



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 02/2021

OS: FOESP - Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

UGE: UDBL

Objeto Contratual: OESP, Sala São Paulo e Festival Campos do Jordão

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos.Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi

nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022 (CG nº 02/2021)	2023 (CG nº 02/2021)				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
Nº de Concertos na Sala São Paulo (1)	240	180	208	116%	40	66
Nº de Concertos na Capital (2)	246	186	214	115%	53	84
Nº de Concertos no Interior e Litoral (3)	117	26	29	112%	48	52
Nº de Concertos fora do Estado	-	-	-	-	-	-
Nº de ações educativas fora do estado	-	-	-	-	-	-
Nº de ações educativas (4)	29	-	-	-	524	562
Público educativo (5)	583	-	-	-	31.280	36.242
Público total (presencial) (6)	233.986	151.677	175.958	116%	84.227	123.060

Público total (virtual) (7)	552.304	-	465.685	-	-	122.417
Público total	786.290	151.677	641.643	423%	84.227	245.477

Fonte: Relatório Anual OS (2022 e 2023) e Parecer Anual 2023.

(1) Metas pactuadas: 1.1.a; 1.2.a; 1.3.a; 1.4.a; 1.5.a; 1.9.a e 1.10.a. Festival de Verão de Campos do Jordão - Meta: 7.15.a (22 Concertos).

(1) Metas condicionadas: 8.1.a; 8.2.a e 10.2. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.9.a (10 concertos) e 11.11.a (13 concertos).

(1) Dados Extras: Recitais de Formatura dos Academistas (10 concertos); Apresentações Academia com convidados (2 concertos); Apresentações para Patrocinadores (2 concertos) e Encontro de Violoncelos (4 concertos).

(2) Consideradas metas do item anterior (Nota 1), mais meta pactuada: 1.11. a.

(2) Consideradas metas do item anterior (Nota 1), mais metas condicionadas: 8.3.a; 8.4.a e 8.5.a.

(2) Consideradas apresentações como Dado Extra no item anterior (Nota 1), mais concertos: Apresentações Academia com convidados (7 concertos).

(3) Meta pactuada: Festival de Verão de Campos do Jordão: 7.15.a (29 Concertos).

(3) Metas condicionadas: 8.6.a. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.9.a (14 concertos); 11.10.a (18 concertos) e 11.11.a (8 concertos).

(3) Dado Extra: Turnê do Coro Acadêmico da Osesp (4 concertos).

(4) Metas condicionadas: 9.1.a; 9.2.a; 9.3.a e 10.1.

(5) Metas condicionadas: 9.1.b; 9.1.c; 9.1.d; 9.1.e; 9.2.b; 9.3.b e 10.1.

(5) Dado Extra: Masterclasses (588 públicos).

(6) Considerados público das metas do item anterior (Nota 5), mais públicos das metas pactuadas: 1.1.b; 1.2.b; 1.3.b; 1.4.b; 1.5.b; 1.9.b; 1.10.b e 1.11.b. Festival de Verão de Campos do Jordão - Meta: 7.15. b

(6) Considerados público das metas do item anterior (Nota 5), mais públicos das metas condicionadas: 8.1.b; 8.2.b; 8.3.b e 8.6.b. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.9.b; 11.10.b e 11.11. b

(6) Considerado como Dado Extra o público do item anterior (Nota 5), mais públicos das apresentações: Público da meta (10.2) Apresentações dos Academistas Recitais de Formatura dos Academistas; Apresentações Academia com convidados; Apresentações para Patrocinadores; Encontro de Violoncelos e Turnê do Coro Acadêmico da Osesp.

