



# RELATÓRIO SOCIAL

## 2019

# QUALIDADE ARTÍSTICA

---

## introdução

A temporada de 2019 marcou os 20 anos da inauguração da Sala São Paulo, a casa da Osesp, um marco para a música clássica na cidade de São Paulo. Eleita pelo jornal britânico *The Guardian* com uma das dez melhores do mundo, o nosso palco já recebeu os principais nomes do mundo e, grande parte deles, dentro da nossa programação. Para nós, é um privilégio ensaiar e tocar em um espaço consagrado por suas virtudes acústicas e arquitetônicas.

A construção da sala também serviu de modelo para outras instituições musicais brasileiras, que viram que a concretização de um projeto musical, com suas atividades a médio e longo prazo garantidas, estava vinculada à existência de uma boa sede.

Essa temporada também marcou o último ano de Marin Alsop como regente-titular e as celebrações não foram poucas, para citar dois exemplos: tivemos a monumental *Oitava Sinfonia* de Gustav Mahler e, já dentro das comemorações dos 250 anos de Beethoven (em 2020), a sua *Nona Sinfonia* em uma tradução inédita em português feita pelo nosso diretor-artístico, Arthur Nestrovski.

No começo da temporada, pela primeira vez, uma orquestra brasileira fez uma turnê na Ásia. Foram cinco concertos nas cidades de Pequim, Xangai, Jinan e Hong Kong.

Por aqui, foram 28 semanas de concertos da temporada regular, mais de 8 mil assinantes. Fora isso, tivemos concertos matinais, gratuitos ou a preço popular, chegando na marca de mais de cem concertos, atingindo quase 150 mil pessoas na Sala São Paulo. Não podemos deixar de mencionar os concertos externos, como no Festival de Campos do Jordão, no Masp ou na Faculdade de Direito da USP, assistidos por quase dez mil pessoas, reforçando nossa missão de levar a música clássica ao maior número de pessoas possível.

Tivemos cerca de sessenta convidados dividindo o palco com nossos músicos e compartilhando momentos inesquecíveis com nosso público.

O diretor artístico, Arthur Nestrovski, definiu 'Futuros do Passado', como tema dessa temporada, em uma perspectiva de balanço e definições dos próximos anos da Osesp.

*"Garantir que o futuro não seja menor do que o passado. O que também implica pensar e agir, como há 50 ou 20 anos, não só da perspectiva do presente, mas de outros tempos que lhe serão consequência, quando o passado formos nós."*

**ARTHUR NESTROVSKI, DIRETOR-ARTÍSTICO DA OSESP**

*Sala São Paulo é muito mais do que a casa da Osesp: A Sala São Paulo foi a realização de um sonho e, para mim, representa a possibilidade de sonhar e brigar pelos nossos projetos.*

**CLÁUDIO CRUZ, DIRETOR MUSICAL DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO E EX-SPALLA DA OSESP**

*É importante ter grandes salas de concerto para o público experimentar a música da melhor forma possível. A Sala São Paulo também é um lugar de convivência. Além disso, ter uma sala de concertos como essa proporciona o crescimento da orquestra. Acho o som da Sala São Paulo muito acolhedor. E, também gosto da experiência estética: é muito gostoso estar dentro da Sala, olhar ao redor e ver como é bonita.*

**MARIN ALSOP, REGENTE-TITULAR DA OSESP**



## turnê china

Em fevereiro, percorremos quase 18 mil quilômetros e aterricamos no maior mercado emergente de música clássica: a China. Em um cenário até então completamente desconhecido para a nossa Orquestra, fizemos cinco concertos sinfônicos conduzidos por Marin Alsop – Xangai, Jinan, Pequim e dois em Hong Kong –, além de uma apresentação do Quarteto Osesp e de um ensaio aberto com alunos de duas escolas desta última cidade. Tocamos obras de Prokofiev, Rimsky-Korsakov, Richard Strauss, Bernstein, Ginastera, Paganini (com a presença do violinista virtuoso Ning Feng) e os brasileiríssimos Villa-Lobos e Camargo Guarnieri. Tanto na China Continental quanto no território autônomo hong-konguês, deparamo-nos com plateias acolhedoras, ávidas por música (inclusive pela descoberta de um novo repertório) e diversa. Chineses de todas as idades nos assistiram, mas foi simbólico perceber a forte presença de crianças e jovens, tão engajados quanto os adultos, em todas as noites.





diretora musical e regente titular

## Marin Alsop

Essa temporada marcou o oitavo e último ano de Marin Alsop como regente-titular da Osesp, a partir da temporada 2020 será Regente de Honra. Sob seu comando, a Orquestra realizou as mais importantes turnês internacionais de sua história, apresentando-se em lugares icônicos da música clássica, como a casa da Filarmônica de Berlim ou da Concertgebouw, duas das principais Orquestras do mundo. Tocou também nos mais prestigiados festivais, como Proms (Inglaterra) e Lucerna (Suíça). Gravou, com a Osesp, para o aclamado selo Naxos, a integral das sinfonias do russo Prokofiev, recebendo elogios da crítica nacional e internacional. Gravou também obras de Bernstein, por ocasião da celebração do seu centenário em 2018.

Na área educacional, fundou a Academia de Regência que, em 2019, completa quatro anos. Teve uma atividade intensa com os alunos brasileiros, através das frequentes masterclass gratuitas, sem contar sua forte presença no Festival de Inverno de Campos do Jordão, administrado pela Fundação Osesp.

E não poderíamos deixar de mencionar todos os concertos que fez à frente da Orquestra, com algumas integrais, como Mahler, Schumann ou Brahms; recebeu os mais destacados solistas nacionais e internacionais; fez estreias, como o *Concerto para Saxofone* de John Adams, apresentações gratuitas dentro da série de matinais ou mesmo em parques, como Ibirapuera e Ipiranga.

Gostaríamos de registrar todo o agradecimento pelo trabalho de excelência que Marin Alsop prestou durante esses oito anos na Fundação Osesp.

*Marin Alsop representou um grande passo da Osesp para amplificar nossa exposição internacional. Além disso, com sua técnica e profissionalismo, durante esse período a Osesp adquiriu maturidade artística e estabilidade interna. Essa parceria, com certeza, será preservada e celebrada por muitos anos.*

**MARCELO LOPES, DIRETOR EXECUTIVO DA OSESP**

*Competência. Alta qualidade artística. Entusiasmo. Contatos internacionais estratégicos. Tudo isso marcou os anos do seu maravilhoso convívio com a Osesp. A sua devoção à orquestra, realmente, entusiasmou os músicos e elevou o status da Osesp no cenário nacional e internacional.*

**JOSÉ PASTORE, MEMBRO DO CONSELHO CONSULTIVO DA FUNDAÇÃO OSESP**

*Marin Alsop, ao assumir a regência da Osesp, fez "a diferença" que a orquestra precisava: deu-lhe disciplina e aumentou sua qualidade musical.*

**FERNANDO HENRIQUE CARDOSO,  
PRESIDENTE DE HONRA DA FUNDAÇÃO OSESP**

Regente Titular do Coro da Osesp

# *Valentina Peleggi*

Valentina Peleggi encerrou em 2019 seu cargo como Regente do Coro da Osesp, posto que ocupava há dois anos. Após atuar em 2016 como Regente Assistente e professora de regência na Academia da Osesp, recebeu o Prêmio do Ano pela APCA.

Mestre pelo Conservatório Santa Cecília (Roma), venceu o prêmio de regência do Festival de Campos do Jordão (2014) e a Taki Concordia Fellowship (2015-17). Atual assistente da Ópera Nacional Inglesa (ENO), é também Regente Convidada do Theatro São Pedro, em São Paulo (2018-21), e foi recentemente nomeada Diretora Musical da Orquestra Sinfônica de Richmond (EUA).

Dentro da temporada regular, fez um concerto a cappella, regendo obras de Monteverdi a Ligetti. Também esteve à frente do Coro da Osesp na tradicional Leitura Pública, realizada em junho e no Festival de Inverno de Campos do Jordão.

## Artista em Residência

# Paulo Szot

Em seu oitavo ano consecutivo, o programa *Artista em Residência* recebeu nessa temporada Paulo Szot, um dos mais aclamados barítonos do mundo, que se apresenta regularmente nos principais palcos da cena lírica, como Metropolitan Opera de Nova York e La Scala de Milão.

E, quem acompanhou seus concertos em São Paulo, pode ver de perto toda a versatilidade do barítono: em um concerto apresentou apenas obras de compositores russos com regência de Isaac Karabtchevsky; juntou-se aos "mil" na *Oitava Sinfonia* de Mahler; cantou um programa de árias de Mozart; fez um recital ao lado do pianista Nahim Marin com música brasileira e encerrou o ano no projeto *Todos Juntos - Uma Ode Global à Alegria*, último concerto com Marin Alsop como regente-titular da Osesp. Além dessa programação, de tirar o fôlego, também ministrou masterclasses gratuitas para alunos brasileiros.

*Com Osesp, Paulo Szot mostra voz poderosa e bela dando elegância ao gesto dramático.*

SIDNEY MOLINA, FOLHA DE SP

## Compositor Visitante

# Huang Huo

Já é tradição no calendário paulista o projeto *Compositor Visitante da Osesp*, que recebe, anualmente, para um ou mais programas, os principais compositores do mundo. Durante este período na cidade, o convidado acompanha ensaios de suas obras, ministra masterclasses, palestras e entrevistas. Nomes como James MacMillan, Krzysztof Penderecki, Thomas Adès e Magnus Lindberg já participaram do projeto. Em 2019, recebemos o compositor chinês Huang Ruo.

Foi um dos momentos mais marcantes de nossa temporada, tanto o público quanto a Orquestra ficaram extasiados com a sua obra *A Cor Amarela - Concerto Para Sheng e Orquestra*, com o virtuose do instrumento Wu Wei, além da peça *Shattered Steps*, cantada pelo próprio compositor.

## encomendas 2019

Um dos nossos maiores compromissos é recuperar, divulgar e incentivar a música brasileira de concerto. Honrando essa missão, a Osesp encomenda regularmente obras para jovens e já consagrados nomes da composição no Brasil. Nessa temporada, por exemplo, tivemos encomendas de diversas obras nas mais diferentes formações.

Em 2019, um dos principais compositores do país, Marlos Nobre, comemorou 80 anos. E para marcar a data em grande estilo, a Osesp capitaneou uma iniciativa inédita, encomendando uma obra a Nobre em conjunto com as principais Orquestras do país (Filarmônica de Minas Gerais, Filarmônica de Goiás e Orquestra Petrobras Sinfônica e, ainda, a Orquestra Gulbenkian, de Lisboa, no âmbito do projeto *SP-LX\_Nova Música do Brasil e de Portugal*). A obra, tão grandiosa como a data pedia, foi o *Concerto Para Violoncelo*, com o principal violoncelista em atividade no nosso país, Antônio Meneses.

Também para orquestra e com participação do nosso Coro, tivemos *Ó* (sobre texto de Nuno Ramos), de Felipe Lara, e *TransLieder* de Flô Menezes, recriando onze canções de Brahms. Para coro a cappella, tivemos a estreia de Arrigo Barnabé, sua *Missa Noia*. E, ainda, com o Quarteto Osesp, a *Homenagem a Cláudio Santoro*, escrita por Januibe Tejera.

