



# Relatório Social

2021



# Introdução



*“Desafio atrás de desafio, com a ajuda direta do maestro Thierry Fischer, do Diretor Executivo Marcelo Lopes, dos músicos e funcionários técnico-administrativos, nosso esforço tem sido inventar uma programação alternativa que seja, ao mesmo tempo, viável e interessante”*

**ARTHUR NESTROVSKI** | DIRETOR DA ARTÍSTICO OSESP

Mais um ano desafiador e cheio de conquistas para a Fundação Osesp!

Celebramos os **100 anos de Astor Piazzolla**; lembramos os **50 de morte de Igor Stravinsky** e os **100 de morte de Camille Saint-Saëns**; destacamos algumas obras de **Joseph Haydn**; apresentamos muita música nova, com estreias de **Chick Corea, João Guilherme Ripper, Caio Facó e Esteban Benzecry**; realizamos concertos em **Homenagem aos Profissionais da Saúde da linha de frente de combate à Covid-19**; demos destaque às **Mulheres na Música** clássica; e celebramos o timpanista **Ricardo Bologna** por seus mais de 20 anos na Osesp.

Circulamos em outros espaços da cidade, como no teatro do **MASP**; nos apresentamos no interior do estado, no **Rio de Janeiro** e, não podemos deixar de mencionar, a turnê do nosso **Quarteto na Itália**.

Além dos maravilhosos músicos da casa e do Diretor Musical e Regente Titular **Thierry Fischer**, recebemos grandes solistas como Gabriela Montero (Artista em Residência), Isabelle Faust, Franceso Piemontese, Antonio Meneses, Ksenija Sidorova, assim como os regentes Giancarlo Guerrero, Arvo Volmer, Neil Thomson, Marc Albrecht, Josep Pons, Xian Zhang e a nossa Regente de Honra, Marin Alsop. Realizamos **113 concertos**, entre sinfônicos, de câmara e do Coro. Mesmo com as constantes restrições de público por conta da pandemia, recebemos mais de **50 mil pessoas na Sala São Paulo** — nas séries de assinatura — e cerca de **15 mil em apresentações gratuitas**, da Osesp e de grupos parceiros.

Por conta de novas restrições da pandemia, boa parte dos concertos originalmente programados para o período de março a agosto de 2021 precisou que ser remarcada. Respeitando os protocolos e tendo sempre como prioridade a saúde de todos, fizemos ajustes nos mínimos detalhes. Revimos e redesenhamos toda a Temporada, com ajustes de repertório, formato das apresentações, número de músicos no palco, duração dos programas, suspensão de intervalo, entre outras medidas.

O nosso desempenho nos canais digitais também é motivo de comemoração. Ao longo da Temporada 2021, **transmitimos 46 concertos ao vivo** e publicamos 24 vídeos do projeto Falando de Música. No Instagram, contamos com 456 publicações; no Facebook, tivemos 427 conteúdos — o **alcance total das páginas foi de 9.350.279 usuários!** Nesse período, recebemos **78.762 novos seguidores** em todas as redes, além de termos inaugurado o **TikTok**.

A sensação de dever cumprido, de termos entregado uma **Temporada de excelência** — apesar das adversidades que todos nós estamos enfrentando — é muito gratificante. E só faz crescer a nossa vontade de melhorar a cada dia e sermos essa instituição cultural que é referência em qualidade no Brasil e no mundo.



# Artístico



## HAYDN+

Joseph Haydn escreveu mais de 750 obras, circulou com enorme sucesso pela realeza, era prestigiado pelo público, venerado por seus contemporâneos — Mozart e Beethoven dentre eles —, além de ter sido um vanguardista do seu tempo, definindo formas, como o quarteto de cordas. Por essas e tantas outras motivações, realizamos o festival **Haydn+**, no qual apresentamos sete obras do compositor na Sala São Paulo e com transmissões virtuais. Nos programas, suas sinfonias e concertos eram apresentadas em contraste com a música de compositores vivos, como Arvo Pärt, John Adams, Esteban Benzecry (Compositor Visitante da Temporada) e Caio Facó (Compositor Visitante do Quarteto Osesp), e ainda, em diálogo com Castro Lobo e Nunes Garcia, contemporâneos brasileiros de Haydn.

## STRAVINSKY 50 ANOS DE MORTE

Sempre é uma alegria e um desafio interpretar a música revolucionária do russo Igor Stravinsky. O ano de 2021, marcou os 50 anos de sua morte. Por isso, elegemos alguns de seus balés essenciais, como *O Pássaro de Fogo*, *Petrouchka*, *A Sagração da Primavera* e *Jeu de Cartes*, para homenageá-lo ao longo da Temporada.



*"Para mim, começar\* a Temporada com o símbolo da modernidade no século XX significa materializar o desejo do que quero fazer com a Osesp: ser inovador, abrindo caminhos em relação às formas de tocar e olhar adiante."*

**THIERRY FISCHER** | DIRETOR MUSICAL E REGENTE TITULAR DA OSESP

\*A Sagração da Primavera de Stravinsky foi apresentado em junho, e não no início da Temporada como havia sido originalmente planejado, devido a restrições da pandemia.





## PIAZZOLLA 100

Comemoramos em grande estilo o centenário de nascimento de Astor Piazzolla, o astro-rei da música argentina.

Dedicamos um grande ciclo para as suas obras, tanto em concertos sinfônicos como de câmara. Tivemos com a Orquestra sua Sinfonia Buenos Aires, regida por Giancarlo Guerrero, e as *Cuatro Estaciones Porteñas*, com Emmanuele Baldini como solista e na direção musical. O Coro cantou arranjos vocais para *Milonga del Angel* e o Quarteto Osesp recebeu a prestigiada acordeonista Ksenija Sidorova, num programa com *Tanti Anni Prima*, *Chau Paris* e uma seleção de *Five Tango Sensations*. Obras do compositor também marcaram presença nos recitais dos pianistas Hercules Gomes e Lise de la Salle e do Escualo Ensemble, grupo dedicado ao tango e formado por integrantes da Osesp.



## SAINT-SAËNS 100 ANOS DE MORTE

Em 2021, também lembramos o centenário de morte de Camille Saint-Saëns. Com a Osesp em turnê no interior do estado, tivemos duas peças para solista e orquestra: a violinista Soraya Landim tocou o *Romance em Dó Menor* e a violoncelista Jin Joo Doh, a *Suíte para Violoncelo e Orquestra* — ambas são integrantes da própria Osesp. O Quarteto Osesp apresentou o *Quarteto nº 2* e o *Quarteto com Piano*, Op. 41, com a pianista brasileira radicada na França, Juliana Steinbach, fazendo sua estreia conosco. A francesa Lise de La Salle, também no piano, apresentou o *Estudo em Forma de Valsa*, Op. 52 nº 6 em seu recital. Por fim, o Coro da Osesp encerrou o ano com o belíssimo *Oratório de Natal* de Saint-Saëns, sob regência de William Coelho.



## CINEMA E GAMES

A Osesp realizou uma série de concertos que apresenta a música inesquecível de filmes e videogames. As apresentações, em julho, foram um sucesso absoluto e teve seus ingressos esgotados em todos os dias. Elas contaram com a regência de Wagner Polistchuk, apresentação de Marina Person e solos de músicos da casa: a soprano Érika Muniz e o violinista Davi Graton. O programa combinou trilhas sonoras icônicas do cinema — de clássicos como *Psicose*, *O Poderoso Chefão* e *E.T.* — com peças orquestrais feitas especialmente para os games, como *Final Fantasy*, *Call of Duty* e *World of Warcraft*.



*"Com este projeto, a Osesp olha de maneira abrangente e diversificada para todas as formas possíveis e atuais de utilização de uma orquestra. Para além do nosso papel de preservação da tradição sinfônica, estamos atentos para as novas tecnologias e como elas mudaram as formas de entretenimento e de fruição cultural. Nesses concertos vamos perceber o quanto a sonoridade de uma orquestra é fundamental para a cultura geek."*

**MARCELO LOPES** | DIRETOR EXECUTIVO DA FUNDAÇÃO OSESP

## HOMENAGEM AOS PROFISSIONAIS DA SAÚDE SINFONIA IMAGINÁRIA

Em outubro, em parceria com as Secretarias de Cultura e Economia Criativa e de Saúde do Estado de São Paulo, nossa Orquestra apresentou uma "Sinfonia Imaginária" criada especialmente para celebrar e agradecer os profissionais da saúde. A Sala São Paulo recebeu centenas de médicos, enfermeiros, especialistas em reabilitação e funcionários administrativos da área — todos eles de hospitais do SUS da cidade e região — representando os inúmeros trabalhadores que atuaram nos últimos anos na linha de frente de combate à Covid-19.

Na ocasião, o Secretário de Estado da Saúde, Jeancarlo Gorinchteyn, fez uma homenagem a Rúben Araújo, tenor do Coro da Osesp, nosso colaborador desde 2003 e também médico, atuando ativamente no combate à pandemia. O reconhecimento a Rúben é uma extensão a todos esses heróis da saúde!



*"Prestamos aqui nossa homenagem a todos os profissionais de saúde, na linha de frente do combate à Covid-19; e lembramos com emoção e respeito todos os que perderam a vida durante a pandemia, como nossa querida Naomi Munakata, Regente Honorária do Coro da Osesp, uma das primeiras vítimas do vírus entre nós."*

**ARTHUR NESTROVSKI** | DIRETOR DA ARTÍSTICO OSESP



## MULHERES NA MÚSICA

Em 2021 inauguramos a série "Mulheres na Música", na qual a Osesp celebrou o talento das inúmeras artistas na música clássica. Com ela, gostaríamos de chamar a atenção às lacunas que ainda enfrentamos no que tange ao protagonismo de mulheres regentes, solistas, compositoras, musicistas e em cargos de liderança.

Visando abrir esse debate e dar cada vez mais espaço às mulheres, elegemos algumas de nossas convidadas para representar esse tema tão contundente. Foram elas: a violinista Isabelle Faust, que se apresentou junto à Orquestra, a pianista Gabriela Montero, que esteve no palco com seu recital e com a Osesp, na companhia de nossa Regente de Honra, Marin Alsop, figura exemplar e inspiração para mulheres no mundo todo.



Marin Alsop (regente) e Gabriela Montero (piano), duas mulheres expoentes na música e concerto.

*"Momentos como esse ficarão guardados para sempre!"*

**RICARDO BOLOGNA** | TIMPANISTA PRINCIPAL DA OSESP



Ricardo Bologna recebe homenagem no concerto do dia 14 de outubro de 2021.

## MÚSICO HOMENAGEADO RICARDO BOLOGNA

A cada Temporada, desde 2010, a Fundação Osesp homenageia um ou mais músicos, representando todos os demais. Desde 2020, passamos a eleger, sucessivamente, representantes de cada naipe da Orquestra e do Coro. Em 2021, o homenageado foi Ricardo Bologna, timpanista da Osesp desde 1999. Em junho, com regência de Thierry Fischer, apresentamos a *Sagração da Primavera*, de Stravinsky — uma das obras favoritas de Bologna e marco da percussão orquestral moderna —, e em outubro, com regência do próprio Bologna, trouxemos a pioneira *Ionisation*, do compositor francês Edgard Varèse, para 13 instrumentos de percussão.





## ARTISTA EM RESIDÊNCIA | GABRIELA MONTERO

Em 2021, tivemos Gabriela Montero como Artista em Residência. A pianista venezuelana já se apresentou diversas vezes em nossas temporadas, viajou em turnê conosco — já dividimos o palco do Royal Albert Hall com ela, no festival BBC Proms de 2016 — e se tornou uma verdadeira amiga da Osesp.

