



RELATÓRIO SOCIAL

2020

2020: O ANO DA REINVENÇÃO



Não é possível falar de 2020 sem separá-lo em dois momentos: antes e depois da pandemia. A Temporada, como de costume, foi elaborada com muitos anos de antecedência, essa em especial, pois nela celebraríamos os 250 anos de Beethoven. O compositor e sua obra permeariam todas as séries de concerto e outras atividades artísticas e educacionais da Osesp. Na pré-temporada, em fevereiro, promovemos uma turnê paulista apresentando algumas de suas peças mais conhecidas, como a *Sinfonia nº 5*, por cidades como Jacareí, Santos e Salto.

Na semana de abertura, tivemos a *Missa Solemnis*, marcando a chegada de Thierry Fischer como Diretor Musical e Regente Titular. Na semana seguinte, *Concerto para Piano nº 5 – Imperador*, com o brilhante Paul Lewis.

Não podemos deixar de mencionar o nosso Coro, que viajou em janeiro para a Suíça, participando da abertura do Fórum Econômico Mundial de Davos e um concerto a *cappella* na Schweizerische Alpine Mittelschule.

Eis que 2020 apresenta o maior desafio de todos os tempos para o mundo moderno: a pandemia. Para a nossa Orquestra, pela primeira vez em mais de 60 anos de história, reunir os mais talentosos músicos e o público na Sala São Paulo se converteu em um risco da noite para o dia. Apenas duas semanas após a abertura oficial da Temporada, em março, todas as atividades presenciais foram suspensas por tempo indeterminado.

Reagimos rápido, reorganizamos todo o conteúdo que dispúnhamos em acervo, e prontamente o disponibilizamos para que a Osesp continuasse fazendo parte da vida do nosso público, sobretudo nesse momento de tanta angústia. Retomamos o projeto *Música na Cabeça* em formato de lives, com a participação de diversos colaboradores, artistas convidados e amigos da Osesp. Também compartilhamos, direto da casa dos nossos músicos, alguns vídeos inéditos, gravados pelos próprios cantores e instrumentistas.

Foram 215 dias sem nenhuma atividade com público presente, a retomada parcial

aconteceu em 15 de outubro, e, com muita satisfação, podemos dizer que o cuidado e a responsabilidade foram as nossas prioridades máximas. Repensamos e adaptamos toda a logística interna, os testes eram sistemáticos e obrigatórios, bem como o uso de máscara, distanciamentos, acrílicos entre instrumentistas de sopro, higienização dos espaços e outros aspectos do rigoroso Protocolo de Segurança criado pela Fundação Osesp — que inclusive recebeu o certificado *Safeguard* do BureauVeritas.

O tão aguardado “Beethoven 250” precisou ser revisto, dadas as limitações impostas pela pandemia, mas as homenagens ao gênio de Bonn não podiam parar. O compositor permeou quase todos os programas — inclusive com Thierry Fischer regendo oito de suas nove Sinfonias. Os mais destacados pianistas do nosso país tocaram os concertos para piano, tivemos recitais e o Quarteto Osesp incluiu obras fundamentais de Beethoven em suas apresentações.

Prezar pela alta qualidade da Temporada foi a tônica, que se manifestou na escolha dos repertórios, que precisaram ser readequados ao nosso contexto, e nos artistas que subiram ao palco da Sala São Paulo — sejam eles residentes no Brasil, como os maestros Neil Thomson e Cláudio Cruz, a soprano Camila Titinger e os pianistas Aleyson Scopel e Lucas Thomazinho; seja com convidados internacionais, quando os aeroportos reabriram. Passaram por aqui intérpretes admirados, como os regentes Alexander Liebreich e Marin Alsop, o pianista Alexandre Tharaud e o violoncelista Jean-Guihen Queyras.

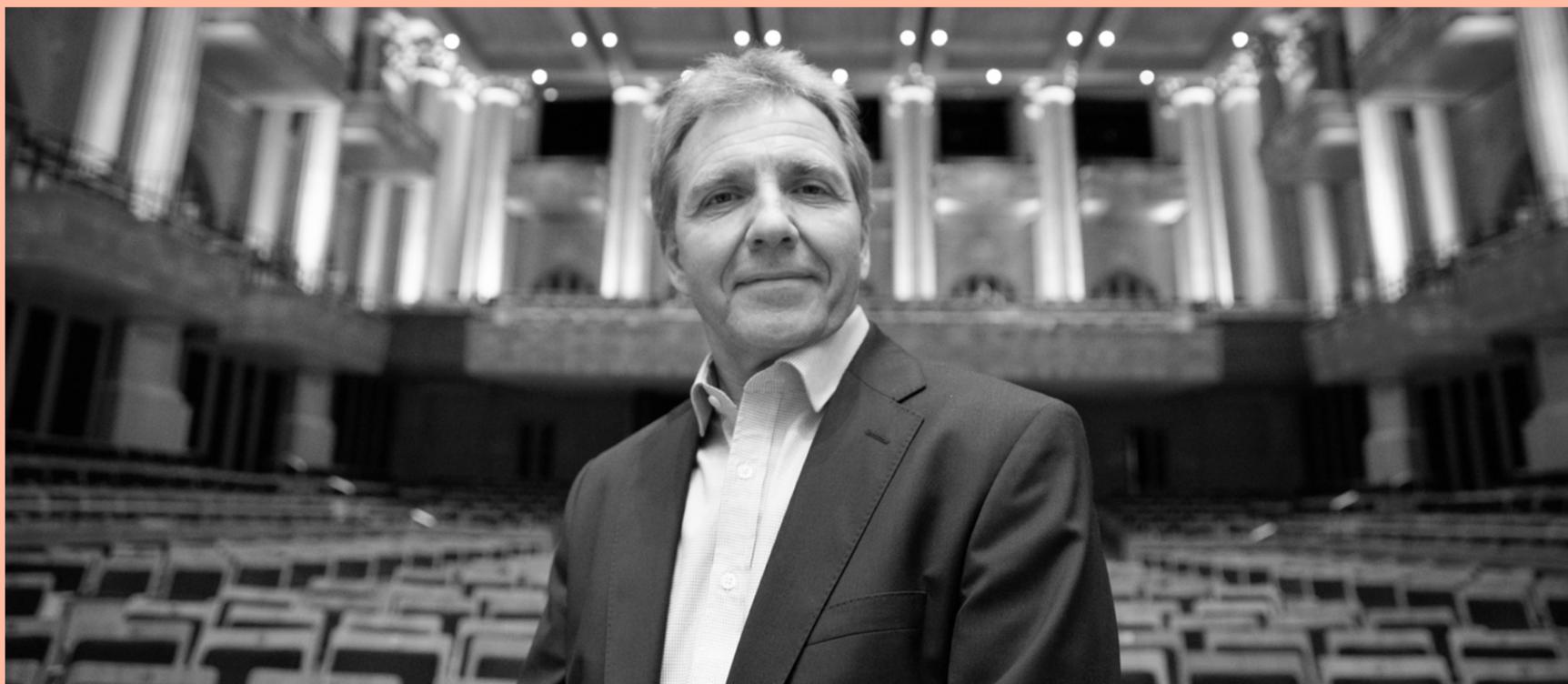
Valentina Peleggi encerrou seu período de atividades como Regente Titular do Coro da Osesp, assumindo o cargo de Diretora Musical da Sinfônica de Richmond, EUA. William Coelho, um dos mais brilhantes alunos da Academia de Regência, projeto fundado por Marin Alsop, permanece como Maestro Preparador do Coro, desempenhando papel fundamental na liderança das atividades dos nossos cantores em tempos de pandemia.

Tivemos também algumas séries especiais, como uma semana dedicada a obras de Camargo Guarnieri com o maestro Roberto Tibiriçá e solistas da própria orquestra.

A música contemporânea — e com especial destaque aos compositores brasileiros — também ocupou lugar de destaque: uma das estreias em 2020 foi *Cartas Portuguesas*, de João Guilherme Ripper, obra encomendada pela Osesp em parceria com a Fundação Gulbenkian de Lisboa e que contou com direção cênica de Jorge Takla e a soprano Camila Titinger. Promovemos ainda a estreia mundial de *Undistant*, do norte-americano Mason Bates, em concerto com Marin Alsop, nossa Regente de Honra.

Encerrando este prelúdio, gostaríamos de prestar uma homenagem a Naomi Munakata, vítima da Covid-19 em março de 2020. Naomi foi Regente Titular do Coro da Osesp entre os anos de 1995 e 2013. À frente do grupo, realizou inúmeras turnês, gravações e concertos. Estabeleceu um novo padrão de qualidade para a música coral no país, além de divulgar a obra de grandes compositores brasileiros. Seu legado será para sempre lembrado, além da figura admirada e querida por todos os seus colegas.

Thierry Fischer



Após um longo processo de escolha realizado pelo Comitê de Busca – formado por músicos da Osesp, diretores, conselheiros e consultores internacionais –, demos as boas-vindas a Thierry Fischer como Diretor Musical e Regente Titular da Osesp!

Antes de abraçar a regência, Fischer foi um grande flautista. Estudou com Aurèle Nicolet e iniciou a carreira profissional como Primeira Flauta na Filarmônica de Hamburgo e na Ópera de Zurique. Migrou para o pódio por volta dos 30 anos, dirigindo seus primeiros concertos com a Orquestra de Câmara da Europa, na época liderada por Claudio Abbado.

Entre as orquestras com as quais já trabalhou, podemos citar as Sinfônicas de Boston, Atlanta, Cincinnati e Detroit, além da Orquestra do Festival Mostly Mozart (Nova York), a Royal Philharmonic,

a Filarmônica de Londres, a Sinfônica da BBC, as Filarmônicas de Oslo e Rotterdam, a Maggio Musicale de Florença, a Orquestra Mozarteum de Salzburgo e a Orchestre de la Suisse Romande. Desde 2009 é também Diretor Musical da Orquestra Sinfônica de Utah (cargo que deixará em 2023, tornando-se Diretor Musical Emérito) e atuou como Regente Convidado Principal da Filarmônica de Seul de 2017 a 2020.

A Temporada sinfônica da Osesp em 2020 precisou ser revista por conta da pandemia, mas mesmo neste difícil cenário, contamos com Thierry Fischer em oito programas, com destaque para a celebração dos 250 anos de Beethoven, com o concerto de abertura, no qual tivemos a *Missa Solemnis*, com um grande elenco, bem como oito de suas nove Sinfonias; e um concerto todo dedicado a Ravel, com a participação do pianista francês Alexandre Tharaud.

“Para mim, foi paixão à primeira vista. Os músicos me deixaram eletrizado, com sua energia única e vontade de dar o melhor exemplo do que pode ser uma orquestra no século XXI”

THIERRY FISCHER, DIRETOR MUSICAL E REGENTE TITULAR DA OSESP

“Desde o primeiro encontro, a arte única de Thierry, seu conhecimento profundo e puro entusiasmo pela música se tornaram uma inspiração para todos nós. Esperamos que a experiência brasileira seja inspiradora também para ele e temos a maior satisfação de lhe dar boas-vindas à Osesp”.

ARTHUR NESTROVSKI, DIRETOR ARTÍSTICO DA FUNDAÇÃO OSESP

“A Osesp tem a ambição de ser uma grande orquestra sinfônica, dedicada a expandir o cânone e incluir a música brasileira e latino-americana, assim como a oferecer acesso, dos modos mais variados, ao grande repertório. Em Thierry Fischer, temos confiança de haver encontrado a figura certa para continuar e expandir o trabalho feito por Marin Alsop, a quem todos nós da Osesp agradecemos pela inestimável parceria, ao longo dos últimos oito anos”

MARCELO LOPES, DIRETOR EXECUTIVO DA FUNDAÇÃO OSESP

Turnê Coro da Osesp

O ano de 2020 começou muito especial para o Coro da Osesp: com regência de Marin Alsop, e ao lado dos músicos da European Union Youth Orchestra, nossos músicos se apresentaram no concerto de abertura do Fórum Econômico Mundial de Davos, na Suíça, no dia 20 de janeiro. No repertório, o último movimento da *Nona Sinfonia* de Beethoven, a *Ode à Alegria*, que foi traduzida para o português pelo nosso Diretor Artístico Arthur Nestrovski.