Todas essas obras foram gravadas pelo Selo Digital, que disponibiliza o conteúdo gratuitamente em nosso site e as partituras editadas pela Editora Osesp, que também oferece o material para locação e venda para outras orquestras no país e no mundo.

## solistas e regentes convidados

Visando aprimorar e enriquecer ainda mais a qualidade artística da Osesp, nessa temporada recebemos alguns solistas e maestros pela primeira vez, como os maestros Stefan Blunier, Cristian Macelaru e os solistas Jorge Luis Prats, Joyce Yang, Wu Wei ou Xavier de Maistre. Também recebemos já amigos e parceiros da orquestra, como Kirill Gerstein, Simon Trpceski, Arnaldo Cohen, Giancarlo Guerrero, Antônio Meneses, Neil Thomson, Cristian Budu e Heinz Holliger.

*(Thomas Zehetmair) Conduziu uma obra monumental com espírito camerístico, tamanha atenção aos detalhes. E a Osesp respondeu de modo espetacular.*

**JOÃO MARCOS COELHO, ESTADO DE SP**



## séries especiais e destaques

Todos Juntos – Uma Ode Global à Alegria  
*All Together: A Global Ode to Joy*

A Osesp teve a honra de participar de um projeto internacional, capitaneado pelo Carnegie Hall (NY), de releituras e traduções de uma das obras mais icônicas do repertório clássico: a *Nona Sinfonia* de Beethoven. O evento deu início às comemorações dos 250 anos de nascimento do compositor (em 2020). O movimento final, a “*Ode à Alegria*”, foi cantado em português, em tradução do nosso diretor-artístico Arthur Nistrovski e em diálogo com a música brasileira, com trechos compostos especialmente para a ocasião por Clarice Assad e Paulo Costa Lima. Os concertos contaram com Coro da Osesp, Coro Acadêmico da Osesp, o Coral Jovem do Estado, além de quatro solistas, Camila Titinger, Luisa Francesconi, Paulo Mandarinino e Paulo Szot.

Semana Especial:  
20 anos da Sala São Paulo

As comemorações dos 20 anos de inauguração da Sala São Paulo foram à altura da ocasião, começando com a *Oitava Sinfonia* de Mahler, com regência de Marin Alsop, um time de primeira linha de solistas brasileiros, nosso Coro e Orquestra. Ainda no âmbito das celebrações, o pianista favorito de nossa audiência, Nelson Freire, fez um recital com obras de Schumann e Chopin. E, no dia exato da inauguração da Sala São Paulo, 09 de julho, tivemos ainda dois concertos gratuitos da Osesp e o repertório quem escolheu foi o público através de nossas plataformas digitais.

Para ocasião, foi publicado, com distribuição e download gratuito, um livreto com a história da Sala, depoimentos do ex-presidente e Conselheiro da Osesp, Fernando Henrique Cardoso, bem como de outras personalidades que colaboram e fazem parte da trajetória da melhor sala de concerto do nosso país.

*Poucas funções me deram tanta satisfação na vida como a de servir à Osesp*

**FERNANDO HENRIQUE CARDOSO,  
PRESIDENTE DE HONRA DA FUNDAÇÃO OSESP**

*Muito me orgulha, junto com meus colegas do Conselho de Administração, ter dado continuidade à missão de manter a Sala São Paulo viva e vibrante, para que ela seja a cada dia mais, e indistintamente, a casa da música para todos os públicos.*

**FÁBIO COLLETTI BARBOSA,  
PRESIDENTE DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO FUNDAÇÃO OSESP**

*Parte desse fascínio que a Sala São Paulo desperta nos jovens músicos tem a ver com uma qualidade acústica maravilhosa.*

**PAULO ZUBEN,  
DIRETOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DA SANTA MARCELINA CULTURA**

*Quando um novo local para a Orquestra Sinfônica de São Paulo foi necessário, na década de 1990, foi escolhido o que poderia, a princípio, parecer um espaço bastante improvável: uma área de espera ao ar livre de uma estação de trem. A praça tinha exatamente as proporções corretas, a largura era a mesma do Boston Symphony Hall e o comprimento e altura combinavam com a Grosser Musikvereinssaal em Viena. Os frequentadores de concerto ainda podem admirar as colunas gigantes da praça original, bem como o teto móvel, que ajuda a mudar a acústica, se a orquestra está interpretando música barroca ou romântica.*

**TREVOR COX, PROFESSOR DE ENGENHARIA ACÚSTICA PARA O  
JORNAL THE GUARDIAN**

## Mahler, *Sinfonia n. 8*

A Osesp fez nessa temporada a monumental *Oitava Sinfonia* de Gustav Mahler regida por Marin Alsop e com grande elenco de solistas brasileiros: Gabriella Pace, Lina Mendes, Ludmilla Bauerfeldt, Luisa Francesconi, Denise de Freitas, Paulo Mandarino, Sávio Sperandio e Paulo Szot (Artista em Residência da Temporada). A peça exige, entre orquestra, coro e solistas, cerca de 300 intérpretes no palco. A apresentação teve dupla comemoração, marcando os vinte anos da Sala São Paulo e o último ano de Marin Alsop como regente-titular da Osesp.

## J.S. Bach, *A Paixão Segundo São Mateus*

A contralto e regente Nathalie Stutzmann foi por quatro temporadas a *Artista Associada* e em 2019 protagonizou um dos mais aguardados concertos do ano: *A Paixão Segundo São Mateus* de Johann Sebastian Bach. Obra-prima do período barroco, contou com seis solistas convidados – Janková, Extrémo, Todenés, Tritschler, Powell, Kosavic –, mais os Coros da Osesp.

*Performance arrebatadora*

JOÃO MARCOS COELHO, ESTADO DE SP

*Nathalie Stutzmann regeu com firmeza e alegria*

MARIO SERGIO CONTI, FOLHA DE SP

## Marlos Nobre 80

Nessa temporada, pudemos celebrar os 80 anos de um dos mais importantes compositores brasileiros do nosso tempo: Marlos Nobre. Celebrando a data, tivemos a estreia de seu *Concerto Para Violoncelo* com Antônio Meneses e com o maestro Giancarlo Guerrero. A obra foi resultado de um consórcio inédito de orquestras brasileiras, liderada pelo Osesp, com Filarmônica de Minas Gerais, Filarmônica de Goiás e Orquestra Petrobras Sinfônica e, ainda, a Orquestra Gulbenkian, de Lisboa, no âmbito do projeto *SP-LX\_ Nova Música do Brasil e de Portugal*. Marlos Nobre é natural de Pernambuco e estudou, aqui no Brasil, com Koellreutter e Camargo Guarnieri e, no exterior, com os principais nomes do século XX, como Alberto Ginastera, Olivier Messiaen e Aaron Copland. Já teve sua música tocada pelas principais orquestras de todo o mundo e lançou mais de cem discos com suas obras.

*São dessas coisas raras que merecem aplausos: uma encomenda para a composição de um grande concerto para violoncelo! (...) foi boa e engajada a performance de Meneses e da Osesp, conduzida com ímpeto e determinação por Guerrero.*

**NELSON RUBENS KUNZE, REVISTA CONCERTO**

## Messiaen, *Des Canyons Aux Étoiles*

A Osesp tem tido a honra de receber há algumas temporadas um dos principais nomes da música clássica: Heinz Holliger. Em 2019, o oboísta, regente e compositor escolheu algumas orquestras para comemorar seus 80 anos e, para nossa alegria, a Osesp foi uma delas.

Foram duas semanas conosco, em programas orquestrais e de câmara. A música contemporânea ocupa um lugar de destaque na vida de Holliger e para essa comemoração ele escolheu reger uma das obras mais impressionantes do mestre francês Olivier Messiaen: *Des Canyons aux Étoiles*, visões naturais e transcendentais inspiradas pelos *canions* nos Estados Unidos, que foram apresentados pela primeira vez em São Paulo.

*Um dos melhores, senão o melhor concerto do ano (...) A começar com o sensacional pianista Ueli Wiget e o não menos fabuloso Luiz Garcia e sua trompa mágica, sem contar Ricardo Righini na marimba e Eduardo Giancesella no glockenspiel, no mesmo elevadíssimo nível de execução desta obra difícil e, ao mesmo tempo, universal.*

**JOÃO MARCOS COELHO, ESTADO DE SP**

## Semana Camargo Guarnieri

Em uma parceria inédita com o Ministério das Relações Exteriores, a Osesp iniciou o ambicioso projeto de gravação de 10 CDs com obras de compositores brasileiros. Abrindo essa série, para o Selo Naxos, tivemos obras concertantes e de câmara do compositor paulista Camargo Guarnieri, com o maestro Isaac Karabtchevsky e solistas da própria Orquestra.

Além de gravarmos as obras, oferecemos três concertos gratuitos na nossa pré-temporada.

## Schumann: As Quatro Sinfonias (Orquestração de Gustav Mahler)

Marin Alsop, nossa regente-titular, apresentou a integral das Sinfonias de Schumann, mas em uma versão inusitada reorquestradas por outro grande compositor, Gustav Mahler.

## Claudio Santoro 100

O ano de 2019 teve muitas datas comemorativas e uma das mais importantes foi o centenário de Claudio Santoro. Para marcar a data, apresentamos suas obras nas mais diferentes formações, procurando, assim, trazer um panorama amplo do grande compositor brasileiro. O Quarteto Osesp estreou a encomenda *Homenagem a Claudio Santoro* de Januibe Tejera, que também tocou o seu *Quarteto de Cordas nº 3*. O Coro da Osesp, com regência de Julio Moretzsohn, cantou algumas de suas canções para coro e, também dentro do repertório vocal, Paulo Szot (Artista em Residência) cantou algumas de suas canções acompanhado do pianista Nahim Marun, que ainda tocou alguns de seus conhecidos Prelúdios. A Orquestra fez a *Sinfonia nº 7*, regida por Neil Thomson, maestro que está gravando a integral do compositor para o Selo Naxos.



## Grandes Clássicos

A série Grandes Clássicos já está se fixando na agenda da Osesp e da cidade de São Paulo. Ao longo de uma semana, Isaac Karabtchevsky regeu quatro programas diferentes, em um repertório formado por peças favoritas do público. Esse ano tivemos *Bolero* de Ravel e *Abertura de Tristão e Isolda* de Wagner, além da consagração da vencedora do Prêmio Jovens Solistas 2018, a violoncelista Marina Martins, que tocou o *Concerto de Dvorák*.

## Concertos com SP Cia de Dança

Repetindo o sucesso, em 2019 tivemos mais uma semana de concertos com a SP Cia de Dança, um dos principais grupos de dança do nosso país. Tivemos, com regência de Roberto Tibiriçá, uma "Noite Russa", com *O Pássaro de Fogo* e *Pulcinella* de Stravinsky e trechos de *Romeu e Julieta* de Prokofiev. As quatro apresentações lotadas contaram com os cantores Lina Mendes, Giovanni Tristacci e Vinicius Atique.



## Música para os Olhos

Nossa Diretora Musical e Regente Titular, Marin Alsop, teve seus gestos capturados por uma batuta tecnológica enquanto conduzia trechos de doze obras muito conhecidas do público, como o *Bolero* de Ravel ou a *Quinta Sinfonia* de Beethoven. Os movimentos, por sua vez, foram decodificados por um software desenvolvido especialmente com esse propósito e, posteriormente, ganharam telas e molduras. A exposição *Música para os Olhos* ficou à mostra na Sala São Paulo no primeiro semestre e também por um mês no Auditório Cláudio Santoro, durante o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão.

