



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARECER CONCLUSIVO ANUAL de 2021

REFERENTE À

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA - UDBL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/ 2021

OBJETO(S): o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

1



SGECDIC202206668



Sumário

APRESENTAÇÃO.....	4
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.....	4
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE	5
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	6
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	6
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DA METAS PACTUADAS.....	6
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	41
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADO PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA.....	41





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES..... 42

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM 42

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL 42

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO..... 42

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS..... 43

XIV -INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER..... 44

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO..... 45





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 002/2021, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2021, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo Anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre/anual, consolidadas para o exercício 2021.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA,DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

- Sede: Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo – SP - CEP 01218-020.

A finalidade estatutária da entidade de acordo com o seu estatuto social é:

- Com base no artigo 4º, da 3ª Alteração do Estatuto Social, de 24 de maio de 2013, a Fundação OSESP tem por objetivos apoiar, incentivar, assistir, desenvolver e promover a cultura, a educação e a assistência social, nos termos deste Estatuto.

Descrição do objeto:

- Fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades juntoa Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, ao Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação contendo fotos e relatórios, prestação de contas periódicas e pelas visitas técnicas/reuniões realizadas por esta UGE, ao longo do exercício.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repassse	Comprovante (Ordem Bancária)	Data do Repasse	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª Parcela	2021OB00978	19/abr	4.579.444,45	1
2ª Parcela	2021OB01156	19/mai	4.579.444,45	1
3ª Parcela	2021OB01274	17/jun	4.579.444,45	1
4ª Parcela	2021OB01483	19/jul	4.579.444,45	1
5ª Parcela	2021OB01632	19/ago	4.579.444,45	1
6ª Parcela	OB202101856	17/set	4.579.444,44	1
7ª Parcela	2021OB02012	19/10	4.579.444,44	1
8ª Parcela	2021OB02291	16/nov	4.579.444,44	1





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

9ª Parcela	2021OB02678	14/dez	4.579.444,43	1
10ª Parcela	2021OB02894	28/dez	237.000,00	1
	2021OB02895	28/dez	4.200.000,00	
	2021OB02896	28/dez	400,00	
Total			R\$ 45.652.400,00	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no Demonstrativo Integral das receitas e despesas - 2021, as receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos no período foram de R\$ 338.184,94.

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre a data prevista para o repasse e as datas dos repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Conta	Data do Recebimento
Abril + 2º Quadrimestre	20/09/2020
3º Relatório Quadrimestral/ Anual	15/03/2021

Não foram identificados ao longo do exercício desvio de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor Repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
OSESP e Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	R\$ 45.652.400,00*	-

*Conforme 1º Termo de Aditamento

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Não houve devolução de valor glosado.

Não houve devolução de saldos no exercício de 2021, devendo a OS utilizar o recurso remanescente da conta de repasse para quitação de despesas contabilizadas no exercício e que precisarão ser quitadas no exercício subsequente (conforme DIRD) ou para complementar os recursos do exercício que farão frente às despesas vinculadas à execução do plano de trabalho.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DE NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

Objeto: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e Festival de Inverno de Campos do Jordão. CG: 02/2021	OS: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - FOSESP Vigente: CG
--	---

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2021

(I) CONFORMIDADE	2021	FONTE	Observação OS
Orçamento previsto para RH (R\$)	49.574.893	Plano Orçamentário	
Total despendido com RH (R\$)	44.067.911	Plano Orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.386.858	Plano Orçamentário	
Total despendido com diretoria (R\$)	1.321.434	Plano Orçamentário	
Número de empregados CLT (em 31/12/2021)	291	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2021	6	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2021 (R\$)	101.632	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH	66%	CG/último TA	O % realizado no ano para remuneração com empregados foi de 54% - informações contidas no relatório Sintético de RH - CG 02/2021
Percentual limite para gastos de Diretoria	2%	CG/último TA	O % realizado no ano para remuneração com a diretoria foi de 1,6% - informações contidas no relatório Sintético de RH - CG 02/2021
(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2021	FONTE	Observação OS
Nº de mensurações pactuadas previstas	80	Plano de Trabalho	
Nº de mens. pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	50	Plano de Trabalho	Todas as justificativas sobre as variações(metas superadas e metas abaixo do contratado) estão contidas no Relatório Anual, logo abaixo dos quadros de metas.
Nº de mensurações condicionadas previstas	37	Plano de Trabalho	
Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	12	Plano de Trabalho	Todas as justificativas sobre as variações(metas superadas e metas abaixo do contratado) estão contidas no Relatório Anual, logo abaixo dos quadros de metas.
Índice de satisfação do público/aluno	Vide item IV	Plano de Trabalho	A pesquisa de satisfação faz parte de um dos itens (Pesquisas diversas realizadas pela Organização Social ou contratadas durante o exercício) que integram o Relatório Anual de 2021.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2019		2020		2021	
	AÇÃO/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	REALIZADO
Nº de Concertos na Sala São Paulo (1)		224	98	185	177	
Nº de Concertos na Capital (2)		238	107	196	195	
Nº de Concertos no interior e Litoral (3)		101	11	144	48	
Nº de Concertos fora do Estado (4)		6	2	8	3	
Nº de Ações Educativas fora do Estado (5)		-	-	-	1	
Nº de ações educativas (6)		656	147	491	142	
Público educativo (7)		45.106	2.283	30.153	5.915	
Público total (8)		324.702	60.372	210.948	101.439	

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada Item de 2021, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado poderão ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicionada incluída.

2021: (1) - Metas: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.8; 1.9; 1.10; 3.1 e 8.1. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.3 (3 Concertos) e 11.14 (1 Concerto).

2021: (2) - Consideradas metas do item anterior, mais metas: 1.11; 1.12; 1.13; 8.2 e 8.3 e Atividades Extras (3 concertos) que estão reportadas no Relatório Anual.

2021: (3) - Metas: 8.4 e 8.5. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.5; 11.10; 11.11; 11.12; 11.13; 11.14; 12.15; 12.16; 12.17 e 12.20 e Meta: 1.21 (1ª ADT CG 02/2021).

2021: (4) - Meta: 8.6 (Turnê Itália).

2021: (5) - Meta: 8.6 (Turnê Itália).

2021: (6) - Atividade Extra: (1) Masterclass Turnê Itália).

2021: (7) - Metas: 9.1.b; 9.1.c; 9.1.d; 9.1.e; 9.2.b; 9.3.b; 10.1 e público das Palestras, Masterclasses que estão reportados no Relatório Anual.

