ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – OSESP

EDITAL PARA VAGA DE TÍMPANO – CATEGORIA I

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) abre concurso para preenchimento de 1 (uma) vaga de Tímpano – Categoria I.

I. INFORMAÇÕES SOBRE A VAGA

1. Remuneração

Salário mensal bruto de R$ 26.896,10 (vinte e seis mil, oitocentos e noventa e seis reais e dez centavos), já contemplando ajuda de custo no valor de R$ 1.222,55 (mil, duzentos e vinte e dois reais e cinquenta e cinco centavos), e a remuneração em contrapartida a cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R$ 1.222,55 (mil, duzentos e vinte e dois reais e cinquenta e cinco centavos).

2. Benefícios

- Regime de trabalho de acordo com a CLT; 13º salário; Férias; FGTS – Fundo de Garantia por Tempo de Serviço;
- Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de vida em grupo; Previdência Privada;
- Auxílio Creche (conforme política interna da Fundação Osesp);
- Empréstimo Consignado;
- Estacionamento na Sala São Paulo ou Vale Transporte;
- Vale refeição mensal;
- Vale alimentação mensal;
- Vale Cultura; e
- Parceria com Sesc.

II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

1. Primeira Fase

A pessoa interessada deverá se inscrever, exclusivamente via correio eletrônico, no período de 23 de julho às 23h59 do dia 14 de agosto de 2025, de acordo com as instruções abaixo:

Endereço eletrônico para envio do material: audicao.osesp@osesp.art.br
Assunto: Audição Tímpano – [nome da pessoa interessada]
A/C da Gerência de Orquestra.

O e-mail deverá conter os seguintes materiais:

a) Currículo;
b) Ficha de inscrição preenchida; e
c) gravação em vídeo do seguinte repertório: Krüger, F; Etüde 45, hospedada em link aberto do YouTube, Dropbox ou outro método similar que permita o acesso e visualização do vídeo.

A divulgação dos candidatos aprovados na Primeira Fase será feita no dia 18 de agosto de 2025, no site da Osesp, em https://osesp.art.br/osesp/pt/audicoes.

2. Segunda Fase (15 de setembro de 2025, às 16h)
Consiste em audição, diante da Banca Examinadora da Osesp, composta por seu Diretor Musical, *spalla* da Orquestra, chefe de naipe de Tímpanos e percussionista. Esta etapa pode ser eliminatória ou classificatória, a critério da Banca Examinadora, e será realizada no Complexo Cultural Júlio Prestes (Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo – SP), em horários comunicados individualmente após a conclusão da primeira fase do Processo Seletivo.

Eventuais despesas com translado, hospedagem e demais custos para participação nas audições serão de responsabilidade dos candidatos.

A Fundação Osesp disponibilizará um pianista para acompanhamento no dia da audição, ficando facultado ao(à) candidato(a) a realizar a prova com pianista próprio.

3. Terceira Fase
Esta etapa será facultativa e ocorrerá se requerida pelo Diretor Musical, e consiste em participação do(a) candidato(a) nas atividades regulares da Osesp, incluindo ensaios e apresentações, em programas regidos pelo Maestro Thierry Fischer, pelo período de 1 (uma) a 2 (duas) semanas, com datas a serem definidas oportunamente. Caso requisitada essa fase, o(a) candidato(a) será remunerado(a) pelo período de trabalho.

III. CONDIÇÕES GERAIS

a) O(a) candidato(a) vencedor(a) estará sujeito a um período probatório de até 2 (dois) anos junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
b) A Fundação Osesp disponibilizará ao(à) candidato(a) vencedor(a) todas as informações sobre regime de trabalho, trâmites legais e documentação necessária para contratação de músicos brasileiros ou estrangeiros.

Praça Júlio Prestes, 16 – 2º andar
01218-020 São Paulo – SP | Brasil
+55 (11) 3367-9500
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

c) Toda a comunicação da Fundação Osesp com os candidatos será realizada e documentada através de correio eletrônico.
d) No ato da inscrição, o(a) candidato(a) autoriza e declara ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 ("Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais" ou "LGPD"), nos limites do estritamente necessário para os fins da seleção à vaga regulada neste Edital.

Praça Júlio Prestes, 16 – 2º andar
01218-020 São Paulo – SP | Brasil
+55 (11) 3367-9500
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

AUDIÇÕES OSESP 2025
TÍMPANOS – CATEGORIA I

PRIMEIRA ELIMINATÓRIA

1. KRÜGER, F.	Etüde 45
2. BARTÓK, B.	Música para Cordas, Percussão e Celesta: 2º mov. – *do c. 301 ao c. 338.*
3. STRAUSS, R.	Burlesque para Piano e Orquestra: *início, e sete compassos depois de L.*
4. GUERRA-PEIXE, C.	Tributo a Portinari: 1º mov. – *do início até 21; de 51 ao fim.*
5. MOZART, W. A.	A Flauta Mágica: Abertura – *do c. 195 ao fim.*
6. STRAUSS, R.	Also Sprach Zarathustra – *primeiros compassos (até três compassos depois de 1)*

