foram estreadas na Temporada 2016, mantendo o compromisso da Osesp com a música de nosso tempo. Duas das obras eram dedicadas à orquestra: *Cecília*, de Mauty Buchala, e *Gravitações*, de Jorge Villavivencio Grossmann, esta estreada no Festival de Inverno de Campos do Jordão. A obra *Schimbare*, de Rafael Amaral, foi escrita para orquestra de câmara e piano e teve Cristian Badu como solista. Essas três obras fazem parte de um álbum lançado pelo Selo Digital. O Quinteto de Fagotes da Osesp se encarregou da estreia de *Pinacoteca — 7 Gravuras Sonoras*, de Roberto Sion, inspirada no processo de criação *Quadros de Uma Exposição*, de Mussorgsky.

Também foi apresentada a estreia latino-americana de uma coencomenda da Osesp, o *Concerto nº 2 Para Percussão e Orquestra*, de James MacMillan, Compositor Visitante de 2014. Já o projeto SP-LX — Nova Música resultou na primeira apresentação na América Latina de uma obra orquestral de Luís Tinoco, *O Sotaque Azul das Águas*, com regência do maestro James Gaffigan. O projeto, parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa, a cada ano, encomenda uma nova obra a compositores brasileiros e portugueses, alternadamente.

BÉLA BARTÓK

Compositor Transversal

Um dos maiores compositores da modernidade europeia, o húngaro Béla Bartók deixou uma vasta obra para as mais diversas formações. O conjunto de seus seis quartetos de cordas, cuja integral foi iniciada pelo Quarteto Osesp na Temporada 2016, é considerado a obra mais importante do gênero após o ciclo deixado por Beethoven. Compôs para formações orquestrais, como o *Concerto Para Orquestra*, regido por Marin Alsop, e concertos para piano, violino e viola — representados na Temporada 2016 pelo *Concerto nº 2 Para Violino*, com Thomas Zehetmair e regência de Heinz Holliger, e o *Concerto Para Viola*, com Lawrence Power e o maestro Robert Spano —, além de obras vocais, música de câmara, uma ópera, dois balés e peças para piano solo.

Suas obras dialogavam com as vanguardas de sua época e com o material tradicional que encontrou junto com seu colega Zoltán Kodály, o que influenciou não só a sua obra musical como acabou por traçar os primeiros passos do ramo da etnomusicologia. Sua música passa pelo tonalismo, pelas pentatônicas que encontrou em suas viagens, pelo atonalismo e pelo politonalismo. Toda essa diversidade apareceu na Temporada 2016 da Osesp, não só nas peças já citadas, mas também no *Divertimento Para Cordas*, interpretado pela Orquestra de Câmara da Osesp, no arranjo para violino das *Danças Romenas* e na peça para piano *Mikrokosmos*.

Em um número especial da *Revista Osesp*, Paulo Schiller contou sobre a biografia de Béla Bartók e comentou detalhes de seu método de composição. Já as obras interpretadas na Temporada 2016 foram analisadas em textos de diversos autores, complementados por uma cronologia e uma listagem das principais peças do compositor.

MASON BATES

Compositor Visitante

Após receber nomes como John Adams, Magnus Lindberg, Krzysztof Penderecki e James MacMillan, a Oseps teve como Compositor Visitante em 2016 o estadunidense Mason Bates, um dos nomes mais proeminentes de sua geração. O segundo compositor vivo mais executado nos Estados Unidos, Bates é conhecido por mesclar os sons da orquestra a sons eletrônicos, muitas vezes operados por ele mesmo, como no caso da apresentação de sua peça *Mass Transmission*, regida por Ragnar Bohlin, em que Bates operou um laptop. Além das três apresentações em junho, Bates ainda participou de um encontro da série Música na Cabeça.

Mason Bates estudou com John Corigliano, David Del Tredici e Samuel Adler na Juilliard School e foi compositor residente da Orquestra Sinfônica de Chicago, dirigida por Riccardo Muti, e no Kennedy Center for the Performing Arts. Está trabalhando em sua primeira ópera, prevista para estrear em 2017 pela Santa Fe Opera, sobre a vida de Steve Jobs.

WAGNER POLISTCHUK

Músico Homenageado

Desde 2010, a Fundação Osesp homenageia um músico, na condição de representante dos demais. Após homenagens a Claudio Cruz, Arcádio Minczuk, Lev Veksler, Gilberto Siqueira, Elizabeth Del Grande, Mariana Valença e Ricardo Barbosa, em 2016 foi a vez do trombonista Wagner Polistchuk, que também atua como regente. Em um programa em sua homenagem, Polistchuk regeu a abertura *O Carnaval Romano*, de Berlioz, e também se apresentou como primeiro trombone no *Concerto Para Orquestra*, de Bartók, peça que tocou em sua primeira apresentação no grupo, há mais de trinta anos. O diretor executivo da Fundação Osesp, Marcelo Lopes, escreveu um texto de homenagem ao músico, publicado na *Revista Osesp* de outubro, acompanhado de uma entrevista com o trombonista e de fotos de diversos momentos de sua carreira.

CICLOS

De forma a apresentar um panorama da obra de um compositor e também celebrar efemérides, a Osesp cria anualmente ciclos a fim de que o público se familiarize e se aprofunde no repertório dos principais autores da música de concerto. Dentro do ciclo Schubert em Foco, a Osesp interpretou obras do compositor austríaco para diversas formações: sinfônicas, corais e de câmara. O Artista em Residência Paul Lewis tocou a *Sonata nº 9*, enquanto a Artista Associada Nathalie Stutzmann regeu a *Sinfonia nº 4 — Trágica*. Também dentro do ciclo, solistas da Osesp apresentaram o *Trio com Piano nº 2* e o *Octeto em Fá Maior* e o Quarteto Osesp tocou o *Quarteto nº 12 em Dó Menor*.

Os outros dois ciclos celebraram o centenário de nascimento de importantes compositores do século xx: Alberto Ginastera e Henri Dutilleux. Ginastera 100 apresentou algumas das principais obras do compositor argentino, como o *Concerto nº 1 Para Piano*, com o mexicano Jorge Federico Osorio, e o *Concerto Para Cordas*, com o Regente Associado Celso Antunes. A venezuelana María Guinand comandou o Coro da Osesp em uma récita de peças latino-americanas que dialogam com a obra de Ginastera. A Osesp ainda apresentou três obras de Dutilleux para orquestra: *Métaboles*, regida por Heinz Holliger, *Tout un Monde Lointain*, com Christian Poltéra no violoncelo, sob a batuta de Giancarlo Guerrero, e *Sur le Même Accord*, tendo como solista o spalla da Osesp, Emmanuele Baldini, regido por Isaac Karabtchevsky. Completou o ciclo Dutilleux 100 a apresentação de *Ainsi la Nuit* pelo Quarteto Osesp.

SOLISTAS E REGENTES CONVIDADOS

A Osesp recebe anualmente em sua temporada os mais destacados maestros e solistas da atualidade. Em 2016, foram mais de sessenta convidados, entre eles regentes como *Sir* Richard Armstrong, Arvo Volmer e Giancarlo Guerrero, e solistas como Pieter Wispelwey, Heinz Holliger, Thomas Zehetmair, Stephen Genz e Christian Poltéra. Entre os brasileiros, marcaram presença nessa temporada os regentes Isaac Karabtchevsky e Naomi Munakata, o pianista Cristian Budu e o Brazilian Guitar Quartet entre muitos outros.

ALEXANDER LIEBREICH	REGENTE	JURAJ VALCUHA	REGENTE
ANGELA MEADE	SOPRANO	KAREN GOMYO	VIOLINO
ARVO VOLMER	REGENTE	KHATIA BUNIATISHVILI	PIANO
BEHZOD ADURAIMOV	PIANO	KISMARA PESSATTI	MEZZO SOPRANO
BRAZILIAN GUITAR QUARTET	VIOLÕES	LAWRENCE POWER	VIOLA
CAMILA YASUDA	VIOLINO	LINA MENDES	SOPRANO
CARLOS MIGUEL PRIETO	REGENTE	LUIZ GUIMARÃES	TENOR
CAROLIN WIDMANN	VIOLINO	MARCOS THADEU	TENOR
CAROLINA KLIEMANN	VIOLINO	MARÍA GUINAND	REGENTE
CHRISTIAN POLTÉRA	VIOLONCELO	MARKUS STENZ	REGENTE
COLIN CURRIE	PERCUSSÃO	MASON BATES	LAPTOP
CORAL LÍRICO PAULISTA		MICHELLE DEYOUNG	MEZZO SOPRANO
CRISTIAN BUDU	PIANO	NAOMI MUNAKATA	REGENTE
DENISE DE FREITAS	MEZZO SOPRANO	NATÁLIA ÁUREA	SOPRANO
DMYTRO POPOV	TENOR	NATHALIE STUTZMANN	REGENTE
EKATERINA SIURINA	SOPRANO	OLGA KOPYLOVA	PIANO
EMMANUELE BALDINI	VIOLINO	PAUL LEWIS	PIANO
EMÖKE BARÁTH	SOPRANO	PAULO ÁLVARES	PIANO
ÉRIKA MUNIZ	SOPRANO	PIETER WISPELWEY	VIOLONCELO
FAZIL SAY	PIANO	QUINTETO DE FAGOTES DA OSESP	
FERNANDO TOMIMURA	PIANO	RAGNAR BOHLIN	REGENTE
FRANCISCO MEIRA	BAIXO-BARÍTONO	ROBERT SPANO	REGENTE
GABRIELA MONTERO	PIANO	SABAH TEIXEIRA	BAIXO-BARÍTONO
GEOFFROY JOURDAIN	REGENTE	SAVIO SPERANDIO	BAIXO
GIANCARLO GUERRERO	REGENTE	SILVANA ROMANI	CONTRALTO
HEINZ HOLLIGER	REGENTE E OBOÉ	S/R RICHARD ARMSTRONG	REGENTE
INGEBORG DANZ	MEZZO SOPRANO	SOLANGE FERREIRA	MEZZO SOPRANO
ISAAC KARABTCHEVSKY	REGENTE	STEPHAN GENZ	BARÍTONO
JAMES GAFFIGAN	REGENTE	SUSANNE BERNHARD	SOPRANO
JAN LISIECKI	PIANO	THIERRY FISCHER	REGENTE
JOÃO VITOR LADEIRA	BARÍTONO	THOMAS ZEHETMAIR	REGENTE E VIOLINO
JONATHAN DIMMOCK	ÓRGÃO	WAGNER POLISTCHUK	REGENTE
JORGE FEDERICO OSORIO	PIANO	YULIANNA AVDEEVA	PIANO

CORO DA OSESP

Além de participar de vários programas sinfônicos, o Coro da Osesp fez cinco apresentações *a cappella* na Sala São Paulo, sob comando da Regente Honorária Naomi Munakata, do Regente Associado Celso Antunes e de três maestros convidados: o sueco Ragnar Bohlin, a venezuelana María Guinand e o francês Geoffroy Jourdain. Por meio do projeto Coro Itinerante, o grupo se apresentou em cidades do interior paulista e em outros espaços da capital.

