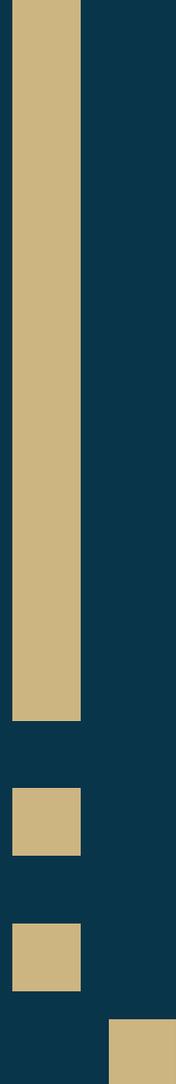


MINISTÉRIO DA CULTURA,  
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

---

# RELATÓRIO SOCIAL 2018





QUALIDADE ARTÍSTICA



# INTRODUÇÃO

Nessa edição, uma das mais marcantes de nossa trajetória, tivemos 32 programas de assinatura, 112 sinfônicos (sendo 12 gratuitos), 15 de câmara e sete corais. Foram 134 concertos no total, com mais de 8 mil assinaturas vendidas e com um público de mais de cem mil pessoas. Passaram pela Sala São Paulo cerca de 50 regentes e solistas que dividiram o palco conosco em momentos inesquecíveis da nossa orquestra, em estreias, encomendas, concertos gratuitos e uma série de atividades pedagógicas que esse ano ultrapassaram a marca de 30 mil participantes.

O diretor artístico, Arthur Nestrovski, definiu 'Natureza dos Sons', como tema dessa temporada, tendo como inspiração dois dos mais importantes elementos de formação da cultura brasileira: a natureza e a música, valorizando assim dois dos nossos maiores tesouros nacionais, nossa sem igual riqueza natural e nosso patrimônio musical.

Em 2018, nossos espectadores tiveram a oportunidade ver e ouvir os mais destacados solistas do Brasil e do mundo, como Louis Langrée, Vassily Sinaisky, David Robertson, Nikolay Luganski, Pierre-Laurent Aimard, Antoine Tamestit, entre muitos outros talentos da música de concerto.

Finalizamos o projeto da gravação da integral das Sinfonias de Villa-Lobos com o maestro Isaac Karabtchevsky pelo selo Naxos, sem contar o lançamento do box de Leonard Bernstein com Marin Alsop.

A Osesp é uma referência para as instituições artístico-culturais brasileiras, isso se deve em grande parte à continuidade de projetos que têm a missão de fomentar a formação do público e de músicos profissionais, sempre com o intuito de levar a música clássica ao maior número de espectadores e ouvintes. Para citar alguns desses projetos, temos o Concerto Digital, que esse ano inaugurou a Realidade Virtual, os Concertos a Preço Popular ou a série regular dos Concertos Matinais, temos também as séries de câmara com outras instituições parceiras, como Pinacoteca e Masp, as encomendas de obras a compositores nacionais e estrangeiros, entre muitas outras iniciativas.

E isso só acontece, graças ao apoio da Secretária de Cultura e do Governo do Estado de São Paulo, aos diretores, músicos e funcionários que, dia-a-dia, fazem do projeto Osesp uma realidade.

*Ainda se passará muito tempo antes que outros artistas residentes impressionem de modo tão forte o público tocando música do século 20 (...) a performance foi extraordinária. Poucas vezes se viu uma Osesp com tamanho refinamento e esplendor - João Marcos Coelho / Jornal O Estado de S. Paulo (ago/2018)*

# MARIN ALSOP

DIRETORA MUSICAL E REGENTE TITULAR DA OSESP

Em seu sétimo ano, como regente titular, Marin Alsop esteve à frente da Osesp em 30 concertos na Temporada 2018, que incluiu o programa de abertura oficial com a *Sinfonia nº 7* de Mahler (a primeira obra que regeu com a Osesp, ainda como regente convidada, em 2011), e o programa de encerramento, que teve *Too Hot to Händel*, uma versão revisitada do conhecido *Messias* de Händel,, que foi apresentada pela primeira vez no Brasil, em concertos na Sala São Paulo e pela primeira vez no vão livre do Masp aberto ao público, num domingo ensolarado de dezembro, para mais de três mil pessoas.

Marin Alsop concilia suas funções na Osesp, com o cargo de diretora musical da Baltimore Symphony Orchestra (posto que ocupa desde 2007), e lidera inúmeras atividades educacionais, como o Orchkids, programa de educação musical, destinado aos jovens das classes mais baixas. Aqui em São Paulo também está à frente de inúmeras atividades de caráter pedagógico, como a fundação da Academia de Regência da Osesp, que já começa a colher os frutos de seu trabalho, com um ex-aluno aprovado no Peabody Conservatory e outro com atividades fixas com o Coro da Osesp.

# VALENTINA PELEGGI

REGENTE TITULAR DO CORO DA OSESP  
E REGENTE EM RESIDÊNCIA DA OSESP (2017-2018)

Em seu segundo ano como Regente Titular do Coro, na Temporada 2018 Valentina continuou também como Regente em Residência da Osesp, depois de ter atuado como Regente Assistente da Osesp em 2016, e ainda como professora da classe de regência na Academia da Osesp e preparadora do Coro da Osesp. Recentemente, Valentina foi a ganhadora da bolsa de regência Charles Mackerras da Opera Nacional Inglesa (ENO), para as temporadas 2018/19 e 2020/21, além de ter ganhado o prêmio de regência do Festival Internacional de Campos de Jordão (2014) e a Taki Concordia Conducting Fellowship (2015-7). Atualmente, ela também é regente honorária do Coro da Universidade de Florença e Diretora Musical Convidada do Teatro São Pedro (São Paulo), para as Temporadas 2018 a 2021 e também foi citada na edição de abril da BBC Magazine como um dos três artistas em ascensão em 2018, ao lado da violinista americana Tessa Lark e do vibrafonista britânico Lewis Wright.

Com o Coro, fez quatro concertos a capella, sempre inovando e levando o coro em espaços inusitados da Sala São Paulo, como o saguão de entrada em repertórios que iam de Allegri a Górecki. O Coro celebrou Rossini com sua *Petit Messe Solennelle* e Rachmaninov com suas *Vésperas*, uma obra-prima da música coral russa ortodoxa.

Valentina Peleggi, esteve também à frente da Osesp em dois programas sinfônicos, o primeiro tendo como solista a soprano Camila Titinger cantando trechos de óperas, além da famosa *Quinta Sinfonia* de Beethoven. E o segundo com obras de Rossini, Puccini, Shostakovich e Rachmaninov.

# NATHALIE STUTZMANN

ARTISTA ASSOCIADA (2016-2018)

Inaugurado em 2016, o projeto Artista Associada encerra em 2018 a parceria com Nathalie Stutzmann. A contralto e regente francesa ficou conosco duas semanas por ano (durante as três últimas temporadas), regendo a orquestra, cantando como solista e também em atividades com grupos de câmara. Concluindo essa parceria, Nathalie esteve à frente da Osesp em dois programas diferentes, um com o violista Antoine Tamestit como solista e outro com Emmanuele Baldini (nosso spalla) e Horácio Schaefer (spalla das violas) na *Sinfonia Concertante K. 364* de Mozart.

*"Não pude me conter, diante de tamanha entrega à Arte de Reger! A maneira como o fez, me deixou profundamente emocionada!"* **Valeria Guardia / Facebook**

# EMMANUEL PAHUD

ARTISTA EM RESIDÊNCIA

Desde 2012, recebemos um Artista em Residência. Ao longo da temporada, esse convidado se aproxima do trabalho da Osesp, e se apresenta algumas vezes ao lado da orquestra em diferentes formações (câmara e sinfônica), ministra masterclasses e participa do Falando de Música com o público.

Em 2018, a orquestra teve a honra de receber o suíço Emmanuel Pahud, o melhor flautista da atualidade, que ocupa há décadas a primeira cadeira de flauta da Filarmônica de Berlim. Pahud tocou nada menos que seis programas diferentes, com orquestra – com direito a estreia latino-americana do *Concerto para Flauta* de Philippe Manoury, Compositor Visitante desta Temporada – com o Quarteto Osesp e com um conjunto de Sopros da Academia da Osesp. Além de todas essas apresentações, Pahud também fez dois recitais solo (maio e setembro) um com obras barrocas e outro, contemporâneas e sua masterclass recebeu mais de 230 alunos.

# PHILIPPE MANOURY

## COMPOSITOR VISITANTE

Esse ano, o francês Philippe Manoury, foi eleito como Compositor Visitante. Um dos nomes mais importantes do nosso tempo, particularmente reconhecido pelo trabalho com música computacional. Manoury tem forte relação com o Brasil, já viveu no país quando foi professor no Conservatório de São Paulo. Atualmente é pesquisador e professor associado ao IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), no Centro George Pompidou, um dos mais importantes centros de pesquisas na área de música e ciência do mundo.

A Osesp fez a estreia-latino-americana do seu *Concerto para Flauta* com Emmanuel Pahud (Artista em Residência) e regência de Thierry Fischer, bem como seu Quarteto de Cordas *Stringendo*, com o Quarteto Osesp. No período, o compositor acompanhou os ensaios, concertos, ministrou palestras e masterclass

## ENCOMENDAS 2018

A busca por uma identidade brasileira da orquestra se reflete na cuidadosa escolha das encomendas feitas para compositores do nosso país. Nesse ano foram feitas quatro encomendas a compositores brasileiros – para formações orquestrais, com solistas ou coro – aos compositores Aylton Escobar, sobre textos do grande prosador seiscentista Padre António Vieira, intitulada *Santo António prega aos peixes - Uma Cerimônia*, escrita para Coro e oboé barroco; o jovem compositor cearense, Caio Facó, escreveu *Cangaceiros* e *fanáticos* para quarteto de cordas e Roberto Prado uma obra para quinteto de sopros intitulada *Veredas*.

Outro destaque, foi a celebração dos 70 anos de Ronaldo Miranda com a estreia de seus *Seis Cantos de Lorca*, obra para Soprano (Rosana Lamosa), Coro e Orquestra, que contaram com a regência de Claudio Cruz.

No âmbito do projeto *SP-LX – Nova Música* (parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa) tivemos a estreia de um Concerto Para Piano e Orquestra, intitulada *Step Right Up*, do português Vasco Mendonça, tendo como solista o francês Roger Muraro e sob regência de Giancarlo Guerrero. E também, outra co-encomenda internacional foi feita ao compositor Philippe Manoury, *Saccades - Concerto para flauta e orquestra* – que também foi Compositor Visitante em 2018.