2021: (8) - Consideradas Metas do item anterior, mais metas: 1.1.c; 1.2.b; 1.3.b; 1.4.b; 1.5.b; 1.8.b; 1.9.b; 1.10.b; 1.11.b; 1.12.b; 1.13.b; 8.1.b; 8.2.b; 8.3.b; 8.4.b; 8.5.b; 8.6.b. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.5.b; 11.10.b; 11.11.b; 11.12.b; 11.13.b; 11.14.b; 12.15.b; 12.16.b; 12.17.b e 12.20.b. Considerado Concertos com presença de público reportado como atividade extra e Concertos dos Acadêmicas.

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações? NÃO SIM

Foram realizadas 3 pesquisas de satisfação:

Satisfação geral do público em relação a execução dos concertos: realizada por entrevistas online via e-mail-convite para compradores avulsos, associados, assinantes novos e antigos que obteve um resultado de 89% de satisfação do público.

Avaliação da Sala São Paulo de uma forma geral: avaliada da mesma forma do item anterior e obteve um resultado de 87%.

Avaliação dos Programas Educacionais: realizada através de aplicação de questionários de autopreenchimento disponibilizados para professores de escolas Públicas e Privadas obteve um resultado de 69% de aprovação.

(V) A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2021? NÃO SIM

Palácio do Governo; Cidade das Artes; MASP; Acam Fortinari; Casa Museu Ema Klabin; Praça do Edifício 832; Auditório Claudio Santoro; Teatro Pedro II; Teatro Castro Mendes; Teatro Municipal José Cyrino; Teatro Municipal de São José dos Campos; Centro de Convenção Dr. Nelson Barbieri; Teatro Municipal Dr. Lossio Neto; Centro de convenções Dr. Fausto Victorini; Teatro Polytheama; Teatro Studio Borgna Roma; Conservatório Santa Cecilia; Sala Palestrina Roma; Cenacolo Di Santa Croce Florença; Jazz Sinfônica; Banda Mantiqueira; Banda Sinfônica PMESP; OCB Filarmônica; Orquestra Jovem do Estado; São Paulo Chamber Soloists; Orquestra Sinfônica Jovem de Taubaté; Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo; Banda Lyra de Mauá; Coral Jovem do Estado; Banda Sinfônica do Exército; Big band da Orquestra Tom Jobim; Banda Municipal de Botucatu; Soundscape Big Band; Grupo de Música de Câmara de São Paulo; Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes; Percorso Ensemble; Orquestra de Câmara da USP; Academia Jovem Concertante; Camaleão Bassoons; Orquestra Experimental de Repertório.

(VI) RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2021

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:

VALIDA INTEGRALMENTE VALIDA PARCIALMENTE NÃO VALIDA

Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.

Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE: 29

A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou a distância e avaliação dos resultados qualitativos? NÃO SIM, em partes(*)

Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)

A UDBL entende que no que tange as ações de acompanhamento in loco e a distância, realiza visitas técnicas e análises quadrimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável "pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação" (artigo 96 do Decreto nº 50.941, de 5 de julho de 2006) e, portanto, se atém a verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Ressalta-se ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto a fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas à diversas instâncias, conforme descritos nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 5 de abril de 2013. Por sua vez o modelo de parceria com as organizações sociais de cultura aplicados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa atribuiu considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela organização social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração.

Quadro de Metas

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano de 2021, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2021	1.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	54	49
					3º Quadri	30	37
					META ANUAL	84	86
					ICM %	100%	102%
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2021	1.1.b		Nº de concertos sinfônicos da Oseps com a participação do Coro da Oseps	Abr + 2º Quadri	9	0
					3º Quadri	6	3
					META ANUAL	15	3
					ICM %	100%	20%
1.1	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2021	1.1.c	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	54.898	17816
					3º Quadri	30.366	20621
					META ANUAL	85.264	38437
					ICM %	100%	45%
1.1	Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.1.d	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	12	18
					3º Quadri	8	13
					META ANUAL	20	31
					ICM %	100%	155%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1.2	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	2	2
					3º Quadri	7	7
					META ANUAL	9	9
					ICM %	100%	100%
1.2	Público dos concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	799	690
					3º Quadri	2.795	2811
					META ANUAL	3.594	3501
					ICM %	100%	97%
1.2	Concertos do Coro da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	2	0
					3º Quadri	2	7
					META ANUAL	4	7
					ICM %	100%	175%
1.3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1	2
					3º Quadri	3	5
					META ANUAL	4	7
					ICM %	100%	175%
1.3	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	224	564
					3º Quadri	673	1733
					META ANUAL	898	2297
					ICM %	100%	255%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1.3	Concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.3.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	0	1
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	2
					ICM %	100%	200%
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	6	0
					3º Quadri	10	16
					META ANUAL	16	16
					ICM %	100%	100%
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	1.346	0
					3º Quadri	2.244	6533
					META ANUAL	3.590	6533
					ICM %	100%	181%
1.5	Ensaio Geraís Abertos	1.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	18	0
					3º Quadri	8	0
					META ANUAL	26	0
					ICM %	100%	0
1.5	Público dos Ensaio Geraís Abertos	1.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	3.150	0
					3º Quadri	1.400	0
					META ANUAL	4.550	0
					ICM %	100%	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1.6	Trazer regentes convidados para as apresentações na Temporada	1.6	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	Abr + 2º Quadri	12	11
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	17	15
					ICM %	100%	88%
1.7	Trazer solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	Abr + 2º Quadri	20	18
					3º Quadri	16	23
					META ANUAL	36	41
					ICM %	100%	114%

Justificativa OS: Meta 1.1.b – Participação do Coro nos Concertos Sinfônicos da OSESP - Por haver restrições com relação a colocação do coro e orquestra juntos no palco, a programação artística teve que ser alterada. Somente em novembro quando as regras de distanciamento foram abrandadas e coro e orquestra puderam estar juntos no palco e o programa da Temporada 2021 com a participação do coro pode ser executado. Diante do cenário vivido em 2021, não foi possível a meta ser cumprida

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS em virtude das restrições impostas pela chamada “segunda onda” da pandemia Covid-19

Justificativa OS: Metas 1.1.d, 1.2.c, 1.3.c e 1.11.c – Transmissões dos Concertos Sinfônicos, Coro, Câmara e Coro na Capital – Para compensar o público presencial abaixo do esperado e a possibilidade em realizar transmissões pelo estúdio montado na Sala São Paulo, a Fundação Osesp disponibilizou um número maior de concertos, para serem transmitidos pelas diversas plataformas digitais