Criado em 1994, como Coro Sinfônico do Estado de São Paulo, o Coro da Osesp (como é chamado desde 2001) reúne um grupo de cantores de sólida formação musical e é uma referência em música vocal no Brasil. O grupo aborda diferentes períodos musicais, com ênfase nos séculos XX e XXI e nas criações de compositores brasileiros.



QUARTETO OSESP

Formado pelo *spalla* da Osesp, Emmanuele Baldini, que em 2016 ganhou o prêmio APCA de instrumentista do ano, o violinista Davi Graton, o violista Peter Pas e o violoncelista Ilia Laporev, o Quarteto Osesp tem como uma de suas características a reunião de músicos que se formaram em escolas diferentes — italiana, brasileira, norte-americana e belga.

Em sua própria série, o Quarteto Osesp deu início à integral dos quartetos de Béla Bartók, tocando os três primeiros dos seis quartetos do Compositor Transversal da Osesp em 2016. Fez também uma apresentação do *Quarteto n° 10* de Schubert, parte do ciclo Schubert em Foco, e *The Juliet Letters*, de Elvis Costello, com o barítono Stephan Genz. O Quarteto ainda apresentou obras de Villa-Lobos, Dutilleux, Palej, Haydn e Beethoven.



SÉRIES DE CÂMARA

A Fundação Osesp promove ao longo do ano três séries de música de câmara, com grupos formados por instrumentistas da própria orquestra e com os principais solistas convidados da Temporada da Osesp. Além de tocarem com a orquestra, os pianistas Fazil Say, Yulianna Avdeeva e Khatia Buniatishvili apresentaram-se em recitais, assim como o Artista em Residência, Paul Lewis.

Em sua série própria, a Orquestra de Câmara da Osesp estreou a peça *Schimbare*, de Rafael Amaral, com a Regente Assistente Valentina Peleggi e o pianista Cristian Budu. A Orquestra de Câmara também interpretou obras de Ginastera, Beethoven, Schubert e Bartók, entre outros, sob regência de Heinz Holliger, Thomas Zehetmair e o Regente Associado Celso Antunes.

Músicos da Osesp em diferentes formações também ofereceram um programa de câmara na Sala do Coro, adequada à audição desse tipo de música. Ao longo do ano, foram realizadas doze apresentações, com seis programas diferentes e formações diversas. Trios interpretaram obras de Schubert, Debussy, Ligeti e Ginastera, enquanto o Quinteto de Fagotes da Osesp apresentou a estreia da encomenda *Quadros da Pinacoteca*, de Roberto Sion. Dentro do módulo "Nova Geração", a Osesp promoveu dois concertos: um recital da violinista Barbara Galante, que recebeu o Grande Prêmio Eleazar de Carvalho no Festival de Campos do Jordão de 2014, ao lado da pianista Dana Radu, e um concerto do Coro Acadêmico, regido por Marcos Thadeu.

CONCERTO DIGITAL

Com o objetivo de aproximar a música de concerto a um público maior por meio da tecnologia, a Fundação Osesp criou em 2011 o projeto Concerto Digital, que transmite ao vivo pela internet concertos direto da Sala São Paulo em alta definição e qualidade de som, de forma gratuita.

A série, que já atingiu mais de 40 mil pessoas, completou em 2016 onze apresentações, com a transmissão do concerto de encerramento da temporada, no dia 15 de dezembro, em que a Osesp, com a participação do Coral Lírico Paulista, do Coro da Osesp e das solistas Susanne Bernhard e Ingeborg Danz, sob regência de Marin Alsop, interpretou a *Sinfonia nº 2 – Ressurreição*, de Mahler, obra que faz parte da história da Orquestra, por ter sido executada na inauguração da Sala São Paulo.

Os concertos são captados por oito câmeras HD, garantindo a qualidade de imagem ao telespectador, que pode acessar os Concertos Digitais inclusive por meio de aparelhos celulares. Além da transmissão ao vivo, os vídeos são disponibilizados para acesso posterior.

Em 2016, o Concerto Digital teve sua maior audiência (58.206 visitantes únicos), contando, com quatro plataformas de transmissão (Hotsite da Osesp, TV Uol, Facebook e Youtube - as duas últimas pela primeira vez).

18:33:24

18:33:24

LANÇAMENTOS FONÓGRAFICOS

Com quase noventa álbuns em sua discografia, em 2016 a Osesp continuou a registrar com qualidade a música de concerto do Brasil, em selos brasileiros e do exterior. Nesta temporada, a Osesp deu início a mais um conjunto de gravações: dois álbuns com obras orquestrais de Leonard Bernstein, para serem lançados em 2018, no ano de centenário do compositor.

Em uma parceria com o selo Naxos, a gravação integral das sete sinfonias de Prokofiev, com regente de Marin Alsop chegou ao quinto álbum, com a *Sinfonia nº 6*, acompanhada de *Valsas, Op.110*. Em 2016, a gravação da *Sinfonia nº 7* encerra o ciclo, com o lançamento previsto para 2017.

O ambicioso projeto de edição e revisão musicológica de todas as sinfonias de Heitor Villa-Lobos, iniciado em 2011, teve continuidade neste ano. Sob regência de Isaac Karabtchevsky e também uma parceria com o selo Naxos, a gravação dos últimos dois discos da série foi concluída neste ano e o lançamento está previsto para 2017. O reconhecimento da qualidade artística do projeto rendeu mais um prêmio: pelo terceiro ano consecutivo um disco do projeto foi vencedor na categoria Álbum Erudito do Prêmio da Música Brasileira. Na edição de 2016, levou o prêmio a gravação da *Sinfonia nº 12* e as peças *Uirapuru* e *Mandu-çarará*.



ATIVIDADES GRATUITAS E A PREÇO POPULAR

A fim de se tornar cada vez mais acessível aos mais diversos públicos, a Osesp promove inúmeras atividades gratuitas ou com ingressos a preço popular. Isso faz com que mais de 60% do público da Orquestra tenha assistido a um concerto com entrada franca ou com ingressos de até R\$ 15,00. Entre essas atividades, está o Ensaio Aberto, que, desde 2011, possibilita ao público conferir ensaios da **orquestra com ingressos a R\$ 10,00**.

A série de Concertos a Preços Populares, com programas de qualidade a R\$ 15,00, apresentou obras regidas por Isaac Karabtchevsky e Michael Reaper, além do concerto regido por Marin Alsop com o repertório que seria apresentado na semana seguinte na turnê europeia da Osesp.

Com entrada gratuita, foram ao todo doze Concertos Matinais, que apresentaram nas manhãs de domingo repertório e convidados da temporada regular, como o regente *Sir Richard Armstrong*, a Artista Associada *Nathalie Stutzmann* e o pianista *Jan Lisiecki*. Em setembro, um Concerto Matinal especial celebrou os vinte anos da morte de Eleazar de Carvalho, maestro brasileiro de maior projeção internacional que dirigiu a Osesp por 24 anos. Sob a regência de Roberto Tibiriçá e a Regente Associada *Valentina Peleggi*, a Osesp, o Coro e o Coro Acadêmico apresentaram um programa composto por Villa-Lobos, repertório em que Eleazar se destacava, e Rachmaninov. O concerto, em parceria com a Fundação Eleazar de Carvalho, foi também transmitido pela TV Cultura.

CONCERTOS A PREÇOS POPULARES

25 FEV
26 FEV

—
OESP
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

30 JUL

—
OESP
MICHAEL REPPER REGENTE

17 AGO

—
OESP
MARIN ALSOP REGENTE

CONCERTOS MATINAIS

13 MAR

—
OESP
MARIN ALSOP REGENTE

8 MAI

—
OESP
VALENTINA PELEGGI REGENTE

12 JUN

—
CORO INFANTIL DA OESP
TERUO YOSHIDA REGENTE
DANA RADU PIANO
CORO JUVENIL DA OESP
PAULO CELSO MOURA REGENTE

19 JUN

—
OESP
VALENTINA PELEGGI REGENTE

31 JUL

—
CORO DA OESP
MARCOS THADEU REGENTE
MARINA PEREIRA SOPRANO
SILVANA ROMANI MEZZO SOPRANO
ÉRIKA MUNIZ SOPRANO
FLÁVIA KELE DE SOUZA SOPRANO
ANDERSON LUIZ DE SOUSA TENOR
FERNANDO TOMIMURA PIANO