SEGUNDA ELIMINATÓRIA

1. BARTÓK, B.	Concerto para Orquestra: 4º mov. – *do c.42 ao c. 50.*
2. MOZART, W. A.	Sinfonia 39: 1º mov. – *do início ao c. 21.*
3. BEETHOVEN, L. V.	Sinfonia 1: 3º mov. – *um compasso antes de A ao c.79; do c. 124 ao c. 137.*
4. BEETHOVEN, L. V.	Sinfonia 5: 3º mov. – *de C ao fim (e attacca);* 4º mov. *do início ao c. 395.*
5. BEETHOVEN, L. V.	Sinfonia 9: 1º mov. – *do c. 16 ao c. 74; do c. 513 ao fim;* 2º mov. – *de F até H.*
6. TCHAIKOVSKY, P. I.	Sinfonia 4: 1º mov. – *do c. 331 ao c. 352.*
7. BRAHMS, J.	Sinfonia 1: 1º mov. – *do início ao c. 9;* 4º mov. – *do c. 375 ao fim.*
8. MAHLER, G.	Sinfonia 7: 5º mov. – *do início até três compassos antes de 227; quatro compassos antes de 260 até quatro compassos depois de 261.*
9. ELGAR, E.	Variações Enigma: Variação VII
10. SHOSTAKOVICH, D.	Sinfonia 1: Adagio – *solo cadenza.*
11. STRAVINSKY, I.	A Sagração da Primavera: *de 189 ao fim.*
12. CAMARGO GUARNIERI	Acertura Concertante: *de 113 a 124; de 143 até dois compassos antes de 151.*

(segue)

Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

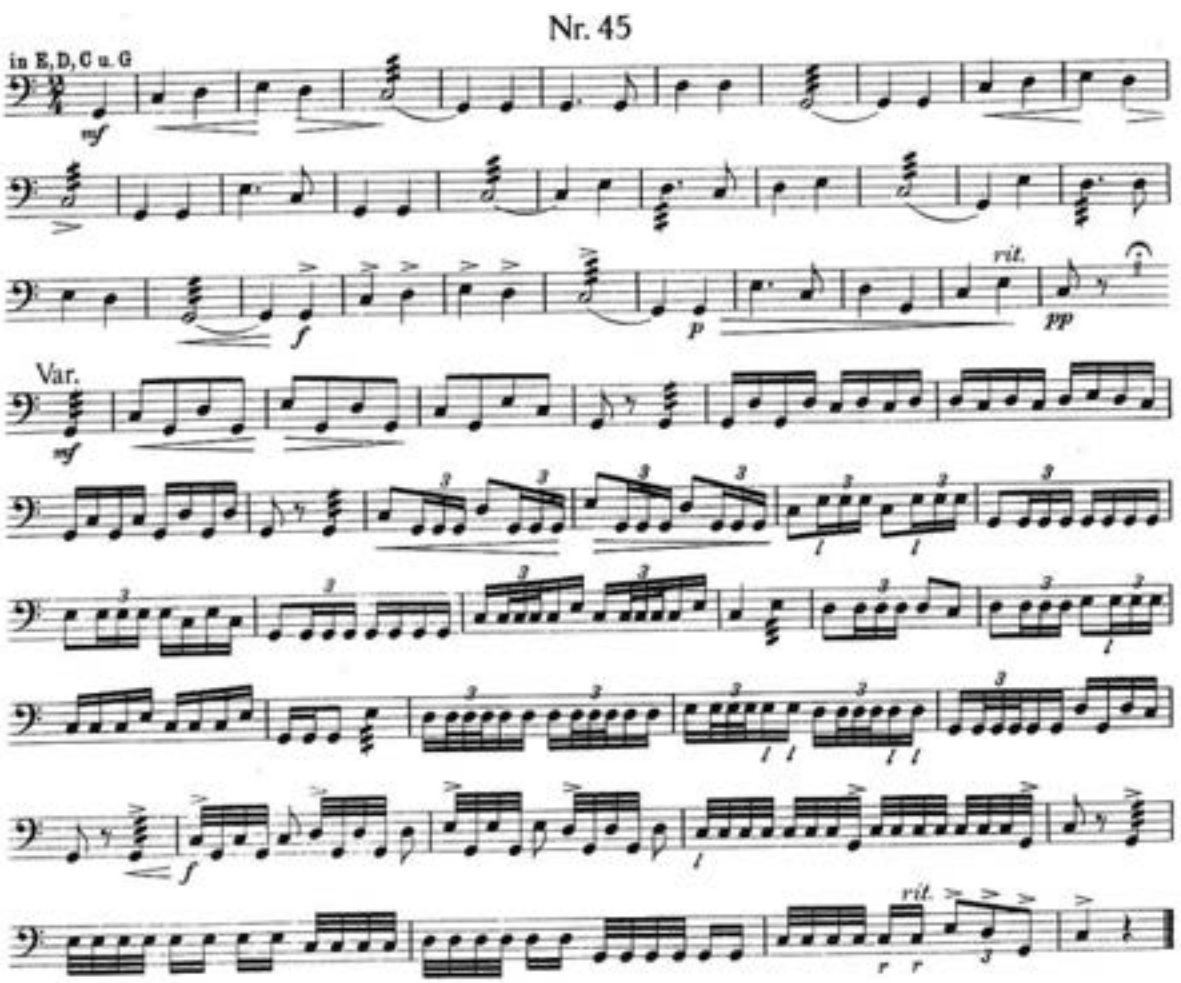
TERCEIRA ELIMINATÓRIA:

1. CARTER, E.	Saëta
2. VILLA-LOBOS, H.	Floresta do Amazonas: Melodia Sentimental – *trecho completo.*
3. STRAUSS, R.	O Cavaleiro da Rosa: Ato 3 – *oito compassos antes de 247 até um compass depois de 257.* (com acompanhamento de piano)