O Coro também fez uma segunda apresentação, sob regência de William Coelho, com um repertório que incluía obras dos séculos XX e XXI, com destaque para compositores brasileiros como Arrigo Barnabé, Francisco Mignone e Villa-Lobos.



"A apresentação foi espetacular, emocionante. Nossos cantores foram aplaudidos de pé pela seleta plateia formada por alguns dos mais importantes líderes globais. A Osesp é um patrimônio de São Paulo e do Brasil e motivo de orgulho para todos"

JOÃO DORIA, GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO



Beethoven 250

Uma temporada complexa como a da Osesp é preparada no mínimo com três anos de antecedência. A tão aguardada celebração dos 250 anos de Beethoven certamente já estava sendo feita há ainda mais tempo, envolvendo todos os âmbitos da instituição. Com a pandemia, a efeméride precisou ser revista, mas seguiu com a mesma resiliência que o surdo que ouviu o mundo manifestou em sua vida.

O ano Beethoven começou de fato em dezembro de 2019, com a apresentação — sob regência de Marin Alsop — da *Sinfonia n° 9* em uma versão inédita: com os célebres versos da *Ode à Alegria* de Schiller cantados em português, como parte de projeto *All Together* [Todos Juntos] do Carnegie Hall que previa a releitura da obra em todos os continentes por diferentes orquestras, contextualizada no idioma e na cultura de cada uma delas (a versão brasileira foi feita por Arthur Nestrovski).

Antes da abertura oficial da Temporada, a Osesp realizou a turnê Beethoven Paulista, que passou por São José dos Campos, Campinas, Jacareí, São Bernardo do Campo, Salto e Santos e atingiu um público de cerca de 3.500 pessoas. O projeto vai ao encontro do compromisso de alcançar novos públicos fora da capital, expandir as fronteiras da nossa atuação e participar ativamente do processo de difusão cultural e de democratização do acesso à música clássica.

A abertura oficial, que também marcava o primeiro concerto de Thierry

Fischer como Diretor Musical e Regente Titular, foi justamente com uma peça de Beethoven: a *Missa Solemnis*. Na semana seguinte, que viria a ser a última antes da suspensão das atividades por conta da pandemia, tivemos o *Concerto para Piano n° 5* com Paul Lewis, um dos maiores pianistas da atualidade.

Após a retomada das apresentações na Sala São Paulo — de 1º de agosto a 8 de outubro sem público, de 15 de outubro em diante com plateia na casa —, nossa prioridade foi sempre o destaque inicialmente planejado. Tivemos as oito *Sinfonias*, *Concertos para Piano* e o "Tríplice" — este com Claudio Cruz (violino), Raíff Dantas Barreto (violoncelo) e Nahim Marun (piano).

A música de câmara também foi destaque. Reunimos os melhores pianistas brasileiros e apresentamos uma grande variedade de 32 sonatas na série "Recitais Brasileiros". O Quarteto Osesp apresentou quatro dos seis paradigmáticos últimos quartetos de cordas escritos pelo homenageado. Lançamos um álbum, com download gratuito, das oito *Sinfonias* do compositor com regência de Thierry Fischer, realizadas entre novembro de 2020 e março de 2021, na Sala São Paulo.

Publicamos uma edição especial da *Revista Osesp* em homenagem ao compositor reunindo textos dos melhores especialistas, músicos e intelectuais do Brasil e do mundo. Uma edição primorosa, com indicações de gravações, imagens de arquivo, entrevistas e curiosidades.

Presença Digital

De 1º de janeiro de 2020 até 5 de março de 2021 — data que marca oficialmente o fim da Temporada, prolongada devido à pandemia —, produzimos mais conteúdo do que nunca! A intensidade se manifestou especialmente nas 105 horas, 33 minutos e 53 segundos de gravações em vídeo publicadas em nossas mídias sociais, que tiveram mais de **1.672.124 visualizações** ao todo (consideramos aqui todos os canais onde foram publicadas na íntegra).



No Instagram, contamos com **717 publicações** — **153 delas foram IGTVs** — que tiveram um **alcance total de 3.630.305 usuários**, além de **504.761 curtidas** e **14.431 comentários** nos perfis da Osesp e da Sala. Já nas páginas no Facebook, tivemos **539 publicações** e o alcance total das páginas foi de **13.226.044 usuários**, com um engajamento total de **752.316**.

Nesse período, recebemos **97.685 novos seguidores** em todas as redes — YouTube, Facebook, Twitter e Instagram.



O público pôde participar dos bate-papos da série "Música na Cabeça" em **11 transmissões ao vivo**; lembrar momentos marcantes da nossa Orquestra em **37 vídeos do Acervo Osesp/Sala São Paulo Digital**; matar a saudade dos programas na íntegra em **10 reexibições dos Concertos Digitais**; e assistir aos nossos instrumentistas e coralistas fazendo música direto de suas casas em **56 vídeos da série "Osesp em Casa"**.



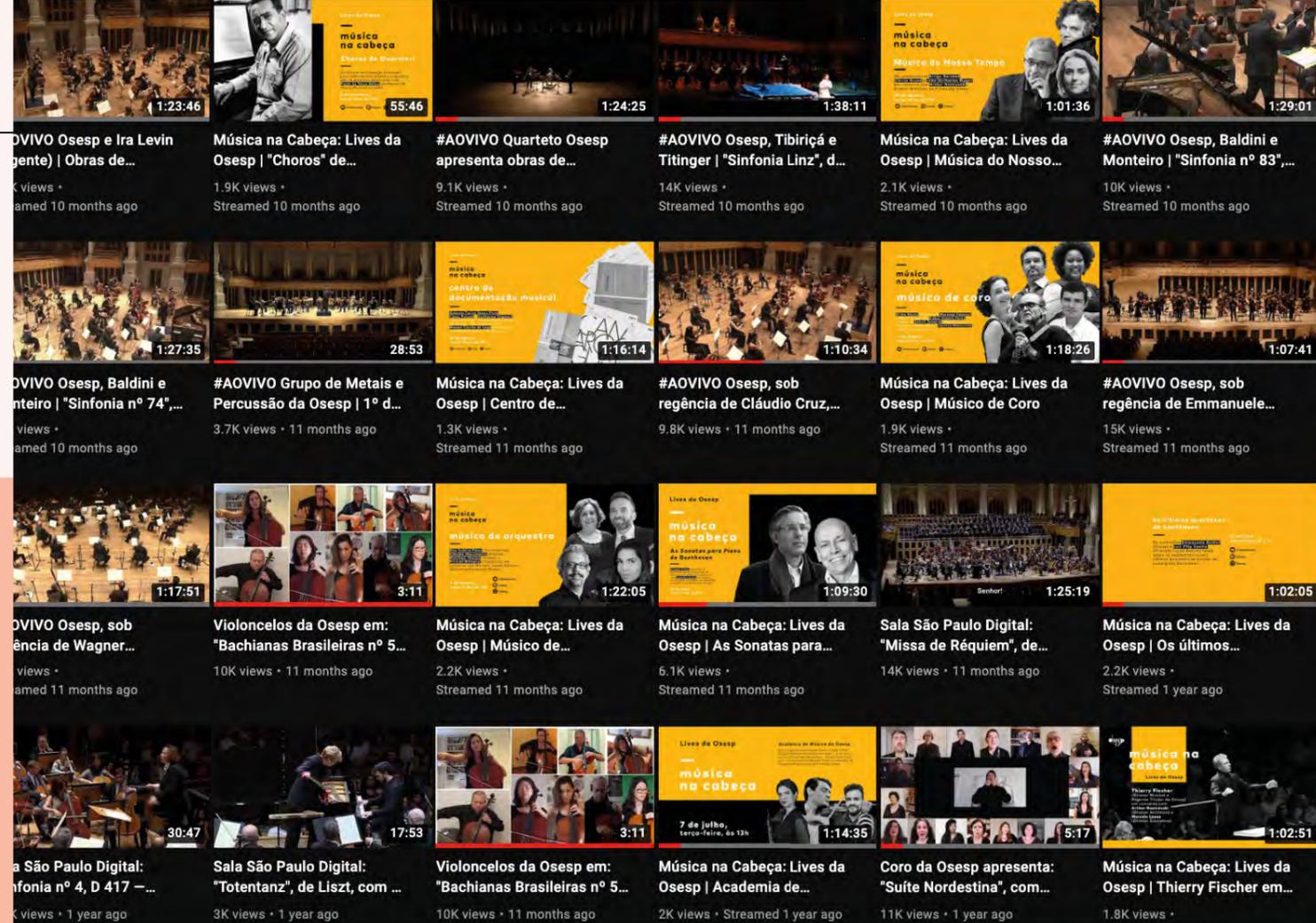
Em agosto, voltamos para os palcos e demos sequência à Temporada 2020 com todo o cuidado e segurança necessários. Foram **24 transmissões ao vivo direto da Sala São Paulo** e mais **24 vídeos do "Falando de Música"** — aqueles pré-concertos recheados de comentários e análises sobre as obras do programa da semana que antes aconteciam em nosso Salão Nobre ganharam um formato digital devido à pandemia e puderam ser assistidos a qualquer hora, em qualquer lugar.



32.467,37. Esse é o número acumulado de **horas assistidas** das séries de vídeo "Música na Cabeça", "Osesp em Casa", "Concerto Digital", "Falando de Música" — que será apresentada a seguir — e das transmissões ao vivo inéditas.

Mesmo de longe, conseguimos nos manter unidos e virtualmente conectados. Contar com a presença e participação do público é o que mantém a Osesp viva e pulsante. Esperamos continuar juntos.

Dados coletados em 11 de agosto de 2021, referentes ao período de 1º de janeiro de 2020 a 5 de março de 2021 — data que marca o encerramento da Temporada 2020, remanejada devido à pandemia.



SÉRIES ESPECIAIS

Concerto Digital Osesp

A série "Concerto Digital" realiza, desde 2011, transmissões ao vivo de alguns concertos especiais da nossa temporada, como aberturas ou celebrações. Destas, resgatamos dez apresentações que foram exibidas na íntegra, sempre nas noites de domingo, nos canais da Osesp e da Sala São Paulo no YouTube e no Facebook.



Sala São Paulo Digital / Acervo Osesp

38 vídeos • 7.993 visualizações • Última atualização em 8 de dez. de 2020

O bem-estar e a saúde de cada um de vocês vem em primeiro lugar. Assim, todas as atividades na Sala São Paulo estão suspensas até que posamos nos reencontrar em dias melhores. Enquanto isso, não queremos deixar de nutrir aquilo que nos une – a paixão pela cultura e pela música. Queremos que se sintam acolhidos e abraçados neste período de tantas incertezas.

Conheça a "Sala São Paulo Digital". Veja a programação que preparamos para que fiquem em casa, em nossa companhia: <http://salasaopaulo.art.br/digital>.

Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo **INSCREVER-SE**

- 1 **Sala São Paulo Digital: "Sinfonia 'Do Novo Mundo'", de Dvorák, com Thierry Fischer**
Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
- 2 **Sala São Paulo Digital: "Orfeu no Inferno: Abertura", de Offenbach, com Giancarlo Guerrero**
Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
- 3 **Sala São Paulo Digital: Especial Brahms com Marin Alsop – Sinfonia nº 1 em Dó Menor**
Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
- 4 **Sala São Paulo Digital: "Concerto para Violino", de Sibelius, com Augustin Hadelich**
Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
- 5 **Sala São Paulo Digital: "Noite de Verão", de Kodály**
Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
- 6 **Sala São Paulo Digital: "Sinfonia nº 3 em Ré Maior", de Schubert**
Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Lives da Osesp

música na cabeça

Música do Nosso Tempo

Os compositores **Arrigo Barnabé**, **Clarice Assad** e **João Guilherme Ripper** em conversa com **Arthur Nestrovski**, Diretor Artístico da Fundação Osesp.