# MARCOS THADEU

## MÚSICO HOMENAGEADO

Nesse ano, homenageamos o Maestro Marcos Thadeu, que celebrou 70 anos, muitos deles vividos aqui conosco na Osesp. Hoje, regente-titular do Coro Acadêmico, Marcos Thadeu já passou também pelo Coro da Osesp, como cantor e regente! A ocasião também foi um pretexto para marcar os cinco anos do Coro Acadêmico, projeto esse que teve a sorte de contar com o Maestro desde sua fundação. Dessa forma, as homenagens se estenderam, de modo especial, aos professores, administradores e colaboradores do nosso setor educativo.

## CICLOS

### AS NOVES SINFONIAS DE BEETHOVEN

Ao longo dessa Temporada 2018 da Osesp, pudemos ouvir todas as sinfonias de Beethoven, com diversos regentes. Foram eles os maestros Louis Langrée (*Sinfonia* nº 1), Arvo Volmer (nº 2), Marin Alsop (nº 3), Alexander Shelley (nº 4), Valentina Peleggi (nº 5), Isaac Karabtchevsky (nº 6), Nathalie Stutzmann (nº 7), Neil Thomson (nº 8) e, encerrando o ciclo, Alexander Liebreich (nº 9) – com grande elenco de cantores solistas.

*A Eroica foi pra se guardar na memória (...) equilíbrio perfeito entre leveza e profundidade* - **Sidney Molina / Folha de S. Paulo (mar/2018)**

### ROSSINI – 150 ANOS DE MORTE

No ano que marca os 150 da morte de Gioacchino Rossini, a Osesp apresentou algumas de suas obras, como a *Petite Messe Solennelle*, com o maestro Julio Moretzsohn à frente do nosso Coro. A soprano brasileira Camila Titingher, que vem despontando uma promissora carreira internacional cantou algumas de suas árias e não podíamos deixar de lado suas irresistíveis aberturas, como *La Gazza Ladra*, *Guilherme Tell*, *O Barbeiro de Sevilha* e *La Scala di Seta*.

### STRAVINSKY ESSENCIAL

Ao longo de 2018, a Osesp apresentou na temporada várias obras sinfônicas e concertantes do compositor russo. Dentro deste ciclo, Robert Treviño, regeu a icônica *Sagração da Primavera*; a premiada violinista Baiba Skride foi solista no *Concerto para Violino* e Marin Alsop fez a *Sinfonia dos Salmos*.

## MARATONA MOZART - JOVENS SOLISTAS OSESP

Criado na década de 1940, por iniciativa do maestro Eleazar de Carvalho, o Concurso Jovens Solistas da Osesp foi um dos principais concursos de música clássica no Brasil, lançando dezenas de artistas que viriam a alcançar projeção nacional e internacional. O projeto foi retomado pela Osesp, com grande sucesso, em 2017; nesta Temporada, os cinco jovens vencedores se apresentaram com a Osesp e o maestro Neil Thomson dentro da "Maratona Mozart", que teve entrada franca. Foram eles: Bogdan Hudzelaits (violino), Luiz Fernando Moita Venturelli de Souza (violoncelo), Sarah Nojosa Barboza (violino), Thiago Ricardo de Araujo (trompete) e a grande vencedora, Layla Kohler Baratto (oboé), que foi na sequência aprimorar os estudos no Royal College of Music (Londres).

## GRANDES CLÁSSICOS

Ao longo de uma semana, Isaac Karabtchevsky regeu quatro diferentes programas com a Osesp, num repertório que trazia as peças favoritas do público, como o *Bolero* de Ravel, a *Sinfonia "Pastoral"* de Beethoven e a Suíte da ópera *Carmem* de Bizet.

# SOLISTAS E REGENTES CONVIDADOS

Todos os anos, a Osesp recebe os mais destacados maestros e solistas da atualidade. Em 2018 não foi diferente, e nada mais nada menos do que mais de 50 convidados subiram ao palco da Sala São Paulo. Só para destacar alguns nomes, a orquestra esteve ao lado de regentes do mundo todo como o francês Louis Langrée, os alemães Markus Stenz e Alexander Liebreich, o estoniano Arvo Volmer, o costa-riquenho Giancarlo Guerrero; o suíço Thierry Fischer; o russo Vassily Sinaisky; os ingleses Alexander Shelley e Neil Thomson; os norte-americanos David Robertson e Robert Treviño, entre outros.

Entre os solistas, a Osesp recebeu muitos pianistas – Nikolay Luganski, Gabriela Montero, Steven Osborne, Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich e Roger Muraro –; além dos violinistas Ning Feng e Baiba Skride; o violista Antoine Tamestit; e o trombonista Christian Lindberg (também como regente). Entre os solistas brasileiros, destaque para os pianistas Fabio Martino, Jean-Louis Steurman, Lucas Thomazino e Marcelo Bratke. Destaque ainda para o Festival Piano Brasileiro, no qual tivemos recitais do Duo Gisbranco, Leandro Braga & Cristóvão Bastos, e André Mehmari.

*"Raras vezes a Osesp soou tão russa (com o convidado Vassily Sinaiski), no modo sanguíneo de moldar cada frase e injetar expressividade até nos detalhes."* **Istoé (mar/2018)**

*"Antonacci brilha em concerto com a Osesp."* -  
**Nelson Kunze / Revista Concerto (jun/2018)**

# CORO DA OSESP

Com uma trajetória de mais de 20 anos, o Coro da Osesp está a todo vapor. Na temporada regular foram cerca de 30 concertos ao lado da orquestra, no qual interpretaram peças deslumbrantes do repertório coral como os *Choros nº10* de Villa-Lobos, a cantata *Alexander Nevsky* de Prokofiev, o *Glória* de Vivaldi e a *Sinfonia dos Salmos* de Stravinsky, e também na série de cinco concertos a *cappella*, três dos quais comandados por Valentina Peleggi (Regente Titular do Coro), com programas que incluíram as *Vésperas* de Rachmaninov, que levou o coro para cantar pela primeira vez no saguão de entrada da Sala São Paulo, emulando a acústica de uma catedral. Tivemos também a *Petite Messe Solennelle*, regida por Júlio Moretzsohn e música da América Latina dos séculos XVI ao XXI, com a venezuelana Maria Guinand.

Além das apresentações na Sala SP, o Coro marcou presença em muitos outros espaços da cidade, como Instituto Tomie Ohtake ou o MASP, bem como na Virada Cultural.

Criado como Coro Sinfônico do Estado de São Paulo em 1994, teve sua estrutura integrada à da orquestra em 1999, e dois anos depois passou a se chamar Coro da Osesp. Hoje no repertório do grupo, grandes sinfonias corais e também obras a *cappella*, abordando diferentes períodos musicais, com ênfase nos séculos XX e XXI e nas criações de compositores brasileiros, como Almeida Prado, Aylton Escobar, Gilberto Mendes, Francisco Mignone e Villa-Lobos, entre outros.

# QUARTETO OSESP

Com intuito de fornecer uma temporada ainda mais completa e colaborar para o refinamento dos músicos, a Fundação Osesp mantém programações paralelas à série sinfônica, caso do Quarteto Osesp, que completou dez anos de atividades em 2018. Formado pelos violinistas Emmanuele Baldini (*spalla* da orquestra) e Davi Graton, o violista Peter Pas e a violoncelista Heloisa Meirelles, realizou neste ano cinco apresentações. Destaque ao concerto que recebeu como convidado o flautista suíço Emmanuel Pahud e também a estreia da obra de Caio Facó. Ao longo do ano, o público também pode ouvir obras do repertório tradicional, sempre com uma programação absolutamente alinhada com a temporada geral da Osesp.

# SÉRIE DE CÂMARA: RECITAIS

Complementando a série sinfônica, a Osesp realiza dentro da sua temporada uma série de recitais com os mais destacados nomes que recebe ao longo do ano. Em 2018, foram realizadas sete apresentações, abrindo com a pianista venezuelana Gabriela Montero, famosa por além de interpretar o repertório canônico, também fazer improvisações sugeridas na hora pelo público. Teve também Steven Osborne tocando Prokofiev e Debussy; o duo formado pelo pianista francês e a pianista sérvia, Pierre-Laurent Aimard e Tamara Stefanovich, numa inesquecível interpretação de Brahms e Messiaen e Roger Muraro, pianista francês, num recital com obras de Schumann, Messiaen, Wagner e Debussy.

O público paulistano teve a oportunidade de ouvir o mini-festival *Piano Brasileiro*, com três dias de concertos seguidos com Duo Gisbranco, formado por Bianca Gismonti e Claudia Castelo Branco, num recital intitulado "*Território Villa-Lobos*" e Cristóvão Bastos e Leandro Braga, com seu "*Maxixe, Samba e Choro - de Nazareth a Radamés*". E encerrando esse curto festival, tivemos André Mehmar que interpretou, de sua autoria, os *Estudos Brasileiros*.

*"Não me lembro de outra execução mais qualificada desses Noturnos"*  
- João Marcos Coelho / *Jornal O Estado de S. Paulo* (ago/2018)

# CONCERTO DIGITAL

Inaugurado em 2011, O Concerto Digital tem como objetivo utilizar a tecnologia para aproximar a música clássica de um público cada vez maior. Os números comprovam que a iniciativa tem dado certo: já atingimos quase 500 mil pessoas. Neste ano, uma inovação: concerto em realidade virtual (transmissões em 360°), que é quando o espectador pode navegar livremente pela imagem e assistir aos espetáculos de diferentes pontos de vista – tanto no celular como no computador. Foram três apresentações em 2018, abrindo em março em um concerto com Marin Alsop e o pianista Nikolai Lugansky com um programa todo dedicado a Beethoven. No segundo semestre, também com regência de Marin, outra transmissão, dessa vez com o repertório que a orquestra iria apresentar na turnê da China (janeiro/2019), peças de Ginastera, Villa-Lobos, Paganini e Dvorák.