CONCERTOS A PREÇOS POPULARES

11 SET

—
OESP
CORO ACADÊMICO DA OESP
CORO DA OESP
VALENTINA PELEGGI REGENTE
ROBERTO TIBIRIÇÁ REGENTE

25 SET

—
OESP
NATHALIE STUTZMANN REGENTE

16 OUT

—
OESP
VALENTINA PELEGGI REGENTE
BRAZILIAN GUITAR QUARTET VIOLÕES

13 NOV

—
OESP
SIR RICHARD ARMSTRONG REGENTE

20 NOV

—
OESP
VALENTINA PELEGGI REGENTE
JAN LISIECKI PIANO

27 NOV

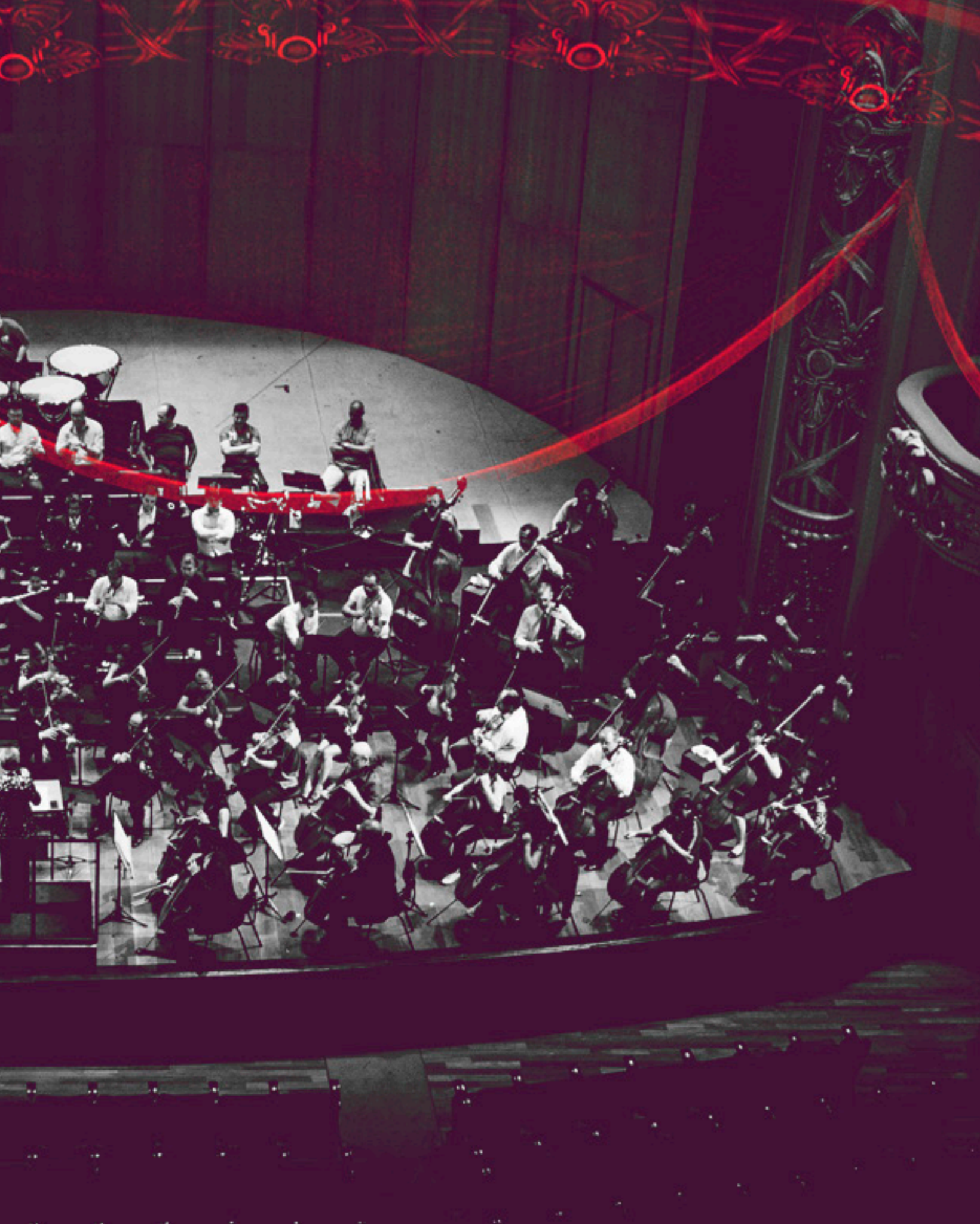
—
CORO INFANTIL DA OESP
TERUO YOSHIDA REGENTE
LIUBA KLEVTSOVA HARPA
DANA RADU PIANO
CORO JUVENIL DA OESP
PAULO CELSO MOURA REGENTE

4 DEZ

—
OESP
CORO ACADÊMICO DA OESP
CORO DA OESP
VALENTINA PELEGGI REGENTE

APRESENTAÇÕES FORA DA SALA SÃO PAULO

O público pode ter acesso à música de qualidade também fora da Sala São Paulo. Na capital paulista, a série Osesp-Masp apresentou cinco concertos no auditório do museu, com o Quarteto Osesp, Trio São Paulo, Brazilian Guitar Quartet e duas récitas do Coro da Osesp, que também se apresentou em outros dez locais da cidade, como o Instituto Tomie Ohtake. O Coro também fez diversas apresentações no interior de São Paulo, passando por dez cidades diferentes, para um público de mais de 3,5 mil pessoas. Em setembro, Thierry Fischer regeu a Osesp no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, com participação da soprano Lina Mendes, em um elogiado concerto.



22 FEV PARÓQUIA NOSSA SENHORA
DA CONSOLAÇÃO, SÃO PAULO
25 FEV CATEDRAL ORTODOXA, SÃO PAULO
27 FEV CAPELA SANTO ANDRÉ, SÃO PAULO

CORO DA OSESP

5 ABR IGREJA ANGLICANA, SÃO PAULO
6 ABR IGREJA DE SÃO BENTO, SÃO PAULO
7 ABR PARÓQUIA SÃO LUÍS GONZAGA, SÃO PAULO

CORO DA OSESP
RAGNAR BOHLIN REGENTE

29 JUN SESC SANTANA, SÃO PAULO
30 JUN SESC BELENZINHO, SÃO PAULO
3 JUL JUNDIAÍ
6 JUL CAMPOS DO JORDÃO
8 JUL PINDAMONHANGABA
9 JUL BRAGANÇA PAULISTA
10 JUL BOITUVA
15 JUL ATIBAIA
16 JUL ITU
17 JUL PINACOTECA DO ESTADO, SÃO PAULO
22 JUL BOTUCATU
23 JUL BARRA BONITA
24 JUL BAURU
30 JUL IGREJA LUTERANA, SÃO PAULO

CORO DA OSESP
MARCOS THADEU REGENTE

30 AGO MASP, SÃO PAULO
31 AGO INSTITUTO TOMIE OHTAKE, SÃO PAULO

CORO DA OSESP
GEOFFROY JOURDAIN REGENTE

20 SET MASP
TRIO SÃO PAULO

25 OUT MASP
BRAZILIAN GUITAR QUARTET

30 OUT RIO DE JANEIRO
THIERRY FISCHER REGENTE
LINA MENDES SOPRANO

22 NOV MASP
QUARTETO OSESP

02 DEZ PÁTIO DO COLÉGIO, SÃO PAULO
08 DEZ IGREJA DE SÃO BENTO, SÃO PAULO
20 DEZ MASP

CORO DA OSESP
MARCOS THADEU REGENTE

OSESP NAS VIRADAS ESTADUAL E MUNICIPAL


A Osesp teve presença marcante na Virada Cultural Municipal, em um concerto regido por Isaac Karabtchevsky em um palco montado na Praça Júlio Prestes, em frente à Sala São Paulo. O público pôde conferir excertos da *Sinfonia nº 1 – O Imprevisto*, de Villa-Lobos, *O Pássaro de Fogo*, de Stravinsky, e o *Bolero*, de Ravel. O mesmo programa foi apresentado na Virada Estadual, em Sorocaba. O Coro da Osesp, sob regência de María Guinand, realizou um programa com obras de autores latino-americanos em diálogo com Ginastera, compositor a que um dos ciclos da Temporada 2016 foi dedicado. O programa foi apresentado tanto como parte da Virada da capital como também parte da programação da Virada Estadual, em Piracicaba.



SALA SÃO PAULO

A Sala São Paulo já se consolidou como um dos endereços mais prestigiosos do mundo da música clássica. É admirada por sua beleza e excelência em termos de acústica, como atestam os principais regentes e solistas que a visitam a cada ano, participando da temporada de concertos da Osesp ou de outros eventos musicais de grande qualidade que também ocorrem ali.

Em 2016, a Sala São Paulo investiu em melhorias técnicas e de segurança, além de ações de restauro para manter sua beleza e valor arquitetônico. Como ocorre a cada mais ou menos dois anos, foi feita a manutenção e o restauro das tábuas de madeira freijó da sala de concertos, madeira muito macia, especificamente escolhida para otimizar o som dentro do espaço. Também foi feita a pintura dos elevadores pantográficos, o restauro das cúpulas e das colunas do hall principal e a troca dos LEDs da fachada. Para reforçar a segurança e acessibilidade, foram instalados detectores de fumaça e, nas áreas de circulação de público, adesivos antiderrapantes. Também foi instalado isolamento acústico na sala de ensaios.



CONHECIMENTO, EDUCAÇÃO E CIDADANIA

MÚSICA NA CABEÇA

Desde 2010, a Fundação Osesp realiza o ciclo Música na Cabeça, que inclui palestras sobre o repertório da temporada e encontros com artistas convidados, em que o público pode trocar informações com os músicos e também conhecer melhor sobre as obras apresentadas. Em 2016, além do encontro com a Regente Titular Marin Alsop junto a Gabriela Montero, o Compositor em Residência Mason Bates e a Artista Associada Nathalie Stutzmann puderam falar sobre sua carreira e seu trabalho.

A partir de 2014, o ciclo traz também o módulo "O Mundo em Questão", com palestras e debates sobre temas da atualidade. Neste ano, o tema do encontro foi "O uso de propriedades públicas para a formação dos tecidos urbanos", com a participação do economista Eduardo Giannetti, Fernando de Mello Franco (Secretário Municipal do Desenvolvimento Urbano de São Paulo), Guillaume Sibaud (sócio do escritório franco-brasileiro Triptyque) e Rodrigo Garcia (Secretário Estadual da Habitação do Governo de São Paulo), com moderação de Philip Yang, fundador do Instituto Urbem.