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Metas 1.3.a e 1.3.b – Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP – A Fundação OSESP acrescentou no cronograma, o concerto realizado em maio/21 que fazia parte da Temporada de 2020, além disso, houve 3 apresentações de um programa de novembro. Normalmente a série de câmara prevê 1 récita por programa. Isto posto a meta foi superada.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Meta 1.4.b – Público dos Recitais na Sala São Paulo – A partir de setembro houve uma readequação da programação para que o número de programas previstos no período de abril a dezembro fosse cumprido. As apresentações do Escualo Ensemble, Lise de La Salle,





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Bruce Liu ganhador do concurso internacional de piano em 2021 e os Recitais Brasileiros, com a presença de Antonio Meneses, despertaram um interesse maior pelo público frequentador da Sala São Paulo, superando a meta de público estabelecida no plano de trabalho.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Meta 1.5.a – Ensaio gerais abertos – a Fundação Osesp decidiu suspender os ensaios abertos ao público como forma de evitar a circulação e resguardar artistas e o público, na medida que os ensaios possuem um tempo de realização maior que as apresentações dos concertos na programação normal.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS em virtude das restrições impostas pela chamada “segunda onda” da pandemia Covid-19

Justificativa da OS: Meta 1.6 – Nº de regentes – Por conta das restrições de circulação aplicadas durante o ano e o Brasil ser um dos países com severas restrições (necessidade de quarentena), vários artistas cancelaram seus contratos. Adicionalmente a Fundação OSESP optou por convidar alguns artistas que participaram de mais de um programa. Cada artista é contado apenas uma vez na meta, ou seja, se o mesmo artista participa de 2 ou mais programas é contado apenas uma vez. Contudo, mesmo com todas as restrições implementadas, a Fundação conseguiu trazer vários artistas convidados, embora o número não tenha sido suficiente para atingir a meta contratada (2 regentes a menos do previsto).

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS em virtude das restrições impostas pela chamada “segunda onda” da pandemia Covid-19

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.8	Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP na Sala São Paulo ¹	1.8.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	5	5
					3º Quadri	4	5
					META ANUAL	9	10
					ICM %	100%	111%
1.8	Público dos concertos	1.8.b	Meta -	Quantidade de	Abr + 2º	5.194	1538





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP na Sala São Paulo		Resultado público	Quadri		
				3° Quadri	4.155	2585
				META ANUAL	9.349	4123
				ICM %	100%	44%
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ¹	1.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2° Quadri	10 10
					3° Quadri	12 15
					META ANUAL	22 25
					ICM %	100% 113%
1.9	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	10.388 3747
					3° Quadri	12.466 6746
					META ANUAL	22.854 10493
					ICM %	100% 46%
1.9	Concertos de conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.9.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2° Quadri	3 3
					3° Quadri	5 6
					META ANUAL	8 9
					ICM %	100% 112%
1.10	Concertos Sinfônicos da Ojesp e Banda	1.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2° Quadri	3 3





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Mantiqueira				3° Quadri	0	0
					META ANUAL	3	3
					ICM %	100%	100%
1.10	Público dos concertos Sinfônicos da Ojesp e Banda Mantiqueira	1.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	3.116	3382
					3° Quadri	0	-
					META ANUAL	3.116	3382
					ICM %	100%	108%

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO - 2021

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.11	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital ²	1.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2° Quadri	0	0
					3° Quadri	6	6
					META ANUAL	6	6
					ICM %	100%	100%
1.11	Público dos Concertos do Coro da OSESP	1.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	0	0
					3° Quadri	1.380	912





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	gratuitos ou a preços populares - SP Capital				META ANUAL	1.380	912
					ICM %	100%	66%
1.11	Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.11.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	2
					META ANUAL	1	2
					ICM %	100%	200%

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2021							
VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.12	Concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0
1.12	Público do concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual ³	1.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	150	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	150	0

15



SCECDCI202206668



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					ICM %	100%	0
1.13	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.13.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0
1.13	Público do concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual ³	1.13.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	138	0
					3º Quadri	0	-
					META ANUAL	138	0
					ICM %	100%	0

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2021

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.14	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.14	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	6	9
					3º Quadri	4	14
					META ANUAL	10	23
					ICM %	100%	230%
1.15	Disponibilizar concertos para	1.15	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	18	20





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	a Rádio pública				3º Quadri	10	12
					META ANUAL	28	32
					ICM %	100%	114%
1.16	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas)	1.16	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	150	5794
					3º Quadri	210	2997
					META ANUAL	360	8791
					ICM %	100%	2442%
1.17	Disponibilizar minutos de conteúdo variado	1.17	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	100	3507
					3º Quadri	160	392
					META ANUAL	260	3898
					ICM %	100%	1499%
1.18	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.18	Meta - Produto	Nº de obras disponibilizadas	Abr + 2º Quadri	3	6
					3º Quadri	8	6
					META ANUAL	11	12
					ICM %	100%	109%
1.19	Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP	1.19	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	4	4
					3º Quadri	5	5
					META ANUAL	9	9
					ICM %	100%	100%
1.20	Disponibilizar vídeos de	1.20	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	0	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

concertos digitais de temporadas passadas	3º Quadri	1	1
	META ANUAL	1	1
	ICM %	100%	100%

Justificativa da OS: Meta 1.14 – Disponibilização de concertos para TV – Em razão da realização do projeto Encontros Históricos e do Festival de Campos, a Fundação Osesp disponibilizou os concertos realizados pela Jazz Sinfônica, além de alguns outros concertos da temporada, superando, dessa forma, o que estava contratado

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Metas 1.16 e 1.17 – Disponibilização de minutos de obras completas e de conteúdo variado - Devido a intensa programação de transmissões de concertos na sala São Paulo, concertos do Festival de Inverno de Campos do Jordão e Selo Digital nas plataformas digitais, a meta de disponibilização de obras completas ficou muito acima do previsto. O principal motivo da meta de minutos de conteúdo variado ter ficado tão acima do estabelecido no contrato, foi a grande quantidade de conteúdos transmitidos pela internet: palestras, comentários sobre as obras que foram tocadas nos concertos transmitidos, e outros materiais, para que o público frequentador da Sala, durante esse período de pandemia, pudesse estar mais próximo das atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp, mesmo que virtualmente.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Eixo 2 – Atividades Educativas e Formação de Novas Plateias

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
2.1	Palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música)	2.1.a	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	2º Trim	33	0
					3º Trim	27	
					4º Trim	24	0
					META ANUAL	84	0
					ICM %	100%	0
2.1	Palestras	2.1.b	Meta -	Nº de palestras	2º Trim	3	13