O projeto desenvolvido pela agência Talent Marcel recebeu o Leão de Bronze na categoria "Entertainment for Music" no Festival de Cannes (Cannes Lions International Festival of Creativity), mais importante prêmio da publicidade mundial.

## recitais

Em nossa temporada, recebemos os mais destacados solistas do mundo. Para ampliar a experiência do nosso público, desde 2010, além das apresentações com a Orquestra, também programamos recitais com esses convidados. Em 2019, a série trouxe Kirill Gerstein, Antônio Meneses, Jorge Luis Prats e Paulo Szot (Artista em Residência) ao lado de Nahim Marun. Além disso, comemoramos os 70 anos de Jean-Louis Steurman em um recital especial com obras de Mozart, Beethoven e Schumann.

## coro da osesp

O Coro da Osesp esteve a todo vapor no ano em que completou 25 anos! Na temporada sinfônica, foram cerca de vinte concertos, nos quais interpretaram peças deslumbrantes do repertório coral, como a *Paixão Segundo São Matheus* de Bach, *Belshazzar's Feast* de William Walton e a *Sinfonia n. 8* de Mahler.

O Coro da Osesp, com sua regente-titular Valentina Peleggi, teve um concerto muito especial, com obras de Monteverdi, Thomas Tallis, chegando ao século XX com a conhecida *Lux Aeterna* de Ligeti - parte da trilha sonora do filme *2001 - Uma Odisseia no Espaço*. Com convidados, cantou o *Réquiem Alemão* de Brahms com Thomas Blunt em um repertório formado por compositores brasileiros e ingleses sob regência de Julio Moretzsohn.

Fora da Sala São Paulo, realizou sete concertos para um público de quase 3 mil pessoas, em espaços como Instituto Tomie Ohtake, Sesc Santo Amaro e Faculdade de Direito da USP – sempre com regência de Willian Coelho, maestro preparador do Coro da Osesp.

Criado como Coro Sinfônico do Estado de São Paulo em 1994, teve sua estrutura integrada à da Orquestra em 1999, e dois anos depois passou a ser chamar Coro da Osesp, com Naomi Munakata como Regente Titular (2001-2015). Hoje no repertório do grupo, grandes sinfonias corais e obras a cappella, abordando diferentes períodos musicais, com ênfase nos séculos XX e XXI e nas criações de compositores brasileiros, como Almeida Prado, Aylton Escobar, Gilberto Mendes, Francisco Mignone e Villa-Lobos, entre outros.



### quarteto da oresp

Com intuito de fornecer uma temporada ainda mais completa e colaborar para o refinamento dos músicos, a Fundação Osesp mantém programações paralelas à série sinfônica.

Fundado em 2008, o Quarteto Osesp, formado pelos violinistas Emmanuele Baldini (*spalla* da orquestra) e Davi Graton, o violista Peter Pas e a violoncelista Heloisa Meirelles, realizou nesse ano quatro apresentações na temporada regular, recebendo convidados como Pieter Wispelwey, Michael Collins e Heinz Holliger e tocando música nova, como a encomenda a Januibe Tejera. Fez ainda uma apresentação especial dentro da turnê na China, tocando Villa-Lobos e Edino Krieger.



## concerto digital

Inaugurado em 2011, Concerto Digital atinge ano a ano cada vez mais pessoas, em transmissões gratuitas em HD de alguns dos melhores concertos do ano. Nesse ano, tivemos a abertura da temporada com o maestro Isaac Karabtchevsky e o violinista Augustin Hadelich; uma segunda transmissão com obras de Offenbach, Richard Strauss e Prokofiev com o maestro Giancarlo Guerrero e, encerrando, um dos momentos mais especiais do ano, Marin Alsop regendo pela primeira vez a versão traduzida da *Nona Sinfonia* de Beethoven, iniciando as celebrações dos 250 anos do compositor.

Os concertos ficam disponíveis em nossa página do YouTube e já atingiram milhares de espectadores.

O Concerto Digital conta com o patrocínio do Itaú Personalité, via Lei Federal de Incentivo à Cultura, e apoio do canal Arte 1 e do Sesc São Paulo.

## rádio e tv cultura

A Rádio Cultura FM registrou todos os concertos da temporada em mais um ano de parceria com a Fundação Padre Anchieta. O áudio é captado por uma equipe especializada, apresentado pelo jornalista Carlos Haag e veiculado semanalmente no dia (103.3) e online, através do site da emissora.

A TV Cultura registrou 13 concertos em vídeo, em concertos muito especiais da temporada, como o concerto de abertura, a *Paixão Segundo São Mateus* de Bach, o Ciclo das Sinfonia de Schumann com Marin Alsop, *Oitava Sinfonia* de Mahler, a semana especial com a SP Cia de Dança, entre outros.

## lançamentos fonográficos

Atualmente, a discografia da Osesp conta com mais de cem títulos lançados por diferentes selos que abrangem desde o repertório tradicional com sinfonias de Brahms, Beethoven, Tchaikovsky, bem como gravações inéditas de música brasileira, registrando em alguns casos pela primeira vez, com revisão e qualidade, como as Sinfonia de Villa-Lobos, resultado de um trabalho minucioso da Editora da Osesp. Não só é feito o registro, como também essas partituras são disponibilizadas para músicos do mundo todo, para consulta, aluguel e compra.

## selo digital

Criado em 2013, o Selo Digital é um projeto que disponibiliza para download gratuito no site da Osesp obras inéditas de compositores brasileiros e de solistas da orquestra. Nesse ano, tivemos cinco lançamentos, com encomendas, o projeto jovens solistas, os 20 anos Sala São Paulo, além de registros da edição de 2018 do Festival de Inverno de Campos do Jordão.



## atividades gratuitas a preço popular

A Oseps busca se tornar cada vez mais acessível com a promoção de inúmeras atividades com entrada franca ou com ingressos a preço popular. Em 2019, grande parte do nosso público assistiu aos concertos de forma gratuita ou com ingressos até R\$15,00.

Quase dez mil pessoas participaram do Ensaio Aberto, projeto que desde 2011 possibilita ao público conferir o último ensaio da orquestra (R\$15,00). Os Concertos a Preços Populares, com excelentes programas e convidados, como os maestros Isaac Karabtchevsky e Neil Thomson, atingiram um público de 14.000 pessoas. E não podemos deixar de mencionar a Série Matinais, que desde 2010 passou a oferecer apresentações da própria Oseps e orquestras parcerias, como Jazz Sinfônica, Orquestra Jovem do Estado, Coral Paulistano ou Osusp, sempre com entrada gratuita aos domingos – dentro dessa série, em 2019, foram realizados 40 diferentes concertos na Sala São Paulo, atingindo um total de mais de 40 mil pessoas.

## Matinais e Concertos a Preço Popular com Osesp

- 08/02 Concerto a Preço Popular - Osesp e Marin Alsop Pré Turnê
- 14/03 Concerto a Preço Popular - Osesp e Karabtchevsky
- 15/03 Concerto a Preço Popular - Alunos Academia da Osesp
- 16/03 Concerto a Preço Popular - Osesp e Karabtchevsky
- 24/03 Concerto Matinal - Osesp e Karabtchevsky
- 28/04 Concerto Matinal - Osesp e Marin Alsop
- 09/06 Concerto Matinal - Coro Infantil e Juvenil da Osesp
- 16/06 Concerto Matinal - Leitura Pública - Coro da Osesp
- 09/07 Concerto a Preço Popular - Comemoração 20 Anos da Sala São Paulo
- 09/07 Concerto a Preço Popular - Comemoração 20 Anos da Sala São Paulo
- 04/08 Concerto Matinal - Osesp e Giancarlo Guerrero
- 25/09 Concerto a Preço Popular - Grandes Clássicos
- 26/09 Concerto a Preço Popular - Grandes Clássicos
- 27/09 Concerto a Preço Popular - Grandes Clássicos
- 28/09 Concerto a Preço Popular - Grandes Clássicos
- 15/10 Concurso Jovens Solistas
- 16/10 Concurso Jovens Solistas
- 17/10 Concurso Jovens Solistas
- 18/10 Concurso Jovens Solistas
- 19/10 Concurso Jovens Solistas
- 17/11 Concerto Matinal - Alunos Academia da Osesp
- 08/12 Concerto Matinal - Leitura Pública - Coro da Osesp
- 22/12 Concerto Matinal - Coro Infantil e Juvenil da Osesp

---

---

## Matinais com Parceiros

- 27/01 Orquestra Jazz Sinfônica Brasil
- 17/02 Brasil em Dois Pianos
- 24/02 Orquestra Sinfônica da USP
- 03/03 Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de São Paulo
- 17/03 Orquestra Experimental de Repertório
- 31/03 Orquestra de Metais Lyra Bragança
- 07/04 Orquestra Jazz Sinfônica Brasil
- 14/04 Orquestra Sinfonica Cesgranrio
- 21/04 Orquestra Sinfonica Jovem de Mogi das Cruzes
- 05/05 Soundscape Big Band
- 12/05 Coral Jovem do Estado de SP
- 19/05 Banda Sinfônica do Exército
- 26/05 Banda Sinfônica de Piracicaba
- 02/06 Banda Sinfônica de Mogi das Cruzes
- 23/06 Orquestra Jovem Heliópolis
- 30/06 banda Jovem do Estado
- 11/08 Orquestra Jazz Sinfônica Brasil
- 18/08 Orquestra Sinfonica Cesgranrio
- 25/08 Orquestra Sinfonica Jovem de Mogi das Cruzes
- 01/09 Soundscape Big Band
- 08/09 Coral Jovem do Estado de SP
- 15/09 Banda Sinfônica do Exército
- 22/09 Banda Sinfônica de Piracicaba
- 29/09 Banda Sinfônica de Mogi das Cruzes
- 06/10 Coral Jovem do Estado
- 13/10 Ojusp
- 20/10 Academia Jovem Concertante
- 27/10 Orquestra Jovem Vale Música
- 03/11 Big Band Jazz Sinfônica Brasil
- 10/11 Semana Eleazar de Carvalho
- 01/12 Coral Paulistano
- 15/12 OJESP e Classe de Regencia da Academia da Osesp