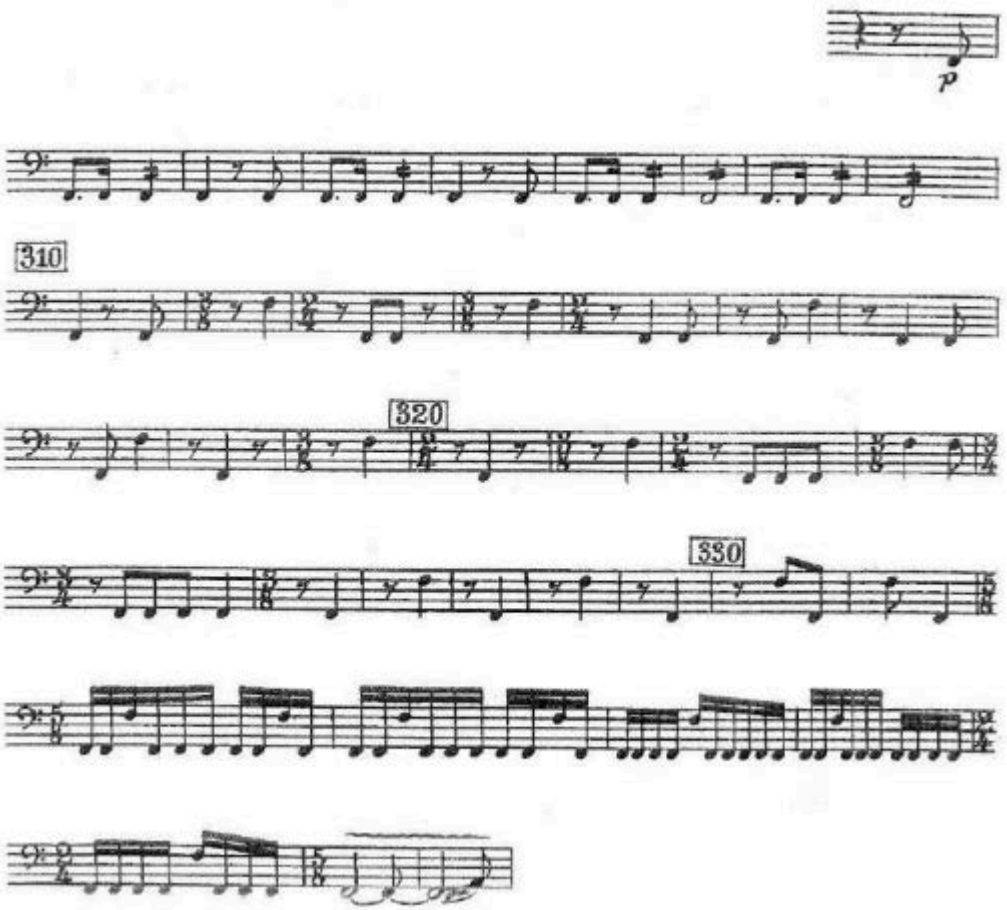
Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

I. Primeira Eliminatória

- **F. Krüger:** *Etüde 45*



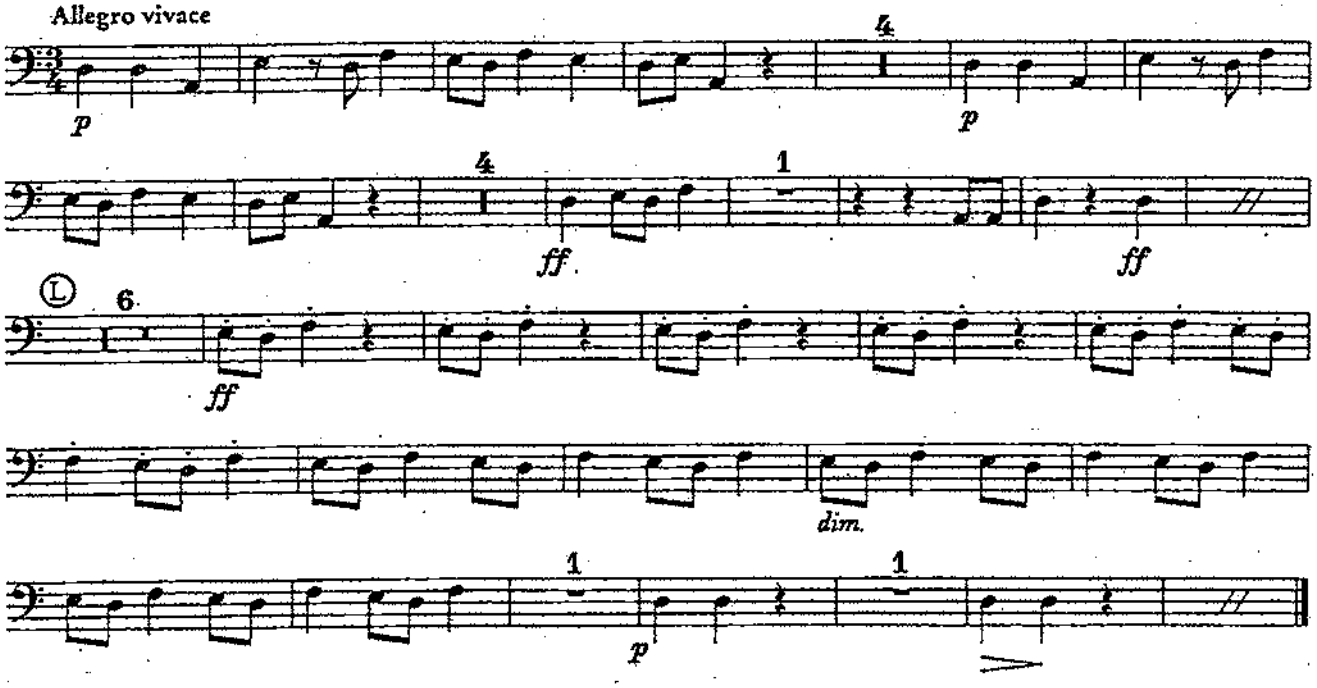
- **B. Bartók:** Música para Cordas, Percussão e Celesta, II Andamento, compassos 301 até 338.