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais		Produto	registradas e disponibilizadas	3º Trim	3	
					4º Trim	3	14
					META ANUAL	9	27
					ICM %	100%	300%
2.2	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	2.2	Meta - Resultado	Nº Funcionamento do (CDM) para consulta do público	2º Trim	224	356
					3º Trim	218	
					4º Trim	212	300
					META ANUAL	654	656
					ICM %	100%	100,3%

OBSERVAÇÃO:

Por um erro formal na digitação das metas do Eixo 2 do Plano de Trabalho, onde

LÊ-SE 2º Trim e 3º Trim,
LEIA-SE Abr + 2º Quadri

e onde

LÊ-SE 4º Trim,
LEIA-SE 3º Quadri

Justificativa da OS: Metas 2.1.a e 2.1.b – Palestras que antecedem os concertos (Palestras Falando de Música) para o público na sala, e registradas em vídeo para disponibilização. A Fundação OSESP, a fim de manter o distanciamento e visando diminuir o tempo de permanência do público na Sala, substituiu as palestras com público presencial pelas palestras registradas e disponibilizadas nas plataformas digitais com um alcance de público excepcional de mais de 76 mil pessoas

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Eixo 3 – Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2021

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
3.1	Concertos dos Academistas da OSESP	3.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	3
					META ANUAL	4	5
					ICM %	100%	125%
3.2	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP	3.2	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	6	5
					META ANUAL	6	5
					ICM %	100%	83%

Justificativa da OS: Meta 3.1 – Concertos dos Academistas da Osesp – foram realizadas 3 apresentações do encerramento do semestre dos Academistas em dezembro, sendo 1 concerto a mais que o previsto, colaborando para que a meta tenha sido ultrapassada.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Meta 3.2 - Participação do Coro Acadêmico nos Concertos – Os primeiros concertos da Temporada que previam a participação do Coro Acadêmico foram substituídos por programas sem o Coro, por causa dos protocolos de distanciamento estabelecidos no início do ano. No final do ano, quando as restrições estavam mais amenas, além da participação junto a Osesp e Coro da Osesp no programa de novembro, o Coro Acadêmico realizou 2 apresentações com os alunos da Academia de Música da Osesp. Mesmo com todo o esforço para a realização das apresentações, a meta estabelecida não pôde ser atingida, ficando 1 récita abaixo do previsto

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS em virtude das restrições impostas pela chamada “segunda onda” da pandemia Covid-19

Eixo 4 – Estímulo à Criação

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2021





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	Abr + 2º Quadri	1	2
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	2	3
					ICM %	100%	150%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	4.2	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	4.3	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	Abr + 2º Quadri	2	3
					3º Quadri	2	5
					META ANUAL	4	8
					ICM %	100%	200%

Justificativa da OS: Meta 4.1 – Encomendar obras inéditas para orquestra - foram encomendadas 3 obras, sendo 2 em abril e 1 em setembro para os concertos com orquestra, superando a meta prevista para o período entre abril e dezembro.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Meta 4.4 - Executar obras inéditas – A programação da temporada 2021 previa a execução de obras encomendadas tanto em 2021 como obras encomendadas em 2020. Sendo assim, a meta prevista foi superada

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Eixo 5 – Mapeamento, Registro e Memória

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2021							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	6	8
					META ANUAL	6	8
					ICM %	100%	133%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2.a	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
5.2	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais	5.2.b	Meta - Produto	Nº de minutos de obras gravadas	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	40	40
					META ANUAL	40	40
					ICM %	100%	100%

Justificativa da OS: Meta 5.1 – Edição de Partituras – A Fundação Osesp se comprometeu a editar partituras de arranjos de Heitor Villa Lobos para o lançamento de um CD. Eram 14 arranjos dos quais 6





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

foram editados em 2020 restando 8 a serem editados em 2021, o que fez com que o número de obras editadas ficasse maior do que o contratado no CG 02/2021.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS 2021

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da OSESP e seus grupos	6.1. a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Osesp e seus grupos	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	6.1. b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Osesp e seus grupos	Abr + 2º Quadri	0%	0
					3º Quadri	80%	89%
					META ANUAL	80%	89%
					ICM %	100%	111%
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2. a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					ICM %	100%	100%
6.2	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2. b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	Abr + 2° Quadri	0%	0
					3° Quadri	60%	69%
					META ANUAL	60%	69%
					ICM %	100%	115%
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3. a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	Abr + 2° Quadri	0	0
					3° Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3. b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	Abr + 2° Quadri	0%	0
					3° Quadri	80%	87%
					META ANUAL	80%	87%
					ICM %	100%	109%

FINANCIAMENTO E FOMENTO 2021

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
7.1	Captação de Recursos	7.1	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	META ANUAL	R\$ 37.054	R\$ 32.639
					ICM %	100%	88%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Justificativa da OS: Metas 7.1 – Captação de recursos – As receitas, principalmente de assinaturas, bilheteria, locações de espaços e de concessionárias, sofreram uma forte redução por ocasião das medidas restritivas e de contenção da pandemia do COVID-19. Além disso, era esperado o retorno das atividades em 100% da capacidade o que não aconteceu, impactando as receitas com bilheteria e também as receitas das concessionárias, que dependem do público dos concertos. Por essa razão não foi atingida a meta contratada para o ano

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS em virtude das restrições impostas pela chamada “segunda onda” da pandemia Covid-19

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2021							
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (REPASSE - R\$ 3,0 MM)							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
11.1	Nº de alunos - Bolsistas	11.1	Meta - Produto	Nº de alunos	Abr + 2º Quadri	142	128
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	142	128
					ICM %	100%	90%
11.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	11.2	Meta - Produto	Nº de ensaios	Abr + 2º Quadri	10	10
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	10
					ICM %	100%	100%
11.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	11.3	Meta - Produto	Nº de aulas de instrumentos	Abr + 2º Quadri	1.700	1003
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1.700	1003
					ICM %	100%	59%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