## Ensaaios Abertos

- 21/03 ISAAC KARABTCHEVSKY - Villa-Lobos; Sibelius; Dvorak  
28/03 MARIN ALSOP - Panufnik; Liszt; Mahler  
04/04 STEFAN BLUNIER - Holliger; Shostakovich; Sibelius  
10/04 NATHALIE STUTZMANN - Sebastian Bach  
25/04 MARIN ALSOP - Schumann  
02/05 MARIN ALSOP - Schumann  
09/05 THOMAS ZEHETMAIR - Part; Hartmann; Mozart  
12/05 THOMAS BLUNT - Brahms  
16/05 THOMAS ZEHETMAIR - Britten; Bruckner  
2305 JAIME MARTIN - Mahler; Schoenberg;  
Gershwin; Mendelssohn  
06/06 CRISTIAN MACELARU - Wagner; Bartók; Brahms  
09/06 VALENTINA PELEGGI - Tallis; Monteverde; Ligeti  
13/06 VALENTINA PELEGGI - Bach; Brahms; Liszt  
20/06 MICHAEL COLLINS - Haydn; Kats-Chernin;  
Britten; Mozart  
27/06 MARIN ALSOP - Glinka; Tchaikovsky; Borodin  
03/07 MARIN ALSOP - Mahler  
01/08 GIANCARLO GUERRERO - Schubert;  
Nobre; Shostakovich  
08/08 GIANCARLO GUERRERO - Offerbach; Prokofiev;  
Offebach; Strauss  
15/08 ROBERTO TIBIRIÇÁ - Osesp e São Paulo Companhia de  
Dança - Stravinsky; Prokofiev; Stravinsky  
22/08 LUÍS OTÁVIO SANTOS - Handel; Muffat; Bach  
24/08 JULIO MORETZSOHN - Tallis; Holst; Britten; Vaughan  
Williams; Sá; Santoro; Lucas; Senna  
29/08 JOSEP PONS - Beethoven; De Falla; Ravel  
05/09 ROBERT TREVINO - Rachmaninov; Scriabin  
12/09 BEIL THOMSON - Barber; Lara; Rachmaninov  
03/10 MARIN ALSOP - Elgar; Walton  
10/10 MARIN ALSOP - Huang Ru; Gershwin  
24/10 NEIL THOMSON - Weill; Santoro; Schumann  
02/11 WILLIAM COELHO - Von Bingen; Machaut;  
Barnabé; Part  
07/11 HEINZ HOLLIGER - Messiaen  
14/11 HEINZ HOLLIGER - Hummel; Schubert  
21/11 WIDMANN / BALDINI - Schubert;  
Widmann; Mendelssohn  
28/11 ISAAC KARABTCHEVSKY - Mozart; Bartok  
05/12 CARLOS MIGUEL PRIETO - Santoro,  
Ginastera, Shostakovich  
12/12 MARIN ALSOP - Beethoven, Assad, Costa Lima,

## apresentações fora da sala

Visando atingir novos públicos, os corpos artísticos da Osesp realizam regularmente concertos fora da Sala São Paulo e se aproximam de outras instituições culturais da cidade. Seguimos com a série de câmara no Masp e nesse ano inauguramos uma parceria com a Faculdade de Direito da USP.

07/ago MASP	Quarteto Osesp
04/set MASP	Quinteto de Sopro
16/set ARCADAS	Grupo de Câmara
02/out MASP	Solistas da Osesp
27/out ARCADAS	Concerto Osesp nas Arcadas
09/nov INST. TOMIE OHTAKE	Coro da Osesp e William Coelho
13/nov MASP	Art String Quartet
16/nov SESC	Coro da Osesp
20/nov BUNKIO	Coro da Osesp e Coro Infantil
23/nov ARCADAS	Coro da Osesp e William Coelho
04/dez MASP	Coro da Osesp e William Coelho



## sala são paulo

No ano em que completou vinte anos, a Sala São Paulo passou por alguns reparos, sob supervisão de profissionais especializados, buscando sempre atender as nossas equipes internas e o nosso público com excelência. Em 2019, fizemos raspagem e aplicação de Bona nos pisos do restaurante e lojas; raspagem e aplicação de Resina no piso da plateia da Sala de Concertos; instalação de estação de tratamento de água para reuso; aplicação de jateamento acústico no teto do Restaurante e Salão Nobre; instalação de caixilho acústico na Sala Almeida Prado; reforma do refeitório no subsolo interno; substituição da infra elétrica da iluminação da fachada; substituição das cortinas blackout das salas Midiateca e Ensaio do Coro; instalação de portas de vidro na fachada principal (portas que dão acesso à praça) e, por fim, a substituição do policarbonato que faz a cobertura da Sala de Concertos.

# CONHECIMENTO, EDUCAÇÃO E CIDADANIA

---

## editora osesp

A Editora da Osesp vem contribuindo ativamente no campo da música clássica brasileira com a publicação anual de partituras de autores consagrados revisadas por profissionais especializados. Dentre os principais trabalhos da Temporada Osesp 2019, tivemos a edição de seis partituras:

- *Choro para Flauta e Orquestra de Câmara*, de Camargo Guarnieri;
- *Pêndulo — Parergon (Homenagem a Claudio Santoro)*, de Januibe Tejera;
- *TransLieder – Onze Canções de Johannes Brahms com Duas Dobras Transcritas Para Soprano, Contralto e Orquestra*, de Flo Menezes;
- *Ó (sobre livro homônimo de Nuno Ramos)*, de Felipe Lara;
- *Concerto para Violoncelo*, de Marlos Nobre;
- *Concerto para Harpa*, de Francis Hime.

As partituras da Editora da Osesp estão disponíveis para aluguel e venda — em 2019, chegamos ao total de 190 títulos, que atendem a orquestras do país e do exterior, além de músicos, estudantes de áreas correlatas e público em geral.

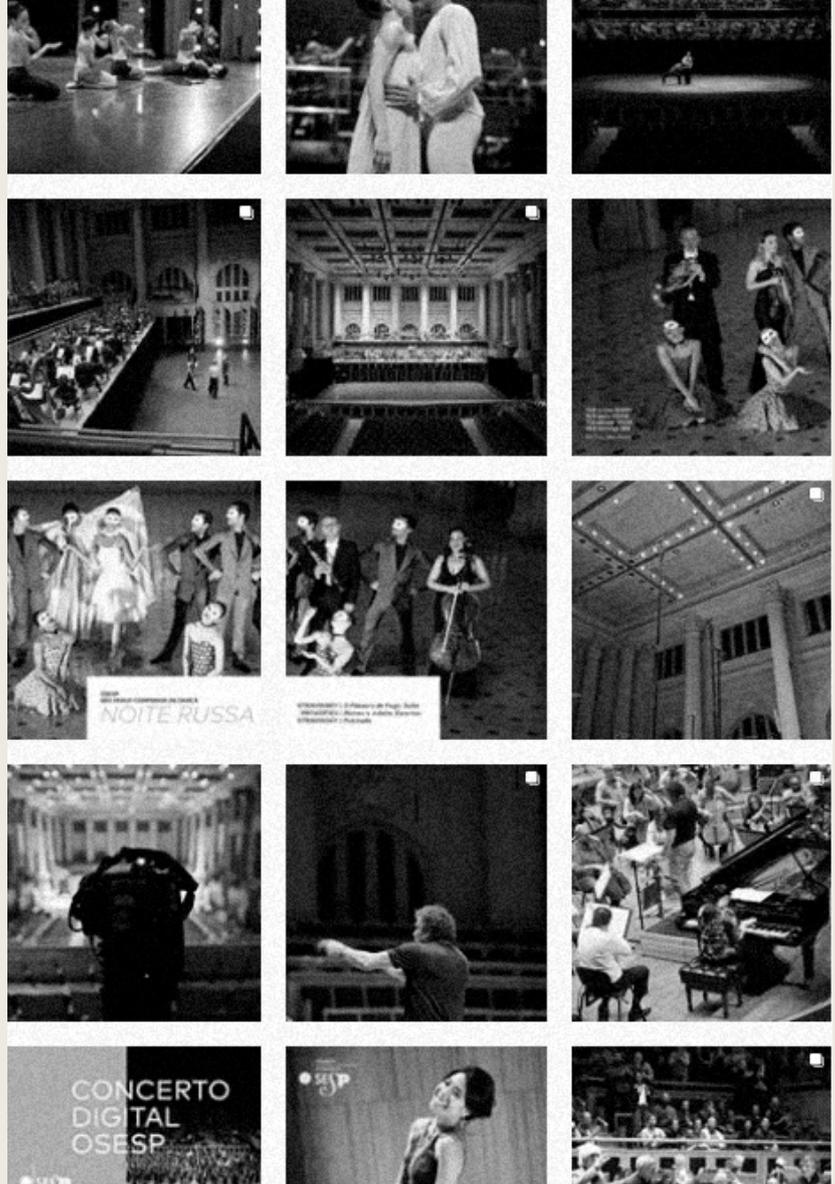
## mediateca

A Mediateca, reinaugurada e aberta ao público em 2010, é responsável por todo acervo da Osesp. Com uma equipe especializada, todo esse material está disponível para músicos, pesquisadores e demais interessados.

No ano de 2019, deu-se continuidade ao processo de sistematização do acervo da Mediateca, que se encontrava somente em catálogos impressos, para consulta online. Foram também cadastrados e catalogados DVDs e a conclusão da organização dos áudios da Rádio Cultura FM, bem como da migração de dados do controle interno (Excel) para o software de gestão de bibliotecas Alexandria.

Iniciamos o ambicioso projeto “Mediateca Eleazar de Carvalho Centro de Preservação e Memória Osesp” que tem como objetivo o armazenamento, preservação e curadoria do nosso acervo histórico, com a inclusão de registros físicos e digitais ao acervo da Mediateca.

Nesse ano também começamos o “Acervo Arthur Nastrovski”, cujo inventário está sendo elaborado e em breve irá enriquecer o nosso acervo e tornar esse material acessível para todos.



## site

O site da Osesp está em permanente aprimoramento, visando acompanhar todas as ferramentas virtuais que surgem a todo instante. As plataformas digitais, tais como Facebook, Instagram e Twitter são alimentadas diariamente com fotos, vídeos e as novidades das atividades da Fundação Osesp.'

Além do já citado Selo Digital, é possível acessar conteúdos exclusivos de Palestras e Entrevistas, que são constantemente atualizados e possuem filtros de busca, facilitando dessa forma a navegação.

## mídias sociais

A importância da presença digital, sobretudo nas redes sociais, é um fator que já não pode ser desconsiderado. Com essa preocupação em mente, utilizamos essas ferramentas da melhor maneira possível e capitaneados por uma equipe especializada nessa linguagem, nas tendências do momento e preocupada em criar um diálogo coerente com a missão da Osesp.

Podemos afirmar que 2019 foi o ano em que consolidamos nossa atuação no Instagram, com um crescimento de 414,5% (dezembro de 2018: 5.000 seguidores para 39.800 no mesmo período). Criou-se uma conta para a Sala São Paulo, que já soma mais de 30 mil seguidores.

Facebook, Twitter e Youtube também passaram por ajustes para atenderem as demandas atuais e se tornarem mais atrativos e presentes na vida das pessoas.

## app

O aplicativo da Osesp é uma plataforma gratuita na qual você encontra a programação completa da Temporada e pode adquirir ingressos para os concertos, além de conectar-se com diversos conteúdos, como vídeos e álbuns. Através do app, ainda é possível apoiar os nossos projetos educacionais. Para os assinantes, o aplicativo também dá acesso direto ao banco de ingressos.

## revista osesp

Além das notas de programa distribuídas gratuitamente em todas as nossas apresentações, também temos uma publicação anual sobre os principais temas da nossa temporada. Os assinantes recebem uma edição impressa de cortesia e também é possível fazer o download gratuito em nosso site. Na edição 2019, tivemos ensaios que abarcaram aspectos do legado de Beethoven, Camargo Guarnieri, Schumann, J. S. Bach, Messiaen, Mahler e outros, assinados por Paulo de Tarso Salles, Alex Ross, John Eliot Gardiner, Júlia Tygel, Jorge de Almeida, Felipe Lara, Rodolfo Coelho de Souza, Philippe Olivier, Carl Dahlhaus e Richard Sennett. Tivemos ainda entrevistas com Paulo Szot (Artista em Residência), Marlos Nobre e Huang Ruo (Compositor Visitante), além de dez depoimentos sobre Marin Alsop, que fez sua última temporada como nossa Regente Titular e Diretora Musical.