E, encerrando o ano, Giancarlo Guerrero, um amigo próximo da orquestra e do nosso público, regeu Stravinsky, Koraskov e uma estreia de Vasco Mendonça. Com essa tecnologia, o espectador pode navegar livremente pela cena, utilizando o cursor ou óculos especiais para Realidade Virtual, e assistir ao concerto de maneira única, imersiva, ao lado dos músicos e em lugares onde seria impossível até mesmo para uma câmera convencional. As transmissões ao vivo eram também reforçadas pelos canais oficiais da Osesp no Facebook e Youtube. A iniciativa tem sempre o patrocínio do Itaú Personalité, com apoio do Facebook e TV UOL.

*"Excelente notícia, ainda mais para pessoas como eu, que moram longe. Parabéns!"* **Claude Uhlmann / Facebook**

*"Agradecida pela oportunidade e acessibilidade."* **Jurema Lima / Youtube**

*"Obrigado por essa belíssima transmissão. Que orquestra maravilhosa!!!"* **Vinícius Alves / Youtube**

*"Que ótima apresentação e comentários! Aprendi muito!"* **Patrícia Moll / Youtube**

# LANÇAMENTOS FONOGRÁFICOS

A Osesp já conta em sua discografia com mais de 80 álbuns, por selos brasileiros e do exterior. Nesse quadro, destaque a compositores nacionais, como o registro de obras (em algumas ocasiões inéditas) de Camargo Guarnieri, Francisco Mignone e Heitor Villa-Lobos. Com essa proposta de divulgar a música de concerto do nosso país, a Osesp encerrou em 2018 o ambicioso projeto com o selo Naxos, ao lado do maestro Isaac Karabtchevsky, de registrar todas as sinfonias de Villa-Lobos – e não podemos deixar de mencionar o trabalho cuidadoso e competente do Centro de Documentação Musical da Osesp, dirigido por Antônio Carlos Neves Pinto.

Para marcar esse encerramento, tivemos o Festival Viva-Villa!, com concertos sinfônicos, de câmara e coral – todos com entrada franca. Além da Osesp e dos Coros da Osesp, vários artistas se juntaram a nós nessa celebração, incluindo o violonista Fábio Zanon, o pianista Lucas Thomazinho (premiado no Festival de Campos do Jordão) e o pianista Marcelo Bratke, com um programa especial para crianças. E na 29ª edição do Prêmio da Música Brasileira, pela quarta vez, recebemos o prêmio de melhor disco erudito, com a gravação das "Sinfonias nº 8, 9 e 11" de Villa-Lobos.

Com a nossa regente-titular, Marin Alsop, também pelo selo Naxos, a Osesp comemorou o centenário, com um disco duplo, de um dos maiores nomes da música do século XX: Leonard Bernstein – e um dos principais mentores de Marin em sua carreira.

*"Esses lançamentos lançam luz sobre obras pouco gravadas e executadas em concerto de Villa-Lobos"* - **Andrei Reina / Revista Bravo**

# ATIVIDADES GRATUITAS E A PREÇO POPULAR

A Osesp busca se tornar cada vez mais acessível com a promoção de inúmeras atividades com entrada franca ou com ingressos a preço popular. Em 2018 cerca de 20% do público assistiu aos concertos de forma gratuita. Esse número se explica por atividades promovidas pela Osesp como o Ensaio Aberto, projeto que desde 2011 possibilita ao público poder conferir o último ensaio da orquestra com ingressos a R\$ 12,00, eles acontecem geralmente às quintas-feiras pela manhã e são uma oportunidade de vivenciar o dia a dia da Osesp; os *Concertos a Preços Populares*, com excelentes programas e convidados, como por exemplo, a série *Grandes Clássicos* com o maestro Isaac Karabtchevsky, que também esteve à frente do Festival Viva-Villa, que abriu a temporada com uma série de incríveis concertos, encerrando o projeto de gravação das sinfonias de Villa-Lobos para o selo Naxos. Também os ciclos com entrada franca como *Maratona Mozart* com Neil Thomson, tendo como solistas os ganhadores do Concurso Jovens Solistas da Osesp.

E também a *Série Matinais*, que desde 2010 passou a oferecer apresentações da própria Osesp ou orquestras parcerias, como Jazz Sinfônica, Orquestra Jovem do Estado, Heliópolis, com entrada gratuita aos domingos – dentro dessa série em 2018 foram realizados 33 diferentes concertos na Sala São Paulo. Essa proposta, em consonância com o Governo do Estado de São Paulo e do Ministério da Cultura, a Fundação Osesp passou a oferecer em todos os programas uma grande quantidade de ingressos ao preço do *Vale Cultura* (R\$ 50), ao longo de todo o ano, tanto no setor do Coro como no setor superior - nesse primeiro ano, atingimos cerca de 35 mil pessoas!

# MATINAIS

<b>Jazz Sinfônica</b>	18/02/18
<b>Brasil em Dois Pianos</b>	04/03/18
<b>Orquestra Jovem Tom Jobim - Madrigal do Coral Jovem do Estado</b>	25/03/18
<b>Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de São Paulo</b>	01/04/18
<b>Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo</b>	08/04/18
<b>EcoMúsica, Fábio Caramuru e Meninas Cantoras de Campos</b>	15/04/18
<b>Banda Sinfônica Jovem</b>	22/04/18
<b>Jazz Sinfônica</b>	06/05/18
<b>Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo</b>	20/05/18
<b>Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo</b>	27/05/18
<b>Coral Jovem do Estado</b>	03/06/18
<b>Coro da Osesp</b>	10/06/18
<b>Banda Sinfônica do Exército</b>	17/06/18
<b>Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de São Paulo</b>	01/07/18
<b>Orquestra Sinfônica Jovem de Mogi das Cruzes</b>	05/08/18
<b>Lyra Bragança</b>	12/08/18
<b>Jazz Sinfônica</b>	19/08/18
<b>Banda Sinfônica de Cubatão</b>	26/08/18
<b>Orquestra Jovem Tom Jobim</b>	02/09/18
<b>Orquestra Juvenil Heliópolis</b>	09/09/18
<b>Orquestra Experimental de Repertório</b>	16/09/18
<b>Jazz Sinfônica</b>	23/09/18
<b>Orquestra e Coro Universitários Mackenzie</b>	30/09/18
<b>Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo</b>	07/10/18
<b>Coral Jovem do Estado</b>	14/10/18
<b>Orquestra Sinfônica da USP</b>	21/10/18
<b>Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo</b>	04/11/18
<b>Encerramento da Semana Eleazar de Carvalho</b>	11/11/18
<b>Prelúdio</b>	25/11/18
<b>Orquestra do Theatro São Pedro</b>	02/12/18
<b>Coro da Osesp - Leitura Pública</b>	09/12/18
<b>Coros Educacionais - Infantil, Juvenil e Acadêmico</b>	16/12/18

# FESTIVAL VIVA VILLA

20.2 terça 19h30

**OESP**

**CORO DA OESP**

**ISAAC KARABTCHEVSKY** REGENTE

22.2 quinta 19h30

**OESP**

**ISAAC KARABTCHEVSKY** REGENTE

23.2 sexta 19h30

**LUCAS THOMAZINHO** PIANO

**CORO DA OESP**

**VALENTINA PELEGGI** REGENTE

24.2 sábado 19h30

**OESP**

**CORO DA OESP**

**ISAAC KARABTCHEVSKY** REGENTE

25.2 domingo 11h00

**MARCELO BRATKE** PIANO

**EDUARDO GIANESELLA** PERCUSSÃO

**CORO INFANTIL DA OESP**

**CORO JUVENIL DA OESP**

**CORAL JUVENIL DO GURI**

# MARATONA MOZART

CONCURSO JOVENS SOLISTAS 2018

**OESP**

**NEIL THOMSON** REGENTE

16.10 terça 19h30

**LUCAS FERREIRA** CLARINETE

19.10 sexta 19h30

**THIAGO SANDOVAL** CLARINETE

17.10 quarta 19h30

**GIOVANNA FINARDI** FLAUTA

20.10 sábado 19h30

**MARINA MARTINS** VIOLONCELO

18.10 quinta 19h30

**MARCELA RAHAL** MEZZO SOPRANO

# APRESENTAÇÕES FORA DA SALA SÃO PAULO

A Osesp busca ano a ano expandir o seu público, para além da Sala São Paulo e também se aproximar de outras instituições culturais da cidade. Com isso em mente, tivemos duas grandes séries de música de câmara na Pinacoteca e Masp, levando músicos da orquestra para espaço não convencionais e assim despertando o interesse de uma nova audiência para o nosso projeto.

O Coro também realiza sempre um número significativo de concertos em outros locais, já com parceiros antigos, como Instituto Tomie Ohtake, Sesc e Mosteiro São Bento.

## CONFIRA AS APRESENTAÇÕES:

<b>27/08</b>	MASP	<b>23/10</b>	MASP
<b>29/08</b>	Pinacoteca	<b>24/10</b>	Pinacoteca
<b>12/09</b>	Pinacoteca	<b>06/11</b>	Largo São Francisco
<b>17/09</b>	MASP	<b>16/11</b>	SESC
<b>21/09</b>	CIEE	<b>17/11</b>	São Luiz Gonzaga
<b>22/09</b>	SESC	<b>18/11</b>	Mosteiro de São Bento
<b>29/09</b>	Tomie Ohtake	<b>05/12</b>	Pinacoteca
<b>06/10</b>	Tomie Ohtake	<b>11/12</b>	MASP
<b>08/10</b>	MASP	<b>16/12</b>	MASP
<b>09/10</b>	Arcadas da Faculdade de Direito da USP		

# OSESP EM NOVO HORÁRIO

A Fundação Osesp tem uma preocupação constante do acesso do seu público à sala de concertos e buscando se ajustar à tendência dos eventos culturais da cidade de São Paulo, levando em conta a complexidade de locomoção e os horários das demais casas de espetáculos, em 2018, os concertos noturnos passaram a começar meia hora antes, às 20h30, às quintas e sextas-feiras.

## SALA SÃO PAULO

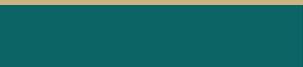
Os concertos da Temporada, assim como grande parte das demais atividades da Osesp, acontecem na Sala São Paulo. Antiga Estação da Estrada de Ferro Sorocabana, a Sala foi inaugurada em 1999, após processo de restauro e modernização capitaneados pelo arquiteto Nelson Dupré, que preservou sua arquitetura original ao mesmo tempo que promoveu inúmeros acréscimos, com atenção especial à melhoria acústica. Sede da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, foi eleita em 2015 uma das melhores salas de concerto do mundo pelo jornal britânico The Guardian.