Duas das semanas previstas com a Gabriela como solista precisaram ser canceladas, devido a restrições da pandemia. Porém, no fim do segundo semestre, esteve numa das mais aguardadas apresentações do ano, com a Regente de Honra, Marin Alsop, tocando o *Concertos n° 1* de Tchaikovsky. Como bis, fez uma homenagem a Nelson Freire, gigante pianista brasileiro, morto em novembro de 2021. Também fez um recital solo, com obras de Prokofiev e Rachmaninov, além de uma genial improvisação — uma de suas especialidades — sobre *O Imigrante*, filme de Charlie Chaplin.

Músicos do Quarteto Osesp  
recebem Caio Facó  
e José Staneck.

*"(Gostaria) de reiterar meu agradecimento ao Diretor Artístico da Osesp Arthur Nestrovski pelo convite como Compositor Visitante da Osesp e pelo importante lugar que atribui à música do nosso tempo em sua programação. Ao craque da gaita José Staneck agradeço por esta brilhante atuação (...).  
E aos músicos do Quarteto, Emmanuele Baldini, Davi Graton, Peter Pas e Rodrigo Andrade, pelo profissionalismo, dedicação e paixão com que prepararam o meu trabalho."*

**ESTEBAN BENZECRY** | COMPOSITOR VISITANTE DA TEMPORADA 2022



## COMPOSITORES VISITANTES

Já é tradição no calendário paulista o projeto Compositor Visitante da Osesp, no qual recebemos anualmente alguns dos principais criadores do Brasil e mundo. Com muito orgulho, citamos alguns nomes que já participaram no projeto, James MacMillan, Krzysztof Penderecki, Thomas Adès, Unsuk Chin, Huang Ruo e Magnus Lindberg.

Em 2021, recebemos dois Compositores Visitantes: o argentino Esteban Benzecry e o brasileiro Caio Facó, inaugurando o cargo de Compositor Visitante do Quarteto Osesp. Esteban Benzecry é considerado um dos principais compositores argentinos do nosso tempo. De sua autoria, fizemos a estreia latino-americana da *Sinfonietta Americana* e, com o Quarteto, recebemos José Staneck, virtuose brasileiro da harmônica, num concerto com *Wirin – Senderos*, inspirada nos padrões da arte têxtil mapuche. (Por conta da pandemia, Benzecry esteve virtualmente conosco.) De Facó, o Quarteto fez a estreia mundial da encomenda *O Lugar de todas as coisas* e tocou seu arranjo para as *Variações Goldberg*, Bach.





## FESTA DA REPÚBLICA ITALIANA

A influência italiana em São Paulo é enorme, acredita-se que 13 milhões de descendentes estejam entre nós. Na música clássica, são inúmeros os compositores que permeiam nossas memórias e preferências. Num concerto muito especial na Sala São Paulo, com regência de Emmanuele Baldini — *spalla* da Osesp e que representa esse encontro de culturas — celebramos os 75 anos da Festa da República Italiana. Com transmissão ao vivo, foram tocadas obras de Vivaldi, Puccini e Verdi ao lado de Carlos Gomes, compositor brasileiro que teve a trajetória associada ao *bel paese*.

*"A Itália, suas instituições musicais centenárias e seus célebres compositores sempre foram um ponto de referência para os teatros e orquestras do Brasil. Fomentar o intercâmbio entre as duas culturas hoje é uma forma de celebrar um passado comum, mas também de renovar nosso espírito de cooperação. Nesse sentido, temos uma enorme satisfação de, junto com a Embaixada Brasileira, apresentar a Osesp ao público italiano. Através do nosso Quarteto seguimos com o papel fundamental de divulgação da música brasileira."*

**MARCELO LOPES** | DIRETOR EXECUTIVO DA FUNDAÇÃO OSESP



Quarteto Osesp no Conservatório de Santa Cecilia, em Roma.

## QUARTETO OSESP TURNÊ NA ITÁLIA

Em uma correalização da Fundação Osesp com a Embaixada do Brasil na Itália, o Quarteto fez uma breve turnê pela Itália, dando início às comemorações dos 200 anos da Independência do Brasil e celebrando a longa e frutífera relação entre os dois países.

Os violinistas Emmanuele Baldini e Davi Graton, o violista Peter Pas e o violoncelista Rodrigo Andrade interpretaram obras de Villa-Lobos e Giuseppe Verdi e fizeram a estreia mundial das *Variações e Fuga Sobre a Canção do Expedicionário*, de João Guilherme Ripper, escrita especialmente para a ocasião. Foram realizados concertos em Roma (Teatro Studio Borgna e Sala Palestrina) e Florença (Cenacolo di Santa Croce), e uma masterclass de música de câmara no Conservatório de Santa Cecilia.

*"O Quarteto Osesp representou muito bem o Brasil em Roma."*

**OMAR FERNANDES ALY** EM DEPOIMENTO YOUTUBE DA OSESP





## CORO DA OSESP

A música coral foi a que mais sofreu restrições durante a pandemia. Tivemos que fazer muitas adequações, como repertório, número de cantores no palco, definição da máscara mais apropriada para a prática coral e revezamento entre cantores. Mesmo com tantas adversidades, conseguimos realizar uma série de atividades.

Às sextas-feiras, na Sala São Paulo, antes do concerto regular da Orquestra, o Coro fez breves apresentações de 30 minutos de duração, com entrada gratuita e transmissão ao vivo pela internet. Com regência de William Coelho, apresentamos obras como *Liebeslieder Walzer* de Brahms, *Oito Canções Francesas* de Poulenc, além de um programa dedicado a Piazzolla e também um concerto natalino. Nesses concertos, alcançamos um público de mais de 4.000 pessoas na Sala São Paulo. O Coro também participou do especialíssimo programa *Floresta Villa-Lobos*, que mesclava obras de vários compositores brasileiros e apresentado na turnê nos Estados Unidos que a Orquestra irá realizar em 2022 com Marin Alsop.

## RECITAIS

Em nossa Temporada, recebemos os mais destacados solistas do Brasil e do mundo. Para ampliar a experiência do público, desde 2010, além das apresentações com a Orquestra, também programamos recitais com esses convidados.

Tivemos que adequar a programação inicialmente planejada, por conta da pandemia, mas foi possível realizar excelentes apresentações, como o encontro do violoncelista Antonio Meneses e o pianista Ricardo Castro num programa dedicado a Beethoven. Também Hercules Gomes, num repertório especialíssimo, com peças de Ernesto Nazareth, Tia Amélia, Piazzolla, Gnattali, Laércio de Freitas e algumas de suas próprias composições.

Destacamos a presença de Bruce Liu, vencedor da 18ª edição do Concurso Chopin — para citar alguns dos nomes que já receberam o prêmio, temos Maurizio Pollini e Martha Argerich. O pianista de 24 anos se apresentou pela primeira vez na Sala São Paulo, interpretando obras emblemáticas do compositor polonês Frédéric Chopin.

*"A Osesp contrata os melhores e dos mais seletos músicos de nosso tempo. Hercules Gomes incorporou cada um dos grandes compositores com a sua pianística."*

**MARIA DE FATIMA CORREA COELHO**  
EM DEPOIMENTO NO YOUTUBE DA OSESP



*"Bruce Liu arrebatou o público nesta terça-feira na Sala São Paulo. Discreto e elegante, realizou uma soberba condução de todo o recital, completado com quatro calorosos e quase 'vampirescos' bis! (...) Que bom estar presente nesses momentos raros e poder absorver arte em sua máxima expressão!"*

**OSVALDO YUTAKA** EM DEPOIMENTO NO YOUTUBE DA OSESP



## OESP MASP

O MASP e a Oesp, duas das mais importantes instituições culturais do país e símbolos de São Paulo, apresentaram mais uma edição da série de concertos Oesp MASP, que combina arte e música no palco do Auditório do Museu. O projeto estabelece diálogos entre as duas formas artísticas, relacionando similaridades estéticas e históricas. Cada apresentação é comentada por um especialista convidado, que faz a conexão entre as obras de arte da coleção do MASP e de exposições temporárias com composições musicais.

Em 2021, tivemos uma série de apresentações em diversas formações camerísticas, como Quarteto de Cordas, Quinteto de Fagotes, Metais e Sopros para um público de cerca de mil pessoas presenciais, além de mais de cinco mil visualizações no YouTube — seguindo as medidas de isolamento social por conta da pandemia, o projeto foi inicialmente para o ambiente digital e depois retomou de forma híbrida.



OESP MASP | Obra de Rosina Becker e concerto OESP

660 views • Streamed live on Jul 7, 2021

52 DISLIKE SHARE CLIP SAVE ...

## OESP ITINERANTE

Em 2021 tivemos nova edição do Oesp Itinerante, programa fundado em 2008 que percorre as mais diversas cidades do interior paulista com apresentações gratuitas, em consonância com o propósito de ampliar o acesso de novos públicos para a música clássica.

Na primeira semana de novembro, a Oesp tocou em oito cidades do interior do estado. Os concertos foram regidos por Wagner Polistchuk e Ricardo Bologna e passaram por Araraquara, Campinas, Franca, Jundiaí, Piracicaba, Pirassununga, Ribeirão Preto e São José dos Campos. O repertório retomou os 250 anos de Beethoven (celebrados em 2020) e lembrou os 100 de morte de Saint-Saëns, com solistas da casa, a violoncelista Jin Joo Doh e a violinista Soraya Landim. Mesmo com as restrições de público, atingimos quase três mil pessoas nessa itinerância.





## CONCERTO NO RIO DE JANEIRO

Encerramos as atividades da Osesp em 2021 em grande estilo: num concerto na Cidade das Artes, no Rio de Janeiro! Após cinco anos, retornamos à Cidade Maravilhosa com um interessante e variado programa: *Ojé – Chegança e Ímpeto*, do baiano Paulo Costa Lima; Danças Sinfônicas, de Rachmaninov, e de duas peças curtas escritas por nomes que enchem nosso continente de orgulho, *Milongón Festivo*, do argentino Astor Piazzolla e, *Passarim*, do carioquíssimo maestro Tom Jobim em arranjo de Tiago Costa. O concerto foi transmitido ao vivo e contou com a presença do Governador João Doria e do Secretário Sérgio Sá Leitão.

## AGENDA TARSILA

*"Excepcional conversa entre dois paradigmas da música brasileira."*

**CARLINDA NUNEZ** EM DEPOIMENTO NO YOUTUBE DA OSESP

*"A Osesp fazendo um trabalho ímpar para a cultura."*

**EWERTOM MARINHO** EM DEPOIMENTO NO YOUTUBE DA OSESP



*"Fazer música para o público carioca é sempre uma alegria. E voltar ao Rio de Janeiro após tantos anos, especialmente, depois de uma pandemia em que foi preciso nos recolhermos, torna este momento ainda mais especial e celebratório".*

**MARCELO LOPES** | DIRETOR EXECUTIVO DA FUNDAÇÃO OSESP



Acesse  
nosso acervo!

Inauguramos nossa participação na Agenda Tarsila, braço do projeto Modernismo, que celebra o legado da Semana de Arte Moderna de 1922, reunindo iniciativas de diversos equipamentos do Estado. Com mediação do nosso Diretor Artístico Arthur Nistrovski, realizamos duas *lives*, uma com Isaac Karabtchevsky e Antonio Meneses comentando Villa-Lobos, outra com Fábio Zanon falando sobre Francisco Mignone. Ambos os bate-papos estão disponíveis gratuitamente no nosso canal no YouTube.





Joseph Alessi em estreia mundial da obra *Concerto para Trombone* de Chick Corea, em 5 de agosto de 2021.