## parceria pinacoteca

Há alguns anos, a Osesp tem uma parceria com a “vizinha” Pinacoteca, que disponibiliza parte do seu acervo nos nossos materiais gráficos, como o livro da temporada e as notas de programa, que trazem na capa uma obra de um artista brasileiro contemporâneo. A escolha das imagens é feita por Arthur Nestrovski e pela curadora da Pinacoteca, Valéria Piccoli.

Em 2019, tivemos artistas como Beatriz Milhazes, Athos Bulcão e Nuno Ramos.



## programas educacionais

Tão importante quanto buscar a excelência artística da Orquestra é o desenvolvimento e a manutenção dos projetos educacionais. A formação de novos públicos e promoção do aprendizado musical para crianças, jovens e adultos é uma das principais metas da direção da Fundação Osesp.

## descubra a orquestra

O Descubra a Orquestra continua sendo um dos maiores programas educacionais do país na área da música. Em 2019, recebeu 24.306 alunos na Sala São Paulo, e capacitou 359 professores provenientes de escolas Estaduais (63%), Municipais (22%), Particulares (13%) e Instituições Beneficentes (2%).

Os professores capacitados nos cursos oferecidos recebem material para trabalhar o conteúdo com seus alunos em sala de aula, e tornam-se multiplicadores em apreciação musical, recebendo o certificado emitido pela Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas da Secretaria de Estado da Educação.

## coros educacionais: infantil e juvenil

O Coro Infantil, que estreou em novembro de 2000, é formado por meninas de 8 a 13 anos e meninos de 8 a 12 anos – em 2019 foram 43 alunos. Qualquer criança, mesmo sem formação musical anterior, pode ingressar no Coro. Além da oportunidade de apresentar-se ao lado da Osesp na Sala São Paulo, as crianças, sob orientação e regência de Teruo Yoshida, recebem aulas de solfejo, percepção musical e técnica vocal. Em 2019, eles fizeram parte da temporada oficial da Osesp em duas ocasiões: *Paixão Segundo São Mateus* de Bach e *Sinfonia n. 8* de Mahler, com regência de Nathalie Stutzmann e Marin Alsop, respectivamente.

Desde 2004, temos também o Coro Juvenil, que visa atender jovens que não mais se enquadram nos grupos infantis, aqui temos alunos de 14 a 17 anos, que seguem os estudos de musicalização, solfejo, percepção musical e o contato com outros idiomas. São trabalhados repertórios mais complexos e ecléticos, apresentados na Sala São Paulo e em eventos especiais. O grupo, com 29 alunos, tem a regência de Marcos Thadeu.

## academia da osesp

A Orquestra também atua no campo de formação de músicos e conta com uma Academia de Música com cerca de 20 alunos bolsistas em tempo integral por dois anos.

Esse projeto já se consolidou como um importante centro de formação de músicos de orquestra e os frutos são colhidos anualmente, com o ingresso dos alunos nas mais importantes orquestras brasileiras e internacionais e com a aprovação nas principais escolas de música do mundo.

Tivemos 22 alunos bolsistas na Classe de Instrumentos, dois deles foram aprovados em instituições internacionais para cursos de graduação e mestrado (Universität Mozarteum de Salzburg e Academia de Ópera de Zürich) e ainda três alunos em importantes orquestras brasileiras: Orquestra Sinfônica de Curitiba (chefe de naipe) e Orquestra do Theatro São Pedro.

Ex-alunos continuam em uma gloriosa trajetória, três deles foram também aprovados na Orquestra Sinfônica da Bahia (chefe de naipe), Orquestra Sinfônica de Goiânia e Orquestra Filarmônica de Mendoza.

Além disso, tivemos algumas premiações e aprovações:

**1 aluno** aprovado para participar do Festival Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemanha);

**1 aluno** recebeu bolsa de estudos para o festival Collegium Musicum Schloss Pommersfelden (Alemanha);

**1 aluno** recebeu o 2ª lugar no Concurso Internacional de Jovens Solistas da Filarmônica de Montevideo (Uruguai);

**1 aluno** apresentou-se no Musikverein junto à World Youth Friendship Orchestra, realizado em Viena, Áustria, foi premiado com um Concerto solo no Festival de Inverno de Campos do Jordão de 2020 e realizou um recital na residência oficial do Cônsul-Geral do Japão em São Paulo;

**2 alunas** ficaram entre as cinco finalistas do Concurso Jovens Solistas da Osesp 2019, realizando um Concerto Solo com a Osesp na São Paulo;

E, no XII Concurso Latino-americano de Piano Prof. Edna Basseti Habith (Curitiba), tivemos o 1º e 2º prêmio e no II Concurso Internacional de Solistas do Projeto Bone Brasil (São Paulo) o primeiro prêmio em trombone Tenor e Baixo.

## classe de regência

Criada por iniciativa da Diretora Musical e Regente Titular da Osesp, Marin Alsop, a Classe de Regência da Academia de Música da Osesp oferece intenso treinamento em regência de orquestra, com aulas de técnica sobre o repertório sinfônico essencial, além de abordar também a condução coral em parte do curso.

Durante um ano, os quatro alunos selecionados acompanham o curso, dividido em módulos, e têm à disposição um pianista correpetidor em todas as aulas. Eles dispõem, ainda, da interação de grupos de câmara formados por instrumentistas da Academia da Osesp em ensaios e concertos de câmara na Sala São Paulo.

Além disso, possuem extensa agenda de masterclasses com os principais regentes da Temporada da Osesp, como Stefan Blunier, Giancarlo Guerrero, Cristian Macelaru e Neil Thomson.

Em 2019, um aluno foi aprovado como novo Assistente da Orquestra Experimental de Repertório.

## classe de canto coral

A inovadora iniciativa da fundação do Coro Acadêmico da Osesp já é um projeto consolidado dentro da instituição. Criado com o objetivo de formar jovens profissionais para o canto coral, o grupo formado por 20 alunos, entre 18 e 35 anos (nos registros vocais de soprano, tenor, contralto e baixo), participa de aulas sobre o repertório sinfônico para coro, como ênfase na técnica vocal, prosódia e dicção.

Como os alunos da Academia, os jovens coralistas vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizam apresentações ao lado do Coro da Osesp (ao longo de 2019, foram cinco programas diferentes com a Osesp), além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica.

Ao final do curso, supervisionados pelo tenor e regente Marcos Thadeu, os alunos recebem certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

A qualidade dos integrantes se reflete nas premiações constantes, como no I concurso de Residência Artística de Música de Câmara da Casa de Matheus (Portugal), no Concurso de Canto Edmar Ferretti e a conquista de bolsas de estudos na Bachakademie Stuttgart (Alemanha).

Os alunos do Coro Acadêmico da Osesp têm se apresentado com importantes orquestras do país, como Osusp, o Collegium Musicum, Camerata L'estro Armonico, Coral Paulistano, entre outros.



## festival de campos do jordão

Criado em 1970 pelos maestros Eleazar de Carvalho, Camargo Guarnieri e Souza Lima, o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão Dr. Luís Arrobas Martins foi inspirado no Festival de Tanglewood, nos EUA e combina, com excelência, uma programação de música de concerto a um trabalho pedagógico amplo e qualificado.

Em 2019, o Festival completou sua 50ª edição, reconhecido como o maior da América Latina e atingindo nessa edição um público de mais de 90 mil pessoas.

Foram cerca de 150 concertos, em diferentes locais, como Auditório Claudio Santoro, igrejas, praças, centros culturais e ainda, na capital, na Sala São Paulo. Vale ressaltar que a maioria das apresentações teve entrada franca. O impacto do Festival é enorme, beneficiando não somente a cidade de Campos do Jordão, mas todo o entorno, ampliando as oportunidades de acesso à música erudita.

A programação reuniu prestigiados solistas e grupos nacionais e internacionais, além da presença sempre especial dos grupos do Festival, formados por bolsistas: a Orquestra, a Camerata e o Grupo de Música Antiga.

O Festival, para além de sua impecável programação de concertos em inúmeros espaços da cidade de Campos do Jordão e da capital, conta com um robusto programa de formação pedagógica, já na sua quarta geração de músicos. Podemos afirmar que em toda orquestra

no país, boa parte dos músicos participou do Festival. Nessa edição, a função pedagógica, com direção de Fabio Zanon, foi mais desenvolvida, contando com 132 alunos e 70 professores.

Como novidade, nessa edição comemorativa tivemos dois eixos: Clássico e Popular-Sinfônico, com curadoria da Osesp e da Jazz Sinfônica, respectivamente.

Alguns dos destaques dos concertos foram a presença do barítono Paulo Szot, os pianistas Nelson Freire, Arnaldo Cohen e Jean-Louis Steurman, e os regentes Alexander Liebreich, Giancarlo Guerrero e Neil Thomson. Na música sinfônica, a Osesp, a Filarmônica de Goiás e a Orquestra Sinfônica do Paraná, entre outras orquestras convidadas. E, entre os artistas populares, Francis Hime, Lenine, Carlinhos Brown, Diogo Nogueira, Spok, Toquinho, Fafá de Belém, Mônica Salmaso e Nelson Ayres.

Os premiados nessa edição, na categoria concerto, foram: Lucas Santos Gonçalves (piano) e Lucas Ryoji Muramoto (violoncelo). Aluna aprovada na Academia de Música da Osesp, Alice Emery Pereira Franco Feliciano (harpa). Um mês de bolsa na Royal Academy of Music, Felipe Santos Freitas da Silva (trompa). Um ano de bolsa de École Normale Alfred Cortot de Paris, Marina Vilaça Pinho Caputo (violino) e Guilherme Aparecido Santana (viola). E o clarinetista Thiago Sandoval de Souza recebeu o prêmio da Orquestra Jovem das Américas (YOA) e o Grande Prêmio Eleazar de Carvalho.

## visita monitorada

Quase diariamente, abrimos as portas da Sala São Paulo em visitas monitoradas para todos os públicos. Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90 e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

O público da Visita Monitorada é composto por turistas brasileiros e estrangeiros, universitários e público em geral. No ano de 2019, foram realizadas 519 visitas com o público total de 11.642 pessoas.

## masterclasses

Foram 25 masterclasses gratuitas, de vários instrumentos, como violino, oboé ou tuba, ministrado por músicos da nossa própria Orquestra (Master com os Masters) e parte de nossos ilustres convidados, para citar alguns, o violinista Augustin Hadelich, oboísta e regente Heinz Holliger e o harpista Xavier de Maistre.

## jovens solistas - maratona romântica

Criado na década de 1940, por iniciativa do maestro Eleazar de Carvalho, o Concurso Jovens Solistas da Osesp foi um dos principais concursos de música clássica no Brasil, lançando dezenas de artistas que viriam a alcançar projeção nacional e internacional. O projeto foi retomado pela Osesp, com grande sucesso, em 2017. Nessa Temporada, os cinco jovens vencedores foram solistas em obras do período romântico e a regência foi de Neil Thomson, já um parceiro dentro desse projeto. Os concertos aconteceram em outubro, com entrada franca e os participantes foram Talita Gondim, Eric Silva, Jessica Leão, Sandra Ribeiro e Maria Júlia Segura

## leitura pública

O Coro da Osesp realiza tradicionalmente (desde 2001) uma leitura pública de uma obra do repertório coral. Com entrada gratuita, o público sobe ao palco da Sala São Paulo e tem a oportunidade de cantar ao lado dos coralistas profissionais da Osesp. Essa apresentação é aguardada pela comunidade coral que sempre lota a Sala São Paulo.