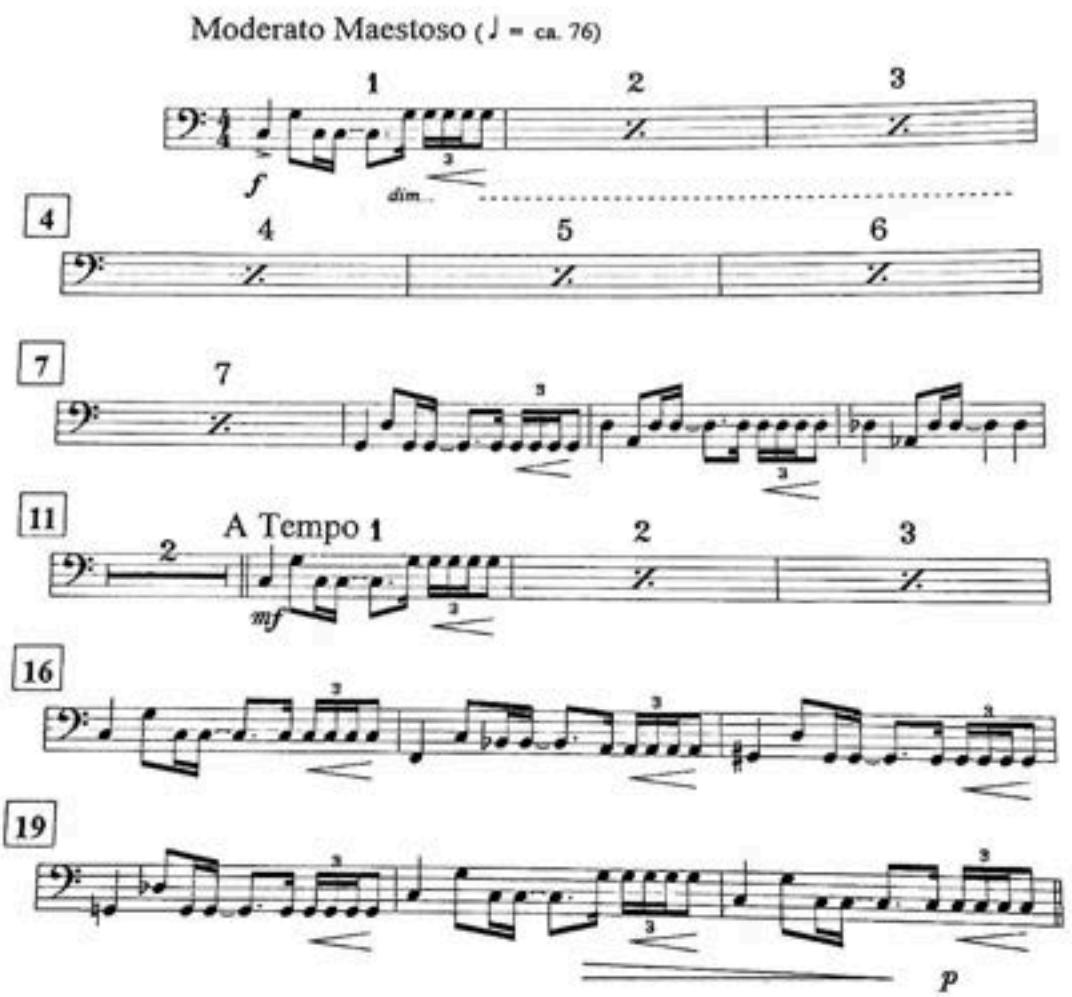
- **R. Strauss:** Burlesque para Piano e Orquestra, início e 7 depois de letra L.