## ENCOMENDAS

Um dos nossos maiores compromissos é recuperar, divulgar e incentivar a música brasileira de concerto. Honrando essa missão, a Osesp encomenda regularmente obras para jovens e já consagrados nomes da composição no Brasil.

Numa parceria com a Filarmônica de Nova York, a Sinfônicas de Helsinkí e a Fundação Gulbenkian (Lisboa), a Osesp coencomendou um *Concerto para Trombone* a Chick Corea. A obra foi escrita para o Primeiro Trombone da orquestra nova-iorquina, Joseph Alessi, que fez com a Osesp a estreia mundial da obra, sob regência de Giancarlo Guerrero. As apresentações foram dedicadas a Corea, falecido em fevereiro de 2021.

*"É realmente um passeio do Harlem até o Battery Park (...) Pude imaginar o percurso porque já estive muitas vezes nessas regiões — é como caminhar pelo mundo."*

**CHICK COREA**

*"Escutar ao vivo o som robusto, claro e homogêneo de Alessi é um privilégio."*

**SIDNEY MOLINA** EM TEXTO PARA A FOLHA DE S.PAULO, CADERNO ILUSTRADA, EM 6 DE AGOSTO DE 2021

*"Um dos aspectos fascinantes da carreira de compositor é a oportunidade de interagir com grandes intérpretes e conhecer a leitura que eles fazem de minha própria obra. É como um espelho onde a imagem, minha ideia, se redesenha a cada novo olhar. A semana de ensaios de *Variações* concertantes sobre o tema F-E-H-E-C-A proporcionou meu retorno à Sala São Paulo para trabalhar com os maravilhosos músicos da Osesp, com o querido amigo e grande violinista Emmanuele Baldini e com o excelente maestro Thierry Fischer. Música que se faz e se recria a partir do diálogo, respeito e admiração por esses artistas superlativos."*

**JOÃO GUILHERME RIPPER**

Tivemos ainda a estreia mundial da abertura orquestral *A Consagração da Sala*, de Rodrigo Morte — uma referência à abertura *A Consagração da Casa*, de Beethoven —, sob a batuta de Neil Thomson, Regente Titular da Filarmônica de Goiás e colaborador frequente da Osesp. Nosso Quarteto estreou *O Lugar* de Todas as Coisas do jovem compositor cearense Caio Facó, nome expressivo da nova geração brasileira, que pela primeira vez foi Compositor Visitante do Quarteto Osesp.

Também promovemos a primeira audição das *Variações Concertantes* sobre o *Tema F-E-H-E-C-A*, obra de João Guilherme Ripper para violino e orquestra encomendada por ocasião dos 90

anos do Presidente de Honra do Conselho da Fundação Osesp, Fernando Henrique Cardoso, em reconhecimento aos serviços prestados à cultura. A partitura assinada por Thierry Fischer, Emmanuele Baldini e pelo próprio Ripper foi entregue a FHC pelo oboísta Ricardo Barbosa, Presidente da Associação dos Músicos da Osesp, logo após a apresentação da obra. E não podemos deixar de mencionar, as *Variações* e *Fuga Sobre a Canção do Expedicionário* também de Ripper, que foi apresentada pelo nosso Quarteto em turnê na Itália.





Você pode acessar essas e outras edições do Selo Digital

## ÁLBUNS SELO DIGITAL E NAXOS

Projeto inaugurado em 2012, o Selo Digital Osesp disponibiliza em nosso site álbuns inéditos para download gratuito. Em quase vinte anos, já possuímos um rico catálogo, totalizando surpreendentes 38 títulos publicados! Nesta Temporada, lançamos dois volumes do Festival de Inverno de Campos do Jordão 2019; dois com os Quartetos de Cordas nos. 12 e 16 de Beethoven interpretados pelo Quarteto Osesp e também uma edição dupla das nossas encomendas, com as *Cartas Portuguesas* de João Guilherme Ripper, *Oji - Chegança e Ímpeto* de Paulo Costa Lima, *O Lugar de Todas as Coisas* de Caio Facó e a *Sinfonietta Pastoral Terra Brasilis* de Nailor Proveta.

Já os álbuns com as *Sete Sinfonias* de Sergei Prokofiev e outras de suas obras que foram gravadas por nossa Orquestra e por Marin Alsop ao longo dos anos para o Selo Naxos foram reunidos e lançados em 2021 num box especial.



Acesse o site da Editora **aqui**

## EDITORIA DA OSESP

A Editora de partituras da Osesp trabalha em conjunto com a Orquestra e demais corpos artísticos da instituição com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea. Com uma equipe formada por especialistas, o departamento esteve à frente de grandes projetos, como a revisão das *Sinfonias* de Villa-Lobos para gravação e lançamento pelo selo Naxos. Todas as orquestras do Brasil e do mundo podem acessar nosso catálogo e alugar ou comprar partituras, sobretudo de música brasileira, revisada por um time de especialistas. Essa é mais uma de nossas iniciativas para facilitar e divulgar a música de concerto nacional.

Em 2021 esse acesso se tornou ainda mais fácil com o site dedicado à Editora, no qual o interessado encontra rapidamente a obra, sua duração, instrumentação, ano e como adquiri-la. Ainda é possível ver no calendário quando essas peças serão apresentadas ao vivo.



Acesse a edição da *Revista Osesp* gratuitamente

## REVISTA OSESP

Além das notas de programa disponibilizadas gratuitamente para download em todas as nossas apresentações, também temos uma publicação anual sobre os principais temas da Temporada. Os assinantes recebem uma edição impressa de cortesia e é possível fazer o download gratuito no site. Na excelente edição 2021, com supervisão primorosa do nosso Diretor Artístico Arthur Nestrovski, reunimos textos de grandes intelectuais do nosso país e do mundo, como Diego Fischerman, Stéphanie Leteuré, João Guilherme Ripper, Martín Liut, Diana McVeagh, bem como entrevistas com nosso Diretor Musical Regente Titular Thierry Fischer; Gabriela Montero (Artista em Residência); Esteban Benzecry (Compositor Visitante); Chick Corea, para o qual fizemos uma coencomenda e estreia; e com nossa Regente de Honra, Marin Alsop.



# Digital

De 6 de março — data que marca oficialmente o início da Temporada 2021, remanejada devido à pandemia — até o dia 31 de dezembro de 2021, produzimos mais conteúdos do que nunca! A intensidade se manifesta especialmente nas **94 horas, 48 minutos e 25 segundos** de gravações em vídeo publicadas em nossas mídias sociais, que tiveram mais de **1.439.908 visualizações** ao todo (consideramos aqui todos os canais da Osesp e Sala São Paulo onde foram publicadas na íntegra).

## CONCERTO DIGITAL

A tradição — que começou em agosto de 2020 — de nos reunirmos de maneira digital com o nosso público às sextas-feiras para os Concertos Digitais continuou e se fortaleceu em 2021. Durante o ano, foram **46 transmissões** ao vivo direto da Sala São Paulo. Essas gravações totalizaram **61 horas, 54 minutos e 10 segundos** e receberam **317.746 visualizações** e um acumulado de **34 mil horas e 16 minutos** de vídeo assistidos.

## REDES SOCIAIS

No Instagram, contamos com **456 publicações** — **73 delas no IGTV** — que tiveram um alcance total de **6.176.341 usuários**, além de **395.055 curtidas** e **9.167 comentários** nos perfis da Osesp e da Sala. Já nas páginas no Facebook, tivemos **427 publicações** e o alcance total das páginas foi de **9.350.279 usuários**, com um engajamento total de **400.784**. Nesse período, recebemos **78.762 novos** seguidores em todas as redes — YouTube, Facebook, Twitter, Instagram e TikTok (nosso perfil por lá saiu do forno em 2021, inclusive!).

O público pôde participar de bate-papos da série "Música na Cabeça" em 2 transmissões ao vivo; relembrar momentos marcantes da nossa Orquestra em 9 vídeos do Acervo Osesp; ouvir sobre os programas da Temporada nos 24 episódios da série "Falando de Música com a Osesp"; e assistir a **37 músicos** da Orquestra e do Coro contando sobre suas trajetórias na série "Semibreve". **137.604**. Esse é o número acumulado de horas assistidas das transmissões ao vivo e séries de vídeo "Música na Cabeça", "Falando de Música" e "Semibreve".

\*Dados coletados em 10 de janeiro de 2022, referentes ao período de 6 de março — data que marca oficialmente o início da Temporada 2021, remanejada devido à pandemia — até o dia 31 de dezembro de 2021.

Ao longo da Temporada 2021, transmitimos **46 concertos** ao vivo e publicamos **24 vídeos** do "Falando de Música" — desde 2020, as palestras antes das apresentações, recheadas de comentários e análises sobre as obras do programa, ganharam um formato digital devido à pandemia e puderam ser assistidos a qualquer hora, em qualquer lugar. Além disso, transmitimos dois concertos da série "Encontros Históricos na Sala São Paulo", um com Alcione e Martinho da Vila, outro com Gilberto Gil e Aldo Brizzi.

No dia 4 de agosto de 2021, nasceu o "caçula" de nossas redes, o TikTok! Nossos 22 vídeos publicados no canal receberam **10.158 visualizações** e um acumulado de **22 horas** de material assistido. O ano de 2021 fechou com 295 nos seguindo por lá!

*"Nada mais vai existir só ao vivo. Tudo tem de ser gravado e então amplificado no meio digital".*

**MARCELO LOPES** | DIRETOR EXECUTIVO DA OSESP

*"Concerto já histórico! Escolha do repertório, costura para a apresentação, atmosfera teatral e envolvente, Marin, músicos e cantores absolutamente entregues... Plateia em transe! Belezas sem fim."*

**JOSÉ PAULO FIKS** EM DEPOIMENTO NO YOUTUBE DA OSESP SOBRE O CONCERTO FLORESTA VILLA-LOBOS



/osesp



/osesp\_



/videososesp



/salasaopaulo



/salasaopaulo\_



salasaopaulodigital



# Conhecimento, Educação e Cidadania

Tão importante quanto buscar a excelência artística da Orquestra é o desenvolvimento e a manutenção dos Programas Educacionais. A formação de novos públicos e a promoção do aprendizado musical para crianças, jovens e adultos é uma das principais metas da Fundação Osesp.



Clique e assista ao concerto em homenagens aos 15 anos da Academia de Música da Osesp.

## ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP 15 ANOS

A Academia de Música da Osesp foi fundada em 2006, apenas um ano após a criação da Fundação Osesp. Nasceu com a missão de criar um ambiente adequado à formação de jovens talentos dos instrumentos de orquestra, do canto coral e da regência orquestral.

Com o avanço dos resultados obtidos desde sua primeira turma, cujos ex-alunos atualmente figuram no quadro das principais orquestras e coros brasileiros — inclusive na própria Osesp —, a oferta de vagas foi ampliada e a formação foi se aprimorando, tornando-se a mais importante escola de

*“O sentimento de missão cumprida pelos últimos 15 anos de maravilhosos resultados não nos exime de manter o foco naquilo que ainda podemos construir, aprimorar e oferecer aos jovens talentos que dedicam suas vidas à excelência profissional na música de concerto”.*

**ROGÉRIO ZAGHI** | COORDENADOR PEDAGÓGICO DA FUNDAÇÃO OSESP

formação de instrumentistas de orquestra e cantores de coro da América Latina. A experiência de um estudante de música junto a uma orquestra e um coro profissionais é um modelo ainda muito novo no Brasil e faz da Osesp pioneira nesse tipo de ação.