11.4	Masterclasses/Palestras	11.4	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	Abr + 2º Quadri	7	20
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	7	20
					ICM %	100%	285%
11.5	Apresentações da Orquestra do Festival	11.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	4	2
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	4	2
					ICM %	100%	50%
11.5	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	11.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	2.000	420
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	2.000	420
					ICM %	100%	21%
11.5	Apresentações da Orquestra do Festival registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	11.5.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	2	2
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
11.6	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	11.6	Meta - Produto	Nº de alunos	Abr + 2º Quadri	70	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	70	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					ICM %	100%	0%
11.7	Ensaaios Instrumentistas - Música Antiga	11.7	Meta - Produto	Nº de ensaios	Abr + 2º Quadri	5	5
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	5	5
					ICM %	100%	100%
11.8	Ensaaios da Camerata	11.8	Meta - Produto	Nº de ensaios	Abr + 2º Quadri	10	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	0
					ICM %	100%	0%
11.9	Aulas de Regência	11.9	Meta - Produto	Nº de aulas	Abr + 2º Quadri	10	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	0
					ICM %	100%	0%
11.10	Apresentações da Camerata	11.10. a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	4	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	4	0
					ICM %	100%	0%
11.10	Público das Apresentações da Camerata	11.10. b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	480	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	480	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					ICM %	100%	0%
11.11	Apresentações da Classe de Regência	11.11. a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
11.11	Público das Apresentações da Classe de Regência	11.11. b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	120	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	120	0
					ICM %	100%	0%
11.12	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.12. a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	10	13
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	13
					ICM %	100%	130%
11.12	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.12. b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	500	1932
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	500	1932
					ICM %	100%	386%
11.13	Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	11.13. a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	10	7
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	7





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					ICM %	100%	70%
11.13	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	11.13. b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	5.000	1654
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	5.000	1654
					ICM %	100%	33%
11.14	Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	11.14. a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2° Quadri	2	4
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	2	4
					ICM %	100%	200%
11.14	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	11.14. b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	1.000	821
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	1.000	821
					ICM %	100%	82%
11.14	Apresentações da Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	11.14. c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2° Quadri	2	4
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	2	4
					ICM %	100%	200%

Justificativa da OS: Meta 11.1 – Nº de alunos –Bolsistas –Devido aos protocolos sanitários e ao distanciamento social recomendados pelas autoridades de saúde, o número de alunos bolsistas foi reduzido para evitar aglomerações entre os estudantes, somado ao fato de determinadas aulas de instrumentos não acontecerem – como as aulas de regência e os ensaios de música antiga,





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

mencionadas abaixo. Além disso, também houve desistências por motivos pessoais por parte dos bolsistas, comunicadas quando não havia mais suplentes. O fato de não terem alojamento e refeição motivou muitos desses casos, que sem recursos, deixaram para o último instante a decisão de não comparecer. Dessa forma não foi possível atingir o número de bolsistas inicialmente pactuados no Plano de Trabalho, ficando abaixo do previsto.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS em virtude das restrições impostas pela chamada “segunda onda” da pandemia Covid-19

Justificativa da OS: Meta 11.3 –Aulas de Instrumento para alunos do Festival –A implantação do sistema híbrido de aulas foi responsável por manter o número de aulas altos ao mesmo tempo em que atingia a 100% dos alunos, pois a pandemia obrigava a ter apenas um aluno por sala, porém, com a transmissão em tempo real de 100% das aulas para 100% das classes de instrumento, os alunos puderam ter acesso aos professores em todas as salas de aula durante todo o período.

Comentário da UGE:Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Meta11.4 –Masterclasses/Palestras –Para evitar a circulação de pessoas e a realização das masterclasses em ambientes fechados, as palestras foram adaptadas para acontecerem em formato 100% digital, tendo sua transmissão ao vivo e a posterior disponibilização na plataforma YouTube. Isso possibilitou a realização de um número maior de masterclasses do que o previsto, além de possibilitar a participação de professores internacionais que não puderam viajar para o Brasil por decorrência da pandemia. As aulas online permitiram que um número maior de interessados pudesse ter acesso. A título exemplificativo,20 masterclasses transmitidas atingiram cerca de 18 mil visualizações.

Comentário da UGE:Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Metas 11.5.a e 11.13.a –Apresentações da Orquestra do Festival e Apresentações Sinfônicas –Teatros –Orquestras Convidadas –O número de apresentações foi pactuado no Plano de Trabalho considerando o Festival operando em sua total capacidade, o que não aconteceu. A programação precisou ser adaptada para seguir os protocolos sanitários recomendados, ocasionando a redução do número de concertos.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS em virtude das restrições impostas pela chamada “segunda onda” da pandemia Covid-19

Justificativa da OS:Meta 11.6 – N° deAlunos –Bolsistas –OutrosGrupos –Visando o cumprimento das regras de distanciamento social e outras normas estabelecidas por conta da pandemia, o módulo pedagógico do festival foi reduzido, resultando na não abertura de vagas para a turma da Camerata.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS em virtude das restrições impostas pela chamada “segunda onda” da pandemia Covid-19

Justificativa da OS: Metas 11.8, 11.9, 11.10.a, 11.11.a e 12.16.a –Ensaios da Camerata, Aulas de Regência, Apresentações da Camerata, Apresentações da Classe de Regência e Apresentações Câmara –Grupos Convidados ou Recitais –Por conta das regras de distanciamento estabelecidas e para reduzir o risco de contato entre os alunos do Festival, ficou definida a redução no número de alunos para o Festival. Dessa forma não houve seleção para os alunos para a Camerata e para a classe de regência, não havendo, portanto, aulas, ensaios ou apresentações dessas duas classes.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Poucos grupos de câmara foram convidados para o Festival, justamente para reduzir o contato entre os participantes. Assim sendo, o número de apresentações foi menor que o contratado.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS em virtude das restrições impostas pela chamada “segunda onda” da pandemia Covid-19

Justificativa da OS: Meta 11.12.a –Apresentações de Recitais –Professores com Bolsistas –A meta foi superada pois, em função da pandemia, o Festival acabou privilegiando os jovens alunos, formando uma quantidade maior de pequenos grupos de câmara, portanto, o foco se voltou para os talentos nacionais em pequenas formações.

Comentário da UGE:Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Meta 11.14.a –Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp –Teatros –Por ser a gestora do Festival, a Fundação Osesp organizou a programação de modo a realizar a abertura e o encerramento do Festival, mais dois programas da temporada como apresentações do Festival de Campos, superando dessa forma a meta de apresentações no Festival.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Meta 11.14.c –Apresentações da Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais –Houve muito investimento e preparo para a realização de conteúdos digitais e as atividades virtuais foram intensificadas a fim de manter a produção dos corpos artísticos e possibilitar aos espectadores acompanharem o Festival de suas casas. Além dos concertos realizados pela Osesp e seus grupos artísticos de comum acordo com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e do Governo do Estado de São Paulo, todos os demais concertos do projeto Campos do Jordão foram gravados e transmitidos pelas plataformas digitais disponíveis, inclusive a plataforma disponibilizada no site da Secretaria de Cultura #CulturaEmCasa .