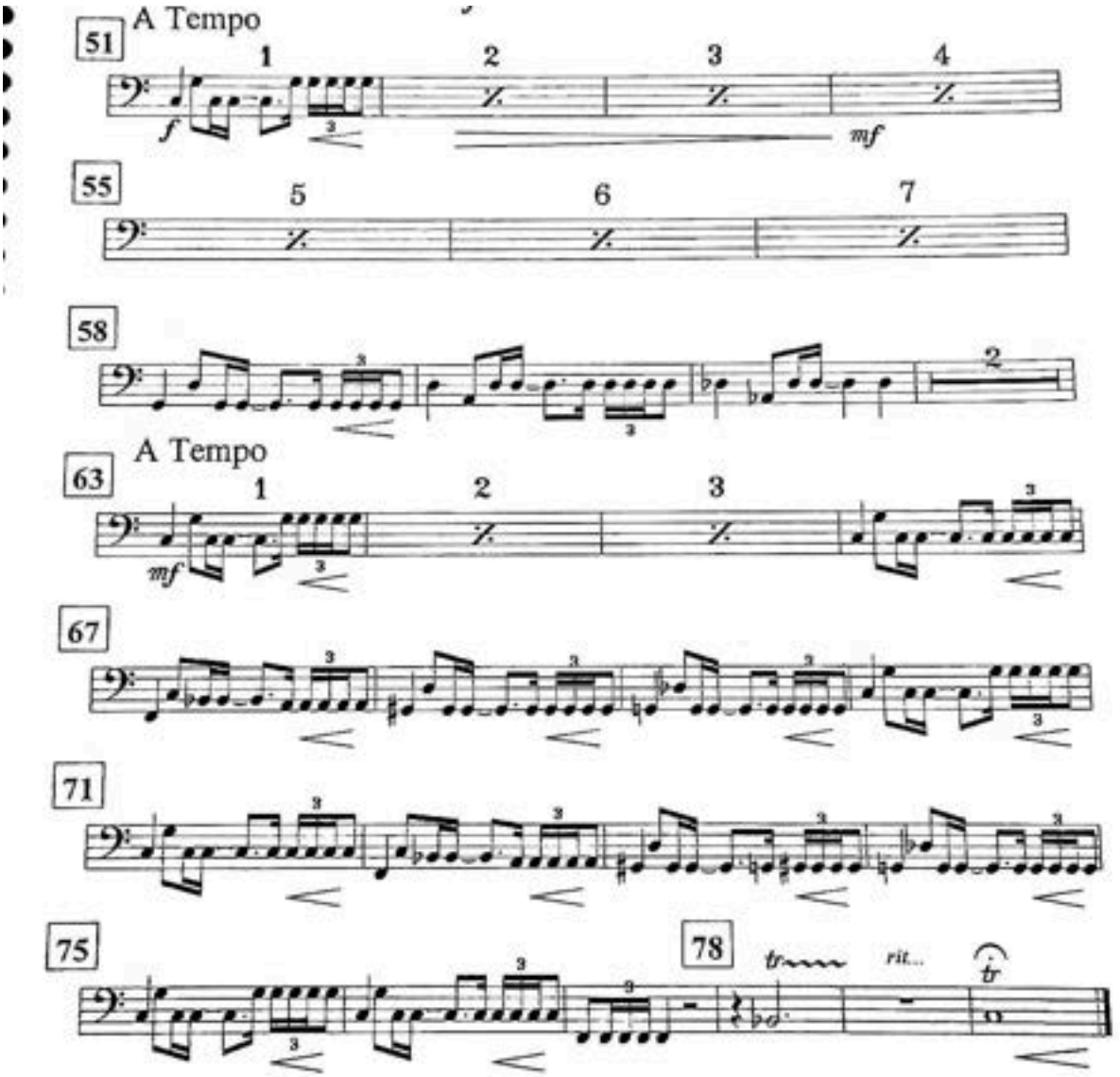
Burleske
d-Moll / D minor

Richard Strauss

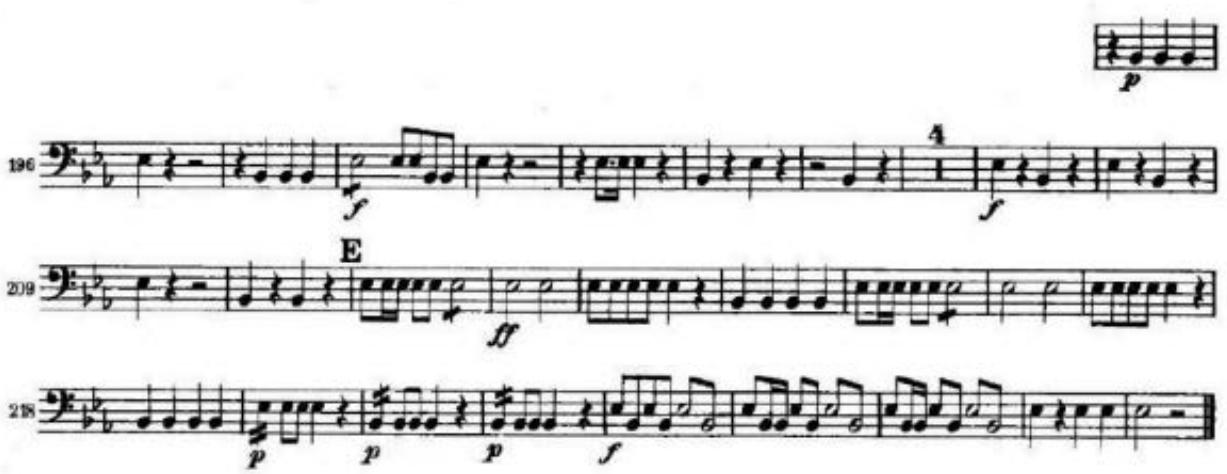


- **C. Guerra-Peixe**: Tributo a Portinari, Movimento I - Família de Emigrantes. Do início até n. 21. e do n. 51 até o final do movimento.





- **W. A. Mozart**: Abertura “A Flauta Mágica”, compasso 195 até ao fim / *Overture from “The Magic Flute”, bar 195 until the end.*