Por meio de aulas práticas e teóricas, os alunos das classes de Instrumento, Canto Coral e Regência vivenciam o dia a dia de nossos corpos artísticos, sendo capacitados a atuar profissionalmente nos quadros da Osesp – prova disso é que hoje, no quadro de integrantes da Orquestra, contamos com quatro ex-academistas: o violinista Leandro Dias, o violista Ederson Fernandes, o contrabaixista Lucas Espósito e o oboísta Ricardo Barbosa. Em 2021, mais uma conquista: as classes de Instrumento e Canto Coral foram reconhecidas pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo como Curso Técnico, com o Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio, válido em todo o território nacional. E tudo isso, num ano de celebração, no qual festejamos nossos 15 anos de atividades ininterruptas. A festa não poderia ter sido de outra forma senão com muita música — toda ela feita por alunos, ex-alunos e professores da Academia no palco da Sala São Paulo.

*“A comemoração dos 15 anos da Academia de Música da Osesp é a celebração de uma escola viva, integrada à vida de nossos corpos artísticos e que tem um compromisso muito importante com o futuro da música de concerto no país”.*

**ADRIANA HOLTZ** | DIRETORA DA ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

*“A música de fato mudou minha vida. Meu foco sempre foi tocar na Osesp, e hoje eu sinto muito orgulho de fazer parte dessa Orquestra. Agora tenho a noção de que eu faço o papel inverso: eu ajudo a inspirar os jovens músicos a buscarem esse sonho.”*

**EDERSON FERNANDES** | VIOLISTA DA ORQUESTRA, EX-ALUNO DA ACADEMIA DE MÚSICA





## CLASSE DE INSTRUMENTO

Na Classe de Instrumentos, tivemos 24 alunos bolsistas, que ao longo do ano tiveram aulas de História da Música, Harmonia, Percepção Rítmica e Observação de Orquestra. Devido aos cuidados com os nossos alunos, as atividades ligadas à prática orquestral foram mais restritas, se comparadas com os anos pré-pandemia. Porém, no último trimestre, pudemos programar algumas apresentações e destacamos algumas, como o Concerto Matinal em novembro, a participação dos alunos no projeto "Ciclovía Musical" e ainda, dentro da Temporada oficial, no *Oratório de Natal* de Saint-Saëns com o Coro da Osesp.

Parabenizamos as conquistas desses alunos: cinco foram aprovados em prestigiadas instituições internacionais para cursos de graduação e mestrado, na Hauté École de Musique de Genève (Suíça), na The University of Music and Performing Arts Graz e na Universität Mozarteum Salzburg (ambas na Áustria), na Buchmann-Mehta School of Music (Israel) e na Sam Houston State University (EUA).

Também não podemos deixar de mencionar que sete ex-alunos foram aprovados em importantes orquestras brasileiras, como Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz e Orquestra Filarmônica de Goiás.

## CLASSE DE REGÊNCIA

Criada em 2016 por iniciativa da Diretora Musical e Regente Titular da Osesp na época, Marin Alsop, a Classe de Regência da Academia de Música da Osesp oferece intenso treinamento em regência de orquestra, com aulas de técnica sobre o repertório sinfônico, além de abordar também a direção coral em parte do curso. Com duração de um ano, em 2021, ainda com as restrições da pandemia, tivemos aulas apenas no segundo semestre. Os cinco alunos selecionados puderam aprofundar seus conhecimentos em Harmonia, Contraponto, História da Música e Treinamento Auditivo. O curso conta com um pianista correpetidor em todas as aulas e dispõem, ainda, de interação com instrumentistas da Academia da Osesp. Além disso, possuem extensa agenda de *masterclass* com os principais regentes da Temporada da Osesp — em 2021, contamos com os ensinamentos preciosos de Neil Thomson, Claudio Cruz, Arvo Volmer e Marin Alsop.

Temos orgulho de compartilhar as conquistas recentes deste grupo, em especial a de Paulo Galvão, que foi aprovado como Regente Preparador do Instituto Baccarelli.



## CLASSE DE CANTO CORAL

No primeiro semestre, retomamos os ensaios presenciais, porém, rapidamente tivemos que suspendê-los por conta do agravamento da pandemia. As apresentações também foram mais restritas, contudo puderam participar de dois concertos Matinais; do projeto "Ciclovía Musical" e em dois momentos na Temporada principal: com a Osesp no especialíssimo concerto *Floresta Villa-Lobos* e com o Coro em dezembro. Os alunos tiveram aulas teóricas de História da Música, Harmonia, Percepção e Técnica vocal. Ao final do curso, os 20 alunos, supervisionados pelo tenor e regente Marcos Thadeu, receberam o certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

A qualidade dos integrantes se reflete nas premiações constantes, como Fernanda Ribeiro, aprovada no Mestrado em Música na USP.





## MASTERCLASSES

Aproveitando a passagem dos mais destacados solistas e regentes do cenário nacional e internacional, realizamos todo ano uma série de *masterclasses*. Disponibilizamos uma agenda com variados instrumentos e de forma totalmente gratuita para estudantes de música de todas as instituições.

Em 2021, foram realizadas 14 *masterclasses*: com os regentes Neil Thomson, Claudio Cruz, Arvo Volmer e Marin Alsop; com os solistas Antonio Meneses (violoncelo), William Hagen (violino), Araceli Chacon (piano) e Caio Pagano (piano); e com músicos da Osesp, como já é tradição — recebemos Ana Valéria Poles (contrabaixo), Rubén Zúñiga (percussão), Ricardo Righini (percussão), Arcádio Minczuk (oboé), Wagner Polistchuk (regência) e Emmanuele Baldini (violino).

Rubén Zúñiga ministra  
masterclass de percussão, em  
19 de novembro de 2021.

## COROS INFANTIL E JUVENIL

O Coro Infantil, projeto que iniciou em novembro de 2000, foi fundado para acolher qualquer criança, mesmo sem formação musical, que tenha interesse na prática coral. O grupo reúne meninas de 8 a 13 anos e meninos de 8 a 12 anos. Para aqueles que desejam aprofundar seu conhecimento e não querem interromper os estudos, podem seguir no Coro Juvenil, que é indicado para meninos de 13 e meninas de 14 anos até os 20 anos. Nessa fase, já são trabalhados repertórios mais complexos e ecléticos.

Em 2021, as atividades aconteceram somente em formato online, com os 48 alunos do Coro Infantil, com orientação e regência de Teruo Yoshida, recebendo aulas de Solfejo, e os 32 alunos do Juvenil, com acompanhamento de Marcos Thadeu, aulas de Preparação Vocal, História da Música Vocal e Solfejo. Devido à pandemia, não foram programadas obras que demandassem a participação destes Coros.

## CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OSESP

*"Uma nova  
estrela brasileira  
nasceu hoje".*

**NEIL THOMSON** | REGENTE

Criado na década de 1940, por iniciativa do maestro Eleazar de Carvalho, e promovido inicialmente pela Orquestra Sinfônica Brasileira, o Concurso Jovens Solistas foi um dos principais de cena erudita no Brasil, lançando diversos artistas que hoje têm projeção nacional e internacional, além de vários membros da própria Osesp.

Em 2017, retomamos o projeto, que rapidamente foi bem recebido pelos alunos de música do país. Nesta edição, tivemos 29 inscritos, dez finalistas e o violinista Guido Sant'Anna, de 16 anos, foi o grande vencedor. Como parte da premiação, foi solista numa apresentação com a Osesp, tocando o *Concerto para Violino* de Beethoven, com regência de Neil Thomson – a apresentação foi um verdadeiro sucesso, com ingressos esgotados. Estiveram na final o pianista Carlos Vogt, o contrabaixista Gabriel Takano De Donno e o clarinetista Rafael Esparrell, a quem também parabenizamos pelo talento e dedicação.





## VISITAS MONITORADAS

A pandemia exigiu alguns ajustes nas Visitas Monitoradas, como limite de público, exigência de comprovante de vacinação e agendamento prévio por e-mail. Oferecida gratuitamente aos fins de semana e a cinco reais em dias úteis, é conduzida por uma equipe preparada para apresentar os principais espaços da Sala São Paulo, contar um pouco da nossa história, da revitalização, do projeto arquitetônico e curiosidades desse que é um dos espaços mais importantes da cidade de São Paulo. Também oferecemos Visitas Monitoradas com audiodescrição, para pessoas com deficiência visual. Mesmo com a redução das atividades, recebemos 1.239 pessoas em 127 visitas.



## DESCUBRA A ORQUESTRA

Há quase 20 anos, o programa oferece cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático do Descubra a Orquestra. Os cursos são divididos por conteúdo abordado, grau de conhecimento musical do professor e faixa etária das turmas para as quais leciona. Ao concluí-los, atendendo aos requisitos de aprovação, os professores recebem um certificado de conclusão validado pela EFAP (Escola de Formação e Aperfeiçoamento de Professores).

O programa foi repensado e reestruturado, por conta da pandemia. Depois de meses de estudos e treinamentos, no primeiro semestre de 2021 passamos a oferecê-lo de forma 100% on-line. Com a ajuda da tecnologia, o Descubra a Orquestra teve um crescimento exponencial: foram 945 vagas disponibilizadas somente nesse período, mais do que o dobro da edição anterior. Já o concerto didático em formato digital contemplou mais de 17 mil alunos. No segundo semestre de 2021, felizmente, retomamos a etapa final do projeto: os concertos didáticos presenciais na Sala São Paulo. Quase três mil crianças puderam ver de perto uma orquestra, aprender de forma lúdica com os mediadores e ouvir o melhor da música clássica!

Ao todo, oferecemos 16 cursos com 24 horas/aula, totalizando 384 horas/aula no ano e mais de 1300 professores inscritos.





# Festival de Inverno de Campos do Jordão

Criado em 1970 pelos maestros Eleazar de Carvalho, Camargo Guarnieri e Souza Lima, o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão Dr. Luís Arrobas Martins foi inspirado no Festival de Tanglewood, nos EUA, e combina, com excelência, uma programação de música de concerto a um trabalho pedagógico amplo e qualificado.

Com Direção Executiva de Marcelo Lopes, Direção Artística de Arthur Nestrovski e Coordenação Artístico-Pedagógica de Fabio Zanon, a 51ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão foi 100% gratuita — com capacidade limitada a um terço da plateia de cada local — e com transmissões ao vivo no YouTube do Festival, além de programas especiais da TV Cultura e da Rádio Cultura FM.

Foram realizados e transmitidos 43 concertos, 38 no Auditório Cláudio Santoro e cinco na Sala São Paulo. A programação, como sempre, foi excelente e variada, com a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, a Brasil Jazz Sinfônica, os pianistas Lucas Thomazinho e Hercules Gomes, além, claro, da Osesp, que foi regida por Thierry Fischer, Giancarlo Guerrero e Emmanuele Baldini em três programas distintos.

No módulo Pedagógico, o Festival recebeu ao todo 128 alunos bolsistas divididos em 16 classes — alternando-se entre aulas virtuais e presenciais na Sala São Paulo —, além de duas orquestras acadêmicas com cerca de 60 alunos cada. Oferecemos 20 *masterclasses* que foram transmitidas ao vivo direto da Sala São Paulo com grandes nomes como Roger Bobo (tuba), Sophie Dervaux (fagote) e Yulianna Avdeeva (piano).

Ao todo, foram **112 horas**, 13 minutos e 6 segundos de gravações em vídeo publicadas em nossas mídias sociais, que tiveram mais de **109.926** visualizações ao todo (consideramos aqui todos os canais onde os conteúdos foram publicadas na íntegra), 1.003 aulas presenciais com transmissão on-line via Plataforma Osesp Educação (669 horas/aula) e 113 ensaios de câmara!