O Música na Cabeça já contou com a participação de Jorge de Almeida, Cristina Ortiz, José Miguel Wisnik, Vladimir Safatle, Osvaldo Golijov, Yan Pascal Tortelier, Samuel Titan Jr, Rafael Frühbeck de Burgos, Isaac Karabtchevsky, Thomas Adès, Leopoldo Waizbort, Celso Antunes, Marco Aurélio Scarpinella Bueno, Magnus Lindberg, Henry Fogel, Dejan Lazic, Lera Auerbach, Alexandre Lunsqui, Jean-Efflam Bavouzet, Lilia Moritz Schwarcz, Celso Loureiro Chaves, James MacMillan, Guilherme Wisnik, Laura Moutinho, Valéria Piccoli, Osmo Vänskä, Mark Wigglesworth, Thomas Dausgaard, Sérgio Assad e Philip Yang. A participação é gratuita e aberta a todos os interessados, e os áudios das palestras são disponibilizados no site da Osesp.

28 ABR MARIN ALSOP E GABRIELA MONTERO

12 MAI EMMANUELE BALDINI E ISAAC KARABTCHEVSKY,
SOBRE DUTILLEUX E VILLA-LOBOS

08 JUN MASON BATES

20 JUN MÓDULO “O MUNDO EM QUESTÃO”:
“O USO DE PROPRIEDADES PÚBLICAS PARA
A FORMAÇÃO DE TECIDOS URBANOS”

17 SET NATHALIE STUTZMANN

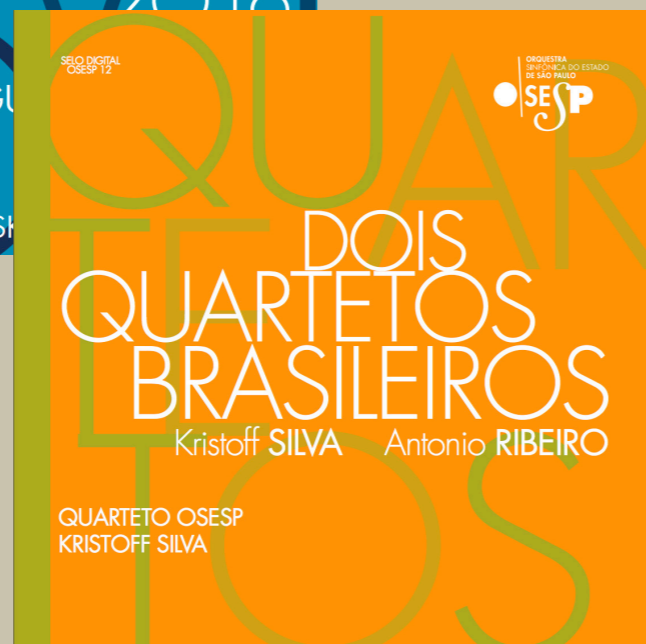
14 DEZ RICARDO TEPERMAN, SOBRE A
SINFONIA Nº 2, DE MAHLER



EDITORA DA OSESP

A Editora Osesp, criada em 2002 como editora Criadores do Brasil, contribui para corrigir uma das lacunas do mercado da música brasileira de concerto: a publicação de partituras. A Editora, que hoje conta com mais de 150 obras, une o esforço em conjunto de profissionais especializados, a Orquestra e o Coro da Osesp, para registrar e disponibilizar partituras não só de nomes consagrados como de compositores vivos, incluindo os trabalhos encomendados pela Osesp.

Parte da qualidade reconhecida pela crítica na gravação das sinfonias completas de Villa-Lobos, regidas por Isaac Karabtchevsky, reside no atento trabalho de revisão de suas partituras, projeto da Editora da Osesp. O mesmo trabalho, com relação às obras de Francisco Mignone, começou a ser feito pela Editora da Osesp neste ano.



SELO DIGITAL

Criado em 2013, o Selo Digital é um projeto que disponibiliza para download gratuito no site da Osesp obras inéditas de compositores brasileiros e performances de convidados solistas da orquestra. Em 2016, quatro álbuns foram lançados para que qualquer pessoa, em qualquer parte do mundo com acesso à internet, possa baixar as gravações produzidas pela Osesp, na mais alta qualidade técnica e artística.

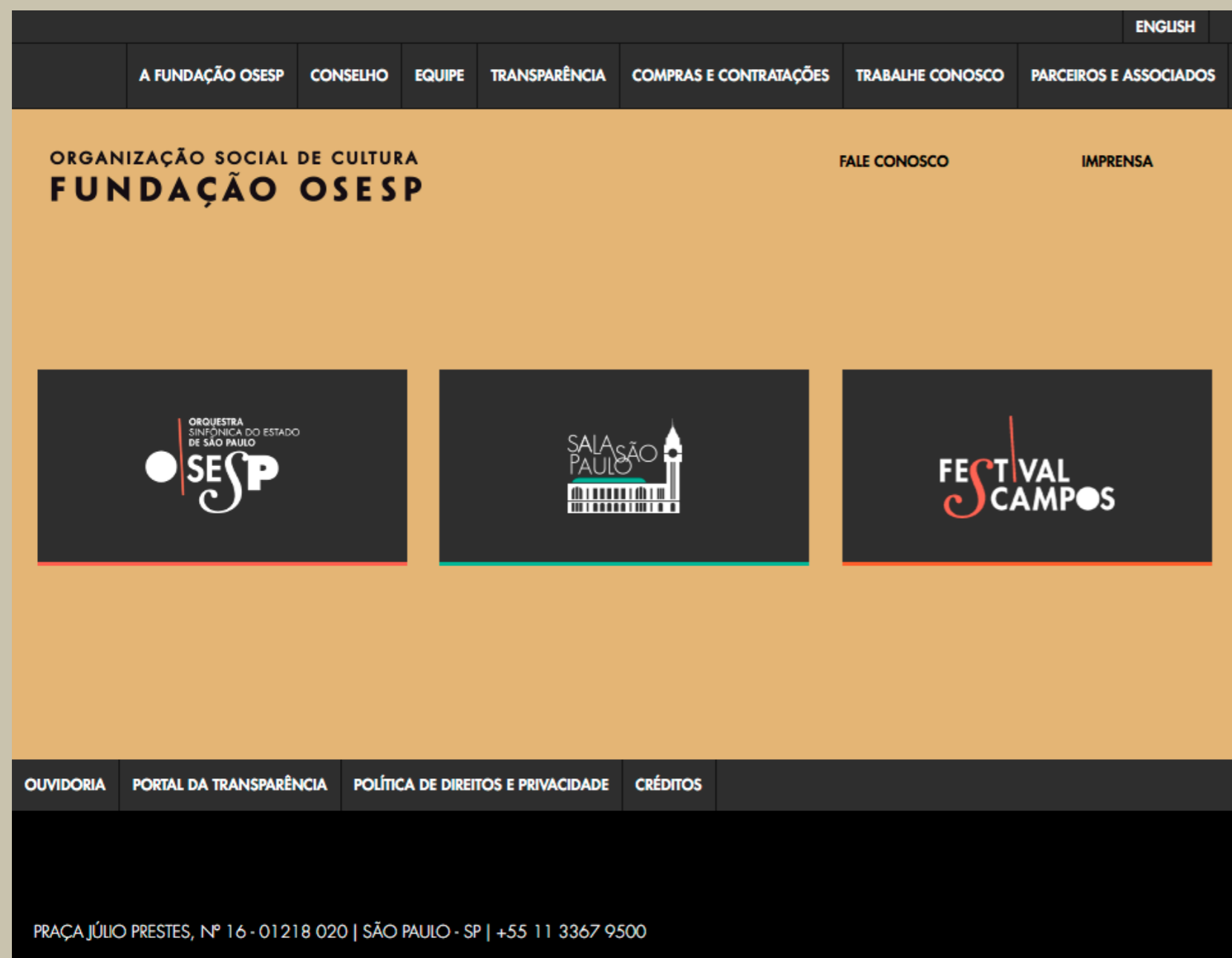
Além do lançamento do álbum contendo as encomendas da Osesp de 2015, com obras de Aurélio Edler-Copes, Paulo Costa Lima, Sérgio Assad e Flo Menezes, com interpretações da Osesp e da Orquestra de Câmara, foi lançado também neste ano um disco com encomendas anteriores: em *Dois Quartetos Brasileiros*, o Quarteto Osesp interpreta *Três ou Mais Canções Para Voz e Quarteto de Cordas*, de Kristoff Silva, que também empresta a voz para a gravação, e *Homenagem a Koechlin*, de Antônio Ribeiro. Fechando o trio de lançamentos com encomendas Osesp, um disco foi dedicado a *Pinacoteca – Sete Gravuras Sonoras*, peça de Roberto Sion interpretada pelo Quinteto de Fagotes da Osesp. No ano que vem deve ser lançado o álbum com as outras encomendas de 2016: *Gravitações*, de Jorge Villavicencio Grossmann regido por Marin Alsop, *Schimbare*, de Rafael Amaral, com a Regente Assistente Valentina Peleggi e o pianista Cristian Budu, e *Cecília*, de Maury Buchala, com a mezzo soprano Kismara Pessatti, também regida por Peleggi.

Uma novidade deste ano foi a gravação de concertos do Festival de Campos do Jordão, interpretados pela Orquestra do Festival. A *Sinfonia nº 4 em Fá Menor*, de Tchaikovsky, regida por Giancarlo Guerrero, forma o primeiro volume. O segundo volume, com a *Sinfonia Fantástica* de Berlioz, sob a regência de Arvo Volmer, será lançado em 2017.