NOSSA LIVE COMEÇA EM 08:32

na Cabeça: Lives da Osesp | Música do Nosso Tempo

158 2 COMPARTILHAR SALVAR

Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Música na Cabeça

Em 11 terças-feiras, a Osesp convidou membros de seus corpos artísticos, funcionários técnicos, conselheiros e outros colaboradores de longa data para falar sobre temas diversos, como a rotina de músicos instrumentistas e coralistas, aspectos da vida e da obra de Beethoven, compositores contemporâneos, as *Sinfonias* de Villa-Lobos, os *Choros* de Camargo Guarnieri e muito mais.

Acervo Osesp + Sala São Paulo Digital

A Osesp sempre foi pioneira em registrar parte de sua temporada em vídeo, seja na parceria com a TV Cultura ou nos "Concertos Digitais". Com a chegada da pandemia, pudemos disponibilizar esse conteúdo de maneira ampla e sistemática. Hoje contamos com quase 40 vídeos em nossos canais digitais, com obras completas de Schubert, Dvorák, Berlioz, Mozart, Villa-Lobos, entre tantos outros.

Osesp em Casa

Durante o primeiro *lockdown*, integrantes da Orquestra e do Coro fizeram música direto de suas casas. Foram ao todo 56 vídeos, publicados no Facebook, Instagram e Twitter da Osesp, com peças solo, além de gravações editadas em mosaico, com captações remotas e finalizadas em conjunto, em obras como *Trenzinho do Caipira* de Villa-Lobos com a Orquestra ou *Suíte Nordestina* de Ronaldo Miranda com o Coro.

Osesp em Casa | Camila Yasuda (violino)

A música de hoje vem da casa da nossa violinista Camila Yasuda e foi feita por ela, Johann Sebastian Bach! Hoje ela interpreta o Prelúdio da "Partita nº 3 para Violino Solo em Ré Maior, BWV 1008", a sexta e última peça do conjunto de sonatas e partitas do gênio do Barroco. O Prelúdio é um dos movimentos mais famosos, de extrema bravura.

#CulturaEmCasa #CulturaSP #OsespEmCasa Ver menos

2,112 comentários 23 mil visualizações

Work in Progress

Em 2018, a série Work in Progress mergulhou nos bastidores da Osesp enquanto a Orquestra e Marin Alsop preparavam *Uma Vida de Herói*, poema sinfônico de Richard Strauss. Com produção da Prodigio Films para o canal Arte 1, foram ao todo seis episódios e o público pôde assistir em nossos canais entre 1º de julho e 5 de agosto. Cada um deles foi exibido uma única vez, sempre às 19h30.



SALA SÃO PAULO
Falando de Música na Osesp: Arthur Nestrovski comenta as obras de R. Strauss e Brahms desta semana

1.042 visualizações • 4 de fev. de 2021

Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
62,2 mil inscritos

INSCREVER-SE

Falando de Música

Com a pandemia, o projeto "Falando de Música", que antes acontecia no Salão Nobre da Sala São Paulo, ganhou edições virtuais. A cada semana de programa da Orquestra, o Diretor Artístico Arthur Nestrovski ou regentes e solistas convidados comentavam as obras que seriam tocadas. Em 2020 foram disponibilizados 24 vídeos, sobre as peças que apresentamos, enriquecendo a escuta do nosso público. Todo esse conteúdo permanece disponível gratuitamente e pode ser acessado a qualquer momento!

Transmissões ao vivo

A partir do dia 1º de agosto, Orquestra, Coro e Quarteto Osesp puderam voltar ao palco da Sala São Paulo. Em um primeiro momento sem público na casa — período que estendeu até 15 de outubro —, depois com plateia reduzida. Todo esse conteúdo inédito foi transmitido ao vivo e permanece disponível em nosso canal no YouTube e abrange desde estreias, como *Cartas Portuguesas* de João Guilherme Ripper, como obras consagradas de Beethoven e Brahms.

"Uma maravilha, um alento para alma nestes dias difíceis!"

MARIA STELA MENEZES SANTANA

"Estava precisando lembrar do meu orgulho de ser brasileira, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e o Villa-Lobos me ajudaram!"

CLÁUDIA GRAZIELA

"Uma beleza, comovente, que orgulho dá nossa querida Osesp."

WANDER NOGUEIRA

"Simplesmente, maravilhoso. Emocionante. Obrigado por este presente, Osesp."

ALFREDO DOS SANTOS JR.



SALA SÃO PAULO
#AOVIVO Osesp e Marin Alsop (regente) | Obras de Beethoven, Prokofiev e Hindemith
8.367 visualizações • Transmitido ao vivo em 27 de nov. de 2020

"Incrível! Obrigado por tornar nossas vidas melhores neste momento tão difícil para todos."

CARLOS EDUARDO FIGUEIREDO

"Maravilhoso! Um suspiro nesses tempos! Parabéns!!! Bravo!"

PRISCILA GIMENES



Protocolos de Segurança

A Osesp foi rigorosa em todas as etapas relativas à segurança de nossos colaboradores e público. O Protocolo de Segurança Sanitária da Sala São Paulo foi baseado nas recomendações da Organização Mundial de Saúde (OMS) e da Secretaria de Saúde e Governo do Estado de São Paulo. Os procedimentos receberam certificação *Safeguard* do Bureau Veritas, empresa que é referência mundial, com mais de 190 anos de atividades e reconhecidos serviços de avaliação de conformidade e certificação utilizados por grandes organizações nacionais e internacionais. Ao todo, 34 itens foram avaliados e auditados em processo de vistoria, como por exemplo, treinamento de equipe nos procedimentos preventivos da Covid-19, incluindo medidas de higiene, frequência de limpeza, uso de EPI e distanciamento social.

O atendimento ao público também passou por alterações severas, como limitação do número de pessoas (capacidade máxima de 480 lugares), redução do tempo de permanência na sala de concertos (a duração passou a ser de 1h, sem intervalos) e distanciamento sinalizados nos assentos entre os espectadores.

Devido à remarcação dos concertos e para atender aos nossos assinantes, a programação precisou ser ajustada e parte das apresentações tiveram duas sessões no mesmo dia. Além disso, a Temporada se estendeu até 5 de março de 2021.



Coro da Osesp

A música coral foi uma das mais atingidas com os protocolos da pandemia. O desafio foi grande, mas conseguimos programar algumas apresentações que tornaram-se um testemunho de resiliência e profissionalismo no contexto da pandemia. Como mencionamos, o Coro da Osesp fez a abertura do Fórum Econômico Mundial em Davos, na Suíça e participou do concerto de abertura da Temporada, com a *Missa Solemnis* de Beethoven. Ainda antes da paralização, esteve presente em outra abertura de temporada, a da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Participou, como convidado, da *Sinfonia nº 2 - Ressurreição* de Mahler.

O Coro só pôde voltar as atividades no palco da Sala São Paulo em setembro, ainda sem público, quando prestou uma homenagem a Naomi Munakata, regente do coro por décadas e vítima da Covid-19. O grupo recebeu pela primeira vez Maíra Ferreira, Regente Titular do Coral Paulistano; participou de um Concerto Matinal em dezembro; e, mesmo com plateias reduzidas, receberam mais de duas mil pessoas em suas oito apresentações na Sala São Paulo — cinco delas transmitidas ao vivo no YouTube da Osesp.

O Coro atualmente é preparado por Willian Coelho, Maestro Preparador, doutorando e Mestre em Musicologia, e Bacharel em Regência pela USP. Foi professor de Regência na Universidade Federal de Juiz de Fora e é professor de Canto Coral na Unesp. É autor do *Guia Didático para Cordas* do Projeto GURI e foi finalista do Prêmio Jovem Talento 2019 da *Revista Concerto* em 2020.



Quarteto Osesp

Com o intuito de fornecer uma temporada ainda mais completa e colaborar para o refinamento dos músicos, a Fundação Osesp mantém programações paralelas à série sinfônica. Fundado em 2008, o Quarteto Osesp, formado pelos violinistas Emmanuele Baldini e Davi Graton, o violista Peter Pas e o violoncelista Rodrigo Andrade, realizou nesta Temporada cinco apresentações, com destaque, como não poderia deixar de ser, a Beethoven.

O Quarteto recebeu como convidados a violista da Osesp Maria Angélica Cameron e o violoncelista convidado Jean-Guihen Queyras no Sexteto de Brahms. Homenagearam os 100 anos de morte de Alberto Nepomuceno interpretando seu *Quarteto Brasileiro*, e tocaram a música do nosso tempo como a seleção de *Duos* de Jörg Widmann.

"Sensacional demais! Há muito tempo não me emocionava assim... maravilhoso! Um presente para todos!"

REGINA STELLA

Encomendas

Anualmente a Osesp faz uma cuidadosa escolha das encomendas e estreias feitas para compositores do nosso país. Neste ano, tivemos que nos ajustar, mesmo assim conseguimos tocar pela primeira vez quatro obras novas que comissionamos a compositores brasileiros.

Estreamos *Cartas Portuguesas* (28/8/2020), o monodrama de João Guilherme Ripper, para soprano e orquestra, baseado nas correspondências de uma monja setecentista, Mariana Alcoforado. As apresentações contaram com direção cênica de Jorge Takla, a soprano Camila Titinger no papel principal, cenografia de Nicolas Boni e figurinos de Fábio Namatame. Essa encomenda faz parte da parceria com a Fundação Gulbenkian de Lisboa no âmbito do projeto SP-LX e a gravação em vídeo está disponível em nosso canal no YouTube.



Titinger interpreta Mariana Alcoforado na estreia de *Cartas Portuguesas*, de Ripper. 28 de agosto de 2020.

Para Orquestra ainda tivemos a *Sinfonietta Pastoral Terra Brasilis* (15/4/2021) de Nailor Azevedo (Proveta), para a Banda Mantiqueira, naturalizando a Pastoral de Beethoven com referências musicais, ornitológicas e florestais do Brasil.

Também fizemos três encomendas, previstas para estrear nas próximas Temporadas, como *Concerto para Trompete* de Roberto Sierra, *Ojé – Chegança* e *Ímpeto* de Paulo Costa Lima e *Inferno* de Nuno da Rocha.

Séries Especiais da Temporada

Uma das missões da Osesp é o resgate e o protagonismo da música brasileira de concerto. Um dos nomes mais importantes do século XIX foi Alberto Nepomuceno, compositor cearense que em 2020 completou 100 anos de sua morte. Contemporâneo de Brahms e Grieg, uniu a tradição do romantismo com algumas referências brasileiras,

sendo assim figura-chave da música do nosso país. Nesta Temporada, tivemos com o Regente Titular Thierry Fischer a *Suíte Antiga*. Neil Thomson conduziu a *Sinfonia em Sol Menor*, em transmissão ao vivo pela internet. E o Quarteto Osesp tocou seu *Quarteto nº 3 – Brasileiro*, que incorpora, de maneira mais abstrata, elementos da música popular.



Emmanuele Baldini recebe homenagem no concerto do dia 17 de dezembro de 2020.

Músico Homenageado

Marcando 15 anos de Emmanuele Baldini como spalla da Osesp, tivemos um concerto especial para celebrar a data, no qual tocou e regeu um programa dedicado a Beethoven, com a *Cavatina do Quarteto nº 13 em Si Bemol Maior*, Op. 130 e o *Concerto para Violino em Ré Maior*, Op. 61. Além disso, esteve à frente da Osesp em diversas ocasiões na Temporada, seja como solista, regente e em apresentações de música de câmara.

Além de *spalla* da Osesp desde 2005, atua também como Primeiro Violino do Quarteto Osesp desde 2008.