Visando aprimorar e sempre atender com excelência o nosso público, em 2018 fizemos algumas melhorias e restauros nesse icônico prédio.

Acesso e segurança são prioridades em nossa gestão, por isso contamos agora com uma Lombofaixa na entrada do estacionamento, com um novo acesso ao Boulevard (com rampa, escada e deck); uma nova guarita na entrada; táxis disponíveis dentro do estacionamento; tratamento antichamas nos telhados; instalação de antecâmaras no Salão Nobre, bem como um novo tratamento acústico no teto do espaço (jateamento) e também um novo acesso da Sala de Ensaio do Coro para Sala do Piano (portas acústicas). Além da manutenção do prédio, com a pintura do teto do Boulevard, substituição dos elevadores e a limpeza das cúpulas – sendo todas as atividades monitoradas e respeitando as normas de um prédio tombado.



# CONHECIMENTO, EDUCAÇÃO E CIDADANIA



# EDITORA DA OSESP

A Editora da Osesp vem contribuindo ativamente no campo da música clássica brasileira, com a publicação anual de partituras de autores consagrados e revisadas por profissionais especializados. Dentre os principais trabalhos desta temporada, tivemos a conclusão da integral das Sinfonias de Villa-Lobos, com a revisão do maestro Isaac Karabtchevsky.

Também foram disponibilizadas, de forma totalmente gratuita, as partituras de alguns quartetos do compositor brasileiro Alberto Nepomuceno (nº 1, nº 2 e nº 3), de Alexandre Levy e Glauco Velásquez, além *Sonata em Ré - Burrico de Pau*, de Carlos Gomes – todas com revisão do maestro Cláudio Cruz.

As partituras da Editora da Osesp estão disponíveis para aluguel e venda, totalizando 176 títulos em 2018 que atendem as orquestras do país e do mundo e também músicos, estudantes e o público em geral.

# MEDIATECA ELEAZAR DE CARVALHO

A Mediateca, reinaugurada e aberta ao público em 2010, guarda e dissemina a produção cultural promovida pela Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), para que estas memórias, em mídia ou impressas, sejam preservadas, e para que o repertório apresentado pela orquestra seja acessível a músicos, pesquisadores e demais interessados.

No ano de 2018 deu-se continuidade ao processo de sistematização do acervo da Mediateca, que se encontrava somente em catálogos impressos, para que possam ser consultados online. O acervo tem para consulta do público diversos materiais, entre os quais: CDs, DVDs, LPs, VHS, K7, Disc Laser, Partituras, DATs, MDs, Fotografias, Livros, Periódicos e Programas de Concerto.

# SELO DIGITAL

Desde 2013, a Osesp oferece através do Selo Digital, download gratuito no nosso site com obras inéditas de compositores brasileiros, bem como momentos marcantes da nossa trajetória.

Em 2018, tivemos importantes lançamentos, como dois volumes com obras de Francisco Mignone, disponibilizando, por exemplo, a curiosa orquestração de *Quadros de Uma Exposição* de Modest Mussorgsky. Também oferecemos ao público um CD em Homenagem aos 70 anos de Ronaldo Miranda; outro registro com todas as encomendas do ano anterior (2017) e para encerrar com chave de ouro, um CD com duas das obras-primas de Tchaikovsky: o *Concerto para Piano nº 1* e a *Sinfonia nº 5*. As obras foram gravadas na Sala São Paulo, em 2017, sob a regência de Isaac Karabtchevsky e o pianista Sergio Tiempo.

## SITE

O site da Osesp está em permanente aprimoramento, visando acompanhar todas as ferramentas virtuais que surgem a todo instante. As plataformas digitais, tais como Facebook, Instagram e twitter, são alimentadas diariamente com fotos, vídeos e as novidades das atividades da Fundação Osesp.

Além do já citado Selo Digital, é possível acessar conteúdos exclusivos de Palestras e Entrevistas, que são constantemente atualizado e possuem filtros de busca, facilitando dessa forma a navegação.

## REVISTA OSESP

Além das notas de programa distribuídas gratuitamente em todas as nossas apresentações, também temos uma publicação anual sobre os principais temas da nossa temporada. Ensaios e textos críticos dos principais pensadores da atualidade participam da Revista Osesp.

Nesta edição, tivemos entrevistas com alguns de nossos convidados mais destacados, como o Maestro Isaac Karabtchevsky sobre o projeto de gravações de Villa-Lobos, com o compositor Visitante Philippe Manoury, o Artista em Residência, Emmanuel Pahud, o Maestro Marcos Thadeu celebrando seus 70 anos e a regente-titular Marin Alsop comentando sobre a peça *Too Hot to Haendel* que encerrou a temporada 2018. Ainda nesta edição, ensaios de Jorge de Almeida, Lorenzo Mammí, Milan Kundera, entre outros.

# PROGRAMAS EDUCACIONAIS

Os programas educacionais da Osesp promovem uma série de atividades gratuitas, por meio de diversos projetos, como o Descubra a Orquestra ou de iniciação musical com os Coros Infantil e Juvenil. Temos também, desde 2006, a Academia de Música, que oferece educação teórica e artística para 20 jovens instrumentistas e também desde 2012 o Coro Acadêmico, também com 20 jovens cantores.

E chega agora ao seu terceiro ano a Academia de Regência (com quatro maestros), fundada por Marin Alsop e sob supervisão da Regente em Residência, Valentina Peleggi.

# DESCUBRA A ORQUESTRA NA SALA SÃO PAULO

O Descubra a Orquestra continua sendo um dos maiores programas educacionais do país na área da música.

O projeto oferece capacitação (cursos e materiais) para professores trabalharem o conteúdo com seus alunos em sala de aula, e tornam-se multiplicadores em apreciação musical, recebendo o certificado emitido pela Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas da Secretaria de Estado da Educação. Em 2018, formamos 332 professores e recebemos mais de 22.000 alunos na Sala São Paulo, através dos nossos concertos didáticos para um público do ensino fundamental e médio, de escolas públicas e privadas, da Grande São Paulo e Interior.

# COROS EDUCACIONAIS: INFANTIL E JUVENIL

O Coro Infantil, que estreou em novembro de 2000, é formado por meninas de 8 a 13 anos e meninos de 8 a 12 anos. Qualquer criança, mesmo sem formação musical anterior, pode ingressar no Coro. Além da oportunidade de apresentar-se ao lado da Osesp na Sala São Paulo, as crianças, sob orientação e regência de Teruo Yoshida, recebem aulas de solfejo, percepção musical e técnica vocal.

Desde 2004 temos também o Coro Juvenil, que visa atender jovens que não mais se enquadram nos grupos infantis, aqui temos alunos de 14 a 17 anos, que seguem os estudos de musicalização, solfejo, percepção musical e o contato com outros idiomas. São trabalhados repertórios mais complexos e ecléticos, apresentados na Sala São Paulo e em eventos especiais. O grupo tem a regência de Marcos Thadeu.

## ACADEMIA DA OSESP

A orquestra também atua no campo de formação de músicos e atualmente, conta com uma Academia de Música com 20 alunos bolsistas. Com mais de dez anos de história, a Academia da Osesp já é sinônimo de excelência no ensino musical. E os resultados se comprovam ano a ano, tivemos somente em 2018: Cinco alunos aprovados em instituições internacionais para cursos de graduação e mestrado (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Conservatório de Paris, Royal Academia de Londres, Musikhochschule Münster e Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover); cinco ex-alunos aprovados em importantes orquestras brasileiras (Orquestra do Teatro São Pedro, Orquestra Sinfônica da Bahia, Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e Orquestra Experimental de Repertório) e, inúmeras premiações, na Orchestra Competition no Bass Europe 2018 em Lucca (Itália), 1º Lugar o V Concurso Jovens Solistas da Orquestra Filarmônica de Goiás, no Jovens Solistas da Osesp 2018, Gramado In Concert, no Festival Internacional de Campos do Jordão e participação no Festival YOA 2019.

# CLASSE DE CANTO CORAL

A inovadora iniciativa da fundação do Coro Acadêmico da Osesp, hoje já é um projeto consolidado dentro da instituição. Criado com o objetivo de formar jovens profissionais para o canto coral, o grupo formado por 20 alunos, entre 18 e 35 anos (nos registros vocais de soprano, tenor, contralto e baixo), participa de aulas sobre o repertório sinfônico para coro, como ênfase na técnica vocal, prosódia e dicção. Como os alunos da Academia, os jovens coralistas vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizam apresentações ao lado do Coro da Osesp (ao longo de 2018 foram 20 com a Osesp), além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica.

Ao final do curso, supervisionado pelo tenor e regente Marcos Thadeu, os alunos recebem certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

A lista de conquistas dos jovens coralistas também é extensa, com vinte e cinco atuações como solistas com Orquestras ou Coros, quatorze Participações em Coros, uma Premiação pelo Mozarteum Brasileiro, seis conquistas de Bolsas de Estudos, onze participações em Festivais e Oficinas, dois solos em Recitais e uma aprovação como Professora de Canto. E isso, nas principais instituições do Brasil e do mundo, como Chorakademie Lübek, Weimar Bach Cantata Academy, JSBEnsemble da Internationale Bachakademie Stuttgart (todas na Alemanha), Zürcher Hochschule der Künste (Suíça), Universidade de Missouri (EUA) e Santa Marcelina.

# FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Gerido pela Osesp desde 2012, foram realizados durante a 49ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão, mais de 90 concertos, sendo 68 gratuitos, que acontecem tanto nos palcos de Campos do Jordão (Auditório Claudio Santoro, Praça do Capivari, Capela do Palácio e Igreja de Santa Terezinha), quanto da capital paulista (Sala São Paulo e Sala do Coro), reunindo prestigiados artistas nacionais e internacionais, entre solistas convidados, grupos de câmara em diversas formações, e orquestras de São Paulo e de outros estados. Neste ano, atingimos uma marca de mais de 40 mil pessoas! Parte fundamental do Festival é seu núcleo pedagógico que, mais uma vez, está concentrado na Sala São Paulo e com a coordenação artística de Fabio Zanon, numa edição que recebeu 128 Bolsistas, 66 Bolsistas Parciais. Ao longo do mês de julho, foram realizadas aulas, palestras, *masterclasses*, práticas de música de câmara e orquestrais, com 59 professores brasileiros e estrangeiros, além de apresentações desses grupos de alunos durante a programação do Festival.