REVISTA OS ESP

Para apresentar ao público visões críticas e aprofundamentos sobre o repertório interpretado nos concertos, a *Revista Osesp*, em sua versão impressa e digital, lançou em 2016 sete edições com textos de especialistas, músicos e compositores, além de uma edição especial dedicada ao Compositor Transversal, Béla Bartók, com informações biográficas e das obras interpretadas na Temporada. Ao longo do ano, as edições apresentaram textos de especialistas renomados no Brasil, como Lorenzo Mammì, Marco Aurélio Scarpinella Bueno, Paulo da Costa e Silva, Jorge de Almeida, Eduardo Monteiro, Paulo de Tarso Salles, Laura Rónai, Fábio Zanon, Sergio Molina, Mamede Jarouche, Flávia Camargo Toni, Sergio Casoy e Rodolfo Coelho de Souza, assim como traduções de críticos e musicólogos de renome, a exemplo de Christian Wasselin, Pierre Gervasoni, Thomas May, Jean-Paul Montagnier, Jan Swafford, Hélène Cao, Angèle Leroy, Paul Griffiths, William Austin, Maxime Joos e Anthony Burton. Os compositores Maury Buchala, Jennifer Higdon, Luís Tinoco, György Ligeti, Mason Bates, Esa-Pekka Salonen e Roberto Sion puderam escrever sobre suas obras que fizeram parte da Temporada 2016, enquanto entrevistas com James MacMillan, Ragnar Bohlin, Paul Lewis, María Guinand e Wagner Polistchuk mostraram as visões desses artistas sobre sua carreira e suas interpretações. Desde 2012, a *Revista Osesp* recebeu o registro ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico, no qual confere aos textos publicados uma qualificação de referência e permite que possam ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais de pesquisa. A *Revista Osesp* conta com a parceria da Pinacoteca do Estado de São Paulo nas imagens utilizadas nas capas das edições.



SITE

O site da Osesp e suas plataformas digitais continuam aprimorando seu conteúdo para acompanhar as novas ferramentas virtuais. Além de mostrar a programação atualizada, o site da Orquestra possui links para textos sobre as obras apresentadas nos concertos, conteúdo multimídia, com arquivos de gravações de concertos, palestras e entrevistas, e também sobre os projetos e programas educacionais, enquanto a Sala São Paulo e o Festival de Campos de Jordão possuem sites específicos. Além do site, as mídias digitais são alimentadas diariamente com fotos, vídeos e a programação da Fundação Osesp, e a newsletter envia uma seleção com notícias e as atividades programadas.

DESCUBRA A ORQUESTRA NA SALA SAO PAULO

A formação de novos públicos e a promoção do aprendizado musical para crianças, jovens e adultos são duas das principais metas da direção da Fundação Osesp, que entende que o desenvolvimento e a manutenção dos projetos educacionais devem visar o mesmo nível de excelência que se espera de uma grande orquestra sinfônica. O Programa Descubra a Orquestra é dedicado aos alunos e professores de escolas públicas e privadas e propõe um trabalho de iniciação musical composto por três temáticas: "Formação de Professores", "Formação de Público" e "Atividades na Osesp". As ações educativas do projeto Descubra a Orquestra na Sala São Paulo, que somente em 2016 atenderam quase 45 mil alunos, oferecem concertos didáticos, gincanas musicais e ensaios abertos, nos quais alunos e professores têm acesso a um repertório introdutório e contato teórico e prático com os instrumentos do repertório sinfônico.

COROS EDUCACIONAIS

A fim de formar um número maior de profissionais vocais, a Fundação Osesp possui dois coros educacionais. O Coro Infantil, que estreou em novembro de 2000, é formado por meninas de 8 a 13 anos e meninos de 8 a 12 anos. Qualquer criança, mesmo sem formação musical anterior, pode ingressar no Coro. Além da oportunidade de apresentar-se ao lado da Osesp na Sala São Paulo, as crianças, sob orientação e regência de Teruo Yoshida, recebem aulas de solfejo, percepção musical e técnica vocal. Em 2016, o Coro Infantil apresentou duas récitas em Concertos Matinais, além da participação de seus solistas em *Chichester Psalms*, de Bernstein, junto ao Coro da Osesp e o Coro Acadêmico, sob regência de Marin Alsop.

No Coro Juvenil, alunos de 14 a 17 anos seguem os estudos de musicalização, solfejo e percepção musical. São trabalhados repertórios mais complexos e ecléticos, apresentados na Sala São Paulo e em eventos especiais. O grupo, sob regência de Paulo Celso Moura, apresentou duas récitas em Concertos Matinais em 2016.

12 JUN

CORO INFANTIL DA OSESP
TERUO YOSHIDA REGENTE
CORO JUVENIL DA OSESP
PAULO CELSO MOURA REGENTE

23 JUN
24 JUN
25 JUN

OSESP
CORO ACADÊMICO DA OSESP
CORO DA OSESP
MARIN ALSOP REGENTE
KAREN GOMYO VIOLINO
RAFAELLA MARTINS SILVA,
YOHANA ROCHA GRANATTA
e IRINA ALFONSO FREDERICO
SOLISTAS DO CORO INFANTIL DA OSESP

27 NOV

CORO INFANTIL DA OSESP
TERUO YOSHIDA REGENTE
LIUBA KLEVTSOVA HARPA
DANA RADU PIANO
CORO JUVENIL DA OSESP
PAULO CELSO MOURA REGENTE



ACADEMIA DA OSESP

A dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da Osesp. Com educação teórica, instrumental e artística, cerca de vinte alunos bolsistas em tempo integral são acompanhados de perto por músicos da Osesp e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia a dia de uma orquestra profissional. Ao longo do ano, os academistas se apresentam em diversas ocasiões, em formações de câmara ou ainda como músicos da orquestra.

Para celebrar os seus dez anos, alunos da Academia participaram de um concerto especial, regido por Marin Alsop e com a participação do Coro Acadêmico. Diversas peças focaram em diferentes naipes da orquestra para que os alunos destacassem todas as especialidades, além da abertura de *Candide*, de Bernstein, e *Suíte Brasileira*, de Alexandre Levy.



CORO ACADÊMICO

Em seu terceiro ano de atividades, o Coro Acadêmico da Osesp continua a oferecer aos seus alunos experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e diction. No curso, com duração de onze meses, podendo se estender por mais dois períodos, os estudantes vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, como na *Missa de Réquiem*, de Verdi, na Temporada 2016, e concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2011 também atua como preparador vocal dos coros da Osesp.

17 MAR
18 MAR
19 MAR
—
OESP
MARIN ALSOP REGENTE
CORAL LÍRICO PAULISTA
CORO ACADÊMICO DA OESP
CORO DA OESP
ANGELA MEADE SOPRANO
MICHELLE DEYOUNG MEZZO SOPRANO
DMYTRO POPOV TENOR
SAVIO SPERANDIO BAIXO

23 JUN
24 JUN
25 JUN
—
OESP
CORO ACADÊMICO DA OESP
CORO DA OESP
MARIN ALSOP REGENTE
KAREN GOMYO VIOLINO
RAFAELLA MARTINS SILVA,
YOHANA ROCHA GRANATTA
e IRINA ALFONSO FREDERICO
SOLISTAS DO CORO INFANTIL DA OESP

11 SET CONCERTOS MATINAIS
—
OESP
CORO ACADÊMICO DA OESP
CORO DA OESP
VALENTINA PELEGGI REGENTE
ROBERTO TIBIRIÇÁ REGENTE

15 SET
16 SET
17 SET
—
OESP
CORO ACADÊMICO DA OESP
CORO DA OESP
NATHALIE STUTZMANN REGENTE
EKATERINA SIURINA SOPRANO
EMÖKE BARATH SOPRANO
MARCOS THADEU TENOR
SABAH TEIXEIRA BAIXO-BARÍTONO

27 OUT
29 OUT
—
CORO ACADÊMICO DA OESP
MARCOS THADEU REGENTE
CAMILA OLIVEIRA PIANO

24 NOV
25 NOV
26 NOV
—
CORO ACADÊMICO DA OESP
CORO DA OESP
VALENTINA PELEGGI REGENTE

4 DEZ
—
CORO ACADÊMICO DA OESP
CORO DA OESP
VALENTINA PELEGGI REGENTE

15 DEZ
16 DEZ
17 DEZ
—
OESP
CORAL LÍRICO PAULISTA
CORO ACADÊMICO DA OESP
CORO DA OESP
MARIN ALSOP REGENTE
SUSANNE BERNHARD SOPRANO
INGEBORG DANZ MEZZO SOPRANO

CLASSE DE REGÊNCIA

Em 2016, a Academia de Música da Osesp ampliou sua atuação com a criação do curso de regência, orientado pela Regente Titular e Diretora Musical Marin Alsop. Quatro alunos receberam intenso treinamento em regência orquestral, com aulas de técnica sobre o repertório sinfônico essencial para a formação, além de também abordar a regência coral. O curso tem a duração de um ano e se divide em cinco módulos, abrangendo repertório sinfônico e coral, nos quais os participantes têm à disposição um pianista correpetidor em todas as aulas e interação com grupos de câmara formados por instrumentistas da Academia da Osesp e do Coro Acadêmico. Participaram também do projeto Robert Spano, Diretor Musical da Orquestra Sinfônica de Atlanta, do Festival de Música de Aspen e regente convidado da Temporada Osesp 2016, Valentina Peleggi, Regente Assistente da Osesp em 2016, e Marcos Thadeu, preparador vocal do Coro da Osesp, Diretor e Regente do Coro Acadêmico da Osesp. O encerramento do curso foi celebrado com um concerto na Sala São Paulo, em que os alunos Edson Piza, Luís Fidelis, Mariana Menezes e William Coelho tiveram a chance de reger a Orquestra Sinfônica Heliópolis, colocada à disposição da Academia de Regência da Osesp, em mais uma parceria da Fundação Osesp com o Instituto Baccarelli.



MASTERCLASSES

Como parte da vocação educacional da Fundação Osesp, as Masterclasses oferecem gratuitamente a estudantes e profissionais da música a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Entre os professores, músicos renomados mundialmente, como Herbert Mayr, chefe de naipe dos contrabaixos da Orquestra Filarmônica de Viena, e muitos deles convidados da Temporada, a exemplo de Heinz Holliger e Paul Lewis. Os músicos da Osesp, assim como a Diretora Musical e Regente Titular Marin Alsop também falam sobre sua carreira e técnica musical.