O italiano formou-se no Conservatório de Genebra, aperfeiçoando-se em Berlim e Salzburgo. Sua dedicação à regência o levou a se aprimorar com Isaac Karabtchevsky e Frank Shipway. Como regente, destacam-se concertos no Teatro Colón, de Buenos Aires, no Teatro del Sodre, de Montevideú, da própria Osesp e apresentações com as principais orquestras da América Latina. De 2017 a 2020 foi Diretor Musical da Orquestra de Câmara de Valdivia, no Chile, e é Diretor Artístico da Orquestra de Câmara Sphaera Mundi, de Porto Alegre.



Recitais

Complementando a série sinfônica, a Osesp realiza dentro da sua Temporada uma série de recitais com os mais destacados nomes que recebe ao longo do ano. Esse ano, não poderia ser diferente e o foco estava nas 32 sonatas para piano escritas por Beethoven além de algumas outras peças com destaque ao instrumento, como Sonatas para *Violino e Piano*.

A série intitulada "Recitais Brasileiros" – Beethoven reuniu os melhores pianistas em atividade e apresentou algumas das principais sonatas ao lado de obras que dialogavam com Beethoven. Passaram pelo palco da Sala São Paulo os pianistas Eduardo Monteiro, Lucas Thomazinho, Leonardo Hilsdorf, Sonia Rubinsky, Ronaldo Rolim, Aleyson Scopel, Pablo Rossi e Olga Kopylova.

Ainda na série de recitais, recebemos o premiado pianista francês Alexander Tharaud num programa com Couperin, Schubert e Rachmaninov.

CONHECIMENTO, EDUCAÇÃO E CIDADANIA

Programas Educacionais

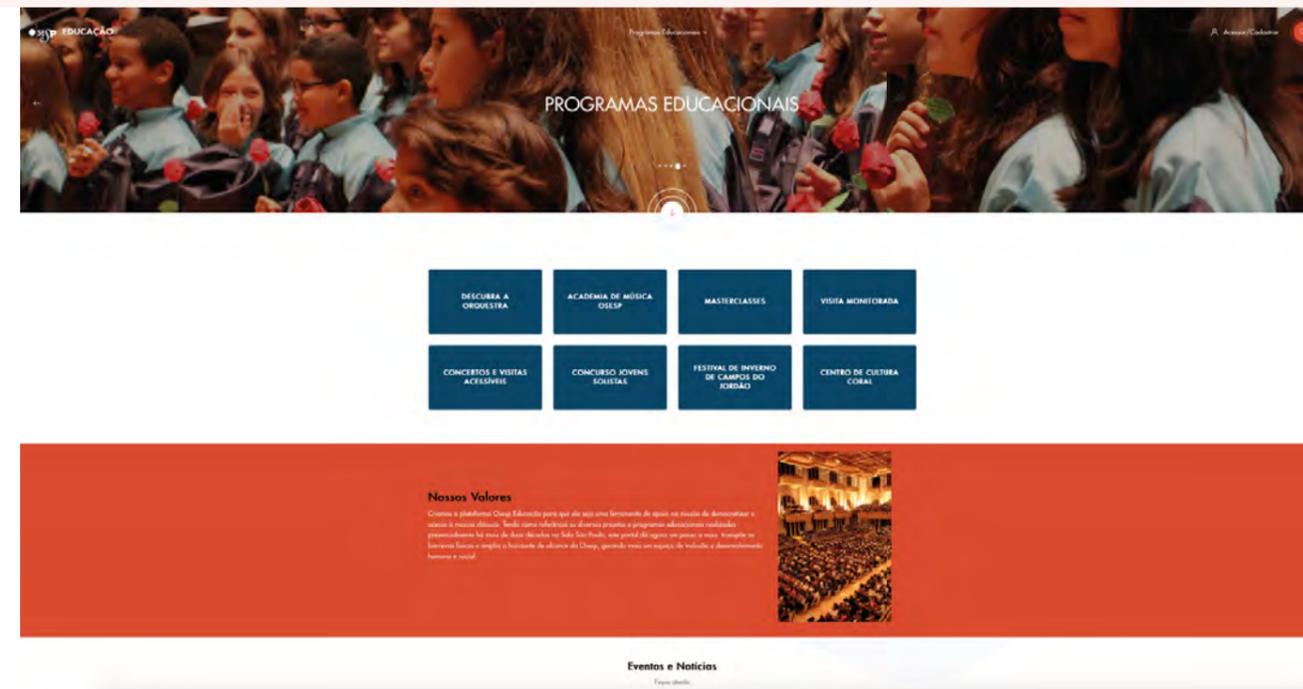
Tão importante quanto buscar a excelência artística dos corpos artísticos é o desenvolvimento e a manutenção dos Programas Educacionais. A formação de novos públicos e promoção do aprendizado musical para crianças, jovens e adultos é um dos pilares da Fundação Osesp. Temos turmas de canto infantil e juvenil e a

Descubra a Orquestra

Há quase 20 anos o Descubra a Orquestra se dedica à iniciação musical de alunos e professores de escolas públicas, particulares e de instituições beneficentes. Em 2020, em virtude da inexistência das aulas presenciais, não houve atendimento aos alunos e professores. No entanto, a equipe do

Academia de Música com classes de Instrumento, Regência e Coro. Desde março de 2020, todas as aulas teóricas foram realizadas à distância, via Zoom e Skype. As aulas práticas de instrumentos no primeiro semestre também ocorreram por meios digitais e, no segundo semestre, realizamos aulas presenciais cumprindo todos os protocolos.

educacional ficou envolvida na criação de um projeto inovador para a Osesp e a Sala São Paulo: a plataforma Osesp Educação. Assim, depois de meses de estudos e treinamentos, no primeiro semestre de 2021 voltamos a oferecê-lo de forma 100% on-line.



"A gente via a Sala São Paulo lotada de crianças, o brilho dos professores e dos alunos se encantando com cada instrumento que apareceria no palco [...]. Então nosso desafio foi levar toda essa grandiosidade, o brilho que é uma orquestra e uma sala de concertos para a tela do computador, a tela do celular. Apesar dessas perdas, a nossa aproximação com os participantes foi muito maior. Como nós perdemos este lado presencial a nossa colaboração, participação, a troca de ideias e de materiais foram muito maiores".

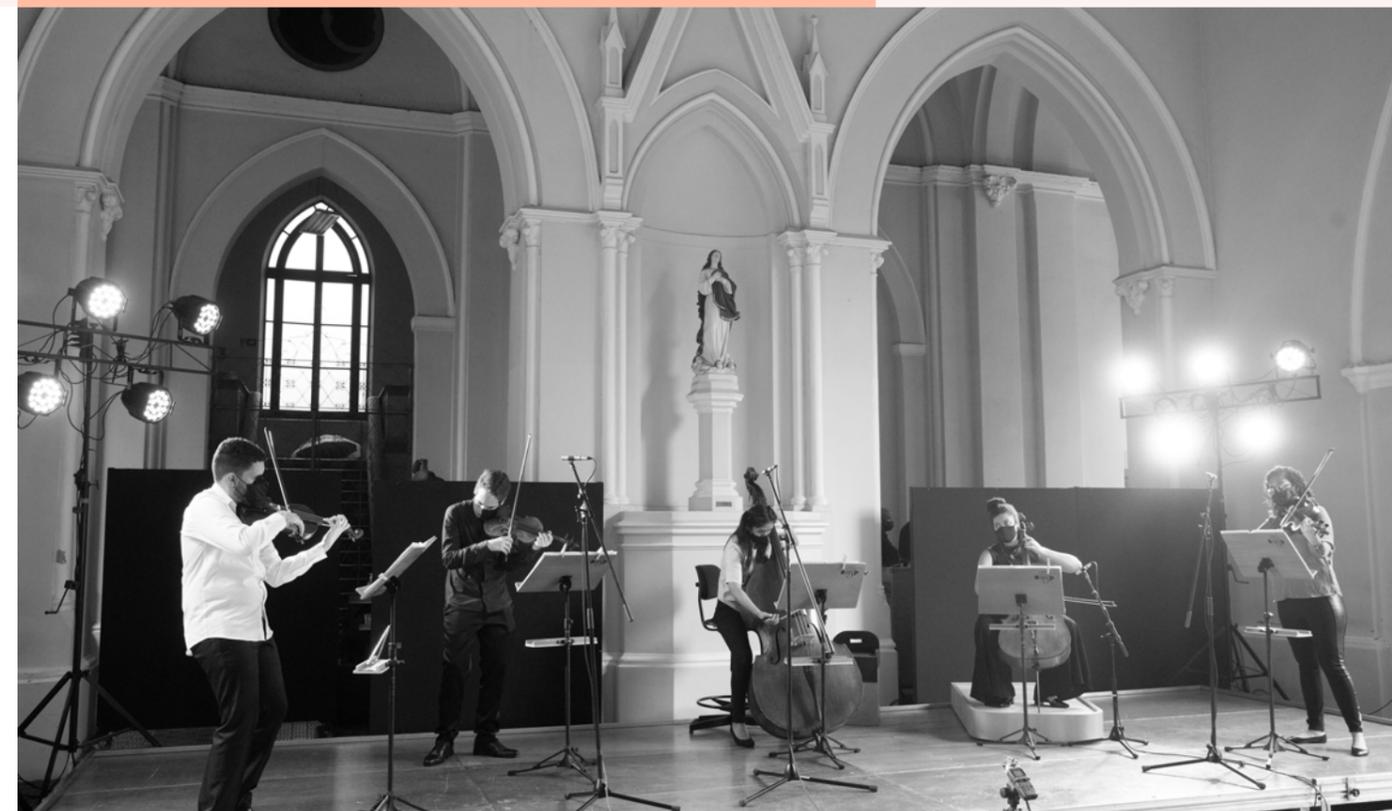
ISABEL BERTEVELLI, PROFESSORA DO DESCUBRA A ORQUESTRA.

Coros Educacionais: Infantil e Juvenil

Em 2020 o Coro Infantil completou vinte anos de atividades!

Com orientação e regência de Teruo Yoshida, os alunos recebem aulas de solfejo, percepção musical e técnica vocal e qualquer criança, mesmo sem formação musical anterior, pode ingressar no Coro (meninas de 8 a 13 anos e meninos de 8 a 12 anos). Por conta da pandemia, as atividades foram remotas para os 55 alunos inscritos.

Desde 2004 temos também o Coro Juvenil, que visa atender jovens que não mais se enquadram nos grupos infantis, aqui temos alunos de 14 a 17 anos, que seguem os estudos de musicalização, solfejo, percepção musical e o contato com outros idiomas. São trabalhados repertórios mais complexos e ecléticos, apresentados na Sala São Paulo e em eventos especiais. Com coordenação do maestro Marcos Thadeu, tivemos 42 alunos em 2020.



Academia de Música da Osesp

Principal projeto de profissionalização de música clássica do Brasil, tem por objetivo capacitar e desenvolver jovens talentos de altíssimo potencial para atuar profissionalmente em orquestras de nível artístico elevado no Brasil e no exterior. Após diversas etapas em um processo seletivo rigoroso, os alunos recebem bolsas de estudo por até dois anos e são orientados por músicos da Osesp e outros professores.

A Academia oferece uma oportunidade única de acompanhar o trabalho da mais importante orquestra da América Latina, participar de ensaios, observar e interagir com regentes e solistas mundialmente conhecidos e desfrutar da melhor infraestrutura brasileira de concertos – todos estes fatores atuando em conjunto, em favor de seu desenvolvimento técnico e artístico.

Classe de Instrumentos

Mesmo em um ano atípico, grande parte das atividades planejadas para a Classe de Instrumentos, formada por 22 alunos, foram realizadas. As aulas foram adaptadas para o modo EAD (ensino à distância), e começaram logo no início de 2020 para os alunos. Após os avanços no Plano São Paulo, determinado pelo Governo do Estado, ao final do segundo semestre de 2020, a Classe teve oportunamente encontros presenciais para realizarem ensaios e puderam se apresentar em formações menores na Sala São Paulo e também em concertos externos, como na Santa Casa de Misericórdia dentro do projeto "Arte é Despertar", na série de música de câmara no MASP e em São João da Boa Vista na Semana Guiomar de Novaes.