Criado em 2016, visando ampliar o repertório para os alunos, temos o Grupo de Música Antiga do Festival continuou nessa edição sob a direção de Luís Otávio Santos, violinista, diretor artístico do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora; fundador e coordenador do Núcleo de Música Antiga da EMESP.

A premiação no final de edição do Festival contemplou com o grande Prêmio Eleazar de Carvalho, Erick Venditte dos Santos, que recebeu uma bolsa mensal de US\$ 1,4 mil, num período de nove meses, para estudar em uma instituição estrangeira. O clarinetista Thiago Sandolval recebeu uma bolsa para passar um mês na Royal Academy of Music (Londres) e o contrabaixista Venancio Rodrigues Dos Santos Neto para um ano da École Normale Alfred Cortot De Paris. Ainda nessa edição, foram também premiados Marina Vilaça Pinho Caputo (violino/Emesp), Lucas Ferreira dos Santos (clarinete/Academia de Música da OSESP), Alan Davidson Santiago Fernandes Pimenta (fagote/Academia Sibelius - Universidade de Artes de Helsinki, Felipe Santos Freitas da Silva (trompa/Academia de Música da UFRJ), Isaque Elias Lopes (trompa/UNIMES). Entre os solistas internacionais, destaque a presença Sian Edwards, Lavard Skou Larsen e Pedro Neves, dos brasileiros Arnaldo Cohen, Luiz Filip, Pablo Rossi, Cristian Budu, Claudio Cruz, entre outros. Esses e outros grandes músicos se apresentaram ao lado de orquestras brasileiras, como a própria Osesp, a Filarmônica de Goiás, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Jazz Sinfônica, Municipal de Campinas entre muitas outras.

# CLASSE DE REGÊNCIA

Criada por iniciativa da Diretora Musical e Regente Titular da Osesp, Marin Alsop, a Classe de Regência da Academia de Música da Osesp oferece intenso treinamento em regência de orquestra, com aulas de técnica sobre o repertório sinfônico essencial, além de abordar também a condução coral em parte do curso. Com duração de um ano, o curso é dividido em módulos nos quais os participantes têm à disposição um pianista correpetidor em todas as aulas e dispõem, ainda, de interação de grupos de câmara formados por instrumentistas da Academia da Osesp em ensaios e concertos de câmara no palco da Sala São Paulo. Além disso, possuem extensa agenda de masterclass com os principais regentes da temporada da Osesp, como Alexander Shelley, Louis Langrée e Isaac Karabtchevsky.

A turma, formada por quatro alunos bolsistas, em 2018 teve um de seus integrantes aprovado para mestrado em regência no Peabody Conservatory e outro ex-aluno convidado como Preparador Convidado do Coro da Osesp e professor do Coral da Universidade de Juiz de Fora.

# MASTERCLASSES

As *masterclasses*, promovidas pela Fundação Osesp, possibilitam jovens músicos conhecerem e refinarem sua técnica musical, conhecendo de perto o trabalho de alguns dos melhores profissionais que atuam no país e no mundo. Em aulas gratuitas ministradas na Sala São Paulo, nomes com o flautista Emmanuel Pahud, os pianistas Pierre-Laurent Aimard e Gabriela Montero, além de músicos da própria Osesp, como Davi Graton, Pedro Gadelha e Fernando Dissenha.

# JOVENS SOLISTAS DA OSESP

Criado na década de 1940, por iniciativa do maestro Eleazar de Carvalho, e promovido inicialmente pela Orquestra Sinfônica Brasileira, o Concurso Jovens Solistas da Osesp foi um dos principais concursos de música erudita no Brasil, lançando diversos artistas que hoje têm projeção internacional.

Em 2018, o concurso selecionou cinco solistas para participar da Temporada Osesp 2019, dentro da Maratona Romântica, todos com regência do maestro Neil Thomson, sendo eles: a pianista Talita Gondim, o trompista Eric Silva, a cantora Jéssica Leão, a fagotista Sandra Ribeiro e a violinista Maria Julia Segura.

# LEITURA PÚBLICA

O Coro da Osesp, realiza tradicionalmente (desde 2001) uma leitura pública com uma obra do repertório coral. Com entrada gratuita, o público sobe ao palco da Sala São Paulo e tem a oportunidade de cantar ao lado dos coralistas profissionais da Osesp. Já foram apresentados nesse projeto *Carmina Burana* de Carl Orff e os réquiens de Giuseppe Verdi e Gabriel Fauré.

Nesse ano, tivemos duas leituras públicas, ambas comandadas por Valentina Peleggi, na primeira *Gloria* de Vivaldi e trechos do *Réquiem*, de Mozart e no segundo semestre, para encerrar o ano, o repertório era todo natalino, com excertos do *Messias* de Händel, *Jesus Alegria dos Homens* de Bach, com direito a *Noite Feliz* de Gruber e *Boas Festas* de Assis Valente.

# PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO

O programa Passe Livre Universitário (PLU) oferece aos estudantes cadastrados a possibilidade de assistir gratuitamente a apresentações da Osesp na Sala São Paulo. Basta se cadastrar no site para poder ver de graça grande parte dos concertos da orquestra.

# FALANDO DE MÚSICA

Quem tem ingresso para o concerto da série sinfônica da Temporada da Osesp, pode chegar uma hora antes para ouvir uma aula em que são abordados, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras, biografia dos compositores e outras peculiaridades do programa que será apresentado em seguida.

GESTÃO



***Introdução: contextualização, modelo de gestão Organização Social de Cultura***

A estrutura administrativa da Osesp segue adotando o modelo tripartite, no qual se organiza por um diretor artístico, Arthur Nestrovski, um diretor executivo, Marcelo Lopes, e uma regente titular, Marin Alsop, que também assume a função de diretora musical. Os três diretores se reportam diretamente ao Conselho de Administração da Fundação, que tem como presidente, desde 2014, o executivo Fábio Colletti Barbosa e Antonio Carlos Quintella como vice-presidente.

Barbosa já esteve à frente de empresas como Nestlé, Banco Real e Grupo Abril, e tem como uma de suas marcas projetos que extrapolam o universo dos negócios; foi premiado com ações de sustentabilidade, quando presidente da Federação Brasileira de Bancos (Febraban), e foi um entusiasta do conceito de empresa socialmente responsável, influenciando todo o mercado de forma positiva.

Os demais membros do Conselho de Administração são Alberto Goldman, Eneida Monaco, Helio Mattar, José Carlos Dias, Luiz Lara, Marcelo Kayath, Mônica Waldvogel, Paulo Cezar Aragão e Stefano Bridelli. A Fundação conta também com um Conselho Fiscal, composto por Jânio Gomes, Manoel B. Guilherme Neto e Miguel Sampol Pou, e com um Conselho Consultivo, que reúne nomes importantes dos diversos setores da sociedade brasileira.

Em agradecimento aos anos de dedicação e trabalho à frente do Conselho de Administração da Fundação Osesp, que presidiu entre 2005 e 2013, Fernando Henrique Cardoso é o presidente de honra. Visando aprimorar e manter os principais objetivos da criação da Fundação Osesp, foi criado em 2013 um Conselho de Orientação, que se reúne anualmente e tem a responsabilidade de indicar 55% dos integrantes do Conselho de Administração. Composto por membros que já tenham tido dois mandatos completos de atuação no Conselho de Administração, a primeira formação conta com Fernando Henrique Cardoso, Pedro Moreira Salles, Horácio Lafer Piva, José Ermírio de Moraes Neto e Celso Lafer.



# DEMONSTRAÇÃO ECONÔMICO-FINANCEIRA

# EDUCACIONAL

## ENSAIOS E CONCERTOS DIDÁTICOS

CONCERTOS DIDÁTICOS	15
ENSAIO GERAL ABERTO	8
ALUNOS ATENDIDOS (CAPITAL)	9.864
ALUNOS ATENDIDOS (RESTO DO ESTADO)	12.119
TOTAL DE ALUNOS ATENDIDOS	21.983

## PROFESSORES

CURSOS PARA PROFESSORES	18
PROFESSORES ATENDIDOS	332

## ESCOLAS PARTICIPANTES

ESCOLAS PÚBLICAS ESTADUAIS	204
ESCOLAS PÚBLICAS MUNICIPAIS	77
ESCOLAS PRIVADAS	28
OUTRAS INSTITUIÇÕES	22

# NÚMERO DE EFETIVOS

<b>ÁREA FIM</b>	<b>213</b>
MÚSICOS CORO	47
MÚSICOS ORQUESTRA	106
PRODUÇÃO	33
EDUCACIONAL	9
ARTÍSTICO (GERÊNCIA, DIRETORIA E PLANEJAMENTO)	10
CDM	8
<b>ÁREA MEIO</b>	<b>66</b>
ADMINISTRAÇÃO	55
MANUTENÇÃO	11
<b>TOTAL</b>	<b>279</b>

# TOTAL ORÇAMENTO

<b>RECEITAS</b>	TOTAL DE RECEITAS	<b>R\$ 98.535 MM</b>
<b>DESPESAS</b>	TOTAL DE DESPESAS	<b>R\$ 93.133 MM</b>
	DÉFICIT	<b>-R\$ 5.4 MM</b>

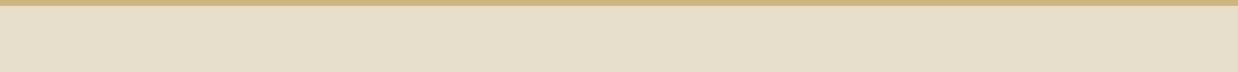
# RECEITA TOTAL

CONTRATO DE GESTÃO	56%
RECURSOS PRÓPRIOS	44%

# ABERTURA DAS RECEITAS

PROJETOS INCENTIVADOS	35%
ASSINATURAS E BILHETERIA	19%
LOCAÇÕES—EVENTOS E ESPAÇOS	17%
PATROCÍNIOS E PERMUTAS	13%
RECEITAS FINANCEIRAS	12%
OUTRAS RECEITAS PRÓPRIAS	3%

# PATROCINADORES E APOIADORES



## PRINCIPAIS PROGRAMAS PATROCINADOS

TEMPORADA OSESP 2018  
FESTIVAL DE INVERNO  
CONCERTOS DIGITAIS  
DESCUBRA A ORQUESTRA  
MATINAIS  
ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP  
CORO DA OSESP  
FALANDO DE MÚSICA  
MINUTO OSESP  
CONCERTO DE NATAL NA PAULISTA (CONCERTO AO AR LIVRE)  
QUARTETO OSESP