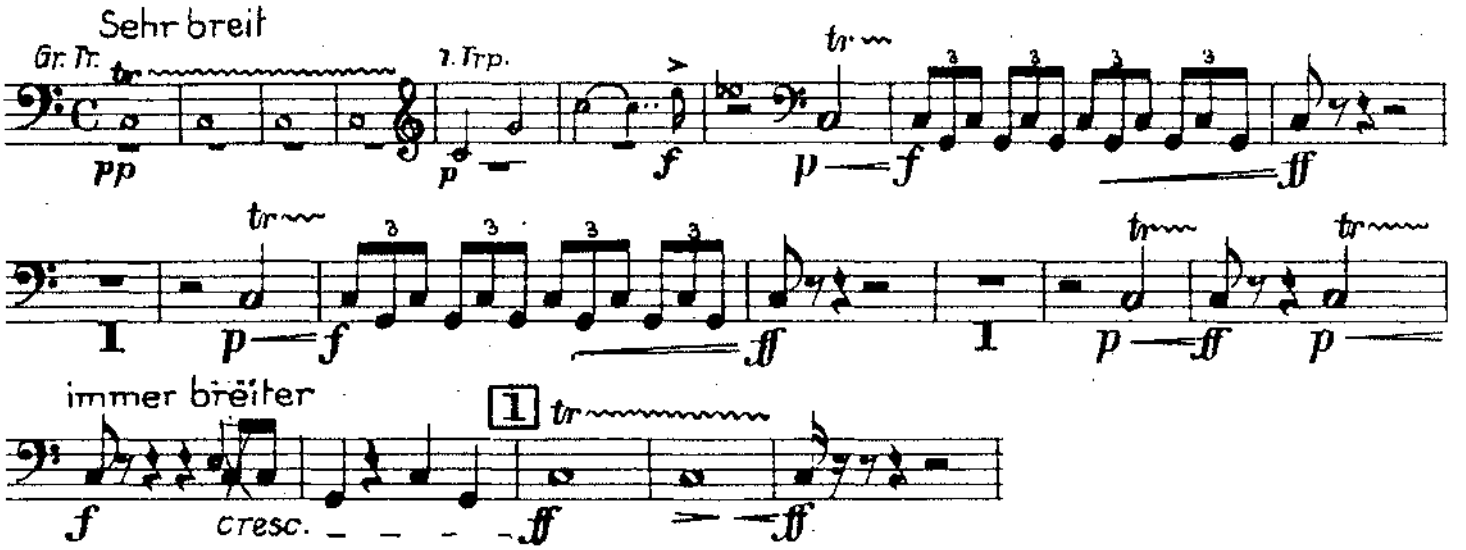
Pauken

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!"

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

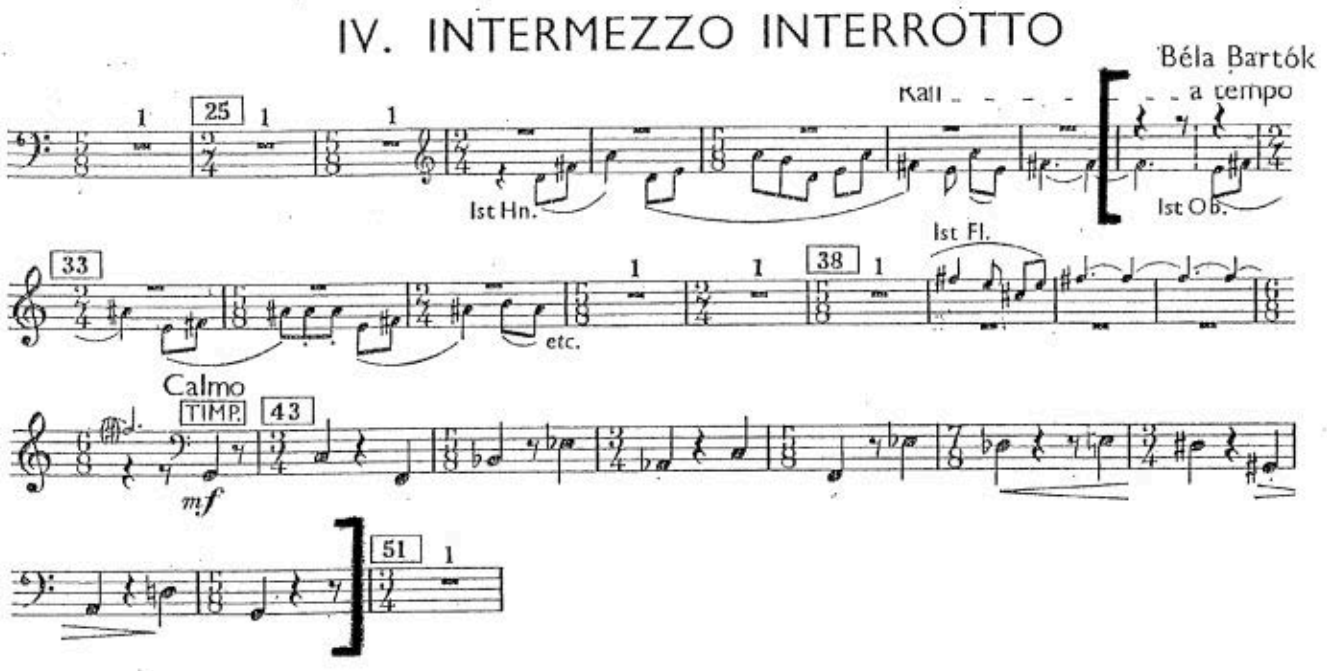
Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