Mesmo em um ano com tantas dificuldades, nossos bolsistas conquistaram alguns feitos, como aprovação em mestrados na *Haute École de Musique de Lausanne* (Suíça) e na Unesp (Universidade Estadual Paulista), dois alunos foram contratados na Orquestra Sinfônica do Paraná (flauta e trombone tenor), além de participarem ativamente e com louvor de festivais, oficinas e concursos.

Classe de Canto Coral

A inovadora iniciativa da fundação do Coro Acadêmico da Osesp, hoje já é um projeto consolidado dentro da instituição. Criado com o objetivo de formar jovens profissionais para o canto coral, o grupo formado por 20 alunos, entre 18 e 35 anos (nos registros vocais de soprano, tenor, contralto e baixo), participa de aulas sobre o repertório sinfônico para coro, com ênfase na técnica vocal, prosódia e dicção.

Como os alunos da Academia, os jovens coralistas vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizam apresentações ao lado do Coro da Osesp (ao longo de 2019 foram cinco programas diferentes com a Osesp, por exemplo), além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica.

Ao final do curso, supervisionado pelo tenor e regente Marcos Thadeu, os alunos recebem certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral. Os alunos do Coro Acadêmico também tiveram suas atividades adaptadas. As aulas aconteceram uma vez por semana à distância e os ensaios foram intercalados presencialmente na Sala São Paulo.

O Coro Acadêmico se apresentou num Concerto Matinal para 334 pessoas na Sala São Paulo em 20 de dezembro juntamente com o Coro da Osesp.

Como sempre, gostamos de destacar as conquistas dos brilhantes alunos das nossas Academias, que mesmo num ano com tantas limitações, são dignas de aplausos!

Dando continuidade aos estudos, dentro da turma de alunos de Canto Coral, tivemos uma ingressando no Mestrado em ópera pela *Hochschule für Musik und Theater Hamburg* (Alemanha) e outra na *Schola Cantorum Basiliensis* (Suíça). Participaram de inúmeras masterclasses e para citar algumas, tivemos alunos no Centro de Música Barroca de Versalhes, na 37ª Oficina de Música de Curitiba, no San Francisco Conservatory of Music e no Festival Internacional de Gramado. Também atuaram como solistas em diversas temporadas, no Theatro São Pedro com a São Paulo Cia de Dança e no Toriba Musical Campos do Jordão.



Classe de Regência

Criada por iniciativa da Regente de Honra, Marin Alsop, a Classe de Regência da Academia de Música da Osesp oferece intenso treinamento em regência de orquestra, com aulas de técnica sobre o repertório sinfônico essencial, além de abordar também a condução coral em parte do curso.

Com duração de um ano, os quatro alunos selecionados, acompanham o curso que é dividido em módulos nos quais têm à disposição um pianista correpetidor em todas as aulas e dispõem, ainda, de interação de grupos de câmara formados por instrumentistas da Academia da Osesp em ensaios e concertos no palco da Sala São Paulo.

Em 2020, em virtude da pandemia, as aulas do primeiro semestre foram suspensas, retornando no início do segundo semestre e puderam ter algumas masterclasses com os regentes convidados da Temporada da Osesp, como por exemplo a fundadora do projeto Marin Alsop e também Alexander Liebreich e Neil Thomson. A Classe de Regência se apresentou em um concerto de câmara juntamente com os alunos da Classe de Instrumento, e no concerto Matinal na Sala São Paulo regendo a OJESP - Orquestra Jovem do Estado de São Paulo.

Visita Monitorada

A Visita Monitorada, oferecida gratuitamente, é conduzida por uma equipe preparada para apresentar *in-loco* os principais espaços da Sala São Paulo, contar um pouco da nossa história, mostrar fotos antigas e curiosidades desse que é um dos espaços mais importantes da cidade de São Paulo. Com a suspensão das atividades, as Visitas Monitoradas foram realizadas apenas nos meses de janeiro, fevereiro, março, novembro e dezembro, mas mesmo com a redução necessária, recebemos 1878 pessoas em 141 visitas.

Masterclasses

Respeitando todos os protocolos, conseguimos em 2020 realizar sete masterclasses presenciais. Com participação gratuita, alunos puderam aperfeiçoar seus estudos com alguns de nossos convidados, como a mezzo-soprano Kismara Pezzati e os regentes Alexander Liebreich, Neil Thomson e Marin Alsop.

Passe Livre Universitário

O programa Passe Livre Universitário (PLU) que oferece aos estudantes de universidades a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, teve sua logística alterada, devido aos protocolos de prevenção à Covid-19, mas atendeu em 2020 mais de 400 estudantes.

Selo Digital

Com quase dez anos de existência, o Selo Digital é um projeto que disponibiliza para download gratuito gravações da própria Osesp, com obras inéditas e destaque a compositores e solistas brasileiros.

Neste ano, tivemos três lançamentos, com o registro das encomendas de 2019 (peças de Felipe Lara, Januibe Tejera, Flô Menezes e Arrigo Barnabé); outro com a histórica versão da *Sinfonia n° 9* de Beethoven com tradução do poema de Schiller por Arthur Nistrovski, grande elenco de solistas e regência de Marin Alsop; e as outras oito sinfonias com o Regente Titular Thierry Fischer.



Matinais e Concertos a Preço Popular

Na Temporada 2020, tivemos algumas oportunidades de abrir as portas da Sala São Paulo gratuitamente ou a preço popular para o público. Em concertos com a própria Osesp ou orquestras parceiras, foram quase vinte apresentações atingindo um público de cerca de dez mil pessoas.

14/02/20	Concerto a Preço Popular - Emmanuele Baldini
15/02/20	Concerto a Preço Popular - Wagner Polistchuck
01/11/20	Concerto Matinal - Ojesp e Classe de Regencia da Academia da Osesp
13/12/20	Concerto Matinal - Academia da Osesp e Ilumina Festival
20/12/20	Concerto Matinal - Coro da Osesp e Coro Acadêmico
09/02/20	Soundscape Big Band
16/02/20	Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de SP
23/02/20	Fábio Caramuru - Brasil em dois pianos
01/03/20	Big Band Jazz Sinfônica Brasil
08/03/20	Orquestra Sinfônica Municipal de Botucatu
14/03/20	Soundscape Big Band
15/03/20	Brasil em dois Pianos
22/03/20	Jazz Sinfônica
05/12/20	Banda Sinfonica da Policia Militar SP
06/12/20	Soundscape Big Band
21/02/21	OCB Filarmônica
27/02/21	Banda Sinfônica Mogi das Cruzes
28/02/21	Banda Filarmônica de São Paulo

Ensaios Abertos

O projeto que existe desde 2011 possibilita ao público conferir o último ensaio da Orquestra com ingressos a R\$15,00. Em 2020, devido as restrições causadas pela pandemia, conseguimos realizar dois ensaios abertos (em março), somando a presença de quase 500 pessoas.

Apresentações fora da Sala São Paulo



Foram mais de 20 apresentações diferentes, que incluem a turnê do Coro na Suíça e a participação na temporada da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (na *Segunda Sinfonia* de Mahler); a turnê pelo interior do Estado, passando por cidades como Salto, Campinas, Jacareí e São José dos Campos e também a participação ativa da Academia de Música da Osesp em concertos na Santa Casa de Misericórdia e em São João da Boa Vista na Semana Guiomar de Novaes, atingindo mais de 8 mil pessoas nos concertos presenciais.

20/01/20	Congress Hall, Suíça	Turnê Coro da Osesp
21/01/20	Open Forum, Suíça	Turnê Coro da Osesp
13/02/20	Sala Minas Gerais, Belo Horizonte	Coro Osesp e Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
14/02/20	Sala Minas Gerais, Belo Horizonte	Coro Osesp e Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
17/02/20	Palácio dos Bandeirantes, São Paulo	Jantar Palácio - Quarteto Osesp
18/02/20	Palácio dos Bandeirantes, São Paulo	Jantar Palácio - Coro da Osesp
18/02/20	Teatro Municipal de São José dos Campos, São José dos Campos	Turnê Beethoven Paulista
18/02/20	Teatro Castro Mendes, Campinas	Turnê Beethoven Paulista
19/02/20	Educamaís, Jacareí	Turnê Beethoven Paulista
19/02/20	Teatro Lauro Gomes, São Bernardo do Campo	Turnê Beethoven Paulista
20/02/20	Sala Palma de Ouro, Salto	Turnê Beethoven Paulista
20/02/20	Teatro Brás Cubas, Santos	Turnê Beethoven Paulista
25/06/20	Fazenda Boa Vista, Porto Feliz	Quinteto
05/08/20	MASP, São Paulo	Quarteto Chromos
02/09/20	MASP, São Paulo	Emmanuele Baldini e Músicos da Academia da Osesp
25/09/20	Vale do Ribeira, Registro	Academistas da Osesp (Gravação)
07/10/20	MASP, São Paulo	Quarteto Osesp (Transmissão)
31/10/20	Teatro Municipal São João da Boa Vista, São João da Boa Vista	Hepteto da Academia
04/11/20	MASP, São Paulo	Solistas da Osesp
19/11/20	Santa Casa, São Paulo	Projeto Arte Despertar
19/11/20	Santa Casa, São Paulo	Projeto Arte Despertar
02/12/20	MASP, São Paulo	Solistas da Osesp

Editora da Osesp

A Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro afim de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea.

Formado por uma equipe de músicos especializados, todas as partituras passam por um minucioso trabalho de revisão musicológica, garantindo assim alta qualidade no material final.

Hoje, contamos com um amplo catálogo, de grandes obras do repertório brasileiro, que passaram por essa revisão, num padrão internacional e que podem ser facilmente locadas ou vendidas para todas as orquestras do mundo — e ainda, parte desse acervo está disponível para download gratuito.



Lançamento Fonográfico

"Foi pelos Choros que Guarnieri construiu o alicerce sobre o qual sua música, sob a ótica do elemento nacional, viria a se consolidar"

**ISAAC
KARABTCHEVSKY**

Em setembro, com regência de Isaac Karabtchevsky, a Osesp lançou um disco pelo Selo Naxos com quatro obras concertantes de Camargo Guarnieri e solistas da própria Orquestra: o fagotista Alexandre Silvério, a flautista Cláudia Nascimento, o violinista Davi Graton e a pianista Olga Kopylova. O CD faz parte do projeto *Brasil em Concerto*, uma parceria do Departamento de Difusão Cultural do Ministério das Relações Exteriores com três orquestras brasileiras — além da Osesp, fazem parte as filarmônicas de Minas Gerais e de Goiás.

Em 2020, também lançamos duas caixas do premiado ciclo das *Sinfonias* de Heitor Villa-Lobos com revisão e regência de Isaac Karabtchevsky e outro com obras sinfônicas de Sergey Prokofiev e a regente Marin Alsop.

Também pela Naxos, disponibilizamos pela primeira vez um disco coral, o *Choral Transcriptions*, que traz o Coro da Osesp sob regência da Valentina Peleggi e transcrições para coro de peças escritas para piano de compositores como Bach, Schumann, Mendelssohn, Schubert, Rachmaninov, Massenet, Beethoven e Villa-Lobos.

Mediateca

Em 2020, a equipe da Mediateca se concentrou bastante em questões internas e melhorias técnicas de acesso a informação, catalogando e inserindo mídias digitais para recuperação on-line, além dos procedimentos padrões de inclusão de novos materiais.

Não podemos deixar de mencionar a renovação do Sistema Alexandria para base de dados de nossa Mediateca e também da generosa doação do Diretor Artístico Arthur Nestrovski de parte de seu acervo particular.