## PATROCINADORES VALORES ACIMA DE R\$ 500 MIL

ITAÚ PERSONNALITÉ  
REDE  
SABESP  
BANCO VOTORANTIM  
GRUPO SEGURADOR BANCO DO BRASIL E MAPFRE  
MATTOS FILHO  
FACEBOOK  
ULTRA

## APOIADORES VALORES ACIMA DE R\$ 200 MIL

COMGÁS  
VIA VAREJO  
LOGICALIS  
CREDIT SUISSE  
BNP PARIBAS  
HUAWEI  
KLABIN  
VERDE ASSET

## OUTROS APOIADORES

AOC PHILIPS	FRANKLIN TEMPLETON
ARTURITO	FRITZ DOBBERT
ASCAEL	JP MORGAN
ATLAS SCHINDLER	JUN SAKAMOTO
BAIN & COMPANY	LA FRONTERA
BANCO MUFG BRASIL	LOCALIZA
BLOOMBERG	MC15
BOA VISTA	MICROSOFT
CAIXA SEGURADORA	NEXTMIDIA
CONSULADO DA FRANÇA	POBRE JUAN
CONVENTION & VISITORS BUREAU	SEGUROS UNIMED
CORRECTA	SESC
CSU	TB FACILITIES
DELOITTE	BCG – GLOBAL MANAGEMENT
EXCEDA	CONSULTING
EXCELLENCE	TIVOLI
FLEX – SOM, LUZ E IMAGEM	

VEÍCULOS MÍDIA BRUTA R\$ 14.796 MM

29 HORAS

9 HORAS

CBN

EDITORA ABRIL

EDITORA GLOBO

ELEMÍDIA

FOLHA DE SÃO PAULO

NOVA ESCOLA

PIAUI

TV UOL

SOU OSESP

Fundado há mais de dez anos, inicialmente chamado Programa Sua Orquestra, a iniciativa organiza associados para doação de recursos como pessoa física para o suporte dos projetos educacionais da Fundação Osesp, como Descubra a Orquestra, a Academia de Música da Osesp (Instrumento, Coral e Regência) e a Visita Monitorada à Sala São Paulo.

O programa é dividido em duas modalidades: o Plano Azul, com incentivo da Lei Rouanet, que oferece dedução no imposto de renda e ingressos para ensaios e concertos, e o Plano Verde, que não possui incentivo, mas permite contribuições mais baixas e vantagens como descontos em ingressos da Temporada e em instituições parceiras. Em 2018, o programa Sou Osesp captou R\$ 1.435.097,32 dos seus 704 associados, sendo 481 do Plano Azul e 223 do Plano Verde.

## TOTAL CAPTADO

**R\$ 1.310.550,12** (SOU OSESP PLANO AZUL - COM INCENTIVO FISCAL)

**R\$ 124.547,20** (SOU OSESP PLANO VERDE - SEM INCENTIVO FISCAL)



# PESQUISA DE SATISFAÇÃO

**SATISFAÇÃO GERAL COM A OSESP**

	2018	2019
NOTAS 6 OU -	1%	2%
NOTAS 7 E 8	16%	19%
NOTAS 9 E 10	83%	79%

**AVALIAÇÃO GERAL DA SALA SÃO PAULO**

	2018	2019
NOTAS 6 OU -	1%	2%
NOTAS 7 E 8	17%	19%
NOTAS 9 E 10	82%	79%

**IMPORTÂNCIA DOS  
PROJETOS CITADOS COMO  
MAIS IMPORTANTES  
PROJETOS MAIS CITADOS  
(PELO MENOS 30%)**

	2018	2017
ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP	57%	54%
CONCERTOS MATINAIS	54%	51%
PROGRAMA DESCUBRA A ORQUESTRA	48%	45%
CONCERTOS FORA DO ESTADO, NO BRASIL E EXTERIOR	31%	33%
FESTIVAL DE INVERNO CAMPOS DO JORDÃO	37%	35%
TRANSMISSÃO DE CONCERTOS POR INTERNET AO VIVO	35%	32%
ENSAIOS GERAIS	33%	35%
FALANDO DE MÚSICA NA OSESP	31%	26%

OESP SE MANTÉM COMO  
REFERÊNCIA DE MÚSICA  
SINFÔNICA NO BRASIL

	2018	2017
GOZA DE PRESTÍGIO INTERNACIONAL	<b>87%</b>	<b>89%</b>
PRINCIPAL REFERÊNCIA NA MÚSICA SINFÔNICA NO BRASIL	<b>90%</b>	<b>92%</b>
CONTRIBUI EFETIVAMENTE PARA O CULTIVO E RENOVAÇÃO DA MÚSICA CLÁSSICA	<b>79%</b>	<b>77%</b>

NOVAS AFIRMAÇÕES

	2018
CONTRIBUI EFETIVAMENTE PARA O CULTIVO DA MÚSICA BRASILEIRA	<b>83%</b>
REPRESENTA O DESENVOLVIMENTO DA MÚSICA CLÁSSICA NA AMÉRICA LATINA	<b>80%</b>

## FUNDAÇÃO OSESP

PRESIDENTE DE HONRA  
**FERNANDO HENRIQUE CARDOSO**

CONSELHO DE ORIENTAÇÃO  
**PEDRO MOREIRA SALLES**  
**FERNANDO HENRIQUE CARDOSO**  
**CELSO LAFER**  
**HORACIO LAFER PIVA**  
**JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO**

### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE  
**FÁBIO COLLETTI BARBOSA**

VICE—PRESIDENTE  
**ANTONIO CARLOS QUINTELLA**

CONSELHEIROS  
**ALBERTO GOLDMAN**  
**ENEIDA MONACO**  
**HELIO MATTAR**  
**JOSÉ CARLOS DIAS**  
**LUIZ LARA**  
**MARCELO KAYATH**  
**MÔNICA WALDVOGEL**  
**PAULO CEZAR ARAGÃO**  
**STEFANO BRIDELLI**

CONSELHO FISCAL  
**JÂNIO GOMES**  
**MANOEL B. GUILHERME NETO**  
**MIGUEL SAMPOL POU**

CONSELHO CONSULTIVO  
**ANDRÉ VITOR SINGER**  
**ANTÔNIO DRAUZIO VARELLA**  
**ANTONIO CARLOS CARVALHO**  
**DE CAMPOS**  
**AUGUSTO LUIS RODRIGUES**  
**EDUARDO GIANNETTI DA FONSECA**  
**EDUARDO PIRAGIBE GRAEFF**  
**EUGÊNIO BUCCI**  
**FÁBIO MAGALHÃES**  
**FRANCISCO VIDAL LUNA**  
**GUILHERME TEIXEIRA WISNIK**  
**GUSTAVO ROXO FONSECA**  
**JAC LEIRNER**  
**JAYME BRASIL GARFINKEL**  
**JEFFIS CARVALHO**  
**JOÃO AUGUSTO PEREIRA DE QUEIROZ**  
**JOSÉ FRANCISCO PIRES EUSTACHIO**  
**JOSÉ PASTORE**  
**JOSÉ R. WHITAKER PENTEADO**  
**JOSELIA AGUIAR**  
**LEANDRO KARNAL**  
**LORENZO MAMMI**  
**LUIZ SCHWARCZ**  
**MARCOS ARBAITMAN**  
**NELSON RUSSO FERREIRA**  
**PERSIO ARIDA**  
**PHILLIP YANG**  
**RAUL CUTAIT**  
**RICARDO OHTAKE**  
**RÔMULO DE MELLO DIAS**  
**SÉRGIO ADORNO**  
**TATYANA FREITAS**  
**THILO MANNHARDT**  
**VERA ASTRACHAN**  
**VITOR HALLACK**  
**WILLIAM VEALE**  
**YACOFF SARKOVAS**

### DIRETORIA EXECUTIVA

**MARCELO LOPES** DIRETOR EXECUTIVO  
**FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA**  
SUPERINTENDENTE  
**IRANI CARREIRO SGARBOSSA**  
ASSISTENTE

DIRETORIA ARTÍSTICA  
**ARTHUR NESTROVSKI** DIRETOR ARTÍSTICO  
**HELENA CRISTINA HOFFMANN**  
ASSISTENTE

PLANEJAMENTO ARTÍSTICO  
**ENEIDA MONACO** COORDENADORA

ORQUESTRA SINFÔNICA DO  
ESTADO DE SÃO PAULO  
**XISTO ALVES PINTO** GERENTE  
**LAURA PADOVAN PASSOS**

CORO DA OSESP  
**CLAUDIA DOS ANJOS** GERENTE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE  
CAMPOS DO JORDÃO  
**FÁBIO ZANON** COORDENADOR ARTÍSTICO-  
PEDAGÓGICO

JURÍDICO  
**MARINA BARAÇAS FIGUEIREDO**  
GERENTE  
**LUCAS SERRANO CIMATTI**  
**FELIPE BUENO ZULAR\***

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO  
MUSICAL E EDITORA DA OSESP  
**ANTONIO CARLOS**  
**NEVES PINTO** COORDENADOR  
**HERON MARTINS SILVA**  
**CESAR AUGUSTO PETENA**  
**FELIPE FERNANDES SILVA**  
**LEONARDO DA SILVA ANDRADE**  
**RAFAEL RIBEIRO DA CUNHA**  
**GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI**  
**THAMIRIS FRANCO MEDEIROS**

MEDIATECA  
**AMANDA MARTINS ANDRADE**  
**GABRIEL JUSTINO DE SOUZA**  
**SEVERINA MARIA TEIXEIRA**

ATIVIDADES EDUCACIONAIS  
**ROGÉRIO ZAGHI** COORDENADOR

ACADEMIA  
**CAMILA ALESSANDRA**  
**RODRIGUES DA SILVA**  
**DANIELA DE CAMARGO SILVA**  
EDUCAÇÃO MUSICAL  
**BRENA FERREIRA BUENO**  
**ISABELLA FRAGA LOPES PEREIRA**  
**NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA**

COROS INFANTIL  
**TERUO YOSHIDA** REGENTE

CORO JUVENIL  
**MARCOS THADEU** REGENTE

CORO ACADÊMICO  
**MARCOS THADEU** REGENTE  
**DANIEL GONÇALVES**  
PIANISTA CORREPETIDOR

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL  
**RENATA LIPIA LIMA**  
**DANILO DAVID LOPES\***  
**EDUARDO JOAO CSENGERI**  
**RODRIGUES\***