07 MAR HERBERT MAYR CONTRABAIXO

11 MAR COLIN CURRIE PERCUSSIONISTA

11 ABR HORÁCIO SCHAEFER VIOLAS

18 ABR PAUL LEWIS PIANO

19 ABR OVANIR BUOSI CLARINETE

26 ABR MARIN ALSOP REGÊNCIA

03 JUN HEINZ HOLLIGER OBOÉ

08 AGO PAULO ÁLVARES PIANO

28 AGO OEL GISIGER OBOÉ

31 AGO GEOFFROY JOURDAIN REGÊNCIA CORAL

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

No quarto ano sob gestão da Fundação Osesp, o Festival de Inverno de Campos do Jordão chegou à sua 47ª edição com 88 concertos, dos quais 68 gratuitos, vistos por mais de 44 mil pessoas. Entre os dias 2 e 31 de julho de 2016, a programação dividida entre a Sala São Paulo e diversas localidades da cidade serrana contou com convidados internacionais, como os regentes Arvo Volmer e Giancarlo Guerrero, que comandaram a Orquestra do Festival, formada por bolsistas, e um vasto repertório, que incluiu a primeira apresentação brasileira de *Le Marteau Sans Maître*, de Pierre Boulez, sob regência de Ricardo Bologna.

Os 138 bolsistas integrais e 79 parciais tiveram a oportunidade não só de terem aulas, palestras e masterclasses como também de tocar ao lado de um time de professores que incluiu nomes como a violinista Karen Gomyo, os violoncelistas Christian Poltéra e Pieter Wispelwey, e o violonista Fábio Zanon, também coordenador artístico e pedagógico do evento. Uma das novidades da edição foi o Grupo de Música Antiga, sob orientação do violinista Luis Otávio Santos.

Após o concerto de encerramento, nove bolsistas foram premiados, entre os quais quatro alunos da Academia de Música da Osesp. Um deles, o violinista Nathan Henrique do Amaral Oliveira, de 21 anos, dividiu com a oboísta Layla Köhler Baratto, de 16 anos, o maior prêmio da noite, o Prêmio Eleazar de Carvalho. Os dois dividirão uma bolsa de 1,4 mil dólares mensais para estudar durante um período de até nove meses em uma instituição que escolherem assim como terão pagas as despesas de transporte para o exterior. Além deles, os alunos Sarah Nojosa Barbosa, Matheus Silva Mello e Vinicius Gomes de Oliveira Sousa foram premiados com bolsas de estudo na Academia da Osesp, na Royal Academy of Music de Londres e na École Normale de Musique de Paris, respectivamente. Menções honrosas na premiação, os bolsistas Abner Molina Brasil, Ariane Rovesse de Alencar Freitas e Silas Amaral Falcão serão solistas na edição de 2017 do Festival.



LEITURA PÚBLICA

O Coro da Osesp realiza anualmente desde 2001 uma leitura pública de obras do repertório coral, com entrada gratuita. Assim, o público tem a chance de subir ao palco da Sala São Paulo para cantarem ao lado de solistas e dos coralistas profissionais da Osesp. Para 2016, foram selecionadas peças célebres de Mascagni, Puccini, Verdi e Bizet, regidas por Marcos Thadeu e com a participação dos solistas Marina Pereira, Silvana Romani, Érika Muniz, Flávia Kele de Souza e Anderson Luiz de Sousa. Já foram apresentados nesse projeto *O Messias*, de Händel, os réquiens de Giuseppe Verdi e Gabriel Fauré e *Carmina Burana*, de Carl Orff.



PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO

Em 2014, a Fundação Osesp lançou o Passe Livre Universitário, programa que oferece a universitários previamente cadastrados a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios momentos antes do início das apresentações. O cadastramento dos participantes começa no início da temporada Osesp, e os universitários podem se inscrever no site da Osesp para os concertos da semana em curso e os da semana seguinte, a partir de cotas-limite de Passes Livres definidas para cada concerto.

GESTÃO

A estrutura administrativa da Fundação Osesp possui modelo de gestão que se compõe de duas diretorias, sendo um diretor artístico, Arthur Nastrovski, e um diretor executivo, Marcelo Lopes. Os dois diretores se reportam diretamente ao Conselho de Administração da Fundação, presidido pelo executivo Fábio Colletti Barbosa, que conta com Antonio Carlos Quintella como vice-presidente.

Barbosa já esteve à frente de empresas como Nestlé, Banco Real e Grupo Abril, e tem como uma de suas marcas projetos que extrapolam o universo dos negócios; foi premiado com ações de sustentabilidade, quando presidente da Federação Brasileira de Bancos (Febraban), e foi um entusiasta do conceito de empresa socialmente responsável, influenciando todo o mercado de forma positiva.

Os demais membros do Conselho de Administração são Alberto Goldman, Heitor Martins, Helio Mattar, José Carlos Dias, Lilia Moritz Schwarcz, Manoel Corrêa do Lago, Paulo Cezar Aragão, Pedro Parente e Sávio Araújo. A Fundação conta também com um Conselho Fiscal, composto por Jânio Gomes, Manoel Bizarria Guilherme Neto e Miguel Sampol Pou, e com um Conselho Consultivo, que reúne nomes importantes dos diversos setores da sociedade brasileira.

Em agradecimento aos anos de dedicação e trabalho à frente do Conselho de Administração da Fundação Osesp, que presidiu entre 2005 e 2013, Fernando Henrique Cardoso é o presidente de honra. Visando aprimorar e manter os principais objetivos da criação da Fundação Osesp, foi criado em 2013 um Conselho de Orientação, que se reúne anualmente e tem a responsabilidade de indicar 55% dos integrantes do Conselho de Administração. Composto por membros que já tenham tido dois mandatos completos de atuação no Conselho de Administração, a primeira formação conta com Fernando Henrique Cardoso, Pedro Moreira Salles, Horácio Lafer Piva, José Ermírio de Moraes Neto e Celso Lafer.



DEMONSTRAÇÃO ECONÔMICO -FINANCEIRA



4%
OUTRAS INSTITUIÇÕES

13%
ESCOLAS PRIVADAS

18%
ESCOLAS MUNICIPAIS

65%
ESCOLAS ESTADUAIS

ESCOLAS PARTICIPANTES - PROJETO EDUCACIONAL

ESCOLAS PARTICIPANTES	
Escolas Públicas Estaduais	461
Escolas Públicas Municipais	126
Escolas Privadas	92
Outras Instituições	33

225 área fim
pessoas

68 área meio
pessoas

NÚMERO DE EFETIVOS

2016	293
ÁREA FIM	225
ÁREA MEIO	68

2016 - ÁREA FIM = 225 pessoas

Orquestra	109
Coro	47
Produção	36
CDM	9
Diretoria, Gerência Orquestra e Coro, Planejamento e Locação de espaços Educativos	13
Educativos	11

2016 - ÁREA MEIO = 68 PESSOAS

Diretoria, Superintendência e Jurídico	6
Financeiro, Contabilidade e Controladoria	12
Administrativo	38
Marketing	12

101 MILHÕES
receitas

104 MILHÕES
despesas

3 MILHÕES
déficit

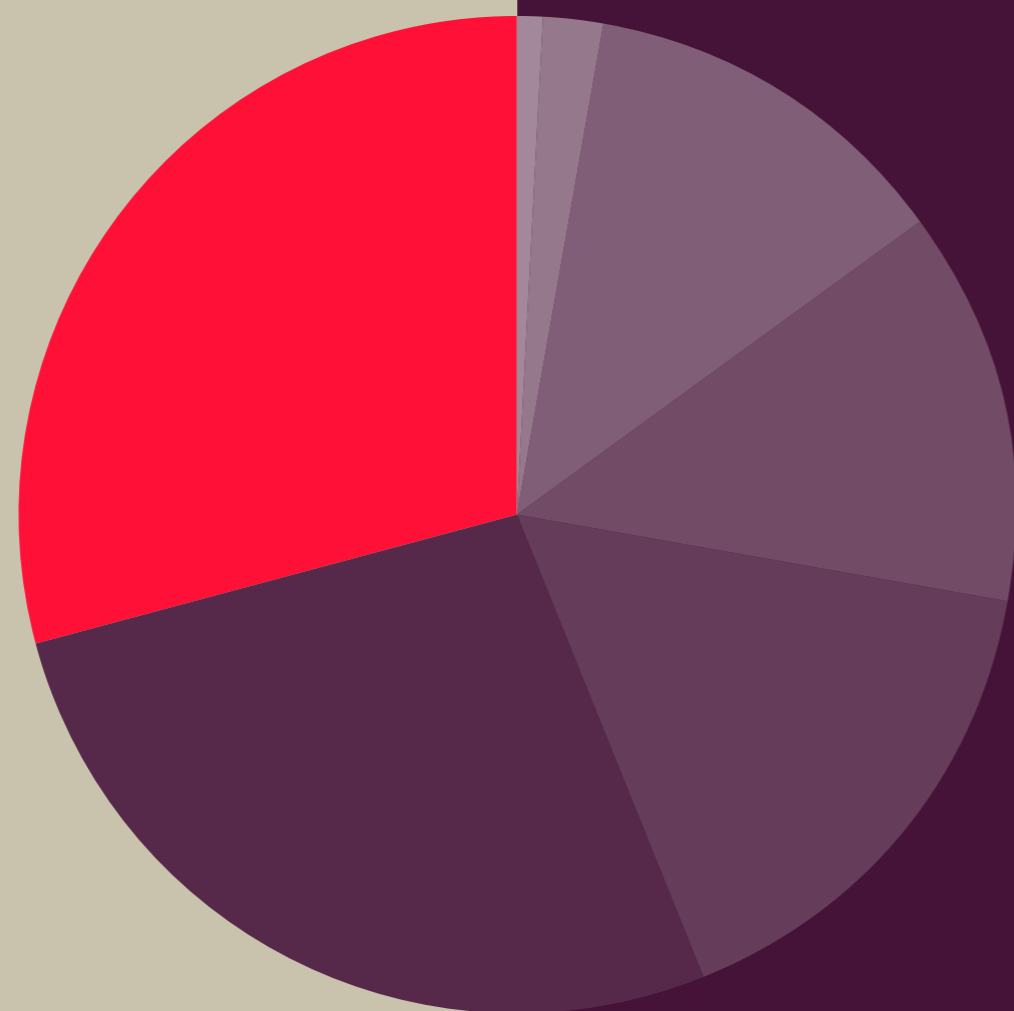
TOTAL ORÇAMENTO - RESULTADO

RECEITAS 2016 (EM MILHARES DE REAIS)