No Instagram, contamos com **96 publicações** — 10 delas foram IGTVs — que tiveram um alcance total de **270.155 usuários**, além de **25.118 curtidas** e 366 comentários. Já na página no Facebook, tivemos **130 publicações** e o alcance total das páginas foi de **326.081 usuários**, com um engajamento total de **15.925**. Nesse período, recebemos **5.765 novos** seguidores em todas as redes — YouTube, Facebook, Twitter e Instagram.

\*Dados coletados em 10 de janeiro de 2022, referentes ao período de e 6 de março — data que marca oficialmente o início da Temporada 2021, remanejada devido à pandemia — até o dia 31 de dezembro de 2021.





## ESTÚDIO DA SALA SÃO PAULO

As transmissões de concertos da Osesp, que antes da pandemia eram esporádicas, passaram a ser regulares. Em alguns momentos, eram a única forma de levar um pouco de música para todos os brasileiros que estavam confinados em casa e com restrições de circulação. Com isso, nossa equipe desenvolveu um intenso calendário em tempo recorde de transmissões em altíssimo nível.

Graças ao investimento do Governo do Estado, a Sala São Paulo agora está totalmente equipada para gravar e transmitir concertos e ações educacionais da Osesp em alta qualidade, contribuindo ainda mais para o reconhecimento nacional e internacional de ambos os equipamentos e para a democratização do acesso à cultura.

O primeiro concerto no qual fomos 100% autossuficientes não poderia ter sido mais especial: a homenagem aos Profissionais da Saúde em 18 de outubro.

O novo estúdio também será uma ferramenta na geração de renda para a instituição, especialmente na locação da tecnologia para terceiros. Passamos de locatários para fornecedores de equipamento e equipe. Foram compradas nove câmeras Panasonic (4K) operadas de forma integralmente remota — tecnologia presente nas salas de concertos internacionais, como na Philharmonie de Berlim —; e incrementamos o novo sistema de áudio, totalmente digital e controlado a partir do novo Estúdio. Foram também criadas três novas redes com estrutura de fibra óptica e outras redes para streaming e sistema de áudio.

# Sala São Paulo

## VOLTA DOS CONCERTOS COM CAPACIDADE MÁXIMA EM NOVEMBRO

Em novembro de 2021, a Sala São Paulo voltou a receber seu público em sua capacidade máxima! Pudemos disponibilizar os quase 1500 lugares em apresentações históricas, como *A Floresta do Amazonas*, as três últimas *Sinfonias* de Mozart com o Regente Titular Thierry Fischer ou *As Quatro Estações* de Vivaldi e Piazzolla. A decisão foi feita em conformidade com o Decreto Municipal 60.681, e adotamos a obrigatoriedade do comprovante de vacinação.





Gilberto Gil e Aldo Brizzi em concerto com a Brasil Jazz Sinfônica, em 18 de dezembro de 2021.

## ENCONTROS HISTÓRICOS NA SALA SÃO PAULO

Há mais de 30 anos que a Brasil Jazz Sinfônica funde as melodias populares brasileiras com o mundo da música de concerto. E faz mais de 20 anos que a Sala São Paulo abriga diversos desses momentos. Reiterando a parceria iniciada ano passado, tivemos a segunda edição dos Encontros Históricos, no grandes nomes da MPB são acompanhados pela Jazz Sinfônica – em 2021, dois concertos foram transmitidos ao vivo.

A programação, vale citar cada convidado, pois reunimos uma verdadeira constelação da música brasileira: Chico César e Elba Ramalho; Edu Lobo e Mônica Salmaso; Geraldo Azevedo e Marcelo Jeneci; Alcione e Martinho da Vila (transmissão ao vivo pelo YouTube); Adriana Calcanhotto e Maria Luiza Jobim; Hermeto Pascoal, Hamilton de Holanda e Arismar do Espírito Santo; Carlinhos Brown e Margareth Menezes; e, encerrando o ano com chave de ouro, Gilberto Gil e Aldo Brizzi (também transmitido).

O projeto é sucesso absoluto de público, sempre com ingressos esgotados. Ele atingiu a marca de mais de dez mil pessoas presentes ao longo da temporada.

## CONCERTOS MATINAIS

Regularmente, aos domingos, às 11h, a Sala São Paulo apresenta a série Concertos Matinais, com grupos da Osesp ou parceiros do projeto. Com entrada franca, disponível para reserva on-line, essas apresentações são uma forma de democratizar o acesso do público à música clássica e convidar a comunidade para conhecer a Sala São Paulo. Em 2021, ampliamos o projeto, que passou a acontecer também aos sábados, nos mesmos moldes. As novidades não param por aí, alguns deles foram gravados e disponibilizados virtualmente – é possível assisti-los no YouTube da Sala São Paulo!

Foram diversos grupos ao longo do ano, como Orquestra Jovem, Coral e Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Percorso Ensemble, São Paulo Chamber Soloists, Camaleon Bassoons, Orquestra Experimental de Repertório, além da própria Osesp, Coro e Academia de Música da Osesp – e para um público de mais de dez mil pessoas.



Neil Thomson rege a Osesp em Concerto Matinal, em 19 de setembro de 2021.



## INFRAESTRUTURA E MELHORIAS

Uma das nossas maiores responsabilidades é a manutenção do patrimônio histórico que temos o privilégio de chamar de casa: a Sala São Paulo. Em 2021, tivemos alguns reparos, que contam com a supervisão de profissionais especializados, buscando sempre atender às nossas equipes internas e o nosso público com excelência.

Fizemos a substituição das caixas de descargas dos banheiros PNE e o isolamento térmico antichamas entre os pavimentos dos shaft's. Realizamos as implementações do Sistema de Combate a Incêndio da sala do servidor e sala do espelhamento (FM200) e ainda do sistema de bloqueio de gás.

## ACESSIBILIDADE

Alguns concertos dos corpos artísticos da Osesp na Sala São Paulo contam com recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência. O projeto foi iniciado em 2017 e, no ano seguinte, nos associamos com a Ver com Palavras, empresa especializada no assunto. Nessas apresentações, com entrada franca para as pessoas com deficiência, a audiodescrição é disponibilizada por meio de rádio fornecido ao público. O recurso é simultâneo e ao vivo, com informações relevantes à experiência de assistir a um concerto. Algumas datas contam também com um intérprete de Libras próximo ao palco.

*"A audiodescrição realmente veio para trazer um conforto melhor para a gente. A gente interage mais com as coisas que estão acontecendo".*

**JOÃO MARQUES DE OLIVEIRA**

Em 2020 o projeto foi interrompido por conta da pandemia, mas pudemos retomar com toda segurança em 2021. Foram 20 concertos, nos quais atendemos a 129 pessoas com deficiência visual.

*"Eu estava com saudades de participar de um concerto com audiodescrição, quem é que não gosta de um concerto assim?! (...) A gente ganha uma injeção de ânimo!"*

**LUÍS CARLOS GUILHERME**



## Institucional

Arthur Nastrovski, Marcelo Lopes e Thierry Fischer, respectivamente nossos diretores Artístico, Executivo e Musical, receberam o Prêmio Governo do Estado de São Paulo para as Artes, pelo conjunto das atividades desenvolvidas pela Osesp. Na mesma ocasião, nosso spalla Emmanuele Baldini foi um dos homenageados com a Medalha Tarsila do Amaral. Criada em 2019, a honraria busca "reconhecer e homenagear quem se destaca por suas contribuições à cultura e à economia criativa de São Paulo no campo das artes".

*"O Prêmio, que é resultado de uma votação, significa o reconhecimento da sociedade ao trabalho da Fundação Osesp em favor da arte, da música clássica em particular, e do nosso esforço contínuo para construirmos uma instituição aberta, responsável e que serve democraticamente a todo o povo brasileiro".*

**MARCELO LOPES** | DIRETOR EXECUTIVO DA OSESP



## SOU OSESP

O programa Sou Osesp, criado em 2004, tem sido um importante canal de captação de recursos de pessoas físicas. A verba arrecadada é destinada aos nossos Programas Educacionais, como o Descubra a Orquestra e a Academia de Música. Em 2021, ampliamos esse escopo que passou para todos os projetos de democratização e difusão da música de concerto.

Foram realizados alguns eventos especiais para os nossos associados, como uma visita aos bastidores da Osesp e um concerto especial com alunos da nossa Academia no Museu Ema Klabin.

O Plano Azul (com benefício fiscal) contou com **592** associados e uma arrecadação total de **R\$ 1.544.172,94**. O Plano Verde (não incentivado) com **100 patronos** e **R\$17.950,00**. As contrapartidas são descontos em apresentações da Osesp, museus, cinemas e convites para os nossos concertos e ensaios, que variam conforme a categoria de contribuição.

Um dos momentos mais memoráveis do ano foi o jantar realizado na Sala de Concertos para os Super Patronos, numa configuração inédita, com buffet do renomado restaurante Fasano e ainda apresentações musicais ao longo da noite. Uma noite para ficar na memória da Fundação Osesp e uma forma de agradecer a colaboração fundamental dos nossos associados que contribuem para a nossa missão. Juntos, os **46 Super Patronos** colaboraram com **R\$ 2.160.000,00**.

**592**  
associados

**R\$ 1.544.172,94**  
contribuições

**46**  
super  
patronos



## PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO

O programa Passe Livre Universitário (PLU) oferece a estudantes de graduação e pós-graduação a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo. Ainda tivemos restrições de público em diversos momentos do ano, porém, tivemos 8.345 pessoas cadastradas e mais de duas mil assistiram aos concertos da Osesp.



# Gestão

A estrutura administrativa da Osesp seguiu adotando o modelo tripartite, no qual se organiza por um Diretor Artístico, Arthur Nestrovski, um Diretor Executivo, Marcelo Lopes, e um Diretor Musical e Regente Titular, Thierry Fischer. Os três diretores se reportam diretamente ao Conselho de Administração da Fundação, presidido por Pedro Parente, a quem agradecemos a dedicação e competência, mesmo em momentos tão difíceis.

Em 2021, passamos por algumas mudanças, a renúncia de Pérsio Arida e a chegada da flautista da Orquestra, Claudia Nascimento. Em setembro, o Conselho Consultivo foi reestruturado, e damos as boas-vindas a Altair Rossato, Bárbara Moral, Dan Ioschpe, Eduardo Saron, Fábio Coelho, Fábio Szwarcwald, Flávia Berenguer, Fernanda Diamant, Flávio Menezes, Jackson Schneider, João Pedro Germanos, Josélia Aguiar, Kati Almeida Braga, Marcelo Tas, Márcio Fabbris, Maria Rita Drummond, Milton Seligman, Octavio de Barros, Patrice Etlin, Philip Yang, Raul Juste

Lores, Rosemarie N. Setubal, Samuel Pessoa, Sérgio Fausto, Sérgio Simon e Tania Chocolat.

Foram criados Comitês dentro do Conselho Consultivo, de Fundraising e Sustentabilidade, comandados por Carlos Harasawa, que conta com 11 integrantes e CEOs de grandes empresas, como XP, JP Morgan e Deloitte. Imagem e Comunicação, liderado por Mariana Garcia, que reúne os melhores profissionais do ramo, como o Presidente do Google Brasil e o Vice-Presidente de Vendas e Marketing da Telefônica. Foram criados outros dois, com a coordenação dos nossos diretores, Marcelo Lopes e Arthur Nestrovski que cuidam pessoalmente das Relações Institucionais e Arte e Cultura, respectivamente. Ao todo colaboram 17 conselheiros, e temos muito orgulho de reunir os mais destacados nomes do nosso país, como Eduardo Saron (Itaú Cultural), José Pastore (USP e Instituto Baccarelli), Fábio Magalhães (TV Cultura) e Maria Rita Drummond (Cosan).