MARKETING  
**CARLOS HARASAWA** DIRETOR

ASSINATURAS  
**SORAIA LILIANE DE OLIVEIRA**  
**MARIA LUIZA DA SILVA**  
**THAIS MARIA AMERICO\***

EVENTOS E CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA  
**MAUREN STIEVEN**  
**GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO**  
**ANA GIULLIA CECOTTE ALVES DE**  
**OLIVEIRA\***  
**LETÍCIA PIOVESAN FERNANDES\***

RELACIONAMENTO PATROCINADORES  
E PARCEIROS  
**NATÁLIA LIMA**  
**JULIANA MARTINS VASSOLER**  
**DE BRITTO**  
**MARINA LUCINDA SALES**  
**RIBEIRO PAIVA**  
**GEORGIA DO NASCIMENTO MURTA\***

COMUNICAÇÃO  
**FABIANA GHANTOUS** SUBGERENTE

DESIGN  
**BERNARD WILLIAM**  
**CARVALHO BATISTA**  
**GIOVANNA FARAH\***

IMPRENSA  
**ALEXANDRE AUGUSTO ROXO FELIX**

MÍDIAS DIGITAIS  
**MARIANA NASCIMENTO GARCIA**  
**ISABELA FANTINI GUASCO**  
**DIEGO ANDRADE DE SANTANA\***

PUBLICIDADE, PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS  
**ANA PAULA SILVA MONTEIRO**  
**GIOVANNA CAMPELO**  
**JANA PAIM COSTA\***

CONTROLADORIA  
**CRISTINA M. P. DE MATOS** CONTROLLER  
**JERONYMO R. ROMÃO**  
**ADRIANA MACHADO BALDASSO**  
**THAYNARA SILVA ROCHA**  
**MARINA TEIXEIRA ALVES DA SILVA**

CONTABILIDADE  
**RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO**  
**LEONARDO QUEIROZ**  
**FELIPE PEREIRA GAMA**  
**TAIS DA CONCEICAO SILVA**  
FINANCEIRO  
**VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA**  
**NICOLE DOS SANTOS FELIX**  
**ALEXIA BASTOS SOUZA**  
**FRANCISCO MATHEUS FONTES LIMA**

DIVISÃO ADMINISTRATIVA

**GIACOMO CHIARELLA** GERENTE  
**CAROLINA BENKO SGAI**  
**SANDRA APARECIDA DIAS**  
**RAFAEL LOURENCO PATRICIO**  
**LUCAS MARSIGLIA SOUZA\*\***

RECEPÇÃO

**ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM**  
**EUNICE DE FALCO ASSIS**  
**MICHELLY CAVALCANTE DE MOURA**  
**MARIA JOCELMA A. R. NISHIUCHI**  
**GIOVANNA CORREIA SILVA**  
**GOMES LIRA**

SERVIÇOS DE COPA

**ANDREIA MARTINS DOS SANTOS**

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

**MARIA TERESA ORTONA FERREIRA**

MANUTENÇÃO E OBRAS

**MURILO SOBRAL COELHO**  
**ALEX LISBOA DE LIMA OLIVEIRA**  
**RODRIGO MACIEL RIBEIRO**  
**ALESSANDRO HENRIQUE**  
**ALVES DO NASCIMENTO**  
**ARTUR SOUZA OLIVEIRA**  
**ARNALDO PEREIRA BISPO**  
**MARCIEL BATISTA SANTOS**  
**PAULO CESAR ROSA**  
**RAIMUNDO FERREIRA DE FRANCA**  
**ROBERTO DE SOUZA SANTOS**

ARQUITETURA

**FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA**  
**CAIO MATHEUS MILAN MARTINS**  
**DA SILVA\***

RECURSOS HUMANOS

**LEONARDO DUTRA DI PIAZZA** GERENTE  
**MARLENE APARECIDA DE**  
**ALMEIDA SIMÃO**  
**THAMIRIS LANE DA SILVA**  
**BRUNA ROMITA LOPES**

INFORMÁTICA

**MARCELO LEONARDO DE BARROS**  
**GUSTAVO TADEU CANOA MORGADO**  
**FILIFE ALBUQUERQUE MATOS**  
**DE JESUS**  
**LUIZ HENRIQUE FRANCISCO**  
**DOS SANTOS\***  
**ALISSON FERREIRA LIMA\*\***

COMPRAS E SUPRIMENTOS

**DEISE PEREIRA PINTO**  
**ROSELI FERNANDES**  
**DRUCILA REIS MOTA DOS SANTOS**

ALMOXARIFADO

**WILSON RODRIGUES DE BARROS**  
**STHEPHANI SANTIAGO AMERICO**

ARQUIVO

**AMANDA MARTINS ANDRADE**  
**ISABEL DE CÁSSIA**  
**CREMA GONÇALVES**

DIVISÃO OPERACIONAL

DEPARTAMENTO PRODUÇÃO - OSESP

**ANALIA VERONICA BELLI** GERENTE  
**ALESSANDRA CIMINO**  
**GRACE NERES ROSA**  
**JEFERSON ROCHA DE LIMA**  
**NATALIA MOURA FERLIN**  
**WILLIAM GALVAO PRIANTE**

DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES

**MÔNICA CÁSSIA FERREIRA** GERENTE  
**REGIANE SAMPAIO BEZERRA**  
**FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO**  
**LARISSA BALEEIRO DA SILVA**  
**GABRIEL MUNHOZ NOLASCO**

INDICADORES

**ELINE SOUZA DO CARMO**  
**ANA CLAUDIA DE CARVALHO**  
**LIMA FARIA**  
**ADELIA JESUS LIMA**  
**EDSON BENICIO DE LIMA**  
**ADRIANA GONCALVES RIBEIRO\***  
**ALICE REBELO DE ARAUJO\***  
**AMABILE DA SILVA LIMA\***  
**BEATRIZ ELER DO AMARAL SANTOS\***  
**GABRIELA VITORIA RIBEIRO KOBBS\***  
**GUILHERME PEREIRA DE SOUSA LIMA\***  
**JAQUELINE HELENA ROSA JAGER\***  
**JOSIANE DOS SANTOS CONSTANCIO\***  
**JULIANA GABNAI\***  
**KAREN MARUJO\***  
**LUANA NAGASAKA WATANABE\***  
**RAFAEL LUIS HENRIQUES\***  
**STEPHANIE AKEMI PASTANA\***  
**TAYNARA DE AQUINO\***  
**VITORIA TERLESQUI DE PAULA\***  
**DANIELA CIOCCHI MOREIRA\*\***  
**ERICK ALBERICO DA SILVA\*\***  
**THAINA SANTOS BEZERRA\*\***

DEPARTAMENTO TÉCNICO

**ANGELA DA SILVA SARDINHA**  
**ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO**  
**EDIVALDO JOSÉ DA SILVA**  
**GERSON DA SILVA**  
**MELINA FARESIN JESUS\***

ILUMINAÇÃO

**DANIEL SANTOS COIMBRA**  
**ANDERSON LUIZ**  
**DAMACENO FERREIRA**

SOM

**MARCOS ANTÔNIO DE SOUZA**  
**ROBERTO HATIRO NISHIYAMA**  
**OTACILIO TADEU DA SILVA**

MONTAGEM

**RODRIGO BATISTA FERREIRA**  
**ADAILSON DE ANDRADE**  
**DENILSON CARDOSO ARAUJO**  
**EDGAR PAULO DA CONCEICAO**  
**HUMBERTO ALVES CAROLINO**  
**JOSIVALDO TENORIO DA SILVA**  
**JULIO CESAR BARRETO DE SOUZA**  
**MARCIO DIONIZIO SILVA**  
**SANDRO SILVESTRE DA SILVA**

