



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 02/2021 **OS:** FOESP – Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo **UGE:** UDBL

OBJETO CONTRATUAL: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

**Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anual 2021**

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

1



SGEEDC|2022|1082



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2020	2021		
	(CG 01/205)	(CG 02/2021) abril a dez/2021		
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	R/P
Nº de Concertos na Sala São Paulo (1)	98	185	177	96%
Nº de Concertos na Capital (2)	107	196	195	99%
Nº de Concertos no Interior e Litoral (3)	11	144	48	33%
Nº de Concertos fora do Estado (4)	2	8	3	38%
Nº de ações educativas fora do estado (5)	-	-	1	-
Nº de ações educativas (6)	147	491	142	29%
Público educativo (7)	2.283	-	5.915	-
Público total (8)	60.372	-	101.439	-

Fonte: Portal da Transparência na Cultura e Relatório Anual 2020 e 2021 e Parecer Anual 2021 da UGE 2021: (1) - Metas: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.8; 1.9; 1.10; 3,1 e 8.1. Festival de Inverso de Campos do Jordão - Metas: 11.3 (3 Concertos) e 11.14 (1 Concerto)

2021: (2) - Consideradas metas do item anterior, mais metas: 1.11; 1.12; 1.13; 8.2 e 8.3 e Atividades Extras (3 concertos) que constam no Relatório Anual da OS.

2021: (3) - Metas: 8.4 e 8.5. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.5; 11.10; 11.11; 11.12; 11.13; 11.14; 12.15; 12.16; 12.17 e 12.20 e Meta: 1.21 (1º ADT CG 02/2021)

2021: (4) - Meta 8.6 (Turnê na Itália)

2021: (5) - Meta 8.6 (Turnê na Itália)

2021: (6) - Atividade Extra (1 Masterclass - Turnê na Itália)

2021: (7) - Metas: 9.1.b; 9.1.c; 9.1.d; 9.2.b; 9.3.b; 10.1 e públicos das Palestras, Masterclasses que estão reportados no Relatório Anual.

2021: (8) - Foram consideradas Metas do item anterior e as seguintes: 1.1c; 1.2b; 1.3.b; 1.4.b; 1.5.b; 1.8.b; 1.10.b; 1.11.b; 1.12.b; 1.13.b; 8.1.b; 8.2.b; 8.3.b; 8.4.b; 8.5.b; 8.6.b. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.5.b; 10.10.b; 11.11.b; 11.12.b; 11.13.b; 11.14.b; 12.15.b; 12.16.b; 12.17.b 2 12.20.b. Foram considerados concertos com a presença de público reportado como atividade extra e concertos dos Academistas (Parecer Técnico UGE, p.7).

2. Destaques das Ações Virtuais

- Palestras que antecedem os concertos (Palestras Falando de Música) para o público na sala, foram registradas em vídeo para disponibilização virtual;
- Programa Descubra a Orquestra e Gincanas na Sala São Paulo – atividades educativas com professores da rede pública de ensino;
- Concerto: Cinema e Games virtuais, com a visualização de 13 mil pessoas;
- Selo Digital que procura difundir a música clássica, os títulos estão disponíveis para download;
- Aulas do coro acadêmico da OSESP;

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

2



SCECDCI202211082



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

- 51ª Edição – Festival de Inverno de Campos do Jordão foi realizado de forma virtual com a disponibilização de 68 atividades (concertos, masterclasses, divulgações) com 6.733 minutos de conteúdo e 95 mil pessoas;
- No total, foram disponibilizadas 167 atividades (concertos, palestras, entrevistas entre outras) nas diversas plataformas; 5.723 minutos de conteúdo com mais de 762 mil pessoas tendo acesso a esse conteúdo.

Fonte: Relatório Anual OS.

3. Execução Orçamentária

	2020	2021 (abril a dezembro)			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasse para o CG (em R\$)	47.648.145	41.452.400	41.452.400	100%	87%
Recursos de Captação (em R\$)	23.071.155	35.595.194	32.578.824	92%	141%
Total de Receitas/Despesas	78.655.920	81.610.188	73.446.628	90%	93%
Despesa com Recursos Humanos	54.002.610	49.574.893	44.067.911	89%	82%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	5.180.602	14.658.655	15.517.272	106%	300%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. A FOESP é uma instituição que prima em todos os aspectos pela excelência. A Unidade Gestora acatou todas as justificativas apresentadas pela Fundação para o não cumprimento das metas, considerando o cenário pandêmico que não favoreceu a realização das ações previstas no contrato de gestão. Esta Comissão se solidariza com a FOESP, esperando que os próximos relatórios voltem a ser exemplo de eficácia e qualidade.
2. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
3. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
4. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

3





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Letícia Nascimento Santiago

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

4



SCECDCI202211082