Revista Osesp

A edição de 2020 teve como tema central os 250 anos de Beethoven e certamente foi a publicação mais ambiciosa e sofisticada disponibilizada em português. A *Revista Osesp* reuniu os melhores intelectuais brasileiros e estrangeiros, além do destaque a textos históricos, como o Testamento de Heiligenstadt, ensaio de E.T.A. Hoffmann e poema de Carlos Drummond de Andrade.

Nesta edição contamos com o texto de abertura do nosso Diretor Artístico, Arthur Nestrovski, entrevistas com o Regente Titular Thierry Fischer e o violista Antoine Tamestit (previsto como Artista em Residência), ensaios de Jorge de Almeida, Charles Rosen, Lorenzo Mammì,

Martin Geck, Daniel Barenboim, William Kinderman, Andrew Ford, João Vicente Vidal, além da cronologia do compositor e indicações de gravações de Beethoven.

A edição está disponível em versão PDF gratuitamente em nosso site.

BAIXE AQUI:



SALA SÃO PAULO



Encontros Históricos na Sala São Paulo

Fundada há mais de 30 anos a Brasil Jazz Sinfônica apresenta o melhor da música popular brasileira com orquestra e *big band* e muitos deles já aconteceram na Sala São Paulo.

Reiterando uma parceria de longa data, a Jazz Sinfônica e a Sala São Paulo inauguraram a série "Encontros Históricos", com apresentações da orquestra e grandes solistas no nosso palco.

Em 2020, tivemos a oportunidade de receber, Erasmo Carlos, Roberta Sá, Ivan Links, MP4, Fabiana Cozza, Diogo Nogueira, Mart'nalía, Zélia Duncan, João Donato e Marcos Valle para um público presencial de mais de 3.000 pessoas.

Infraestrutura e melhorias

Uma das nossas maiores responsabilidades é a manutenção com o patrimônio histórico que temos o privilégio de chamar de sede: a Sala São Paulo. Em 2020, tivemos alguns reparos, que contam com a supervisão de profissionais especializados, buscando sempre atender as nossas equipes internas e o nosso público com excelência. Tivemos a substituição dos dutos de ar-condicionado da Estação das Artes; algumas reformas, como da tubulação de esgoto do apoio no Salão Nobre, das portas de ferro da fachada principal e das janelas de ferro no 2º pavimento da Administração. Também algumas instalações, como a bomba de dreno nos poços dos elevadores sociais, de infraestrutura elétrica para interligação dos geradores, nobreak e do sistema de combate a incêndio nas coifas do restaurante e bar café.

Sou Osesp

O programa Sou Osesp é o canal de captação de recursos de pessoas físicas e toda a verba arrecadada é destinada aos nossos Programas Educacionais (Descubra a Orquestra na Sala São Paulo; Academia de Música da Osesp e a Visita Monitorada à Sala São Paulo).

Em um ano tão desafiador como o de 2020, em que a Fundação Osesp foi afetada significativamente em todos os âmbitos, mas principalmente com relação as suas fontes de receitas, temos muita alegria em compartilhar os resultados do Sou Osesp, no qual pudemos contar com o apoio de 643 associados (486 do Sou Osesp Plano Azul e 157 do Sou Osesp Plano Ver-

de), que juntos contribuíram com R\$ 1.298.478,83 (um milhão, duzentos e noventa e oito mil, quatrocentos e setenta e oito reais e oitenta e três centavos), sendo R\$ 1.245.376,83 utilizando a Lei de Incentivo à Cultura (por meio do Plano Azul) e R\$ 53.102,00 não incentivados (por intermédio do Plano Verde). Além dessa captação, houve a captação com Super Patronos (32 pessoas) que doaram R\$ 1.625.304,60 (1.045.500,00 incentivado e 579.803,60 não incentivado). Essa é uma nova categoria direcionada aos associados que aportam valores acima de 30 mil reais.

A participação dos associados do programa Sou Osesp financiou 59,6% dos custos efetivos dos programas educacionais.

643
associados

R\$ 1.298.478,83
contribuições

56%
financiados

GESTÃO

A estrutura administrativa da Osesp seguiu adotando o modelo tripartite, no qual se organiza por um Diretor Artístico, Arthur Nestrovski, um Diretor Executivo, Marcelo Lopes, e um Regente Titular, Thierry Fischer. Os três diretores se reportam diretamente ao Conselho de Administração da Fundação, que nesse ano passou por importantes alterações.

Atualmente o Conselho é presidido por Pedro Parente e tem como vice, Stefano Bridelli. No mês de julho de 2020, em reunião extraordinária com participação do Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, tomaram posse sete novos integrantes do Conselho Administrativo da Fundação Osesp: Ana Carla Abrão Costa, economista e Head na empresa Oliver Wyman; Célia Kochen Parnes, Secretária de Desenvolvimento Social do Estado de São Paulo, atuou por mais de 30 anos na UNIBES como presidente do Conselho; Jayme Garfinkel, ex-Presidente do Conselho da Porto Seguro S.A., trabalha atualmente na administração da Dana Cosméticos, Fazenda Periquitos, Associação Crescer Sempre (trabalho educacional em Paraisópolis) e Insti-

tuto Ação pela Paz (visando a redução da reincidência criminal); Mário Engler Pinto Junior, Professor e Coordenador do Mestrado Profissional da FGV Direito de São Paulo, ex-Procurador do Estado de São Paulo; Persio Arida, economista, formulador do Plano Real, ex-Presidente do BNDES, ex-Presidente do Banco Central e Doutor em Economia pelo MIT; Sérgio Gusmão Suchodolski, Presidente do Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais (BDMG) e 1º Vice-Presidente da Associação Brasileira de Desenvolvimento (ABDE); e Tatyana Vasconcelos Araújo de Freitas, sócia-consultora na Russel Reynolds Associates, pianista e membro do Conselho Consultivo da Osesp desde 2004.

Gostaríamos de agradecer os novos membros que serão de grande importância para a discussão de iniciativas que contribuam para o desenvolvimento das atividades da Fundação Osesp, seja pela variedade de sua formação, pela experiência que acumulam em setores públicos e privados, pela facilidade para viabilizar a captação de novos recursos, e, sobretudo, por compartilhar o amor à música, mote principal da existência da Osesp.

Números de Efetivos

	2020	1º Trimestre de 2021
Área Fim	213	213
CDM	10	10
Educacional	9	9
Músicos Coro	46	46
Músicos Orquestra	104	104
Outros (Área Fim)	12	11
Produção	32	33
Área Meio	66	67
Administração	54	58
Manutenção	12	9

279
Total Geral 2020

280
Total Geral 2021

Educacional

Professores

1º Trimestre de 2021	Quantidade
Disponibilização de vídeos educativos para professores	7
Professores treinados - SP Capital e Interior/Litoral	732

Escolas Participantes

1º Trimestre de 2021	Quantidade
Professores de Escolas Públicas Estaduais	479
Professores de Escolas Públicas Municipais	157
Professores de Escolas Privadas	75
Professores de Outras Instituições	21

Total Orçamento 2020

Receitas	Total de Receitas	R\$ 75.002 milhões
Despesas	Total de Despesas	R\$ 78.085 milhões
	Déficit	R\$ 262 mil

Receita Total 2020

Contrato de Gestão	64%
Recursos Operacionais	36%

Abertura de Receitas Próprias 2020

Projetos Incentivados	37%
Patrocínios e permutas	33%
Assinaturas e bilheteria	10%
Receitas financeiras	10%
Outras receitas próprias	6%
Locações – eventos e espaços	3%
Venda de concertos	1%

Total Orçamento 1º Trimestre 2021

Receitas	Total de Receitas	R\$ 21.993 milhões
Despesas	Total de Despesas	R\$ 20.833 milhões
	Superávit	R\$ 1.160 mil

Receita Total 1º Trimestre 2021

Contrato de Gestão	68%
Recursos Operacionais	32%

Abertura de Receitas Próprias 1º Trimestre 2021

Projetos Incentivados	38%
Patrocínios e permutas	22%
Assinaturas e bilheteria	18%
Receitas financeiras	12%
Outras receitas próprias	7%
Venda de concertos	2%
Locações – eventos e espaços	1%

PATROCINADORES E APOIADORES

Patrocinadores

Valores acima de R\$ 400 mil

Itaú Personnalité
Ab Concessões
Rede
XP Investimentos
Mattos Filho
Grupo Fleury
Cebrace
Banco BV
BB Seguros
B3
CBMM
Enel
Banco Daycoval
Credit Suisse
Deloitte

Apoiadores

Bauducco
Seguros Unimed
Verde Asset
Scotiabank
Grupo JSL
Clariant
Bain&Company
Deutsche Bank
Klabin
CSU
Bloomberg
Franklin Templeton

Outros Apoiaadores

AOC-Philips
Arte 1
Ascael
Atlas Schindler
Hotel Tivoli
Nextmídia
Restaurante Amadeus
Restaurante Jun Sakamoto
Restaurante Mensa
Sesc

Veículos

mídia bruta - R\$ 15.025.424,00

Folha de São Paulo
Rádio CBN
BandNews TV
Rádio Nova Brasil
29 Horas
Revista Piauí
Revista Nova Escola
CNN
TV Cultura

Principais Programas Patrocinados

Academia de Música da Osesp
Concertos Digitais
Concertos Matinais
Descubra a Orquestra
Encontros Históricos
Falando de Música
Festival de Campos do Jordão
Minuto Osesp
Projeto Osesp Itália
Temporada Osesp
Visita Monitorada

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

GOVERNADOR
JOÃO DORIA

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETÁRIO
SERGIO SÁ LEITÃO

SECRETÁRIA EXECUTIVA
CLÁUDIA PEDROZO

FUNDAÇÃO OSESP

PRESIDENTE DE HONRA
FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

COMISSÃO DE NOMEAÇÃO
FERNANDO HENRIQUE CARDOSO
PEDRO MOREIRA SALLES
CELSO LAFER
HORACIO LAFER PIVA
JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO
FABIO COLLETTI BARBOSA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE
PEDRO PULLEN PARENTE

VICE-PRESIDENTE
STEFANO BRIDELLI

CONSELHEIROS
ANA CARLA ABRÃO
CÉLIA PARNES
ENEIDA MONACO
HELIO MATTAR
JAYME GARFINKEL
LUIZ LARA
MARCELO KAYATH
MARIO ENGLER
MÔNICA WALDVOGEL
PAULO CEZAR ARAGÃO
PÉRSIO ARIDA
SERGIO SUCHODOLSKI
TATYANA VASCONCELOS
ARAUJO DE FREITAS

CONSELHO FISCAL
JÂNIO GOMES
MANOEL B. GUILHERME NETO
MIGUEL SAMPOL POU

CONSELHO CONSULTIVO
ANDRÉ VITOR SINGER
ANTÔNIO DRAUZIO VARELLA
ANTONIO CARLOS CARVALHO DE CAMPOS
AUGUSTO LUIS RODRIGUES
EDUARDO GIANNETTI DA FONSECA
EDUARDO PIRAGIBE GRAEFF
EUGÊNIO BUCCI
FÁBIO MAGALHÃES
FRANCISCO VIDAL LUNA
GUILHERME TEIXEIRA WISNIK
JAC LEIRNER
JEFFIS CARVALHO
JOÃO AUGUSTO PEREIRA DE QUEIROZ
JOSÉ FRANCISCO PIRES EUSTACHIO
JOSÉ PASTORE
JOSÉ R. WHITAKER PENTEADO
JOSELIA AGUIAR
LEANDRO KARNAL
LORENZO MAMMÌ
LUIZ SCHWARCZ
MARCOS ARBAITMAN
NELSON RUSSO FERREIRA
PHILLIP YANG
RAUL CUTAIT
RICARDO OHTAKE
RÔMULO DE MELLO DIAS
SÉRGIO ADORNO
VITOR HALLACK
WILLIAM VEALE
YACOFF SARKOVAS