Nesse ano, com regência de Valentina Peleggi, tivemos trechos do *Réquiem*, de Gabriel Fauré, *Messias* de Haendel, entre outras peças clássicas do repertório.

## passé livre universitário

O programa Passe Livre Universitário (PLU) oferece aos universitários a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo. Para participar, basta fazer seu cadastro e se inscrever nos concertos disponíveis.

## falando de música

Como parte das propostas educativas e de formação de público, a Fundação Osesp promove o Falando de Música. Pouco antes do início de todos os concertos da Temporada, o maestro Leandro de Oliveira ministra pequenas aulas – com entrada franca – no qual traz de maneira descontraída os aspectos relevantes das obras e dos compositores que serão apresentados na sequência no programa da orquestra. Quem tiver o ingresso para o concerto da Osesp tem a oportunidade de uma escuta informada e preparada dos mais diversos repertórios propostos ao longo da temporada – em 2019, foram 89 palestras.

# GESTÃO

---

O Conselho de Administração da Fundação Osesp teve, a partir de setembro, um novo presidente, o engenheiro e administrador Pedro Pullen Parente.

Fábio Colleti Barbosa, depois de oito anos no Conselho, seis deles como Presidente, deixa o cargo e passa a integrar a Comissão de Nomeação, grupo responsável pela escolha dos novos conselheiros.

Parente tem extensa carreira nos setores público e privado, foi ministro da Casa Civil do governo Fernando Henrique Cardoso e também presidente da Petrobrás. Em empresas privadas, foi consultor do Fundo Monetário Internacional – FMI; vice-presidente do Grupo RBS; presidente da Bunge Brasil e colaborador da Prada Assessoria. Atualmente, é presidente do Conselho de Administração da Global Brazilian Foods – BRFS.A., uma das maiores empresas de alimento do mundo e dona de marcas como Sadia e Perdigão, da qual já foi CEO.

Registramos também nosso agradecimento e homenagem a Alberto Goldman, que faleceu em 2019. O ex-Governador do Estado de São Paulo foi membro do Conselho de Administração da Fundação Osesp por quase dez anos, além de sua notória participação na vida política brasileira, era dedicado à causa da Cultura e espectador entusiasta da temporada da Osesp.

*Assumo a presidência da Fundação Osesp com enorme satisfação, consciente da responsabilidade e dos desafios de manter a instituição na mesma rota de sucesso que sua história, sob a mão firme dos líderes que me antecederam, já têm demonstrado. Acredito que a nossa cultura musical é um dos valores transcendentais do povo brasileiro e, nesse aspecto, a Osesp é uma prova marcante de que o país pode sempre ser melhor.*

**PEDRO PARENTE**

## demonstração econômico-financeira

### Educacional

#### Ensaio e Concertos Didáticos

---

Concertos Didáticos	18
Ensaio Geral Aberto	4
Alunos Atendidos – SP - Capital	10.641
Alunos Atendidos – Interior/Litoral (contempla Grande SP)	13.665
Total de Alunos Atendidos	24.306

#### Professores

---

Curso para Professores	24
Professores Atendidos (SP Capital/Interior/Litoral)	359

#### Escolas Participantes

---

Escolas Públicas Estaduais	225
Escolas Públicas Municipais	71
Escolas Privadas	44
Outras Instituições	11

## Número de Efetivos

---

Área Fim	216
Músicos Coro	46
Músicos Orquestra	106
Produção	33
Educacional	8
Artístico (Gerência + Diretoria + Planejamento)	13
CDM	10
Área Meio	68
Administração	56
Manutenção	12
Total Geral	284

## Total Orçamento

---

Receitas	Total de Receitas	R\$ 104.257 milhões
Despesas	Total de Despesas	R\$ 104.519 milhões
	Déficit	R\$ 262 mil

## Receita Total

---

Contrato de Gestão	53%
Recursos Próprios	47%

## Abertura de Receitas Próprias

---

Projetos Incentivados	36%
Patrocínios e Permutas	18%
Assinaturas e Bilheterias	17%
Loações - Eventos e Espaços	12%
Receitas Financeiras	10%
Venda de Concertos	4%
Outras	3%

## Patrocinadores e Apoiadores

### principais programas patrocinados

Academia de Música  
Celebração dos 20 anos da Sala São Paulo  
China Tour  
Concertos Digitais  
Concertos Matinais  
Descubra a Orquestra  
Falando de Música  
Festival de Inverno de Campos do Jordão  
Minuto Osesp | Formas Musicais  
Temporada Osesp  
Visita Monitorada

### patrocinadores - valores acima de R\$ 500 mil

Itaú Personalité  
Sabesp  
Pirelli  
Ambev  
CBMM  
Grupo 3 Corações  
Klabin  
BB Seguros  
Eletrobras

### apoiadores - valores acima de R\$ 200 mil

Cebrace  
Logicalis  
Ultra  
Mattos Filho  
Banco Votorantim  
Deloitte  
Rede  
BMA - Barbosa, Mussnichi Aragão  
Seguros Unimed  
Cacau Show  
Clariant  
Scotiabank  
Verde Asset

### outros apoiadores

Amadeus Restaurante  
AOC Philips  
Arte 1  
Arturito  
Ascael  
Atlas Schindler  
Bain & Company  
Banco Mizuho  
Bloomberg  
Consulado da França  
Convention & Visitors Bureau  
Correcta  
Credit Suisse  
ESEG  
Franklin Templeton  
Fritz Dobbert  
Grand Cru  
Ici Bistrô  
Jun Sakamoto  
La Frontera  
Localiza  
MC15  
Nextmidia  
Pobre Juan  
Sesc  
TB Facilities  
Tivoli  
Vale  
Vivo

### veículos - média bruta R\$ 13.648.632,80

29 Horas  
BandNews  
CBN  
Editora Abril  
Editora Globo  
Folha de São Paulo  
Nova Escola  
Piauí  
Tv Cultura

## sou oresp

O programa Sou Oresp é o canal de captação de recursos de pessoas físicas da Fundação Oresp. Dividido em duas categorias: Plano Azul, com incentivo fiscal (549 associados), e Plano Verde, sem incentivo (324 associados).

Toda a verba arrecadada pelo projeto é destinada aos Programas Educacionais desenvolvidos pela Fundação, são eles: Descubra a Orquestra na Sala São Paulo; Academia de Música da Oresp e a Visita Monitorada à Sala São Paulo.

As contribuições dos associados do programa Sou Oresp, somadas aos recursos do Governo do Estado de São Paulo e das empresas patrocinadoras, permitem que os programas educacionais da Fundação Oresp mantenham o nível de excelência e alcancem os resultados espetaculares ano a ano.

Em 2019, o programa Sou Oresp captou o maior valor nominal histórico desde a criação do programa: R\$ 1.601.152,94, sendo R\$ 1.550.712,94 provenientes do Plano Azul (incentivado) e R\$ 50.440,00 do Plano Verde (não incentivado), resultando em um crescimento de 11,6% comparado ao ano anterior.

# PESQUISA DE SATISFAÇÃO

---

## Satisfação Geral com a Osesp

	2019	2018
Notas 6 ou -	0%	1%
Notas 7 e 8	11%	16%
Notas 9 e 10	89%	83%

## Cresce percepção de que Osesp contribui efetivamente para o cultivo da música brasileira

	2019	2018
Goza de Prestígio Internacional	91%	87%
Contribui efetivamente para o cultivo da música brasileira	88%	83%

## Novas Afirmações

	2019
Principal referência na música sinfônica no Brasil e na América Latina	87%
A OSESP é uma orquestra que contribui efetivamente para a democratização da música clássica	84%

## Avaliação Geral da Sala São Paulo

	2019	2018
Notas 6 ou -	0%	1%
Notas 7 e 8	11%	16%
Notas 9 e 10	89%	83%

## Todos os itens avaliados da Sala São Paulo tiveram uma melhor avaliação

	2019	2018
Acústica	83%	76%
(Não) interferência de ruídos	79%	71%
Iluminação da sala de concertos	79%	71%
Atendimento dos funcionários	67%	62%
Iluminação nas áreas de circulação	64%	59%
Banheiros	55%	51%
Ar condicionado	61%	55%

# FUNDAÇÃO OSESP

PRESIDENTE DE HONRA

**FERNANDO HENRIQUE CARDOSO**

## **COMISSÃO DE NOMEAÇÃO**

FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

PEDRO MOREIRA SALLES

CELSO LAFER

HORACIO LAFER PIVA

JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO

FABIO COLLETTI BARBOSA

## **CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO**

PRESIDENTE

**PEDRO PULLEN PARENTE**

VICE-PRESIDENTE

**ANTONIO CARLOS QUINTELLA**

## **CONSELHEIROS**

ENEIDA MONACO

HELIO MATTAR

LUIZ LARA

MARCELO KAYATH

MÔNICA WALDVOGEL

PAULO CEZAR ARAGÃO

STEFANO BRIDELLI

## **CONSELHO FISCAL**

JÂNIO GOMES

MANOEL B. GUILHERME NETO

MIGUEL SAMPOL POU

## **CONSELHO CONSULTIVO**

ANDRÉ VITOR SINGER

ANTÔNIO DRAUZIO VARELLA

ANTONIO CARLOS CARVALHO DE CAMPOS

AUGUSTO LUIS RODRIGUES

EDUARDO GIANNETTI DA FONSECA

EDUARDO PIRAGIBE GRAEFF

EUGÊNIO BUCCI

FÁBIO MAGALHÃES

FRANCISCO VIDAL LUNA

GUILHERME TEIXEIRA WISNIK

JAC LEIRNER

JAYME BRASIL GARFINKEL

JEFFIS CARVALHO

JOÃO AUGUSTO PEREIRA DE

QUEIROZ

JOSÉ FRANCISCO PIRES EUSTACHIO

JOSÉ PASTORE

JOSÉ R. WHITAKER PENTEADO

JOSELIA AGUIAR

LEANDRO KARNAL

LORENZO MAMMÌ

LUIZ SCHWARCZ

MARCOS ARBAITMAN

NELSON RUSSO FERREIRA

PERSIO ARIDA

PHILLIP YANG

RAUL CUTAIT

RICARDO OHTAKE

RÔMULO DE MELLO DIAS

SÉRGIO ADORNO

SERGIO SUCHODOLSKI

TATYANA FREITAS

THILO MANNHARDT

VERA ASTRACHAN

VITOR HALLACK

WILLIAM VEALE

YACOFF SARKOVAS

## DIVISÃO ADMINISTRATIVA

### DIRETORIA EXECUTIVA

**MARCELO LOPES** DIRETOR EXECUTIVO  
**FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA** SUPERINTENDENTE  
IRANI CARREIRO SGARBOSSA ASSISTENTE

### DIRETORIA ARTÍSTICA

**ARTHUR NESTROVSKI** DIRETOR ARTÍSTICO  
JULIA ZANLORENZI TYGEL ASSESSORA ARTÍSTICA  
HELENA CRISTINA HOFFMANN ASSISTENTE