## Números de Efetivos

	2021
Área Fim	218
CDM	10
Educacional	9
Músicos Coro	46
Músicos Orquestra	105
Outros Área Fim	14
Produção	34
Área Meio	74
Administração	62
Manutenção	12
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>292</b>

**280**  
Total Geral 2021

**292**  
Total Geral 2022

*"Para atravessar a tempestade, precisamos de música (...) Imagino a Sala São Paulo como uma arca de Noé atravessando uma tragédia mundial".*

**LEANDRO KARNAL** | HISTORIADOR, APRESENTADOR, PROFESSOR  
E MEBRO DO CONSELHO CONSULTIVO DA FUNDAÇÃO OSESP



## Educacional

### Ensaios e Concertos Didáticos

Concerto Didático	4
Gincanas	9
Ensaio Geral Aberto	0
Alunos Gincanas	811
Alunos atendidos - SP Capital (presencial)	2.050
Alunos atendidos - Interior /litoral (contempla grande SP) - (presencial)	928

### Ensaios e Concertos Didáticos

Curso para professores com e sem conhecimento musical	9
Professores treinados - SP Capital e Interior/Litoral	640

### Escolas Participantes Concerto Didático de 19/11

Escolas Públicas Estaduais e Municipais	70
Escolas Privadas	2
Outras Instituições	1

### Público Online

	1º SEMESTRE	2º SEMESTRE
Alunos atendidos - SP Capital	10522	4258
Alunos atendidos - Interior /litoral	7221	2949

## ORÇAMENTO

### Total de orçamento

Receitas		R\$ 101 milhões
Despesas		R\$ 93.77 milhões
Resultado	<b>Superávit</b>	R\$ 4.623 milhões

### Receita Total

Contrato de Gestão	56%
Recursos Operacionais	44%

### Abertura de Receitas Próprias

Projetos Incentivados	R\$ 24.293.109
Assinaturas e bilheteria	R\$ 4.229.588
Locações – eventos e espaços	R\$ 2.843.917
Patrocínios e permutas	R\$ 5.236.332
Receitas financeiras	R\$ 5.631.211
Outras receitas próprias	R\$ 2.060.855
Venda de concertos	R\$ 264.450



## Patrocinadores

Itaú Personalité  
Klabin  
Vale  
Porto Seguro  
SABESP  
Total Express  
B3  
Volkswagen Financial Services  
Deloitte  
Banco BV

EMS Industria Farmacêutica  
Mattos Filho, Veiga, Marrey Jr. e Quiroga Advogados  
Grupo Pão de Açúcar - GPA  
CBMM  
Fleury  
Salesforce  
J.P. Morgan  
Cescon, Barrieu, Flesch & Barreto Advogados  
Intelbras

## Apoiadores

Zurich  
Hapvida  
Edenred - Ticket  
Credit Suisse  
CSN  
Bain&Company  
Seguros Unimed  
Canvas Capital  
Scotiabank  
Bradesco  
Clariant  
Icatu  
Moinhos Cruzeiro do Sul - Correcta  
PwC  
Syngenta  
Verde Asset Management  
BASF  
Grupo Ultra  
Lefosse

BCG  
Lojas Havan  
Deutsche Bank  
MRS Logística  
StoneX  
Barbosa, Mussnich e Aragão - Advogados - BMA  
Banco Daycoval  
Rede D'Or  
Thales Group  
UOL  
Bloomberg  
Embrast - Bompack  
Iochpe-Maxion  
Lazer Temático  
KPX Participações  
Grupo Binário  
Fundo Comunitário  
Consulado Geral Argentino em São Paulo

## Parceiros

AOC-Philips  
Ascael  
Atlas Governance  
Atlas Schindler  
Everymind  
Floricultura Flavia Rocco  
Fritz Dobbert  
Giuliana Flores  
Hotel Renaissance

MC15  
MCF Consultoria  
Nextmídia  
Restaurante Amadeus  
Rio Sol  
Secretaria de Educação do Estado de São Paulo  
Unigel  
Wide Digital

## Veículos

Folha de São Paulo  
Rádio CBN  
BandNews TV  
29 Horas  
Rádio Nova Brasil  
Revista Piauí

Arte 1  
Forbes  
TV Cultura  
Grupo Tribuna  
JC Decaux  
Metrô de São Paulo

## Principais Programas Patrocinados

Academia de Música da Osesp  
Concerto em Homenagem aos profissionais a Saúde  
Concertos Digitais  
Coro da Osesp  
Encontros Históricos na Sala São Paulo com a Jazz Sinfônica Brasil – 2ª edição  
Falando de Música na Osesp  
Festival de Inverno de Campos do Jordão  
Minuto Osesp

Mulheres na Música  
Programa Educacional Descubra a Orquestra  
Projeto Osesp Itália  
Quarteto Osesp  
Série Cinema&Games Osesp  
Série de Concertos Matinais  
Temporada Osesp  
Turnê Osesp Itinerante  
Visita Monitorada



# PESQUISA DE SATISFAÇÃO

## Satisfação Geral com a Osesp

	2021	2019	2018	2017	2016
Assinante	9,4	9,2	9,2	9,0	8,9
Comprador avulso	9,6	9,7	9,4	9,4	9,3

Osesp segue sendo reconhecida pelo seu prestígio internacional e por ser principal referência na música sinfônica no Brasil e América Latina

	2021	2019	2018	2017	2016
Goza de Prestígio Internacional	92%	91%	87%	89%	87%
Contribui efetivamente para o cultivo da música brasileira	86%	88%	83%		
<b>Novas afirmações</b>				<b>2021</b>	<b>2019</b>
Principal referência na música sinfônica no Brasil e na América Latina				89%	87%
A Osesp é uma orquestra que contribui efetivamente para a democratização da música clássica				84%	84%

## Academia de música e transmissão pela internet ganham mais relevância

Projetos mais importantes

1º Academia de Música da Osesp  
2º Concertos Matinais  
3º Programa Descubra a Orquestra

4º Transmissão por internet  
5º Festival de Inverno Campos do Jordão

## Satisfação Geral com a Sala São Paulo

Médias apresentam crescimento, impactadas pela avaliação mais positiva entre os assinantes

	2021	2019	2018	2017	2016
Assinante	9,5	9,3	9,2	9,2	8,2
Não assinante	9,6	9,5	9,3	9,3	9,4

Avaliação positiva dos protocolos de segurança adotados na Sala São Paulo devido à pandemia

Utilização de equipamentos de segurança (máscaras e visores) pelos funcionários	9,7
Distanciamento entre poltronas	9,5
Aferição de temperatura	9,5
Fornecimento de álcool gel	9,5
Higienização de ambientes	9,7
Organização de entrada e filas com distanciamento	9,3
Tapetes higienizadores	9,5



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

**GOVERNADOR**  
**JOÃO DORIA**

### SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO

**SECRETÁRIO**  
**SERGIO SÁ LEITÃO**

**SECRETÁRIA EXECUTIVA**  
**CLÁUDIA PEDROZO**

**CHEFE DE GABINETE DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**FREDERICO MASCARENHAS**

**COORDENADOR DA UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**  
**CHRISTIANO LIMA BRAGA**

### FUNDAÇÃO OSESP

**PRESIDENTE DE HONRA**  
**FERNANDO HENRIQUE CARDOSO**

### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

**PRESIDENTE**  
**PEDRO PULLEN PARENTE**

**VICE-PRESIDENTE**  
**STEFANO BRIDELLI**

**CONSELHEIROS**  
ANA CARLA ABRÃO COSTA  
CÉLIA KOCHEN PARNES  
CLAUDIA NASCIMENTO  
JAYME GARFINKEL  
LUIZ LARA  
MARCELO KAYATH  
MARIO ENGLER PINTO JUNIOR  
MÔNICA WALDVOGEL  
PAULO CEZAR ARAGÃO  
SERGIO SUCHODOLSKI  
TATYANA VASCONCELOS ARAUJO DE FREITAS

### COMISSÃO DE NOMEAÇÃO

**PRESIDENTE**  
**FERNANDO HENRIQUE CARDOSO**

**COMISSÃO**  
CELSO LAFER  
FABIO COLLETTI BARBOSA  
HORACIO LAFER PIVA  
JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO  
PEDRO MOREIRA SALLES  
**CONSELHO FISCAL**  
JÂNIO GOMES  
MANOEL BIZARRIA GUILHERME NETO  
MIGUEL SAMPOL POU

**CONSELHO CONSULTIVO**  
ALTAIR ROSSATO  
BÁRBARA MORAL  
DAN IOSCHPE  
EDUARDO SARON  
FABIO COELHO  
FÁBIO MAGALHÃES  
FÁBIO SZWARCOWALD  
FLÁVIA BERENGUER  
FERNANDA DIAMANT  
FLAVIO MENEZES  
JACKSON SCHNEIDER  
JEFFIS CARVALHO  
JOÃO PEDRO GERMANOS  
JOSÉ EUSTACHIO  
JOSÉ PASTORE  
JOSÉLIA AGUIAR  
KATI ALMEIDA BRAGA  
LEANDRO KARNAL  
MARCELO TAS  
MÁRCIO FABBRIS  
MARCO CASTRO  
MARIA RITA DRUMMOND  
MILTON SELIGMAN  
OCTAVIO DE BARROS  
PATRICE ETLIN  
PHILIP YANG  
RAUL JUSTE LORES  
ROSEMARIE N. SETÚBAL  
SAMUEL PESSOA  
SÉRGIO FAUSTO  
SÉRGIO SIMON  
TANIA CHOCOLAT  
VITOR HALLACK  
WILLIAM VEALE  
YACOFF SARKOVAS

**DIRETOR EXECUTIVO**  
**MARCELO LOPES**

**DIRETOR ARTÍSTICO**  
**ARTHUR NESTROVSKI**

**SUPERINTENDENTE GERAL**  
**FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA**

### DIRETORIA EXECUTIVA

MARCELO LOPES DIRETOR EXECUTIVO  
FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA SUPERINTENDENTE  
IRANI CARREIRO SGARBOSSA ASSISTENTE

### DIRETORIA ARTÍSTICA

ARTHUR NESTROVSKI DIRETOR ARTÍSTICO  
GABRIELA MARTINS DE SOUZA ASSESSORA ARTÍSTICA  
HELENA CRISTINA HOFFMANN ASSISTENTE

### PLANEJAMENTO ARTÍSTICO

ENEIDA MONACO COORDENADORA  
RENATA LIPIA LIMA ASSESSORA DE  
PLANEJAMENTO ARTÍSTICO  
ANDRE SBAMPATO SOUTO\*

### GERÊNCIA DA ORQUESTRA

XISTO ALVES PINTO GERENTE  
LAURA PADOVAN PASSOS

### GERÊNCIA DO CORO

CLAUDIA DOS ANJOS GERENTE

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

FÁBIO ZANON COORDENADOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

### JURÍDICO

MARINA BARAÇAS FIGUEIREDO GERENTE  
LUCAS SERRANO CIMATTI  
LUIZ FELIPE MONTEIRO NOGUEIRA\*

### CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA DA OSESP

ANTONIO CARLOS NEVES  
PINTO COORDENADOR  
HERON MARTINS SILVA  
CÉSAR AUGUSTO PETENÁ  
GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI  
LEONARDO DA SILVA ANDRADE  
LUCIANO RAMOS ROSSA  
RAFAEL RIBEIRO DA CUNHA  
THAIS MARIA AMERICO  
MEDIATECA  
JUVENAL DA SILVA NETO  
PEDRO HENRIQUE ABREU DE ALMEIDA  
SEVERINA MARIA TEIXEIRA

### ATIVIDADES EDUCACIONAIS

ROGÉRIO ZAGHI COORDENADOR

ACADEMIA  
CAMILA ALESSANDRA RODRIGUES DA SILVA  
DANIELA DE CAMARGO SILVA  
EDUCAÇÃO MUSICAL  
BRENA FERREIRA BUENO  
EDER AUGUSTO MARCOS DA SILVA  
NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA

### COROS INFANTIL

TERUO YOSHIDA REGENTE

### CORO JUVENIL

MARCOS THADEU REGENTE

### CORO ACADÊMICO

MARCOS THADEU REGENTE  
DANIEL GONÇALVES PIANISTA CORREPETIDOR ???