DIRETOR EXECUTIVO
MARCELO LOPES

DIRETOR ARTÍSTICO
ARTHUR NESTROVSKI

SUPERINTENDENTE
FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA

DIVISÃO ADMINISTRATIVA

DIRETORIA EXECUTIVA

MARCELO LOPES DIRETOR EXECUTIVO
 FAUSTO A. MARCUCCI
 ARRUDA SUPERINTENDENTE
 IRANI CARREIRO
 SGARBOSSA ASSISTENTE

DIRETORIA ARTÍSTICA

ARTHUR NESTROVSKI DIRETOR ARTÍSTICO
 JULIA ZANLORENZI
 TYGEL ASSESSORA ARTÍSTICA
 HELENA CRISTINA
 HOFFMANN ASSISTENTE

PLANEJAMENTO ARTÍSTICO

ENEIDA MONACO COORDENADORA
 RENATA LIPIA LIMA ASSESSORA DE
 PLANEJAMENTO ARTÍSTICO

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

XISTO ALVES PINTO GERENTE
 LAURA PADOVAN PASSOS

CORO DA OSESP

CLAUDIA DOS ANJOS GERENTE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

FÁBIO ZANON COORDENADOR
 ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

JURÍDICO

MARINA BARAÇAS
 FIGUEIREDO GERENTE
 LUCAS SERRANO CIMATTI
 LAURA ALVES GONZAGA*

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA DA OSESP

ANTONIO CARLOS NEVES
 PINTO COORDENADOR
 HERON MARTINS SILVA
 CÉSAR AUGUSTO PETENÁ
 GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI
 LEONARDO DA SILVA ANDRADE
 LUCIANO RAMOS ROSSA
 RAFAEL RIBEIRO DA CUNHA
 THAIS MARIA AMERICO

MEDIATECA

JUVENAL DA SILVA NETO
 PEDRO HENRIQUE ABREU DE ALMEIDA
 SEVERINA MARIA TEIXEIRA

ATIVIDADES EDUCACIONAIS

ROGÉRIO ZAGHI COORDENADOR

ACADEMIA

CAMILA ALESSANDRA
 RODRIGUES DA SILVA
 DANIELA DE CAMARGO SILVA

EDUCAÇÃO MUSICAL

BRENA FERREIRA BUENO
 ISABELLA FRAGA LOPES PEREIRA
 NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA

COROS INFANTIL

TERUO YOSHIDA REGENTE

CORO JUVENIL

MARCOS THADEU REGENTE

CORO ACADÊMICO

MARCOS THADEU REGENTE
 DANIEL GONÇALVES PIANISTA
 CORREPETIDOR

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

EDUARDO JOÃO CSENGERI
 RODRIGUES

MARKETING

CARLOS HARASAWA DIRETOR

ASSINATURAS

NELSON FRANCO DE OLIVEIRA
 MARIA LUIZA DA SILVA
 THAMIRIS FRANCO MEDEIROS
 MARIANA DOS SANTOS*

EVENTOS E CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA

MAUREN STIEVEN
 GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO
 ANA CAROLINE GOMES SANT
 ANA DA ROCHA*
 LETICIA SANTOS PETEAN*

RELACIONAMENTO PATROCINADORES E PARCEIROS

NATÁLIA LIMA
 JULIANA MARTINS VASSOLER
 DE BRITTO
 JULIANA DO AMARAL TORRES
 TAMIRES FERRO DANTAS*

COMUNICAÇÃO

DESIGN

BERNARD WILLIAM
 CARVALHO BATISTA
 LIVIA TEIXEIRA JORGE*

IMPRENSA

CAROLINA MORAIS
 CORDEIRO AIDINIS*

MÍDIAS DIGITAIS

MARIANA NASCIMENTO GARCIA
 ISADORA MARIA FIGUEIREDO VITTI
 LAURA MANFREDINI DE SOUZA*

PUBLICIDADE, PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS

ANA PAULA SILVA MONTEIRO
 LAUREEN CICAROLI DÁVILA
 MARINA MACHADO DE OLIVEIRA*

CONTROLADORIA

CRISTINA M. P. DE
 MATOS CONTROLLER
 JERONYMO R. ROMÃO
 ADRIANA MACHADO BALDASSO
 MARINA TEIXEIRA ALVES DA SILVA
 NICOLE DOS SANTOS FELIX

CONTABILIDADE

RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO
 LEONARDO QUEIROZ
 FELIPE PEREIRA GAMA
 TAIS DA CONCEICAO SILVA

FINANCEIRO

VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA
 GISELE TERESA MONTEIRO
 DOS SANTOS
 JENIFFER CLAUDIA DE LIMA
 JULIA EMANUELLE ANDRADE SILVA*

DIVISÃO ADMINISTRATIVA

GIACOMO CHIARELLA GERENTE
 CAROLINA BENKO SGAI
 SANDRA APARECIDA DIAS
 MOISES LIMA ARAUJO SILVA**
 RAFAEL LOURENCO PATRICIO

RECEPÇÃO

ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM
 EUNICE DE FALCO ASSIS
 GIOVANNA CORREIA SILVA
 GOMES LIRA
 ISAC DOS SANTOS FAVARO
 MARIA JOCELMA A. R. NISHIUCHI

SERVIÇOS DE COPA

ANDREIA MARTINS DOS SANTOS

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

MARIA TERESA ORTONA FERREIRA

MANUTENÇÃO E OBRAS

MURILO SOBRAL COELHO
 ALESSANDRO HENRIQUE
 ALVES DO NASCIMENTO
 ALEX LISBOA DE LIMA OLIVEIRA
 ARNALDO PEREIRA BISPO
 IZABEL DE OLIVEIRA DIAS
 MARCIEL BATISTA SANTOS
 MARCOS ALBERTO OLIVEIRA CASTRO
 PAULO CESAR ROSA
 RODRIGO MACIEL RIBEIRO
 ANDERSON DA CRUZ SILVA
 RODRIGO MATEUS SOUZA VIRIATO*
 DAVI ALVES DE SOUZA

ARQUITETURA

FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA

RECURSOS HUMANOS

LEONARDO DUTRA DI PIAZZA GERENTE
 JOCELYNE MENEZES
 GOMES MONTEIRO
 JEANNE BARBOSA DOS SANTOS
 BRUNA ROMITA LOPES

INFORMÁTICA

MARCELO LEONARDO DE BARROS
 GUSTAVO TADEU CANOA MORGADO
 FILIPE ALBUQUERQUE
 MATOS DE JESUS
 LUCAS CORDIOLI DA SILVA**

COMPRAS E SUPRIMENTOS

DEISE PEREIRA PINTO
 ROSELI FERNANDES
 DRUCILA REIS MOTA DOS SANTOS

ALMOXARIFADO

WILSON RODRIGUES DE BARROS
 LEANDRO BENEDITO BARBOSA

ARQUIVO

JUVENAL DA SILVA NETO
GABRIELA BRANCAGLION ALFONSO
ISABEL DE CÁSSIA
CREMA GONÇALVES

DIVISÃO OPERACIONAL

DEPARTAMENTO PRODUÇÃO - OSESP
ALESSANDRA CIMINO GERENTE
ANA LUISA MACHADO DE ARAUJO
GRACE NERES ROSA
WILLIAM GALVAO PRIANTE
YURI AUGUSTO PERPÉTUO

DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES

MÔNICA CÁSSIA FERREIRA GERENTE
ADRIANA BORGES ZAN
FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO
LARISSA BALEEIRO DA SILVA
BEATRIZ ELER DO AMARAL SANTOS
GABRIEL MUNHOZ NOLASCO

INDICADORES

ELINE SOUZA DO CARMO
ANA CLAUDIA DE CARVALHO LIMA FARIA
ADELIA JESUS LIMA
EDSON BENICIO DE LIMA
RAFAELLA FIERI IVANOV*
ALINE LACERDA DE SOUZA*
AMANDA SILVA DE SOUZA*
AMILKAR LEONARDO
PILLCO CAHUASQUITA*
ANA CAROLINA CANDEIAS DA SILVA*
BEATRIZ RODRIGUES DA SILVA*
BRUNA ARAUJO LIMA*
CAROLINA RAMOS MAZIERI*
GABRIELA VITORIA RIBEIRO KOB*
ISABELLA OLIVEIRA NASCIMENTO*
JANE KELLY BATISTA DA SILVA*
LUCAS ERNESTO ROQUE*
MARIANA DOS SANTOS SAGAYAMA*
MATHEUS CARDOSO NOGUEIRA*
KAUAN RODRIGUES MARQUES*
BEATRIZ DE ABREU BARROS*
AMANDA CRISTINA DE ALMEIDA*
ALINE VICENTE DOS SANTOS*
IARA CRISTINA DA SILVA CASTRO*
PAMELLA BERNARD CAMPOS DA SILVA*
MYRELLA MARQUES SANTOS SILVA*
ISABELLA REDUA RONDINONE**
JOÃO YURI MATOS**
PEDRO KAZUO RIBEIRO NISHIUCHI**

DEPARTAMENTO TÉCNICO

REGIANE SAMPAIO BEZERRA GERENTE
ANGELA DA SILVA SARDINHA
ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO
EDIVALDO JOSÉ DA SILVA
GERSON DA SILVA

ILUMINAÇÃO

DANIEL SANTOS COIMBRA
ANDERSON LUIZ
DAMACENO FERREIRA

SOM

MARCOS ANTÔNIO DE SOUZA
ROBERTO HATIRO NISHIYAMA
OTACILIO TADEU DA SILVA

MONTAGEM

RODRIGO BATISTA FERREIRA
ADAILSON ANDRADE
DENILSON CARDOSO ARAUJO
EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO
HUMBERTO ALVES CAROLINO
JOSIVALDO TENORIO DA SILVA
JÚLIO CESAR BARRETO DE SOUZA
MARCIO DIONIZIO SILVA
SANDRO SILVESTRE DA SILVA

(*) ESTAGIÁRIOS

(**) APRENDIZES

(***) LICENCIADOS

(****) TEMPORÁRIOS

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

DIRETOR MUSICAL E REGENTE TITULAR
Thierry Fischer

VIOLINOS

EMMANUELE BALDINI SPALLA
DAVI GRATON SPALLA*
YURIY RAKEVICH
LEV VEKSLER* EMÉRITO
ADRIAN PETRUTIU
IGOR SARUDIANSKY
MATTHEW THORPE
ALEXEY CHASHNIKOV
AMANDA MARTINS
ANDERSON FARINELLI
ANDREAS UHLEMANN
CAMILA YASUDA
CAROLINA KLIEMANN
CÉSAR A. MIRANDA
CRISTIAN SANDU
DÉBORAH WANDERLEY DOS SANTOS
ELENA KLEMENTIEVA
ELINA SURIS
FLORIAN CRISTEA
GHEORGHE VOICU
INNA MELTSER
IRINA KODIN
KATIA SPÁSSOVA
LEANDRO DIAS
MARCIO AUGUSTO KIM
PAULO PASCHOAL
RODOLFO LOTA
SORAYA LANDIM
SUNG-EUN CHO
SVETLANA TERESHKOVA
TATIANA VINOGRADOVA

VIOLAS

HORÁCIO SCHAEFER EMÉRITO
MARIA ANGÉLICA CAMERON
PETER PAS
ANDRÉS LEPAGE
DAVID MARQUES SILVA
ÉDERSON FERNANDES
GALINA RAKHIMOVA
OLGA VASSILEVICH
SARAH PIRES
SIMEON GRINBERG
VLADIMIR KLEMENTIEV

VIOLONCELOS

HELOISA MEIRELLES
RODRIGO ANDRADE
ADRIANA HOLTZ
BRÁULIO MARQUES LIMA
DOUGLAS KIER
JIN JOO DOH
MARIA LUÍSA CAMERON
MARIALBI TRISOLIO
REGINA VASCONCELLOS

CONTRABAIXOS

ANA VALÉRIA POLES
PEDRO GADELHA
MARCO DELESTRE
MAX EBERT FILHO
ALEXANDRE ROSA
ALMIR AMARANTE
CLÁUDIO TOREZAN
JEFFERSON COLLACICO
LUCAS AMORIM ESPOSITO
NEY VASCONCELOS