### PLANEJAMENTO ARTÍSTICO

**ENEIDA MONACO** COORDENADORA  
RENATA LIPIA LIMA ASSESSORA DE  
PLANEJAMENTO ARTÍSTICO

### ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

**XISTO ALVES PINTO** GERENTE  
LAURA PADOVAN PASSOS

### CORO DA OSESP

**CLAUDIA DOS ANJOS** GERENTE

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

**FÁBIO ZANON** COORDENADOR ARTÍSTICO-  
PEDAGÓGICO

### JURÍDICO

**MARINA BARAÇAS FIGUEIREDO** GERENTE  
LUCAS SERRANO CIMATTI  
LAURA ALVES GONZAGA\*

### CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA DA OSESP

**ANTONIO CARLOS NEVES PINTO** COORDENADOR  
HERON MARTINS SILVA  
CÉSAR AUGUSTO PETENÁ  
GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI  
LEONARDO DA SILVA ANDRADE  
LUCIANO RAMOS ROSSA  
RAFAEL RIBEIRO DA CUNHA  
THAIS MARIA AMERICO

### MEDIATECA

JUVENAL DA SILVA NETO  
PEDRO HENRIQUE ABREU DE ALMEIDA  
SEVERINA MARIA TEIXEIRA

### ATIVIDADES EDUCACIONAIS

**ROGÉRIO ZAGHI** COORDENADOR  
ACADEMIA  
CAMILA ALESSANDRA RODRIGUES DA SILVA  
DANIELA DE CAMARGO SILVA  
EDUCAÇÃO MUSICAL  
**BRENA FERREIRA BUENO**  
**ISABELLA FRAGA LOPES PEREIRA**  
**NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA**  
COROS INFANTIL  
TERUO YOSHIDA REGENTE  
CORO JUVENIL  
MARCOS THADEU REGENTE

### CORO ACADÊMICO

MARCOS THADEU REGENTE  
DANIEL GONÇALVES PIANISTA CORREPETIDOR  
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL  
EDUARDO JOÃO CSENGERI RODRIGUES  
JOANA OLIVEIRA BARROS RODRIGUES  
DE REZENDE\*  
LEONARDO CARRASCO ARINELLI\*

### MARKETING

**CARLOS HARASAWA** DIRETOR  
ASSINATURAS  
NELSON FRANCO DE OLIVEIRA  
MARIA LUIZA DA SILVA  
THAMIRIS FRANCO MEDEIROS  
MARIANA DOS SANTOS\*  
EVENTOS E CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA  
MAUREN STIEVEN  
GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO  
LETÍCIA PIOVESAN FERNANDES\*  
ANA CAROLINE GOMES SANT ANA DA ROCHA\*  
RELACIONAMENTO PATROCINADORES E PARCEIROS  
NATÁLIA LIMA  
JULIANA MARTINS VASSOLER DE BRITTO  
MARINA LUCINDA SALES RIBEIRO PAIVA  
TAMIRIS FERRO DANTAS\*

### COMUNICAÇÃO

**FABIANA GHANTOUS** GERENTE  
DESIGN  
BERNARD WILLIAM CARVALHO BATISTA  
LIVIA TEIXEIRA JORGE\*  
IMPRENSA  
ALEXANDRE AUGUSTO ROXO FELIX  
CAROLINA MORAIS CORDEIRO AIDINIS\*  
MÍDIAS DIGITAIS  
MARIANA NASCIMENTO GARCIA  
ISADORA MARIA FIGUEIREDO VITTI  
BEATRIZ GATTI DE CASTRO\*  
PUBLICIDADE, PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS  
ANA PAULA SILVA MONTEIRO  
LAUREEN CICAROLI DÁVILA

### CONTROLADORIA

**CRISTINA M. P. DE MATOS** CONTROLLER  
JERONYMO R. ROMÃO  
ADRIANA MACHADO BALDASSO  
MARINA TEIXEIRA ALVES DA SILVA

### CONTABILIDADE

**RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO**  
LEONARDO QUEIROZ  
FELIPE PEREIRA GAMA  
TAIS DA CONCEICAO SILVA

### FINANCEIRO

VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA  
NICOLE DOS SANTOS FELIX  
FRANCISCO MATHEUS FONTES LIMA  
GISELE TERESA MONTEIRO DOS SANTOS

DIVISÃO ADMINISTRATIVA

**GIACOMO CHIARELLA** GERENTE

CAROLINA BENKO SGAÍ  
SANDRA APARECIDA DIAS  
RAFAEL LOURENCO PATRICIO  
LUCAS MARSIGLIA SOUZA\*\*

RECEPÇÃO

ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM  
EUNICE DE FALCO ASSIS  
ISAC DOS SANTOS FAVARO  
GIOVANNA CORREIA SILVA GOMES LIRA  
MARIA JOCELMA A. R. NISHIUCHI

SERVIÇOS DE COPA

ANDREIA MARTINS DOS SANTOS  
SERVIÇOS TERCEIRIZADOS  
MARIA TERESA ORTONA FERREIRA

MANUTENÇÃO E OBRAS

MURILO SOBRAL COELHO  
ALESSANDRO HENRIQUE ALVES DO NASCIMENTO  
ALEX LISBOA DE LIMA OLIVEIRA  
ANDRE DA SILVA TENORIO  
ARNALDO PEREIRA BISPO  
IZAEL DE OLIVEIRA DIAS  
JOAO DE DEUS ABADÉ  
MARCIEL BATISTA SANTOS  
MARCOS ALBERTO OLIVEIRA CASTRO  
PAULO CESAR ROSA  
RODRIGO MACIEL RIBEIRO

ARQUITETURA

FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA  
CAIO MATHEUS MILAN MARTINS DA SILVA\*  
RODRIGO MATEUS SOUZA VIRIATO \*

RECURSOS HUMANOS

**LEONARDO DUTRA DI PIAZZA** GERENTE  
MARLENE APARECIDA DE ALMEIDA SIMÃO  
JEANNE BARBOSA DOS SANTOS  
BRUNA ROMITA LOPES

INFORMÁTICA

MARCELO LEONARDO DE BARROS  
GUSTAVO TADEU CANOA MORGADO  
FILIPE ALBUQUERQUE MATOS DE JESUS  
LUIZ HENRIQUE FRANCISCO DOS SANTOS\*  
ALISSON FERREIRA LIMA\*\*