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL  
EDUARDO JOÃO CSENGERI RODRIGUES

LEONARDO CARRASCO ARINELLI\*

### MARKETING

CARLOS HARASAWA SUPERINTENDENTE

ASSINATURAS  
KARINA ABDALLA HASEN GERENTE  
MARIA LUIZA DA SILVA  
THAMIRIS FRANCO MEDEIROS  
ELLOA DE SOUZA LIMA \*

EVENTOS E CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA  
ANA GIULLIA CECOTTE ALVES DE OLIVEIRA  
GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO  
LARISSA BALEEIRO DA SILVA  
ALICE SILVA PRUDENTE\*  
YASMIN LIMA SILVA\*

RELACIONAMENTO PATROCINADORES E PARCEIROS  
CAMILA DE MOURA OLIVEIRA GERENTE  
NATÁLIA LIMA GERENTE  
RITA PIMENTEL THOMAZI GERENTE  
JULIANA MARTINS VASSOLER DE BRITTO  
JULIANA DO AMARAL TORRES  
HELOISE TIEMI SILVA  
FLORA CHATAH SCABELLO \*  
STEPHANIE HENRIQUES MONTERO\*



## COMUNICAÇÃO

MARIANA NASCIMENTO GARCIA GERENTE

### DESIGN

BERNARD WILLIAM CARVALHO BATISTA  
AMANDA THEODORO CALACA VIEIRA

### IMPRENSA

FABIO AUGUSTO RIGOBELLO ROCHA

### MÍDIAS DIGITAIS

BEATRIZ ROCHA DE PAULA E SILVA  
ISADORA MARIA FIGUEIREDO VITTI  
LAURA MANFREDINI DE SOUZA  
PEDRO AUGUSTO MACHADO DE CASTRO\*

### PUBLICIDADE, PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS

ANA PAULA SILVA MONTEIRO  
LAUREEN CICAROLI DÁVILA  
ANNA VICTORIA MAXIMO BAISI\*

## CONTROLADORIA

CRISTINA M. P. DE MATOS CONTROLLER  
JERONYMO R. ROMÃO  
ADRIANA MACHADO BALDASSO  
MARINA TEIXEIRA ALVES DA SILVA  
NICOLE DOS SANTOS FELIX

## CONTABILIDADE

RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO GERENTE  
LEONARDO QUEIROZ  
FELIPE PEREIRA GAMA  
TAIS DA CONCEICAO SILVA

## FINANCEIRO

VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA  
CAMILA FERNANDA DA SILVA RODRIGUES  
GISELE TERESA MONTEIRO DOS SANTOS  
JULIA EMANUELLE ANDRADE SILVA

## DIVISÃO ADMINISTRATIVA

GIACOMO CHIARELLA GERENTE  
CAROLINA BENKO SGAI  
SANDRA APARECIDA DIAS  
RAFAEL LOURENCO PATRICIO  
MOISES LIMA ARAUJO SILVA\*\*

### RECEPÇÃO

ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM  
EUNICE DE FALCO ASSIS  
GIOVANNA CORREIA SILVA GOMES LIRA  
MARIA JOCELMA A. R. NISHIUCHI  
MICHELLY CAVALCANTE DE MOURA

### SERVIÇOS DE COPA

ANDREIA MARTINS DOS SANTOS

### SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

MARIA TERESA ORTONA FERREIRA  
MANUTENÇÃO E OBRAS  
FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA  
ALESSANDRO HENRIQUE ALVES DO NASCIMENTO  
ALEX LISBOA DE LIMA OLIVEIRA  
ANDERSON DA CRUZ SILVA  
ARNALDO PEREIRA BISPO  
IZAEL DE OLIVEIRA DIAS  
MARCIEL BATISTA SANTOS  
MARCOS ALBERTO OLIVEIRA CASTRO  
MARCOS ANTONIO DA SILVA  
MIKAEL DA ROCHA SAMPAIO  
PAULO CESAR ROSA  
RODRIGO MACIEL RIBEIRO

### ARQUITETURA

GABRIEL MAIA DE OLIVEIRA \*  
MATHEUS DOS SANTOS DANTAS\*

## RECURSOS HUMANOS

LEONARDO DUTRA DI PIAZZA GERENTE  
JOCELYNE MENEZES GOMES MONTEIRO  
JEANNE BARBOSA DOS SANTOS  
BRUNA ROMITA LOPES

### INFORMÁTICA

MARCELO LEONARDO DE BARROS  
GUSTAVO TADEU CANOA MORGADO  
FILIPE ALBUQUERQUE MATOS DE JESUS  
LUCAS CORDIOLI DA SILVA\*\*  
PAULO JOSE DE SOUZA JUNIOR \*

### COMPRAS E SUPRIMENTOS

DEISE PEREIRA PINTO  
DRUCILA REIS MOTA DOS SANTOS  
ROSELI FERNANDES

### ALMOXARIFADO

WILSON RODRIGUES DE BARROS  
LEANDRO BENEDITO BARBOSA

### ARQUIVO

JUVENAL DA SILVA NETO  
GABRIELA BRANCAGLION ALFONSO  
ISABEL DE CÁSSIA CREMA GONÇALVES

## DIVISÃO OPERACIONAL

### DEPARTAMENTO PRODUÇÃO - OSESP

ALESSANDRA CIMINO GERENTE  
BARBARA GONCALVES OLIVEIRA  
GRACE NERES ROSA  
MARINA DE SOUZA GUIMARAES  
WILLIAM GALVAO PRIANTE

### DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES

MÔNICA CÁSSIA FERREIRA GERENTE  
ADRIANA BORGES ZAN  
AMANDA SILVA DE SOUZA  
ELINE SOUZA DO CARMO  
FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO  
GABRIEL MUNHOZ NOLASCO

### INDICADORES

ANA CLAUDIA DE CARVALHO LIMA FARIA  
GABRIELA VITORIA RIBEIRO KOB  
ADELIA JESUS LIMA  
EDSON BENICIO DE LIMA  
ALINE LACERDA DE SOUZA\*  
AMANDA CRISTINA DE ALMEIDA\*  
AMILKAR LEONARDO PILLCO CAHUASIQUITA\*  
ARIELLY SILVA COSTA COIMBRA \*  
BEATRIZ DE ABREU BARROS\*  
CAROLINA NUNES PEREIRA DOS SANTOS \*  
CIBELLE AMADE CARRIDE\*  
GABRIEL GUERRA DE ALMEIDA\*  
IARA CRISTINA DA SILVA CASTRO\*  
ISABELLA OLIVEIRA NASCIMENTO\*  
KARINY FELIX DA COSTA\*  
KLEDSON TAYLOR LUIZ RAMALHO SOARES\*  
LARISSA DARINO NATANIEL ALEXANDRE\*  
MYRELLA MARQUES SANTOS SILVA\*  
PAMELLA BERNARD CAMPOS DA SILVA\*  
ISABELLA REDUA RONDINONE\*\*  
JOÃO YURI MATOS\*\*  
PEDRO KAZUO RIBEIRO NISHIUCHI\*\*

## DEPARTAMENTO TÉCNICO

### REGIANE SAMPAIO BEZERRA GERENTE

ANGELA DA SILVA SARDINHA  
ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO  
EDIVALDO JOSÉ DA SILVA  
GERSON DA SILVA

### ILUMINAÇÃO

DANIEL SANTOS COIMBRA  
ANDERSON LUIZ DAMACENO FERREIRA

### SOM

ERIC JEFERSON DE OLIVEIRA CAMPOS SEVILHA  
OTACILIO TADEU DA SILVA  
ROBERTO HATIRO NISHIYAMA

### MONTAGEM

RODRIGO BATISTA FERREIRA  
ADAILSON ANDRADE  
DENILSON CARDOSO ARAUJO  
EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO  
HUMBERTO ALVES CAROLINO  
JOSIVALDO TENORIO DA SILVA  
JÚLIO CESAR BARRETO DE SOUZA  
MARCIO DIONIZIO SILVA  
SANDRO SILVESTRE DA SILVA



## ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

### DIRETOR MUSICAL E REGENTE TITULAR THIERRY FISCHER

#### VIOLINOS

EMMANUELE BALDINI SPALLA  
DAVI GRATON SPALLA\*  
YURIY RAKEVICH  
LEV VEKSLER\* EMÉRITO  
ADRIAN PETRUTIU  
IGOR SARUDIANSKY  
MATTHEW THORPE  
ALEXEY CHASHNIKOV  
AMANDA MARTINS  
ANDERSON FARINELLI  
ANDREAS UHLEMANN  
CAMILA YASUDA  
CAROLINA KLIEMANN  
CÉSAR A. MIRANDA  
CRISTIAN SANDU  
DÉBORAH SANTOS  
ELENA KLEMENTIEVA  
ELINA SURIS  
FLORIAN CRISTEA  
GHEORGHE VOICU  
INNA MELTSEY  
IRINA KODIN  
KATIA SPÁSSOVA  
LEANDRO DIAS  
MARCIO AUGUSTO KIM  
PAULO PASCHOAL  
RODOLFO LOTA  
SORAYA LANDIM  
SUNG-EUN CHO  
SVETLANA TERESHKOVA  
TATIANA VINOGRADOVA

#### VIOLAS

HORÁCIO SCHAEFER EMÉRITO  
MARIA ANGÉLICA CAMERON  
PETER PAS  
ANDRÉS LEPAGE  
DAVID MARQUES SILVA  
ÉDERSON FERNANDES  
GALINA RAKHIMOVA  
OLGA VASSILEVICH  
SARAH PIRES  
SIMEON GRINBERG  
VLADIMIR KLEMENTIEV

#### VIOLONCELOS

HELOISA MEIRELLES  
RODRIGO ANDRADE  
ADRIANA HOLTZ  
BRÁULIO MARQUES LIMA  
DOUGLAS KIER  
JIN JOO DOH  
MARIA LUÍSA CAMERON  
MARIALBI TRISOLIO  
REGINA VASCONCELLOS

#### CONTRABAIXOS

ANA VALÉRIA POLES  
PEDRO GADELHA  
MARCO DELESTRE  
MAX EBERT FILHO  
ALEXANDRE ROSA  
ALMIR AMARANTE  
CLÁUDIO TOREZAN  
JEFFERSON COLLACICO  
LUCAS AMORIM ESPOSITO  
NEY VASCONCELOS

#### HARPA

LIUBA KLEVTSOVA

#### FLAUTAS

CLAUDIA NASCIMENTO  
FABÍOLA ALVES PICCOLO  
JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES  
SÁVIO ARAÚJO

#### OBOÉS

ARCÁDIO MINCZUK  
JOEL GISIGER  
NATAN ALBUQUERQUE JR. CORNE INGLÊS  
PETER APPS  
RICARDO BARBOSA

#### CLARINETES

OVANIR BUOSI  
SÉRGIO BURGANI  
NIVALDO ORSI CLARONE  
DANIEL ROSAS  
GIULIANO ROSAS

#### FAGOTES

ALEXANDRE SILVÉRIO  
JOSÉ ARION LIÑAREZ  
ROMEU RABELO CONTRAFAGOTE  
FRANCISCO FORMIGA

#### TROMPAS

LUIZ GARCIA  
ANDRÉ GONÇALVES  
JOSÉ COSTA FILHO  
NIKOLAY GENOV  
LUCIANO PEREIRA DO AMARAL  
EDUARDO MINCZUK

#### TROMPETES

FERNANDO DISSENHA  
GILBERTO SIQUEIRA EMÉRITO  
ANTONIO CARLOS LOPES JR. \*  
MARCELO MATOS

#### TROMBONES

DARCIO GIANELLI  
WAGNER POLISTCHUK  
ALEX TARTAGLIA  
FERNANDO CHIPOLETTI

#### TROMBONE BAIXO

DARRIN COLEMAN MILLING

#### TUBA

FILIPE QUEIRÓS

#### TÍMPANOS

ELIZABETH DEL GRANDE EMÉRITO  
RICARDO BOLOGNA

#### PERCUSSÃO

RICARDO RIGHINI 1ª PERCUSSÃO  
ALFREDO LIMA  
ARMANDO YAMADA  
EDUARDO GIANESELLA  
RUBÉN ZÚÑIGA

#### TECLADOS

OLGA KOPYLOVA

(\*) CARGO INTERINO

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA. INFORMAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÕES.