Receitas
Despesas

100.684
103.625

Déficit do ano: -R\$ 3 milhões



ABERTURA DAS RECEITAS

1%

VENDA DE CONCERTOS

2%

OUTRAS RECEITAS PRÓPRIAS

12%

LOCAÇÃO - EVENTOS E ESPAÇOS

13%

ASSINATURAS E BILHETERIA

16%

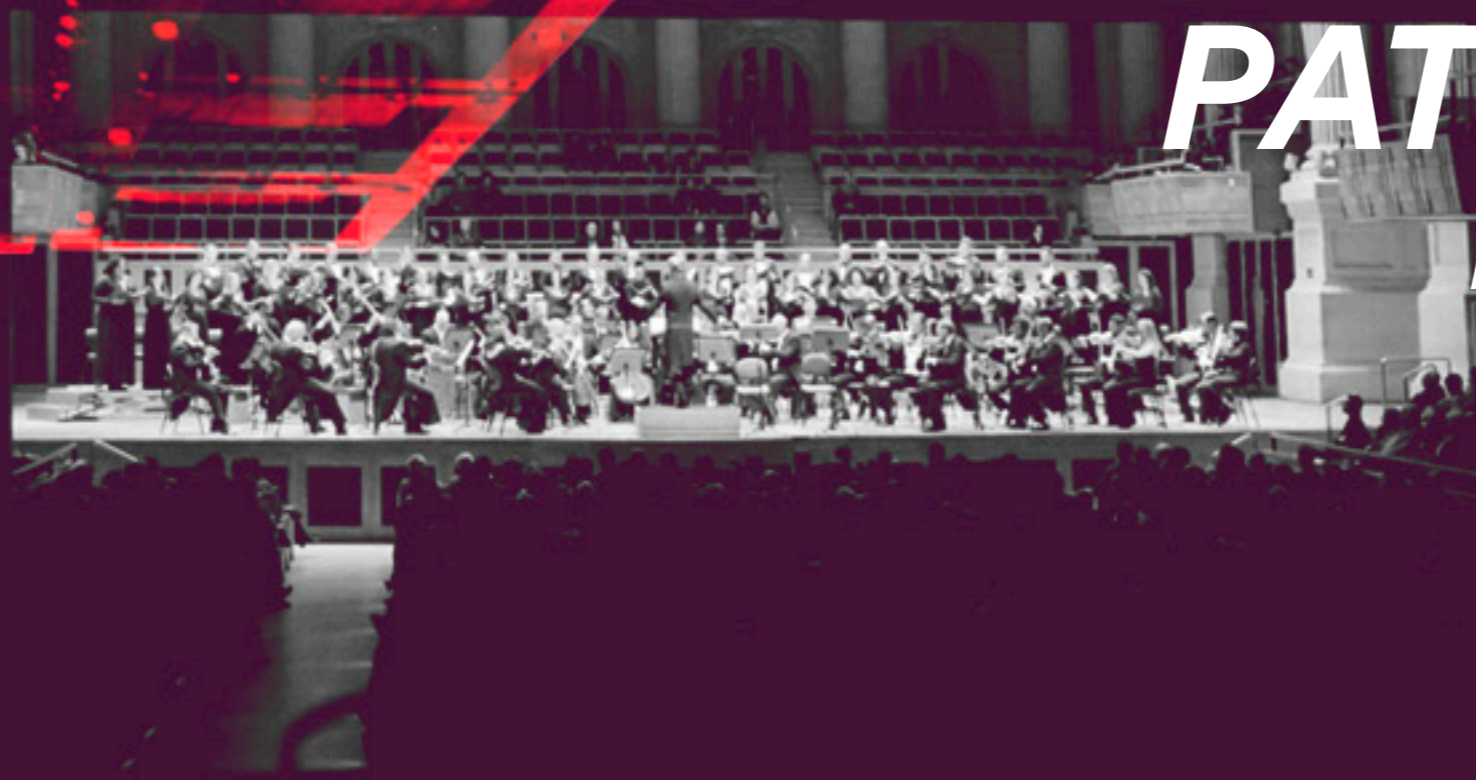
RECEITAS FINANCEIRAS

27%

PROJETOS INCENTIVADOS

29%

PERMUTAS E PATROCÍNIOS



PATROCINADORES E APOIADORES

A Fundação Osesp prima pela diversificação de suas fontes de receitas.

CAPTAÇÃO 2016 - R\$ 13.608 MM

MAIORES PROJETOS PATROCINADOS: Temporada Osesp 2017, Festival de Inverno de Campos do Jordão, Programas Educacionais e Turnê Internacional



PATROCINADORES - Valores acima de R\$ 500 mil

Itaú Personnalité
BM & F Bovespa
Rede
Grupo Segurador Banco do Brasil e Mapfre
Deloitte
Banco Votorantim
BNDES
Ultra
Mattos Filho

APOIADORES - Valores acima de R\$ 200 mil

Via Varejo
Cielo
Scotiabank
Credit Suisse



Agência Estado (Broadcast)
AOC/ Philips
Arturito
Ascael
Atlas Schindler
Avianca
Azevedo & Travassos
Bain & Company
Banco de Tokyo
Benner
Cacau Show
Comgás
Consulado da França
Correcta
Exceda
Fanem
Finvest
Fipecafi
Flex
Fritz Dobbert
Jun Sakamoto
La Fronteira
Localiza
MC15
Nextmidia
Pobre Juan
SESC
The Boston Consulting Group
Tivoli

VEÍCULOS | MÍDIA BRUTA - R\$ 13.092 MM

Carta Capital	Piauí
CBN	TOP Magazine
Cult	TV Tem
Elemidia	UOL
Folha de São Paulo	

PROGRAMA SUA ORQUESTRA

Nº ASSOCIADOS
TOTAL CAPTADO
– EM MILHARES DE REAIS

523
R\$ 1.161

2015 – 616
2016 – 523

R\$ 1.276 MILHÕES
R\$ 1.161 MILHÕES



Imagem e Satisfação

2015

2016

Promotora da democratização da música erudita
Goza de prestígio internacional
Principal referencia de música sinfônica no Brasil
Contribui efetivamente para o cultivo
e renovação da música brasileira

82% concordam
86% concordam
89% concordam

79% concordam

80% concordam
87% concordam
91% concordam

78% concordam

Projetos mais conhecidos

Festival de Campos do Jordão
Concertos Matinais
Ensaios gerais da Osesp
Revista Osesp
CDs gravados pela Osesp
Concertos fora do estado, no Brasil e exterior
Visitas monitoradas à Sala São Paulo
Osesp Itinerante

93%
89%
78%
85%
88%
89%
80%
82%

93%
91%
86%
84%
82%
80%
79%
77%

Satisfação geral

2014

2015

2016

Assinante
Associado
Avulso

9,0

9,3

8,8
9,0
9,2

8,9
9,0
9,3

1 = péssimo
10 = excelente

2013

2014

2015

2016

Notas 6 ou -
Notas 7 e 8
Notas 9 e 10

2%
27%
71%

3%
22%
75%

3%
26%
71%

2%
23%
75%



PESQUISA | SALA SÃO PAULO

Amostra total: 1313

Satisfação geral	2015	2016
Assinante	9,0	8,2
Associado	9,2	9,1
Avulso	9,4	9,4

	2013	2014	2015	2016
Notas 6 ou -	2%	2%	2%	1%
Notas 7 e 8	22%	18%	20%	17%
Notas 9 e 10	76%	80%	78%	82%



ITINERANTE | Amostra total: 275

Satisfação geral - Média de 9,82

85% avaliaram como 10 - excelente

EDUCACIONAL | Amostra total: 250

Satisfação geral - Média de 9,82

Grau de importância de um projeto como o Descubra Orquestra para o desenvolvimento do ensino de música nas escolas

Nota 10

92%

Nota 9/10

96%

Média

9,9

Avaliação do programa Descubra a Orquestra (cursos e Concerto Didático)

Nota 10

87%

Nota 9/10

95%

Média

9,8

47% já haviam participado do programa outras vezes

19% já haviam participado pelo menos uma vez

24% já haviam participado pelo menos duas vezes



Rodrigo Rosenthal

FESTIVAL CAMPOS DO JORDÃO | Amostra total: 276

Satisfação geral

	2013	2014	2015	2016
Média da avaliação dos concertos	9,3	9,3	9,3	9,2

1 = totalmente insatisfeito
10 = totalmente satisfeito

	2015	2016
Conhece o módulo pedagógico	60%	64%
Assistiu alguma apresentação da Orquestra composta por bolsistas	53%	43%
Importância do módulo pedagógico	9,5	9,6

Avaliação

	Média
Democratização da Música Clássica	4,5
Prestígio Nacional	4,5
Referência de Música Clássica na América Latina	4,0

1= discordo totalmente
5 = concordo totalmente

FUNDAÇÃO OSESP	
	
	
	