HARPA**LIUBA KLEVTSOVA****FLAUTAS**

CLAUDIA NASCIMENTO
FABÍOLA ALVES PICCOLO
JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES
SÁVIO ARAÚJO

OBOÉS

ARCÁDIO MINCZUK
JOEL GISIGER
NATAN ALBUQUERQUE JR. CORNE INGLÊS
PETER APPS
RICARDO BARBOSA

CLARINETES

OVANIR BUOSI
SÉRGIO BURGANI
NIVALDO ORSI CLARONE
DANIEL ROSAS
GIULIANO ROSAS

FAGOTES

ALEXANDRE SILVÉRIO
JOSÉ ARION LIÑAREZ
ROMEU RABELO CONTRAFAGOTE
FRANCISCO FORMIGA

CORO DA OSESP**TROMPAS**

LUIZ GARCIA
 ANDRÉ GONÇALVES
 JOSÉ COSTA FILHO
 NIKOLAY GENOV
 LUCIANO PEREIRA DO AMARAL
 EDUARDO MINCZUK

TROMPETES

FERNANDO DISSENHA
GILBERTO SIQUEIRA EMÉRITO
ANTONIO CARLOS LOPES JR. *
 MARCELO MATOS

TROMBONES

DARCIO GIANELLI
WAGNER POLISTCHUK
 ALEX TARTAGLIA
 FERNANDO CHIPOLETTI

TROMBONE BAIXO

DARRIN COLEMAN MILLING

TUBA

FILIPE QUEIRÓS

TÍMPANOS

ELIZABETH DEL GRANDE EMÉRITO
RICARDO BOLOGNA

PERCUSSÃO

RICARDO RIGHINI 1ª PERCUSSÃO
 ALFREDO LIMA
 ARMANDO YAMADA
 EDUARDO GIANESELLA
 RUBÉN ZÚÑIGA

TECLADOS

OLGA KOPYLOVA

(*) CARGO INTERINO

MAESTRO PREPARADOR

WILLIAM COELHO

SOPRANOS

ANNA CAROLINA MOURA
 ELIANE CHAGAS
 ÉRIKA MUNIZ
 FLÁVIA KELE DE SOUSA
 JI SOOK CHANG
 MARINA PEREIRA
 MAYNARA ARANA CUIIN
 NATÁLIA ÁUREA
REGIANE MARTINEZ MONITORA
 ROXANA KOSTKA
 VALQUÍRIA GOMES
 VIVIANA CASAGRANDE

CONTRALTOS / MEZZOS

ANA GANZERT
 CELY KOZUKI
 CLARISSA CABRAL
 CRISTIANE MINCZUK
 FABIANA PORTAS
 LÉA LACERDA
 MARIA ANGÉLICA LEUTWILER
 MARIA RAQUEL GABOARDI
 MARIANA VALENÇA
 MÔNICA WEBER BRONZATI
 PATRÍCIA NACLE
 SILVANA ROMANI
 SOLANGE FERREIRA
VESNA BANKOVIC MONITORA

TENORES

ANDERSON LUIZ DE SOUSA
 ERNANI MATHIAS ROSA
 FÁBIO VIANNA PERES
 JABEZ LIMA
 JOCELYN MAROCCOLO
 LUIZ EDUARDO GUIMARÃES
 ODORICO RAMOS
PAULO CERQUEIRA MONITOR
 RÚBEN ARAÚJO

BAIXOS / BARÍTONOS

ALDO DUARTE
 ERICK SOUZA
 FERNANDO COUTINHO RAMOS
 FLAVIO BORGES
 FRANCISCO MEIRA
 ISRAEL MASCARENHAS
 JOÃO VITOR LADEIRA
 LAERCIO RESENDE
 MOISÉS TÉSSALO
 PAULO FAVARO
SABAH TEIXEIRA MONITOR

PIANISTA CORREPETIDOR

FERNANDO TOMIMURA CORO

CORO ACADÊMICO**SOPRANOS**

FERNANDA RIBEIRO
 FRANCIELLE DE BARROS
 ÍSIS CUNHA
 LYGIA POLIA
 YOHANA GRANATTA

CONTRALTOS

AMANDA FERREIRA
 BRUNO COSTA
 JACQUELINE DOMINGOS
 MICHELE MAGALHÃES
 NATHY SOARES

TENORES

FELIPE DA PAZ
 GABRIEL BERGOC
 GABRIEL HENRICH CACIMIRO
 IVANO FONSECA
 MIKAEL COUTINHO

BAIXOS

ALBERT ANDRADE
 CÉLIO SOUZA
 JERÔNIMO FEITOSA
 LUKAS HAHN
 TOMAS CALLAS MISTRORIGO

CORO JUVENIL

AMANDA BUARQUE DE LIMA
 AMANDA CRISTINE SANTOS LEITE
 AMANDA RODRIGUES SAMPAIO
 ANA CAROLINA NÓBREGA PINTO
 ANA CLARA MOREIRA DA SILVA
 ANA JÚLIA JUPI DA SILVA
 ANDRÉ LUÍS VIEIRA MARQUES VIANA
 ANNA BEATRIZ DE CAMARGO LORENA
 ANNE MIORIN
 BARBARA STEFANIE DA SILVA
 CECILIA DARIANA
 MACHICADO TORRES
 CHRISTIAN COSTA SILVA
 GABRIEL AQUINO SOARES
 DOS SANTOS
 GABRIELA CEZARIO DA SILVA
 JACSON DOUGLAS SILVA LIMA
 JOÃO PEDRO SANTOS GOMES
 JULIA CORRÊA OLIVEIRA
 LETICIA LÍRIO LACERDA
 LYVIA SILVA NASCIMENTO
 MARIA ISABELLA SANTOS CARVALHO
 MATHEUS BRIAN GONÇALVES
 DE SOUZA
 MATHEUS FERNANDES GOMES
 MELISSA CASSIANO DE SOUSA
 MIGUEL DE AZEVEDO MARQUES
 MILENA CRISTINA
 FERNANDES PINHEIRO
 MOISÉS HENRIQUE FERNANDES
 DE CAMARGO
 NATHALIA VANUCHI SANTOS
 PABLO VINICIUS
 TRONCOSO MARQUES
 PAULO MANOEL OLIVEIRA SANTOS
 DA CONCEIÇÃO
 PEDRO THOMAS FIAMENGO FONSECA
 ALVES DOS SANTOS
 SARAH ANGELICA BONFIM
 SILVIA GRAZYELLE ALVES MENDES
 DA GRAÇA
 SILVIO EDUARDO GOMES DA SILVA
 SOFIA VENTURINI DIAS
 SOPHIA BEATRIZ TOZELLI DE ALMEIDA
 STÉFANO DE CASTRO
 THAINÁ ALMEIDA REIS
 THALITA DOS SANTOS LIMA
 VICTÓRIA DAMARIS BARROS
 SILVA NAVARRO
 VITORIA COSTA DE SOUSA
 WALLACE PEREIRA CINTRA
 YASMIN VIDAL NOBRE DA
 CUNHA DE MENDONÇA

CORO INFANTIL

AGATHA LOPES DE SOUZA
 ALICE SERRA MICHELOTTO
 FRACCAROLLI
 ANA BEATRIZ DE OLIVEIRA GOULART
 ANA JULLYA LOBATO MARTINS
 ANDRÉ LUIZ CARDOSO AZEVEDO
 ANNA ELISE NÓBREGA
 DE ARAUJO MELLO
 BÁRBARA DE LIMA BOANERGES
 BEATRIZ PEREIRA NASCIMENTO
 BIANCA SANDU
 CAROLINA HIGUCHI FERRONI
 CLARA GARCIA GRILLO
 CLOE PERRUT DE GODOI
 EMILLY FERREIRA NASCIMENTO
 ENRIQUE GUTIERRES CARRIERI
 EVILLY ALVES MARQUES BARRETO
 GABRIEL GONZAGA DOS SANTOS
 GABRIEL PICCIN FERMINO
 GABRIELA KAZAKEVICIUS
 GIULIA MELISSA SARAIVA ALVES
 GIULIA VITORIA DE SOUZA PRINA
 HELENA GOMES LOPES DA SILVA
 IRENE CHAPUIS FONSECA
 ISABELLA CARDOSO DE OLIVEIRA
 JOÃO HENRIQUE BARBIERI VERÍSSIMO
 LAURA CALDERON PASCHOAL
 LAVÍNIA CARDOSO MISSENO
 LETÍCIA SAITO KOJIMA
 LUCAS CESAR DE MECÊ PRANDO
 LUCÍA FONSECA DE
 ASSUMPÇÃO HERNANDEZ
 LUIZA CARVALHO ALBUQUERQUE
 LUIZA DE CASTRO KOTLIARENKO
 DA ROCHA
 MARCELLA YURI
 HONMOTO TAKABATAKE
 MARIA CAROLINA BOSO POMPEU
 MARIA EDUARDA ARAÚJO DA ROSA
 MARIA LUISA VIEIRA SILVA
 MARYANA DIAS SILVA

MARIANA PICCIN FERMINO
 MATHEUS OLIVEIRA VIANA
 MELISSA DE MACEDO SARAIVA
 FELICIO FERRAGONIO
 NATHÁLIA RODRIGUES DE CARVALHO
 NICOLE MONTEFUSCO TROCCOLI
 PEDRO HENRIQUE SILVA DE OLIVEIRA
 RAFAEL ALVES SANTOS
 RAFAELA YUMI VENTURA
 ITO TAKAHASHI
 SOFIA AYUMI TAKABATAKE HONMOTO
 SOFIA OLIVEIRA GUARDIA
 SOPHIA CAIRES NAGATOMY
 SOPHIA MARTINS CHAVES
 SURI FRANCO SARAIVA FUNES
 TIAGO HENRIQUE TAKITANI LEMOS
 VALENTINA SANTOS BASTOS
 VICTÓRIA DE PAULA SARTORI
 VICTÓRIA SAYEGH BURUNSIZIAN
 VITÓRIA DE FREITAS VIEIRA
 VITORIA SAYURI DE
 GODOI NISHIMOTO

CLASSE DE INSTRUMENTOS

TROMPETE
 ALLAN MARQUES MOREIRA

CONTRABAIXO
 ANA CLAUDIA MACHICADO TORRES
 CARLOS GUILHERME
 TORRECILHAS DA SILVA

PIANO
 ARIÃ AL YAMANAKA
 GABRIELA PARTES DOS SANTOS
 PEDRO BRACK AGUILAR

TUBA
 FÁBIO MARTINS BORGES TUBA

VIOLINO
 GABRIEL DE ALMEIDA OLIVEIRA
 GUILHERME PRADO PEREZ
 GUSTAVO PRATES DOS SANTOS
 THIAGO JESUS DA COSTA

TROMPA
 HENRIQUE DOS SANTOS DA SILVA

VIOLA
 JOÃO VICENTE TEIXEIRA SENNA
 YOHANNA ALVES PEREIRA

FLAUTA
 LINCOLN SENA PINHEIRO

CLARINETE
 LUIS GUSTAVO DE BARROS ANANIAS

VIOLONCELO
 NATHALIA BARBOSA
 GONÇALVES SUDÁRIO
 SANTO SCALA MORA

OBOÉ
 PEDRO HENRIQUE BAYER VALENTE

PERCUSSÃO
 RENATO RAUL DOS SANTOS

TROMBONE TENOR
 SABRYNA PINEIRO DE FARIA

FAGOTE
 VÍVIAN MEIRA DAVID

CLASSE DE REGÊNCIA

ALLAN OLÍMPIO GALOTE SANTAS
 FERNANDO MATHIAS DE CARVALHO
 LUIZ ANTONIO LEITE JUNIOR
 ROBERTO CLEMENTE RAMOS LÓPEZ



REALIZAÇÃO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO OSESP



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