Comentário da UGE:Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
8.1	Concertos de repertório de músicas MPB e/ou	8.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2º Quadri	3	3
					3º Quadri	5	9

31



SCECDC:202206668



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Internacionais na Sala São Paulo			realizados	META PERÍODO	8	12
					ICM %	100%	150%
8.1	Público dos Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais na Sala São Paulo	8.1.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	3.116	1697
					3° Quadri	5.194	8492
					META PERÍODO	8.310	10189
					ICM %	100%	123%

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
8.2	Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2° Quadri	0	5
3° Quadri					2	4	
META PERÍODO					2	9	
ICM %					100%	450%	
8.2	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	0	0
3° Quadri					300	1031	
META PERÍODO					300	1031	
ICM %					100%	344%	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

8.3	Concertos ao Ar Livre - Capital	8.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					META PERÍODO	1	0
					ICM %	100%	0
8.3	Público dos Concertos ao Ar Livre - Capital	8.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2.000	0
					META PERÍODO	2.000	0
					ICM %	100%	0

Justificativa da OS: Metas 8.3.a e 8.3.b - Concertos ao Ar Livre na Capital - Seguindo todas as recomendações das autoridades públicas de saúde para restrição do contato entre pessoas e visando colaborar no combate à disseminação da pandemia causada pelo COVID-19, a Fundação Osesp não realizou apresentações ao Ar Livre, a fim de evitar possíveis aglomerações

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS em virtude das restrições impostas pela chamada "segunda onda" da pandemia Covid-19

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
8.4	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	8.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	8
					META ANUAL	8	8
					ICM %	100%	100%
8.4	Público dos	8.4.b	Meta -	Quantidade de	Abr + 2º	0	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo		Resultado	público	Quadri		
					3° Quadri	4340	2828
					META ANUAL	4340	2828
					ICM %	100%	65%
8.5	Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara/coro)	8.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2° Quadri	0	0
					3° Quadri	27	0
					META ANUAL	27	0
					ICM %	100%	0
8.5	Público dos Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara / coro)	8.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	0	0
					3° Quadri	1350	0
					META ANUAL	1350	0
					ICM %	100%	0

Justificativa da OS: Metas 8.5.a e 8.5.b – Concertos itinerantes pelo Estado de São Paulo – concertos com Grupos de Câmara/Coro – Esse projeto estava condicionado a captação específica. Como não houve captação, o projeto não foi realizado.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2021							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
8.6	Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Turnês Nacionais e Internacionais	8.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2° Quadri	8	0
					3° Quadri	0	3
					META ANUAL	8	3
					ICM %	100%	37%
8.6	Público dos concertos	8.6b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	1484	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Turnês Nacionais e Internacionais	3° Quadri	0	390
	META ANUAL	1484	390
	ICM %	100%	26%

Justificativa da OS: Metas 8.6.a e 8.6.b – Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp fora do estado de SP - Turnês Nacionais e Internacionais – Por conta da instabilidade causada pela pandemia, as fronteiras na Europa para entrada de brasileiros permaneceram fechadas, reabrindo somente em agosto com restrições. A realização da turnê pela Itália precisou ser reestruturada. Em dezembro somente o Grupo de Câmara viajou para a Europa e realizou 3 apresentações em teatros com capacidade reduzida. O número de apresentações e de público ficou abaixo do previsto

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2021							
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.a	Meta-Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	Abr + 2° Quadri	10	0
					3° Quadri	12	4
					META ANUAL	22	4
					ICM %	100%	2%
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.b	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	Abr + 2° Quadri	39	89
					3° Quadri	77	251
					META ANUAL	116	340
					ICM %	100%	293%
9.1		9.1.c	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos	Abr + 2° Quadri	61	118
					3° Quadri	121	188





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

				de escolas do Interior e Litoral	META ANUAL	182	306	
					ICM %	100%	168%	
9.1		9.1.d	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	Abr + 2° Quadri	3.886	0	
					3° Quadri	4.664	2050	
					META ANUAL	8.550	2050	
					ICM %	100%	24%	
9.1		9.1.e	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	Abr + 2° Quadri	5.829	0	
					3° Quadri	6.993	928	
					META ANUAL	12.822	928	
					ICM %	100%	13%	
9.2	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.a	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	Abr + 2° Quadri	235	39	
						3° Quadri	204	67
						META ANUAL	439	106
						ICM %	100%	24%
9.2	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	3.995	267	
						3° Quadri	3.468	848
						META ANUAL	7.463	1115
						ICM %	100%	15%
9.3	Gincanas na Sala São Paulo	9.3.a	Meta - Produto	Nº de Gincanas realizadas	Abr + 2° Quadri	5	0	
						3° Quadri	5	9
						META ANUAL	10	9
						ICM %	100%	90%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

9.3	Público das Gincanas na Sala São Paulo	9.3.b	Meta – Resultado	Quantidade de Público	Abr + 2° Quadri	510	0
					3° Quadri	510	811
					META ANUAL	1020	811
					ICM %	100%	79%

Justificativa da OS: Metas 9.1.a, 9.1.b, 9.1.c, 9.1.d, 9.1.e, 9.3.a e 9.3.b – Programa Descubra a Orquestra e Gincanas na Sala São Paulo – No período de abril a dezembro as atividades educativas com professores da rede pública de ensino foram realizadas online, para que esses professores pudessem desenvolver atividades em suas escolas e preparar seus alunos para assistirem aos eventos didáticos na Sala São Paulo. Foram 646 professores treinados (meta = 298). Porém a retomada das aulas presenciais nas escolas aconteceu somente no mês de novembro. Os eventos presenciais ficaram comprometidos por conta do pouco tempo que restava até o final do ano – pois os concertos devem acontecer nos períodos de aulas. 4 concertos didáticos foram realizados frente aos 22 previstos. Compareceram à Sala cerca de 3.000 alunos da rede pública de ensino. Pelo mesmo motivo (retorno tardio às aulas), as 5 gincanas previstas para acontecerem no 1º semestre não aconteceram, pois não havia alunos, e realizamos 9 no 2º semestre para tentar suprir as não realizadas.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Metas 9.2.a e 9.2.b – Número de Visitas Monitoradas e Público na Sala São Paulo – as visitas ao CCJP foram retomadas a partir de maio, porém por conta da baixa procura e das restrições de distanciamento os números ficaram abaixo do previsto. O número de pessoas que compõe cada grupo de visitantes está reduzido em virtude das regras de distanciamento social. Além disso, apesar da flexibilização do Plano São Paulo, até dezembro houve uma baixa procura pelos turistas, escolas, universidades e demais instituições.