**CORO DA OSESP****MAESTRO PREPARADOR**  
**WILLIAM COELHO****SOPRANOS**

ANNA CAROLINA MOURA  
ELIANE CHAGAS  
ÉRIKA MUNIZ  
FLÁVIA KELE DE SOUSA  
JI SOOK CHANG  
MARINA PEREIRA  
MAYNARA ARANA CUIIN  
NATÁLIA ÁUREA  
REGIANE MARTINEZ MONITORA  
ROXANA KOSTKA  
VALQUÍRIA GOMES  
VIVIANA CASAGRANDE

**CONTRALTOS / MEZZOS**

ANA GANZERT  
CELY KOZUKI  
CLARISSA CABRAL  
CRISTIANE MINCZUK  
FABIANA PORTAS  
LÉA LACERDA  
MARIA ANGÉLICA LEUTWILER  
MARIA RAQUEL GABOARDI  
MARIANA VALENÇA  
MÔNICA WEBER BRONZATI  
PATRÍCIA NACLE  
SILVANA ROMANI  
SOLANGE FERREIRA  
VESNA BANKOVIC MONITORA

**TENORES**

ANDERSON LUIZ DE SOUSA  
ERNANI MATHIAS ROSA  
FÁBIO VIANNA PERES  
JABEZ LIMA  
JOCELYN MAROCCOLO  
LUIZ EDUARDO GUIMARÃES  
ODORICO RAMOS  
PAULO CERQUEIRA MONITOR  
RÚBEN ARAÚJO

**BAIXOS / BARÍTONOS**

ALDO DUARTE  
ERICK SOUZA  
FERNANDO COUTINHO RAMOS  
FLAVIO BORGES  
FRANCISCO MEIRA  
ISRAEL MASCARENHAS  
JOÃO VITOR LADEIRA  
LAERCIO RESENDE  
MOISÉS TÉSSALO  
PAULO FAVARO  
SABAH TEIXEIRA MONITOR

**PIANISTA CORREPETIDOR**

FERNANDO TOMIMURA

**CORO ACADÊMICO****REGENTE**

MARCOS THADEU

**PIANISTA CORREPETIDOR**

DANIEL GONÇALVES

**SOPRANOS**

EDILEUZA RIBEIRO  
FERNANDA RIBEIRO  
LYGIA POLIA  
RENATA FAUSTO  
YOHANA GRANATTA

**CONTRALTOS**

AMANDA FERREIRA  
BRUNO COSTA  
JACQUELINE DOMINGOS  
KUKA GONZAGA  
MICHELE MAGALHÃES

**TENORES**

FELIPE DA PAZ  
IVANO FONSECA  
MIKAEL COUTINHO  
MIQUEIAS PEREIRA\*  
THIAGO COSTA

**BAIXOS**

CÉLIO SOUZA  
GUILHERME ROCHA\*  
LUIS FIDELIS\*  
LUKAS HAHN  
TOMAS CALLAS MISTRORIGO

\*EX-ALUNO CONVIDADO

**CORO JUVENIL****REGENTE**

MARCOS THADEU

**PIANISTA CORREPETIDOR**

DANIEL GONÇALVES

AMANDA BUARQUE DE LIMA  
AMANDA RODRIGUES SAMPAIO  
ANA CAROLINA NÓBREGA PINTO  
ANDRÉ LUÍS VIEIRA MARQUES VIANA  
ANNE MIORIN  
BARBARA STEFANIE DA SILVA  
CECILIA DARIANA MACHICADO TORRES  
CHRISTIAN COSTA SILVA  
GABRIELA CEZARIO DA SILVA  
JACSON DOUGLAS SILVA LIMA  
JOÃO PEDRO SANTOS GOMES  
JULIA CORRÊA OLIVEIRA  
LETICIA LÍRIO LACERDA  
LYVIA SILVA NASCIMENTO  
MARIA ISABELLA SANTOS CARVALHO  
MATHEUS BRIAN GONÇALVES DE SOUZA  
MATHEUS FERNANDES GOMES  
MIGUEL DE AZEVEDO MARQUES  
MILENA CRISTINA FERNANDES PINHEIRO  
MOISÉS HENRIQUE FERNANDES DE CAMARGO  
PAULO MANOEL OLIVEIRA SANTOS  
DA CONCEIÇÃO  
PEDRO THOMAS FIAMENGO FONSECA  
ALVES DOS SANTOS  
SARAH ANGELICA BONFIM  
SILVIA GRAZYELLE ALVES MENDES DA GRAÇA  
SOFIA VENTURINI DIAS  
SOPHIA BEATRIZ TOZELLI DE ALMEIDA  
STÉFANO DE CASTRO  
THAINÁ ALMEIDA REIS  
THALITA DOS SANTOS LIMA  
VICTÓRIA DAMARIS BARROS SILVA NAVARRO  
WALLACE PEREIRA CINTRA  
YASMIN VIDAL NOBRE DA CUNHA DE MENDONÇA



**CORO INFANTIL****REGENTE**

TERUO YOSHIDA

AGATHA LOPES DE SOUZA  
 ALICE SERRA MICHELOTTO FRACCAROLLI  
 ANA BEATRIZ DE OLIVEIRA GOULART  
 ANDRÉ LUIZ CARDOSO AZEVEDO  
 ANNA ELISE NÓBREGA DE ARAUJO MELLO  
 BÁRBARA DE LIMA BOANERGES  
 BEATRIZ PEREIRA NASCIMENTO  
 BIANCA SANDU  
 CAROLINA HIGUCHI FERRONI  
 CLARA GARCIA GRILLO  
 CLOE PERRUT DE GODOI  
 ENRIQUE GUTIERRES CARRIERI  
 GABRIEL GONZAGA DOS SANTOS  
 GABRIEL PICCIN FERMINO  
 GABRIELA KAZAKEVICIUS  
 GIULIA MELISSA SARAIVA ALVES  
 GIULIA VITORIA DE SOUZA PRINA  
 HELENA GOMES LOPES DA SILVA  
 IRENE CHAPUIS FONSECA  
 ISABELLA CARDOSO DE OLIVEIRA  
 LAURA CALDERON PASCHOAL  
 LAVÍNIA CARDOSO MISSENO  
 LETÍCIA SAITO KOJIMA  
 LUCAS CESAR DE MECÊ PRANDO  
 LUCÍA FONSECA DE ASSUMPÇÃO HERNANDEZ  
 LUIZA CARVALHO ALBUQUERQUE  
 LUIZA DE CASTRO KOTTIARENKO DA ROCHA

MARCELLA YURI HONMOTO TAKABATAKE  
 MARIA CAROLINA BOSO POMPEU  
 MARIA EDUARDA ARAÚJO DA ROSA  
 MARIA LUISA VIEIRA SILVA  
 MARIANA PICCIN FERMINO  
 MARYANA DIAS SILVA  
 MATHEUS OLIVEIRA VIANA  
 MELISSA DE MACEDO SARAIVA  
 FELICIO FERRAGONIO  
 NICOLE MONTEFUSCO TROCCOLI  
 PEDRO HENRIQUE SILVA DE OLIVEIRA  
 RAFAEL ALVES SANTOS  
 RAFAELA YUMI VENTURA ITO TAKAHASHI  
 SOFIA AYUMI TAKABATAKE HONMOTO  
 SOFIA OLIVEIRA GUARDIA  
 SOPHIA CAIRES NAGATOMY  
 SOPHIA MARTINS CHAVES  
 SURI FRANCO SARAIVA FUNES  
 TIAGO HENRIQUE TAKITANI LEMOS  
 VICTÓRIA DE PAULA SARTORI  
 VICTÓRIA SAYEGH BURUNSIZIAN  
 VITORIA SAYURI DE GODOI NISHIMOTO

**CLASSE DE INSTRUMENTOS****VIOLINO**

GABRIEL DE ALMEIDA OLIVEIRA  
 MATEUS DE OLIVEIRA SOARES  
 PALOMA SILVEIRA ROSSATTO  
 RENAN LOPES DE OLIVEIRA

**VIOLA**

JOÃO VICENTE TEIXEIRA SENNA  
 YOHANNA ALVES PEREIRA

**VIOLONCELO**

BRENO FERREIRA BARONE  
 DANIEL FRANKLIM TASSOTTI  
 NATHALIA BARBOSA GONÇALVES SUDÁRIO

**CONTRABAIXO**

CARLOS GUILHERME TORRECILHAS DA SILVA  
 GUSTAVO MOLINA MOSCA  
 TONY MARCIÉL MAGALHÃES

**FLAUTA**

ABNER AMÉRICO LEÃO BARBOSA  
 LINCOLN SENA PINHEIRO

**CLARINETE**

LUIS GUSTAVO DE BARROS ANANIAS

**FAGOTE**

JOÃO LUIS MACIEL DA SILVA

**OBOÉ**

DERECKSON DAS GRAÇAS FELICIANO GOMES  
 PEDRO HENRIQUE BAYER VALENTE

**TROMPETE**

ALLAN MARQUES MOREIRA  
 ALISSON OLIVEIRA DE ARAGÃO  
 ERIC MOLINA PEREIRA

**TROMBONE**

SABRYNA PINHEIRO DE FARIA

**TROMPA**

ALYSSON VINICYOS ALVES  
 GUILHERME MERIQUE SOARES  
 HENRIQUE DOS SANTOS DA SILVA

**TUBA**

JOÃO MARCOS DE OLIVIERA ROSA

**HARPA**

BRENDA GABRIELE DOS SANTOS OLIVIERI

**PIANO**

ARIÃ AL YAMANAKA  
 GABRIELA PRATES DOS SANTOS  
 INGRID RODRIGUES UEMURA

**PERCUSSÃO**

RENATO RAUL DOS SANTOS

**CLASSE DE REGÊNCIA**

ALLAN OLÍMPIO GALOTE DANTAS  
 FLÁVIO LAGO PERUCCI  
 KAIQUE COSTA STUMPF  
 LUIZ ANTONIO LEITE JUNIOR  
 ROBERTO CLEMENTE RAMOS LÓPEZ





REALIZAÇÃO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA  
**FUNDAÇÃO OSESP**



SECRETARIA ESPECIAL DA  
**CULTURA**

MINISTÉRIO DO  
**TURISMO**