(\*) ESTAGIÁRIOS

(\*\*) APRENDIZES

---

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE  
SÃO PAULO

DIRETORA MUSICAL E REGENTE TITULAR  
**MARIN ALSOP**

REGENTE EM RESIDÊNCIA  
**VALENTINA PELEGGI**

VIOLINOS

**EMMANUELE BALDINI** SPALLA

**DAVI GRATON** SPALLA\*\*\*

**YURIY RAKEVICH**

**LEV VEKSLER**\*\*\* ÉMERITO

**ADRIAN PETRUTIU**

IGOR SARUDIANSKY

MATTHEW THORPE

ALEXEY CHASHNIKOV

AMANDA MARTINS

ANDERSON FARINELLI

ANDREAS UHLEMANN

CAMILA YASUDA

CAROLINA KLIEMANN

CÉSAR A. MIRANDA

CRISTIAN SANDU

DÉBORAH WANDERLEY DOS SANTOS

ELENA KLEMENTIEVA

ELINA SURIS

FLORIAN CRISTEA

GHEORGHE VOICU

INNA MELTSEV

IRINA KODIN

KATIA SPÁSSOVA

LEANDRO DIAS

MARCIO AUGUSTO KIM

PAULO PASCHOAL

RODOLFO LOTA

SORAYA LANDIM

SUNG-EUN CHO

SVETLANA TERESHKOVA

TATIANA VINOGRADOVA

VIOLAS

**HORÁCIO SCHAEFER** ÉMERITO

MARIA ANGÉLICA CAMERON

PETER PAS

ANDRÉS LEPAGE

DAVID MARQUES SILVA

ÉDERSON FERNANDES

GALINA RAKHIMOVA

OLGA VASSILEVICH

SARAH PIRES

SIMEON GRINBERG

VLADIMIR KLEMENTIEV

ALEN BISCEVIC\*

VIOLONCELOS

HELOISA MEIRELLES

RODRIGO ANDRADE SILVEIRA

ADRIANA HOLTZ

BRÁULIO MARQUES LIMA

DOUGLAS KIER

JIN JOO DOH

MARIA LUÍSA CAMERON

MARIALBI TRISOLIO

REGINA VASCONCELLOS

WILSON SAMPAIO

CONTRABAIXOS

**ANA VALÉRIA POLES**

**PEDRO GADELHA**

MARCO DELESTRE

MAX EBERT FILHO

ALEXANDRE ROSA

ALMIR AMARANTE

CLÁUDIO TOREZAN

JEFFERSON COLLACICO

LUCAS AMORIM ESPOSITO

NEY VASCONCELOS

HARPA

**LIUBA KLEVTSOVA**

FLAUTAS

**CLAUDIA NASCIMENTO**

FABÍOLA ALVES PICCOLO

JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES

SÁVIO ARAÚJO

OBOÉS

**ARCÁDIO MINCZUK**

**JOEL GISIGER**

NATAN ALBUQUERQUE JR. CORNE INGLÊS

PETER APPS

RICARDO BARBOSA

CLARINETES

**OVANIR BUOSI**

**SÉRGIO BURGANI**

NIVALDO ORSI CLARONE

DANIEL ROSAS

GIULIANO ROSAS

FAGOTES

**ALEXANDRE SILVÉRIO**

**JOSÉ ARION LIÑAREZ**

ROMEU RABELO CONTRAFAGOTE

FRANCISCO FORMIGA

TROMPAS

**LUIZ GARCIA**

ANDRÉ GONÇALVES

JOSÉ COSTA FILHO

NIKOLAY GENOV

LUCIANO PEREIRA DO AMARAL

EDUARDO MINCZUK

TROMPETES

**FERNANDO DISSENHA**

**GILBERTO SIQUEIRA** ÉMERITO

**ANTONIO CARLOS LOPES JR.** \*\*\*

MARCELO MATOS

TROMBONES

**DARCIO GIANELLI**

**WAGNER POLISTCHUK**

ALEX TARTAGLIA

FERNANDO CHIPOLETTI

TROMBONE BAIXO

**DARRIN COLEMAN MILLING**

TUBA

**FILIFE QUEIRÓS**

TÍMPANOS

ELIZABETH DEL GRANDE ÉMERITA

RICARDO BOLOGNA

PERCUSSÃO

**RICARDO RIGHINI** 1ª PERCUSSÃO

ALFREDO LIMA

ARMANDO YAMADA

EDUARDO GIANESELLA

RUBÉN ZÚÑIGA

TECLADOS

**OLGA KOPYLOVA**

(\*) MÚSICO CONVIDADO

(\*\*) CARGO INTERINO

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM ORDEM  
ALFABÉTICA, POR CATEGORIA. INFORMAÇÕES  
SUJEITAS A ALTERAÇÕES.

---

## ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

VIOLINOS  
ALEXANDRE PINATTO DE MOURA  
GUILHERME PRADO PEREZ  
GUSTAVO PRATES DOS SANTOS  
THIAGO JESUS DA COSTA

VIOLA  
RODRIGO NUNES MENDES

VIOLONCELO  
LUCAS RYOJI MURAMOTO  
NATHALIA BARBOSA  
GONÇALVES SUDÁRIO

CONTRABAIXO  
ANA CLAUDIA MACHICADO TORRES  
CARLOS GUILHERME  
TORRECILHAS DA SILVA  
RIVERTON VILELA ALVES

OBOÉ  
PEDRO HENRIQUE BAYER VALENTE

CLARINETE  
LUCAS FERREIRA DOS SANTOS

FAGOTE  
VÍVIAN MEIRA DAVID

TROMPETES  
ALLAN MARQUES MOREIRA  
BIANCA APARECIDA SILVA SANTOS

TROMBONE TENOR  
WELLINGTON CARLOS  
SANTOS MIRANDA

TROMBONE BAIXO  
LUANA MAELE DA SILVA

PIANOS  
ARIÃ AL YAMANAKA  
CARLOS VOGT  
TALITA RODRIGUES GONDIM  
DOS SANTOS

---

## CORO DA OSESP

REGENTE TITULAR 2017-8  
VALENTINA PELEGGI

REGENTE PREPARADOR CONVIDADO  
WILLIAM COELHO

SOPRANOS  
ANNA CAROLINA MOURA  
ELIANE CHAGAS  
ÉRIKA MUNIZ  
FLÁVIA KELE DE SOUSA  
JAMILE EVARISTO  
JI SOOK CHANG  
MARINA PEREIRA  
MAYNARA ARANA CUIIN  
NATÁLIA ÁUREA MONITORA  
REGIANE MARTINEZ  
ROXANA KOSTKA  
VIVIANA CASAGRANDE

CONTRALTOS / MEZZOS  
ANA GANZERT  
CELY KOZUKI  
CLARISSA CABRAL  
CRISTIANE MINCZUK  
FABIANA PORTAS  
LÉA LACERDA  
MARIA ANGÉLICA LEUTWILER  
MARIA RAQUEL GABOARDI  
MARIANA VALENÇA  
MÔNICA WEBER BRONZATI  
PATRÍCIA NACLE  
SILVANA ROMANI MONITORA  
SOLANGE FERREIRA  
VESNA BANKOVIC

TENORES  
ANDERSON LUIZ DE SOUSA  
ERNANI MATHIAS ROSA  
FÁBIO VIANNA PERES  
JABEZ LIMA  
JOCELYN MAROCCOLO MONITOR  
LUIZ EDUARDO GUIMARÃES  
ODORICO RAMOS  
PAULO CERQUEIRA  
RÚBEN ARAÚJO

BAIXOS / BARÍTONOS  
ALDO DUARTE  
ERICK SOUZA  
FERNANDO COUTINHO RAMOS  
FLAVIO BORGES  
FRANCISCO MEIRA  
ISRAEL MASCARENHAS  
JOÃO VITOR LADEIRA  
LAERCIO RESENDE  
MOISÉS TÉSSALO  
PAULO FAVARO  
SABAH TEIXEIRA MONITOR

PIANISTA CORREPETIDOR  
FERNANDO TOMIMURA

---

## CORO ACADÊMICO DA OSESP

REGENTE  
MARCOS THADEU

PIANISTA CORREPETIDOR  
DANIEL GONÇALVES

SOPRANOS  
ANDREZZA REIS  
GIULIA MOURA  
ÍISIS CUNHA  
RAQUEL GILLIO  
TAMARA CAETANO

CONTRALTOS  
AMANDA FERREIRA  
ADRIENE GREICE  
CAMILA HONORATO  
NATHY SOARES  
RENATA PRÔA

TENORES  
FELIPE COSTA  
GABRIEL BERGOC  
IVANO FONSECA  
RAFAEL OLIVEIRA  
RODRIGO ANDRADE

BAIXOS  
ALBERT ANDRADE  
GUILHERME AMORIM  
GUILHERME ARAÚJO  
JERÔNIMO FEITOSA

---

## CORO INFANTIL DA OSESP

REGENTE

TERUO YOSHIDA

ALICE SERRA

MICHELOTTO FRACCAROLLI  
ANA CLARA MOREIRA DA SILVA  
ANDRÉ LUIZ CARDOSO AZEVEDO  
BÁRBARA DE LIMA BOANERCES  
BIANCA SANDU  
BELAH FALCÃO CASTAÑO  
CLOE PERRUT DE GODOI  
DAVID GRAÇA RIBEIRO  
EMILLY FERREIRA NASCIMENTO  
GABRIELA KAZAKEVICIUS  
GAIA FERRO GORAYEB  
GIOVANNA VITHÓRIA DIAS TEIXEIRA  
HELENA OLIVEIRA E OLIVEIRA  
IRENÉ CHAPUIS FONSECA  
ISABELLA ZANELLATTO LACERDA  
JULIA CORRÊA OLIVEIRA  
LAURA CALDERON PASCHOAL  
LETÍCIA SAITO KOJIMA  
MARCELLA YURI  
HONMOTO TAKABATAKE  
MARIA EDUARDA ARAÚJO DA ROSA  
MARIANA PICCIN FERMINO  
MATHEUS OLIVEIRA VIANA  
MELISSA DE MACEDO SARAIVA  
FELICIO FERRAGONIO  
MIGUEL DE AZEVEDO MARQUES  
SARA HELEN DA SILVA  
SOPHIA CAIRES NAGATOMY  
SOPHIA TALIBERTI CAPABIANCO  
SOPHIE YUMI SILVA ITO  
SURI FRANCO SARAIVA FUNES  
TIAGO HENRIQUE TAKITANI LEMOS  
VICTÓRIA SAYEGH BURUNSIZIAN  
VIVIAN GABRIELLY AMARAL VELOSO  
ANA BEATRIZ MENDES KREBS MANDU  
ATHALIE HENRIQUE DE  
ARAUJO CINTRA  
GABRIEL HENRIQUE FLAUZINO REIS  
ISABELLA ALVES BATISTA  
LAURA GUIMARÃES DE SOUZA  
LUCAS CESAR DE MECÊ PRANDO  
MARIA CAROLINA GARÉ PIRES  
MARIA CLARA MENDONÇA CARLETO  
MARILIA VERONEZI CURTALE  
NICOLE MONTEFUSCO TROCCOLI  
SOFIA AYUMI TAKABATAKE HONMOTO  
SOFIA OLIVEIRA GUARDIA  
SOPHIA MARTINS CHAVES  
SURIA SALEH NOGUEIRA  
VITÓRIA DE FREITAS VIEIRA

---

## CORO JUVENIL DA OSESP

REGENTE

MARCOS THADEU

PIANISTA

DANIEL GONÇALVES

ALEXANDER KNIST PEREIRA  
DOS SANTOS  
AMANDA CRISTINE SANTOS LEITE  
GABRIEL AQUINO SOARES  
DOS SANTOS  
HELLEN CRISTINA SOUZA SABINO  
IRINA ALFONSO FREDERICO  
JULIA PIRES DE BRITTO COSTA  
LUIZA PIRES DE BRITTO COSTA  
LYVIA SILVA NASCIMENTO  
MARCO ANTONIO  
FERREIRA CASSIANO  
MARILIA NUNES LIMA DE CARVALHO  
MARINA CELANI GUEDES  
MAURO DE AZEVEDO MARQUES  
MELISSA CASSIANO DE SOUSA  
MILENA CRISTINA  
FERNANDES PINHEIRO  
MOISÉS HENRIQUE FERNANDES  
DE CAMARGO  
NATHALIA VANUCHI SANTOS  
PABLO VINICIUS  
TRONCOSO MARQUES  
ROBSON RAFAEL DOS  
SANTOS GODOY  
SILVIO EDUARDO GOMES DA SILVA  
SOPHIA BEATRIZ TOZELLI DE ALMEIDA  
SOPHIA BRENDA SIQUEIRA SANTOS  
VICTOR CAVALARI RIBEIRO  
VITORIA COSTA DE SOUSA  
WALLACE PEREIRA CINTRA  
YOHANA ROCHA GRANATTA







REALIZAÇÃO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA  
**FUNDAÇÃO OSESP**