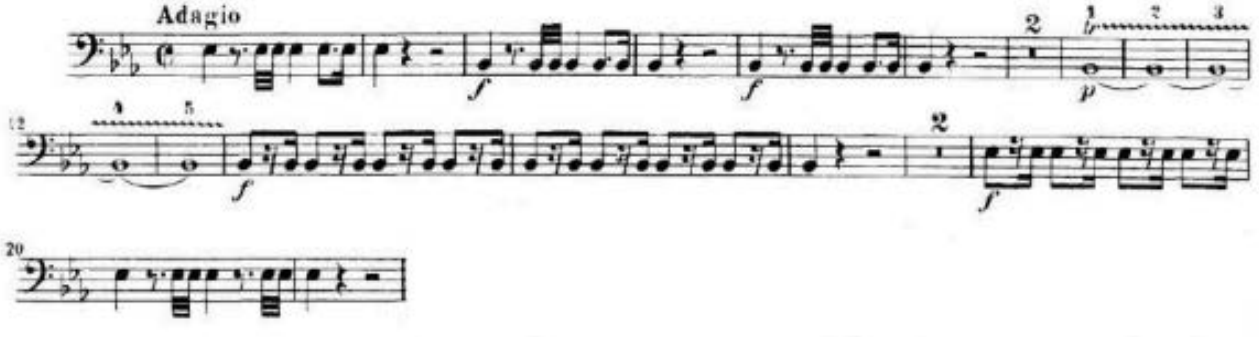


II. Segunda Eliminatória

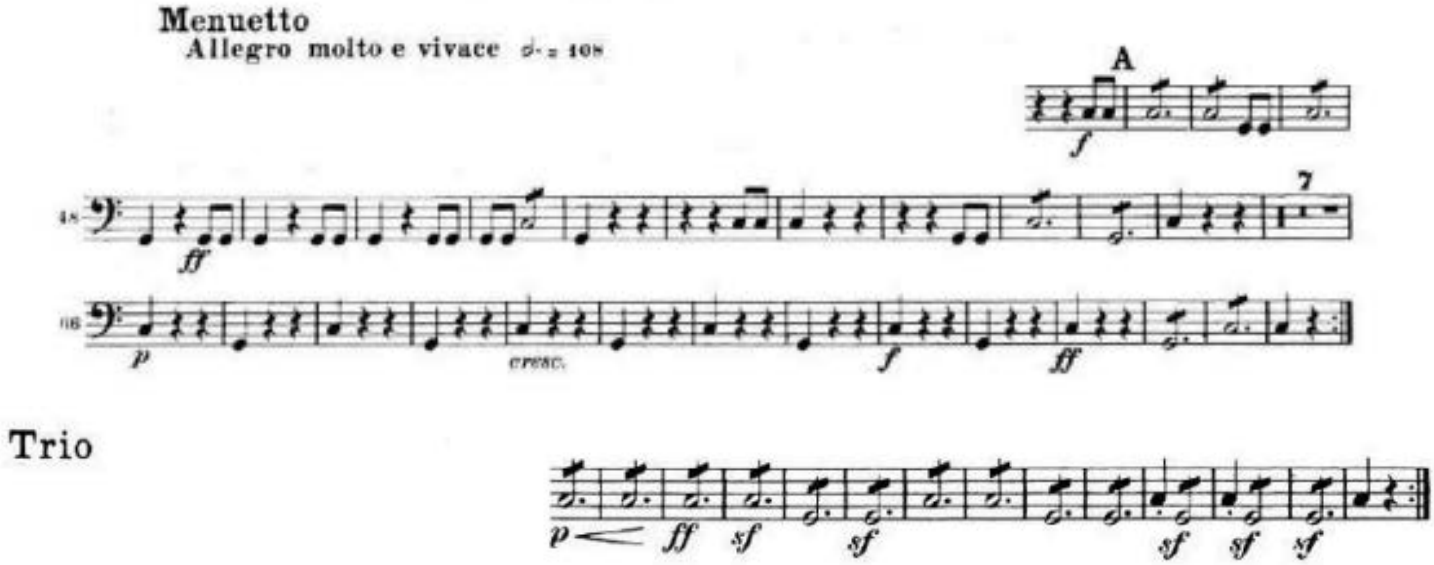
- **B. Bártok:** Concerto para Orquestra, IV. Movimento, do compasso 42 até o 50.



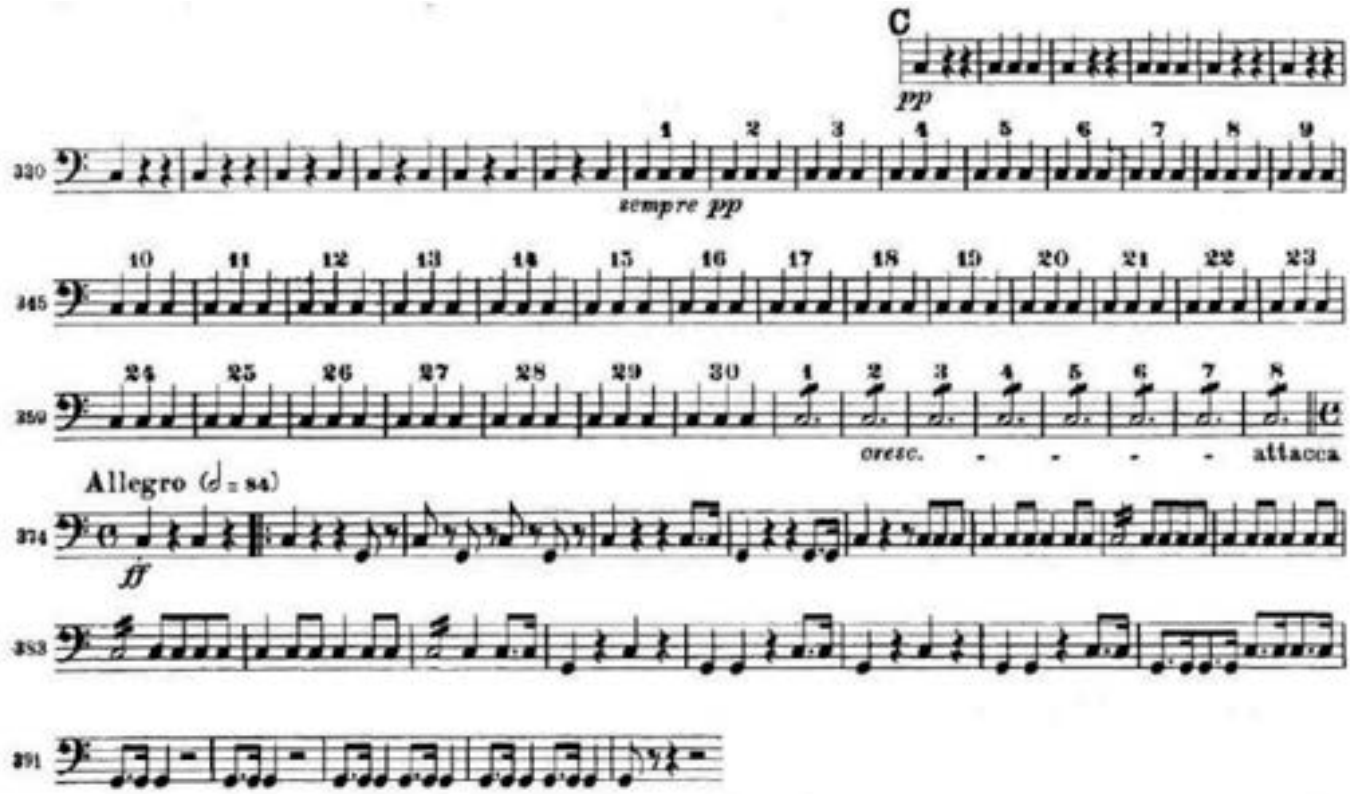
- **W. A. Mozart:** Sinfonia nº 39, Movimento I, do início até o compasso 21.