COMPRAS E SUPRIMENTOS

DEISE PEREIRA PINTO  
ROSELI FERNANDES  
DRUCILA REIS MOTA DOS SANTOS

ALMOXARIFADO

WILSON RODRIGUES DE BARROS  
LEANDRO BENEDITO BARBOSA

ARQUIVO

JUVENAL DA SILVA NETO  
GABRIELA BRANCAGLION ALFONSO  
ISABEL DE CÁSSIA CREMA GONÇALVES  
JADE SALES NASCIMENTO\*

DIVISÃO OPERACIONAL

DEPARTAMENTO PRODUÇÃO - OSESP

**ALESSANDRA CIMINO** GERENTE

ANA LUISA MACHADO DE ARAUJO  
GRACE NERES ROSA

WILLIAM GALVAO PRIANTE

YURI AUGUSTO PERPÉTUO

DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES

**MÔNICA CÁSSIA FERREIRA** GERENTE

RÉGIANE SAMPAIO BEZERRA  
LARISSA BALEEIRO DA SILVA

ADRIANA BORGES ZAN

ELINE SOUZA DO CARMO

FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO

GABRIEL MUNHOZ NOLASCO

INDICADORES

ANA CLAUDIA DE CARVALHO LIMA FARIA

ADELIA JESUS LIMA

EDSON BENICIO DE LIMA

ALICE REBELO DE ARAUJO\*

ALINE LACERDA DE SOUZA\*

AMANDA SILVA DE SOUZA\*

ANA CAROLINA CANDEIAS DA SILVA\*

BEATRIZ ELER DO AMARAL SANTOS\*

BRUNA ARAUJO LIMA\*

CAROLINA RAMOS MAZIERI\*

CAUE DO BOMFIM SANTOS\*

GABRIELA VITORIA RIBEIRO KOB\*  
GUILHERME PEREIRA DE SOUSA LIMA\*

HELIDA FERREIRA MURTA\*

JANE KELLY BATISTA DA SILVA\*

LUCAS ERNESTO ROQUE\*

MARIANA DOS SANTOS SAGAYAMA\*

MARINA ALVES DE OLIVEIRA SA\*

RAFAELLA FIERI IVANOV\*

THAIS FERREIRA DA SILVA\*

VINICIUS EMMANUEL VENANCIO DE SOUZA \*

VIRGINIA DIAS FERREIRA\*

ABRAÃO LORRAN FELIPE GOMES\*\*

ISABELLA OLIVEIRA NASCIMENTO\*\*

JULIA EMANUELLE ANDRADE SILVA\*\*

DEPARTAMENTO TÉCNICO

ANGELA DA SILVA SARDINHA

ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO

EDIVALDO JOSÉ DA SILVA

GERSON DA SILVA

ILUMINAÇÃO

DANIEL SANTOS COIMBRA

ANDERSON LUIZ DAMACENO FERREIRA

SOM

MARCOS ANTÔNIO DE SOUZA

ROBERTO HATIRO NISHIYAMA

OTACILIO TADEU DA SILVA

MONTAGEM

RODRIGO BATISTA FERREIRA

ADAILSON ANDRADE

DENILSON CARDOSO ARAUJO

EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO

HUMBERTO ALVES CAROLINO

JOSIVALDO TENORIO DA SILVA

JÚLIO CESAR BARRETO DE SOUZA

MARCIO DIONIZIO SILVA

SANDRO SILVESTRE DA SILVA

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

DIRETORA MUSICAL E REGENTE TITULAR  
**MARIN ALSOP**

VIOLINOS

**EMMANUELE BALDINI** SPALLA

**DAVI GRATON** SPALLA\*\*\*

**YURIY RAKEVICH**

**LEV VEKSLER**\*\*\* EMÉRITO

ADRIAN PETRUTIU

IGOR SARUDIANSKY

MATTHEW THORPE

ALEXEY CHASHNIKOV

AMANDA MARTINS

ANDERSON FARINELLI

ANDREAS UHLEMANN

CAMILA YASUDA

CAROLINA KLIEMANN

CÉSAR A. MIRANDA

CRISTIAN SANDU

DÉBORAH WANDERLEY DOS SANTOS

ELENA KLEMENTIEVA

ELINA SURIS

FLORIAN CRISTEA

GHEORGHE VOICU

INNA MELTSEV

IRINA KODIN

KATIA SPÁSSOVA

LEANDRO DIAS

MARCIO AUGUSTO KIM

PAULO PASCHOAL

RODOLFO LOTA

SORAYA LANDIM

SUNG-EUN CHO

SVETLANA TERESHKOVA

TATIANA VINOGRADOVA

VIOLAS

**HORÁCIO SCHAEFER** EMÉRITO

MARIA ANGÉLICA CAMERON

PETER PAS

ANDRÉS LEPAGE

DAVID MARQUES SILVA

ÉDERSON FERNANDES

GALINA RAKHIMOVA

OLGA VASSILEVICH

SARAH PIRES

SIMEON GRINBERG

VLADIMIR KLEMENTIEV

ALEN BISCEVIC\*

VIOLONCELOS

HELOISA MEIRELLES

RODRIGO ANDRADE SILVEIRA

ADRIANA HOLTZ

BRÁULIO MARQUES LIMA

DOUGLAS KIER

JIN JOO DOH

MARIA LUÍSA CAMERON

MARIALBI TRISOLIO

REGINA VASCONCELLOS

WILSON SAMPAIO

CONTRABAIXOS

**ANA VALÉRIA POLES**

**PEDRO GADELHA**

MARCO DELESTRE

MAX EBERT FILHO

ALEXANDRE ROSA

ALMIR AMARANTE

CLÁUDIO TOREZAN

JEFFERSON COLLACICO

LUCAS AMORIM ESPOSITO

NEY VASCONCELOS

HARPA

**LIUBA KLEVTSOVA**

FLAUTAS

**CLAUDIA NASCIMENTO**

FABÍOLA ALVES PICCOLO

JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES

SÁVIO ARAÚJO

OBOÉS

ARCÁDIO MINCZUK

JOEL GISIGER

NATAN ALBUQUERQUE JR. CORNE INGLÊS

PETER APPS

RICARDO BARBOSA

CLARINETES

**OVANIR BUOSI**

**SÉRGIO BURGANI**

NIVALDO ORSI CLARONE

DANIEL ROSAS

GIULIANO ROSAS

## ACADEMIA

### FAGOTES

**ALEXANDRE SILVÉRIO**  
**JOSÉ ARION LIÑAREZ**  
ROMEU RABELO CONTRAFAGOTE  
FRANCISCO FORMIGA

### TROMPAS

**LUIZ GARCIA**  
ANDRÉ GONÇALVES  
JOSÉ COSTA FILHO  
NIKOLAY GENOV  
LUCIANO PEREIRA DO AMARAL  
EDUARDO MINCZUK

### TROMPETES

**FERNANDO DISSENHA**  
**GILBERTO SIQUEIRA** EMÉRITO  
**ANTONIO CARLOS LOPES JR.** \*\*\*  
MARCELO MATOS

### TROMBONES

**DARCIO GIANELLI**  
**WAGNER POLISTCHUK**  
ALEX TARTAGLIA  
FERNANDO CHIPOLETTI

### TROMBONE BAIXO

**DARRIN COLEMAN MILLING**

### TUBA

**FILIFE QUEIRÓS**

### TÍMPANOS

**ELIZABETH DEL GRANDE** EMÉRITO  
**RICARDO BOLOGNA**

### PERCUSSÃO

**RICARDO RIGHINI** 1ª PERCUSSÃO  
ALFREDO LIMA  
ARMANDO YAMADA  
EDUARDO GIANESELLA  
RUBÉN ZÚÑIGA

### TECLADOS

**OLGA KOPYLOVA**

(\*) MÚSICO CONVIDADO

(\*\*\*) CARGO INTERINO

ALICE EMERY PEREIRA

FRANCO FELICIANO HARPA

ALLAN MARQUES MOREIRA TROMPETE

ANA CLAUDIA MACHICADO

TORRES CONTRABAIXO

ARIÃ AL YAMANAKA PIANO

BIANCA APARECIDA SILVA

SANTOS TROMPETE

CARLOS VOGT PIANO

CARLOS GUILHERME TORRECILHAS

DA SILVA CONTRABAIXO

GUILHERME PRADO PEREZ VIOLINO

GUSTAVO PRATES DOS

SANTOS VIOLINO

HENRIQUE DOS SANTOS DA

SILVA TROMPA

JOÃO VICENTE TEIXEIRA SENNA VIOLA

JÚLIO WARKEN ZABALETA FLAUTA

LINCOLN SENA PINHEIRO FLAUTA

LUANA MAELE DA

SILVA TROMBONE BAIXO

LUCAS FERREIRA DOS

SANTOS CLARINETE

NATHALIA BARBOSA GONÇALVES

SUDARIO VIOLONCELO

PEDRO HENRIQUE BAYER

VALENTE OBOÉ

RIVERTON VILELA ALVES CONTRABAIXO

TALITA RODRIGUES GONDIM DOS

SANTOS PIANO

THIAGO JESUS DA COSTA VIOLINO

VÍVIAN MEIRA DAVID FAGOTE

WELLINGTON CARLOS SANTOS

MIRANDA TROMBONE

## CORO DA OSESP

### CORO DA OSESP

#### REGENTE

**VALENTINA PELEGGI**

#### MAESTRO PREPARADOR

**WILLIAM COELHO**

#### SOPRANOS

ANNA CAROLINA MOURA

ELIANE CHAGAS

**ÉRIKA MUNIZ** MONITORA

FLÁVIA KELE DE SOUSA

JI SOOK CHANG

MARINA PEREIRA

MAYNARA ARANA CUIN

NATÁLIA ÁUREA

REGIANE MARTINEZ\*

ROXANA KOSTKA

THAÍS AZEVEDO\*\*

VALQUÍRIA GOMES

VIVIANA CASAGRANDE

#### CONTRALTOS / MEZZOS

ANA GANZERT

CELY KOZUKI

CLARISSA CABRAL

CRISTIANE MINCZUK

FABIANA PORTAS

LÉA LACERDA

MARIA ANGÉLICA LEUTWILER

MARIA RAQUEL GABOARDI

MARIANA VALENÇA

MÔNICA WEBER BRONZATI

PATRÍCIA NACLE

**SILVANA ROMANI** MONITORA

SOLANGE FERREIRA

VESNA BANKOVIC

#### TENORES

ANDERSON LUIZ DE SOUSA

ERNANI MATHIAS ROSA

FÁBIO VIANNA PERES

FELIPE VIDAL\*\*

JABEZ LIMA

**JOCELYN MAROCCOLO** MONITOR

LUIZ EDUARDO GUIMARÃES

ODORICO RAMOS

PAULO CERQUEIRA

RÚBEN ARAÚJO

#### BAIXOS / BARÍTONOS

ALDO DUARTE

ERICK SOUZA

FERNANDO COUTINHO RAMOS

FLAVIO BORGES

FRANCISCO MEIRA

ISRAEL MASCARENHAS

JOÃO VITOR LADEIRA

LAERCIO RESENDE

MOISÉS TÉSSALO

PAULO FAVARO

**SABAH TEIXEIRA** MONITOR

#### PIANISTA CORREPETIDOR

FERNANDO TOMIMURA

(\*) MÚSICO LICENCIADO

(\*\*) MÚSICO CONVIDADO

## CORO ACADÊMICO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

#### REGENTE

MARCOS THADEU

#### PIANISTA CORREPETIDOR

DANIEL GONÇALVES

#### SOPRANOS:

ANDREZZA REIS

ELISA FERNANDES

FERNANDA RIBEIRO

FRANCIELLE DE BARROS

ÍISIS CUNHA

#### CONTRALTOS:

AMANDA FERREIRA

BRUNO COSTA

CAMILA HONORATO

NATHY SOARES

RENATA PRÔA

#### TENORES:

FELIPE COSTA

FELIPE DA PAZ

GABRIEL BERGOC

IVANO FONSECA

RODRIGO ANDRADE

#### BAIXOS:

ALBERT ANDRADE

CALEBE FARIA

GUILHERME ARAÚJO

GABRIEL ARSENE

JERÔNIMO FEITOSA

CORO INFANTIL DA  
ORQUESTRA SINFÔNICA DO  
ESTADO DE SÃO PAULO

ALICE SERRA MICHELOTTO FRACCAROLLI  
ANA CLARA MOREIRA DA SILVA  
ANA JULIA DE ALBUQUERQUE  
OLIVEIRA ROSA  
BÁRBARA DE LIMA BOANERGES  
BEATRIZ PEREIRA NASCIMENTO  
BELAH FALCÃO CASTAÑO  
BIANCA SANDU  
CAROLINA YUKI FUNADA BARBOSA  
CLARA GARCIA GRILLO  
CLOE PERRUT DE GODOI  
EMILLY FERREIRA NASCIMENTO  
GABRIELA KAZAKEVICIUS  
GABRIELA SATI FUNADA BARBOSA  
HELENA OLIVEIRA E OLIVEIRA  
IRENE CHAPUIS FONSECA  
ISABELA BATISTA DOS SANTOS DE JESUS  
ISABELA CRISTINA CARDOSO DA SILVA  
ISABELLA CARDOSO DE OLIVEIRA  
ISABELLA ZANELLATTO LACERDA  
JULIA CORRÊA OLIVEIRA  
LAURA CALDERON PASCHOAL  
LETÍCIA SAITO KOJIMA  
LUCAS CESAR DE MECÊ PRANDO  
LUIZA CARVALHO ALBUQUERQUE  
MARCELLA YURI HONMOTO TAKABATAKE  
MARIA EDUARDA ARAÚJO DA ROSA  
MARIA LUISA VIEIRA SILVA  
MARIANA PICCIN FERMINO  
MATHEUS OLIVEIRA VIANA  
MELISSA DE MACEDO SARAIVA  
FELICIO FERRAGONIO  
MIGUEL DE AZEVEDO MARQUES  
NATHÁLIA RODRIGUES DE CARVALHO  
NICOLE MONTEFUSCO TROCCOLI  
RAFAELA YUMI VENTURA ITO TAKAHASHI  
SOFIA AYUMI TAKABATAKE HONMOTO  
SOFIA OLIVEIRA GUARDIA  
SOPHIA CAIRES NAGATOMY  
SOPHIA MARTINS CHAVES  
SURI FRANCO SARAIVA FUNES  
SURIA SALEH NOGUEIRA  
TIAGO HENRIQUE TAKITANI LEMOS  
VICTÓRIA SAYEGH BURUNSIZIAN

CORO JUVENIL DA  
ORQUESTRA SINFÔNICA DO  
ESTADO DE SÃO PAULO

ALEXANDER KNIST PEREIRA DOS SANTOS  
AMANDA CRISTINE SANTOS LEITE  
ANA CLARA ZAMPIÉRI D'ANDREA  
CARLOS ALBERTO TORRES JUNIOR  
CECILIA DARIANA MACHICADO TORRES  
GABRIEL AQUINO SOARES DOS SANTOS  
GIOVANNA KYOOPEE TAKAHASHI  
FERREIRA COSTA  
IRINA ALFONSO FREDERICO  
JOÃO PEDRO DA CRUZ DOS SANTOS  
LARA KÉSSIA TORRES FERREIRA  
LEONARDO VIEIRA MAIA  
LYVIA SILVA NASCIMENTO  
MARIA ISABELLA SANTOS CARVALHO  
MAYRA FERREIRA SOARES  
MELISSA CASSIANO DE SOUSA  
MILENA CRISTINA FERNANDES PINHEIRO  
MOISÉS HENRIQUE FERNANDES  
DE CAMARGO  
NATHALIA VANUCHI SANTOS  
PABLO VINICIUS TRONCOSO MARQUES  
RICARDO MARTINS COGHI ALVES  
ROBSON RAFAEL DOS SANTOS GODOY  
SILVIO EDUARDO GOMES DA SILVA  
SOFIA VENTURINI DIAS  
SOPHIA BEATRIZ TOZELLI DE ALMEIDA  
SOPHIA BRENDA SIQUEIRA SANTOS  
THALITA DOS SANTOS LIMA  
VITORIA COSTA DE SOUSA  
WALLACE PEREIRA CINTRA  
YASMIN VIDAL NOBRE DA CUNHA  
DE MENDONÇA



REALIZAÇÃO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA  
**FUNDAÇÃO OSESP**



SECRETARIA ESPECIAL DA  
**CULTURA**

MINISTÉRIO DO  
**TURISMO**