(7) Visualizações das Metas pactuadas: 1.6.a; 1.10.c 1.15 e 2.1. Visualizações de Gravações do Festival de Verão de Campos do Jordão - Meta: 7.16

(7) Visualizações das Metas condicionadas: 8.1.c e 8.2.c

(7) Visualizações dos conteúdos considerados como Dados Extras: Visualizações das Divulgações dos programas realizados nas Temporadas de 2023 e 2024; Visualizações das Divulgações de Conteúdos do Festival de Verão e de Inverno de Campo do Jordão e Visualizações de Apresentações do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

2. Destaques do CG n° 02/2021

- Festival de Verão de Campos do Jordão, com um total de 51 performances musicais, todas gratuitas, divididas em música clássica e popular;
- Temporada Osesp 2023;
- Concertos Didáticos;
- 10 anos do Coro Acadêmico com uma turnê pelo interior de São Paulo, dirigida por Marcos Thadeu com apresentações gratuitas;
- 53ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão com 63 apresentações gratuitas e 137 alunos bolsistas atendidos;
- Festa Internacional de Piano (FIP Jazz e FIP Clássica);
- Encontros Históricos em parceria com a Jazz Sinfônica;
- OSESP Itinerante percorreu cidades como Barueri, Caraguatatuba, Fernandópolis, Garça, Jacareí, Mogi das Cruzes Presidente Prudente e São José do Rio Preto com

- apresentações gratuitas e para um público de 4.500 pessoas;
- Promovidos 32 ensaios abertos com público de 7.105 pessoas;
- Projetos de restauro e modernização da Estação das Artes.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	63.170.000	67.337.000	69.337.000	103,0%	109,8%
Captação Realizada	64.355.152	58.922.994	76.445.756	129,7%	118,8%
Captação Apropriada	75.211.045	56.872.471	77.738.091	136,7%	103,4%
Total de Receitas/Despesas	148.208.893	137.641.198	141.461.283	102,8%	95,4%
Despesas RH	76.119.384	81.422.309	79.062.152	97,1%	103,9%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	43.526.148	18.861.127	32.769.562	173,7%	75,3%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- O plano de trabalho do contrato em questão foi quase que integralmente realizado, excetuando-se apenas algumas metas de público que estão sujeitas a externalidades, para as quais não cabem penalidades. Fato que justifica o satisfatório dado pela Unidade Gestora e a nota 10 pela Unidade de Monitoramento.
- Constatamos que foram seguidos os preceitos de boa gestão dos recursos públicos e obedecidas as diretrizes de políticas públicas do atual Governo na execução do contrato. Recomendamos para a Organização Social que dê especial atenção aos concertos itinerantes e ao ar livre, pois consideramos que estes são de suma importância para a propagação da música de concerto para as classes mais vulneráveis.
- Destacamos o ingresso de um aluno deficiente visual entre os alunos do Coro Infantil e como consequência a contratação de uma professora especialista em musicografia braile, para lhe dar subsídio ao longo do curso. Consideramos tal feito um grande avanço para uma sociedade inclusiva e parabenizamos a OS pela iniciativa.
- Evidenciamos também a reformulação do Espaço das Artes para um local multiuso onde grupos artísticos variados poderão se apresentar e, esperamos que em breve todos possam usufruir desse novo equipamento.
- Sugerimos uma melhor mensuração das metas 3.1 (Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp) e 3.2 (Manter alunos do Coro Infantil da Osesp), pois no relatório, para o resultado da Meta Anual, foi considerado o maior valor entre os dos quadrimestres, sendo que este número não reflete a realidade do período como um todo.
- Recomendamos para as encomendas de obras inéditas que serão executadas pelos corpos artísticos regidos pelo contrato (Osesp, coro, grupos de câmara etc.), que algumas dessas obras fossem objeto de concurso para sua escolha, valorizando assim o Princípio da Impessoalidade e dando oportunidade a compositores desconhecidos mostrarem seu trabalho.
- Ressaltamos a mudança de mensuração das metas que utilizavam “minutos” como abordagem quantitativa para “número de obras produzidas, encomendadas e/ou disponibilizadas em rádio, televisão, plataformas digitais e outros canais de difusão”, realizada em conjunto pelos técnicos da Unidade Gestora e pela OS. Consideramos

tal feito um avanço na mensuração efetiva do plano de trabalho.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de
junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:18, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031487904** e o código CRC **32F93883**.