Comentário da UGE: UGE acolhe a justificativa da OS.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2021							
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
10.1	Masterclasses com solistas convidados	10.1	Meta - Produto	Nº de masteclasses realizadas	Abr + 2° Quadri	10	0
					3° Quadri	10	23
					META ANUAL	20	23
					ICM %	100%	115%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

10.2	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	10.2	Meta - Produto	Nº mínimo de alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	42	31
					3º Quadri	42	23
					META ANUAL	42	23
					ICM %	100%	55%
10.3	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	10.3	Meta - Produto	Nº mínimo de alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	40	18
					3º Quadri	40	17
					META ANUAL	40	17
					ICM %	100%	45%
10.4	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	10.4	Meta - Produto	Nº mínimo de alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	4	3
					3º Quadri	4	5
					META ANUAL	4	5
					ICM %	100%	125%
10.5	Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp	10.5	Meta - Produto	Nº mínimo de alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	28	35
					3º Quadri	28	32
					META ANUAL	28	32
					ICM %	100%	114%
10.6	Manter alunos do Coro Infantil da Osesp	10.6	Meta - Produto	Nº mínimo de alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	38	48
					3º Quadri	38	48
					META ANUAL	38	48
					ICM %	100%	126%

Justificativa da OS: Metas 10.2, 10.3, 10.4, 10.5 e 10.6 – Treinar alunos na Academia de Música da Osesp, Coro Acadêmico, Academia de Regência da Osesp, Coro Infantil e Juvenil – O contrato de gestão previa o aumento da Academia da Osesp logo no início do ano de 2021 como meta condicionada à captação específica. Os planos para a ampliação da Academia levavam em consideração a criação de um “curso livre” com bolsistas parciais. Isso necessitaria uma reestruturação interna que acabou não acontecendo por conta da pandemia. A ampliação da Academia foi postergada. Já a turma de regência recebeu em setembro um novo aluno, ficando acima do previsto. As quantidades de alunos dos coros Juvenil e infantil foram superadas pois não houve redução nos alunos matriculados e eles permaneceram tendo aulas online





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentário da UGE: UGE acolhe a justificativa da OS.

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA – CAPTAÇÃO DE R\$ 0,0 a R\$ 4,0 MM)							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
12.15	Apresentações ao ar livre – orquestras, bandas sinfônicas ou grupos de câmara	12.15 a	Meta-produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	26	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	26	0
					ICM %	100%	0%
12.15	Público das apresentações ao ar livre – orquestras, bandas sinfônicas ou grupos de câmara	12.15 b	Meta-resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	13.000	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	13.000	0
					ICM %	100%	0%
12.16	Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	12.16.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	38	17
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	38	17
					ICM %	100%	45%
12.16	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	12.16.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	4.560	2747
					3º Quadri	0	-
					META ANUAL	4.560	2747
					ICM %	100%	60%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

12.17	Apresentações Coral	12.17.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	4	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	4	0
					ICM %	100%	0
12.17	Público das Apresentações Coral	12.17.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	400	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	400	0
					ICM %	100%	0
12.18	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	12.18	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	14	4
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	14	4
					ICM %	100%	28%
12.19	Nº Grupos de Câmara Convidados	12.19	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	10	12
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	12
					ICM %	100%	120%
12.20	Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista	12.20.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	9	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	9	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					ICM %	100%	0
12.20	Público das Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista	12.20.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	450	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	450	0
					ICM %	100%	0

Justificativa da OS: Metas 12.15.a, 12.17.a e 12.20.a – Apresentações – Ar Livre – Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados, Apresentações Coral e Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista –, visando o cumprimento das regras de distanciamento social, a programação do Festival precisou ser adaptada para evitar aglomerações, resultando na não execução de concertos que estavam previstos no Plano de Trabalho.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

Justificativa da OS: Meta 12.18 – Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas – Em decorrência da pandemia causada pelo COVID-19, o número de orquestras e bandas sinfônicas convidadas foi reduzido para evitar aglomerações, somando-se ao fato de algumas desistências por parte desses grupos que, sem recursos, deixaram de comparecer ao Festival. Dessa forma não foi possível atingir o número inicialmente pactuado no Plano de Trabalho, ficando abaixo do previsto.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 02/2021 durante o exercício de 2021, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADO PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA

A UDBL, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

contratos de gestão na sua área de atuação”, focando primordialmente a verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido pela entidade, havendo uma complementaridade das ações de controle pela Unidade de Monitoramento da Pasta, que emite anualmente um Parecer Econômico-Financeiro de Prestação de Contas dos contratos de gestão, anexo ao Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação.

Cabe também dizer que todos os originais dos documentos comprobatórios dos gastos da entidade (validados pelo seu contador) permanecem, a qualquer tempo, disponíveis para consulta pela Pasta e pelos órgãos de controle.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidade do Primeiro Setor.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao decreto nº 48897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2021, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato n.02/2021, durante o exercício de 2021, com base, entre outras, nas seguintes constatações:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douda Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parecerias com organizações sociais no Portal da Transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OS's também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas, incluindo a publicação de nomes, cargos e salários de seu quadro de funcionários, em atendimento ao Comunicado SDG nº 16/2018.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural Bibliotecas e Leituras, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 02/2021, sendo entre outras atribuições responsável pela "fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação", nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2021 foi realizada por Christiano de Lima Braga, CPF n.º 528.857.715-34 (período de 01/01/2021 a 31/12/2021).

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de "realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados" e a de "elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão", bem como "recomendações





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo Paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furta-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões

Visita Técnica	Reunião
Local:	Virtual
Data:	09/06/2021
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Festival de Campos do Jordão

Visita Técnica	Coletiva
Local:	Virtual
Data:	24/06/2021
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Principais pontos observados	Coletiva de Lançamento do 51º Festival de Inverno de Campos do Jordão
Visita Técnica	Reunião
Local:	
Data:	17/08/2021
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Festival de Verão

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

- Maria Carolina Godinho de Freitas (Assistente Técnico III) - técnica responsável pelo acompanhamento do Contrato de Gestão e elaboração do Parecer Técnico.
- Natalia Moriyama (Diretora Técnica III)
- Maura Crostini (Assistente Técnico de Coordenação)
- GianeGeraldello Batista do Nascimento (Diretor Técnico II)

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O Contrato de Gestão nº 02/2021 foi assinado em 30 de março de 2021 e teve seu início em 01 de abril de 2021.

Devido às limitações impostas para contenção da chamada “segundas onda” da pandemia do COVID-19, o Governo colocou o estado novamente em fase emergencial. Assim, em 04 de março a Fundação Osesp suspendeu toda sua programação presencial até o final da restrição.