PRESIDENTE DE HONRA FERNANDO HENRIQUE CARDOSO	
CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO	DIRETORIA ARTÍSTICA
PRESIDENTE FÁBIO COLLETTI BARBOSA	DIRETOR ARTÍSTICO ARTHUR NESTROVSKI
VICE-PRESIDENTE ANTONIO CARLOS QUINTELLA	ASSESSORA ISABELA PULFER
CONSELHEIROS ALBERTO GOLDMAN HEITOR MARTINS HELIO MATTAR JOSÉ CARLOS DIAS LILIA MORITZ SCHWARCZ MANOEL CORRÉA DO LAGO PAULO CEZAR ARAGÃO SÁVIO ARAÚJO	ASSISTENTE DANNYELLE UEDA
CONSELHO DE ORIENTAÇÃO PEDRO MOREIRA SALLES FERNANDO HENRIQUE CARDOSO CELSO LAFER HORACIO LAFER PIVA JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO	PLANEJAMENTO ARTÍSTICO
CONSELHO FISCAL JÂNIO GOMES MANOEL BIZARRIA GUILHERME NETO MIGUEL SAMPOL POU	COORDENADORA ENEIDA MONACO
CONSELHO CONSULTIVO ANDRÉ VITOR SINGER ANTONIO CARLOS CARVALHO DE CAMPOS ANTONIO CARLOS VALENTE DA SILVA AUGUSTO LUIS RODRIGUES DRAUZIO VARELLA EDUARDO GIANNETTI EDUARDO PIRAGIBE GRAEFF EUGÊNIO BUCCI FÁBIO MAGALHÃES FRANCISCO VIDAL LUNA GUILHERME WISNIK GUSTAVO ROXO FONSECA JAC LEIRNER JAYME GARFINKEL JOSÉ EUSTACHIO JOSÉ HENRIQUE REIS LOBO JOSÉ PASTORE JOSÉ ROBERTO WHITAKER PENTEADO LORENZO MAMMI LUIZ SCHWARCZ MARCOS ARBAITMAN MONICA WALDVOGEL NELSON RUSSO FERREIRA PERSIO ARIDA PHILIP YANG RAUL CUTAIT RICARDO LEAL RICARDO OHTAKE RÔMULO DE MELLO DIAS SÉRGIO ADORNO SÉRGIO GUSMÃO SUCHODOLSKI STEFANO BRIDELLI TATYANA FREITAS THILO MANNHARDT VITOR HALLACK WILLIAM VEALE ZÉLIA DUNCAN	FLAVIO DOS SANTOS MOREIRA
	ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
	GERENTE JOEL WANDERLEY GALMACCI
	INSPECTOR XISTO ALVES PINTO
	LAURA PADOVAN PASSOS
	CORO DA OSESP
	GERENTE CLAUDIA DOS ANJOS
	INSPECTOR SEZINANDO GABRIEL DE OLIVEIRA NETO
	FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO
	COORDENADOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO FÁBIO ZANON
	JURÍDICO
	GERENTE DANIELLA ALBINO BEZERRA
	VINICIUS CARLOS SANTOS
	CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA CRIADORES DO BRASIL
	COORDENADOR ANTONIO CARLOS NEVES PINTO
	HERON MARTINS SILVA CÉSAR AUGUSTO PETENÁ FELIPE FERNANDES SILVA GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI LEONARDO DA SILVA ANDRADE RAFAEL RIBEIRO DA CUNHA THAMIRIS FRANCO MEDEIROS THIAGO RIBEIRO FRANCISCO*
	MÍDIATECA
	SEVERINA MARIA TEIXEIRA GABRIEL JUSTINO DE SOUZA*

ATIVIDADES EDUCACIONAIS	COMUNICAÇÃO
COORDENADOR ROGÉRIO ZAGHI	FABIANA GHANTOUS NATÁLIA KIKUCHI DE FRANCISCO
ACADEMIA	IMPRENSA
CAMILA ALESSANDRA RODRIGUES DA SILVA NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA	ALEXANDRE AUGUSTO ROXO FELIX FERNANDO MAGARIAN DE FREITAS*
EDUCAÇÃO MUSICAL	MÍDIAS DIGITAIS
HELENA CRISTINA HOFFMANN BRENA FERREIRA BUENO DANIELA DE CAMARGO SILVA ISABELLA FRAGA LOPES FERREIRA	ISABELA FANTINI GUASCO SOFIA CALABRIA Y CARNERO*
COROS INFANTIL	PUBLICIDADE, PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS
REGENTE TERUO YOSHIDA	ANA PAULA SILVA MONTEIRO GIOVANNA CAMPELO LAIS DA CRUZ DA VARIZI*
CORO JUVENIL	DESIGN
REGENTE PAULO CELSO MOURA	BERNARD WILLIAM CARVALHO BATISTA DEBORA NISHIOKA*
CORO ACADÊMICO	CONTROLADORIA
REGENTE MÁRCOS THADEU	CRISTINA M. P. DE MATOS CONTROLLER ALLINE FORMIGONI ROSSI JERONYMO VINICIUS RODRIGUES ROMAO DA SILVA HELIDA APARECIDA RODRIGUES DA SILVA
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	CONTABILIDADE
RENATA LIPIA LIMA LUCAS DE ALMEIDA SANCHES* VICTOR LEITE DE OLIVEIRA*	RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO GERENTE LEONARDO QUEIROZ VALERIA DE ALMEIDA CASSEMIRO AILTON GABRIEL DE LIMA JUNIOR
MARKETING	FINANCEIRO
DIRETOR CARLOS HARASAWA	VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA JANDUI APRIGIO DE MEDEIROS FILHO FELIPE PEREIRA GAMA THAYNARA DA SILVA NICOLE DOS SANTOS FELIX*
ASSINATURAS	DIVISÃO ADMINISTRATIVA
RAFAEL SILVA DOS SANTOS MÁRIA LUIZA DA SILVA THAIS OLIVEIRA DE SOUSA LUCAS MARQUES DA SILVA*	GERENTE GIACOMO CHIARELLA
EVENTOS E CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA	CAROLINA BENKO SGAÍ SANDRA APARECIDA DIAS STHEPHANI SANTIAGO AMERICO RAFAEL LOURENÇO PATRÍCIO ERICK ALBERICO DA SILVA**
MAUREN STIEVEN GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO ANDRESA DINIZ DOS SANTOS* CAROLYNE NATACHA LINS IKEDA* GRAZIELA FERNADA GAETA TOGNETTI*	RECEPÇÃO
RELACIONAMENTO PATROCINADORES E PARCEIROS	ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM CATIANE ARAUJO DE MELO EUNICE DE FALCO ASSIS MARIA JOCELMA ANDRE RIBEIRO NISHIUCHI MICHELLY CAVALCANTE DE MOURA
NATÁLIA LIMA JULIANA MARTINS VASSOLER DE BRITTO HELOISE TIEMI SILVA*	

SERVIÇOS DE COPA	DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES
ANDREIA MARTINS DOS SANTOS SERVIÇOS TERCEIRIZADOS MARIA TERESA ORTONA FERREIRA	GERENTE MÔNICA CÁSSIA FERREIRA
MANUTENÇÃO E OBRAS	REGIANE SAMPAIO BEZERRA FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO LARISSA BALEEIRO DA SILVA MARIANA DE ALMEIDA NEVES ADAILSON DE ANDRADE ROBSON SANTOS DE OLIVEIRA DAVID WILLIAM SANTANA** JHENIFFER PACHECO DA SILVA** THAINA SANTOS BEZERRA**
MURILO SOBRAL COELHO ALESSANDRO HENRIQUE ALVES DO NASCIMENTO ANDRE DA SILVA TENORIO ANDRE DO NASCIMENTO SANTOS GABRIEL DE AZEVEDO SILVA JOSE AUGUSTO SAO PEDRO MARCIEL BATISTA SANTOS OSVALDO DE SOUZA BRITTO ROBERTO DE SOUZA SANTOS TIAGO DE SOUZA DIAS UALANS GOMES CONCEICAO FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA BRUNA MARTINS VALENTE* LUCAS RODRIGUES DA SILVA*	INDICADORES
RECURSOS HUMANOS	REGINALDO DOS SANTOS DE ALMEIDA ELINE SOUZA DO CARMO EUDENIO DOS SANTOS DA CUNHA KAIQUE HENRIQUE RICARDO RIBEIRO BEATRIZ FREITAS TEODORO GOUVEIA* GIOVANNI PEREIRA DOS SANTOS* HELOISA HONORIO DE JESUS* JOSIANE DOS SANTOS CONSTANCIO* KELLY BACCAGLINI* KLEBER ROLDAN DE ARAUJO* LEANDRO DE ALMEIDA LEO* LETICIA POSSI GERVILHA* LUCAS DE OLIVEIRA VIEIRA* LUCIANA MAGALHAES MESQUITA* LUIZ GUSTAVO SOUZA SILVA* MARCELLA PERES BRAUM* MARINA DE SOUZA GUIMARAES* NATALIA BARBOSA DA SILVA* RODRIGO FERNANDES TEIXEIRA* ROGERIO AUGUSTO TEIXEIRA* SIMONE HITOMI HOZAWA* VINICIUS LUCIO RIBEIRO* VITOR AUGUSTO GOMES LAUREANO*
GERENTE LEONARDO DUTRA DI PIAZZA	DEPARTAMENTO TÉCNICO
MARLENE APARECIDA DE ALMEIDA SIMÃO THAMIRIS LANE DA SILVA CAMILA SANTANA DE ARAUJO	ALINE GURGEL SIQUEIRA ANGELA DA SILVA SARDINHA ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO GERSON DA SILVA KAIQUE RAMOS FRANÇA*
INFORMÁTICA	ILUMINAÇÃO
MARCELO LEONARDO DE BARROS GEOVANNI SILVA FERREIRA GUSTAVO TADEU CANOIA MORGADO LUIZ HENRIQUE JOSE DA SILVA* LUIZ HENRIQUE F. DOS SANTOS**	EDIVALDO JOSÉ DA SILVA DANIEL SANTOS COIMBRA
COMPRAS E SUPRIMENTOS	SOM
DEISE PEREIRA PINTO MARIA DE FATIMA RIBEIRO DE SOUSA ANDREOLI ROSELI FERNANDES	ANDRÉ VITOR DE ANDRADE FERNANDO DIONISIO VIEIRA DA SILVA RENATO FÁRIA FIRMINO
ALMOXARIFADO	MONTAGEM
WILSON RODRIGUES DE BARROS	RODRIGO BATISTA FERREIRA DENILSON CARDOSO ARAUJO EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO EMERSON DE SOUZA JOSE CARLOS FERREIRA HUMBERTO ALVES CAROLINO MÁRCIO DIONÍZIO SILVA JULIO CESAR BARRETO DE SOUZA NIZINHO DEIVID ZOPELARO
ARQUIVO	
EDUARDO DE CARVALHO ISABEL DE CÁSSIA CREMA GONÇALVES SAYONARA SOUZA DOS SANTOS	
DIVISÃO OPERACIONAL	
GERENTE ANALIA VERÔNICA BELLÍ	
DEPARTAMENTO PRODUÇÃO - OSESP	
ALESSANDRA CIMINO FELIPE UBALDO MILANI GRACE NERES ROSA JEFERSON ROCHA DE LIMA WILLIAM GALVAO PRIANTE	

(*) ESTAGIÁRIOS

(**) APRENDIZES

(***) LICENCIADOS

(****) TEMPORÁRIOS