Foram mantidas somente as atividades online desenvolvidas pela Fundação até dia 29 de abril, quando retornaram as atividades com público presencial com a capacidade reduzida a 25%.

Assim, nos dias 29 e 30 de abril e 01 de maio, com o regente Neil Thomson, a Fundação Osesp apresentou a "Sinfonia nº 5" de Tchaikovsky. Dando continuidade à Temporada de 2021 e seguindo as restrições no combate ao Covid-19, a apresentação foi transmitida ao vivo nas plataformas do YouTube, Facebook e Instagram.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nos dias 8, 9 e 10 de julho a Osesp tocou as trilhas mais conhecidas do mundo dos filmes e games, como "Tempos Modernos", "Um Corpo que cai", "Psicose", "O Poderoso Chefão", "Amarcord", "Cinema Paradiso", "E.T.", "A Lista de Schindler" e "O Gladiador", e dos games "Call of Duty", "BioShock", "Advent Rising", "Final Fantasy", "Halo 3", "Uncharted - Drake's Fortune" e "World of Warcraft". O público presente foi de 1.476 pessoas e o público virtual chegou a mais de 13.000 pessoas.

Entre os dias 3 de julho a 1º de agosto nas cidades de Campos do Jordão e São Paulo aconteceu o Festival de Inverno de Campos do Jordão, reconhecido como o maior evento de música clássica da América Latina, em um formato especial, 100% online. Após ter sido adiado devido à pandemia causada pelo Covid-19, o 51º Festival de Inverno teve transmissões ao vivo todos os dias. A abertura oficial aconteceu no Auditório Claudio Santoro com a Osesp sendo comandada pelo maestro Thierry Fischer – que fez sua estréia como Diretor Musical e Regente Titular. Ao todo foram 43 concertos, sendo 38 no Auditório Claudio Santoro e 5 na Sala São Paulo.

As atrações puderam ser assistidas e estão disponíveis no YouTube do Festival, na plataforma da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo #CulturaEmCasa e também foram disponibilizadas para a TV Cultura e a Rádio Cultura FM. No módulo pedagógico, o Festival recebeu ao todo 128 alunos, alternando entre aulas virtuais e presenciais na Sala São Paulo. Tudo foi transmitido simultaneamente para as salas de aulas virtuais da plataforma Educação OSESP, equivalendo o total de 669 horas de aulas para aperfeiçoamento profissional.

Em agosto foi liberado o retorno de 100% da capacidade dos espaços culturais, porém foi estabelecida a distância mínima de 1 metro entre as pessoas. Diante disso a capacidade da Sala São Paulo ficou reduzida a 42%.

Outro projeto de grande importância são os Concertos Matinais com apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo. Entre os meses de abril a dezembro, a Sala São Paulo recebeu mais de 14.000 pessoas que assistiram 35 concertos realizados por grupos da Osesp, orquestras e grupos parceiros.

No dia 18 de outubro, a Osesp realizou uma apresentação especial na Sala São Paulo, o Concerto em Homenagem aos Profissionais da Saúde. A apresentação foi transmitida ao vivo direto da Sala, no YouTube da Osesp. A plateia da Sala São Paulo, teve ocupação de profissionais da rede pública estadual de saúde, enfermeiros, médicos, fisioterapeutas, fonoaudiólogos, nutricionistas e gestores públicos que foram convidados pelas Secretarias de Estado da Saúde e de Cultura e Economia Criativa, representando todos aqueles que atuaram e atuam na linha de frente de combate à pandemia de Covid-19. O concerto também foi aberto ao público em geral.

Ademais, a Brasil Jazz Sinfônica e a Sala São Paulo promoveram uma nova temporada dos Encontros Históricos. Nessa segunda edição participaram grandes estrelas da





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

música popular brasileira. No período de abril a dezembro, aconteceram 12 apresentações com um público de 10.189 pessoas

Com o programa Osesp Itinerante, a Osesp se apresentou durante os dias 4, 5, 6 e 7 de novembro pelos teatros de Araraquara, Campinas, Franca, Jundiaí, Piracicaba, Pirassununga, Ribeirão Preto e São José dos Campos. Foram 8 apresentações com público total de 2.828 pessoas presentes.

Ao longo de todo o período da pandemia de COVID-19 as atividades digitais, tais como as transmissões de concertos, produção de lives e conteúdo digital foram intensificadas. A Fundação Osesp construiu um estúdio de gravação no Complexo Cultural Júlio Prestes que, a partir do 2º semestre, já transmitia os concertos realizados na Sala São Paulo.

No período de abril a dezembro foram disponibilizadas 167 atividades (concertos, palestras, entrevistas entre outras) nas diversas plataformas; 5.723 minutos de conteúdo com mais de 762 mil pessoas tendo acesso a esse conteúdo.

Além dos conteúdos acima, a partir de julho de 2021 foram disponibilizadas 68 atividades (concertos, masterclasses, divulgações) com 6.733 minutos de conteúdo e 95 mil pessoas tendo acesso ao que aconteceu no Festival de Campos do Jordão.

Considerando todas as publicações nas plataformas Youtube, Facebook, Instagram, Twiter, Tiktok e sites da OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos, no período de abril a dezembro, foram 2.109 milhões de visualizações e quase 30 milhões de alcance total nas diversas plataformas.

Vale ressaltar que o Contrato de Gestão n. 02/2021 foi elaborado com o princípio de que as atividades voltariam à normalidade no ano de 2021, o que não ocorreu. Diante dos efeitos da pandemia e da constante necessidade de adequação das atividades às regras estabelecidas e protocolos sanitários adotados no momento da realização das atividades, foi realizada uma série de adaptações e alterações na programação o que prejudicou a Fundação na realização de algumas metas.

Considerando que não houve nenhum descumprimento imotivado de metas e que as metas não atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta UGE não recomenda sanções ou penalidades.

Todas as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas completamente, não havendo pendências.

Por fim, vale ressaltar que, mesmo com várias metas de ações presenciais não cumpridas por conta da chamada “segunda onda” da Covid, os recursos que acabaram não sendo utilizados nessas metas terminou viabilizando as diversas metas condicionadas e a





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

superação de outras metas, compensando as lacunas deixadas pela pandemia para a sua formação de plateia e fruição cultural.

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, acreditamos que a Fundação Osesp obteve resultado satisfatório na execução do plano de trabalho referente ao ano de 2021.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

CHRISTIANO LIMA BRAGA

Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,
Bibliotecas e Leitura