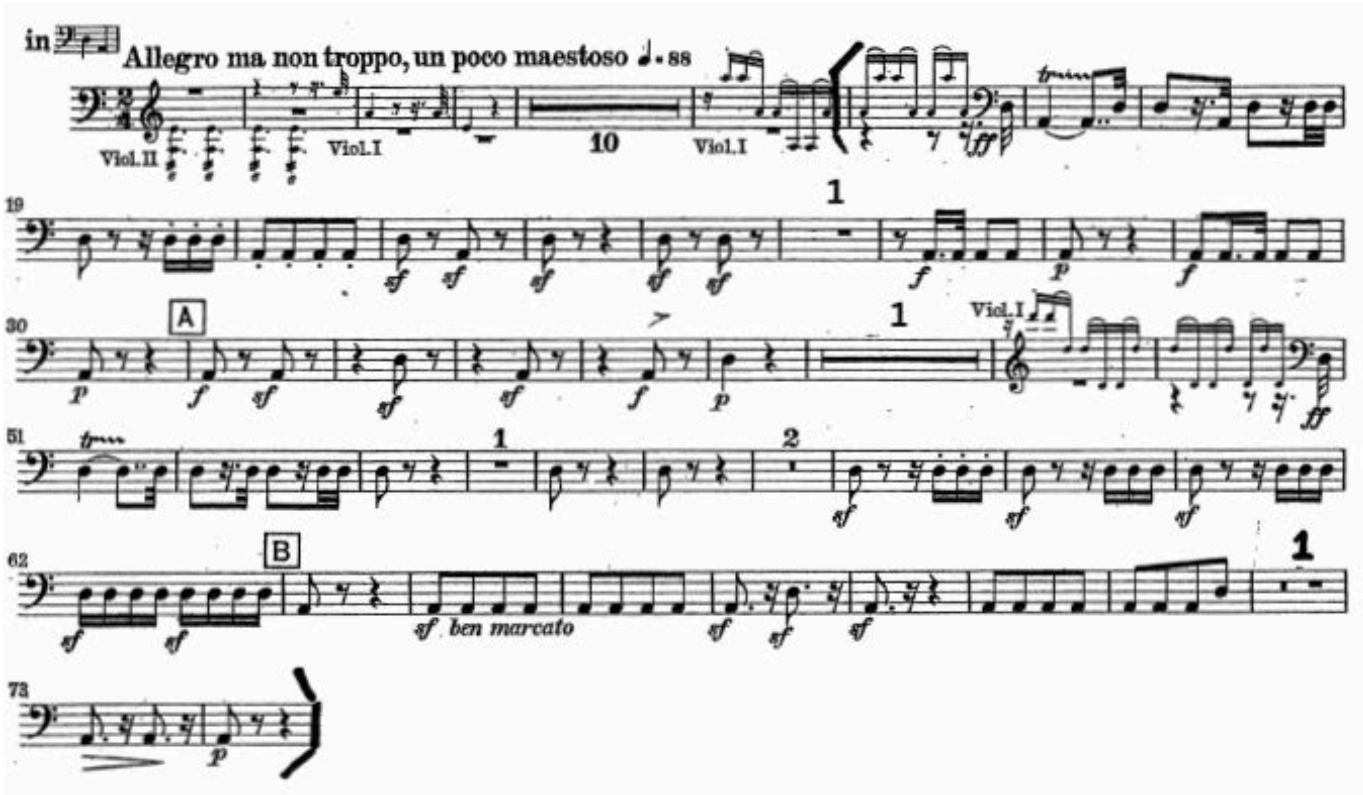
- **L. V. Beethoven**: Sinfonia nº 1, Movimento III (Menuetto), 1 compasso antes da letra A até compasso 79; Trio, compasso 124 até 137.

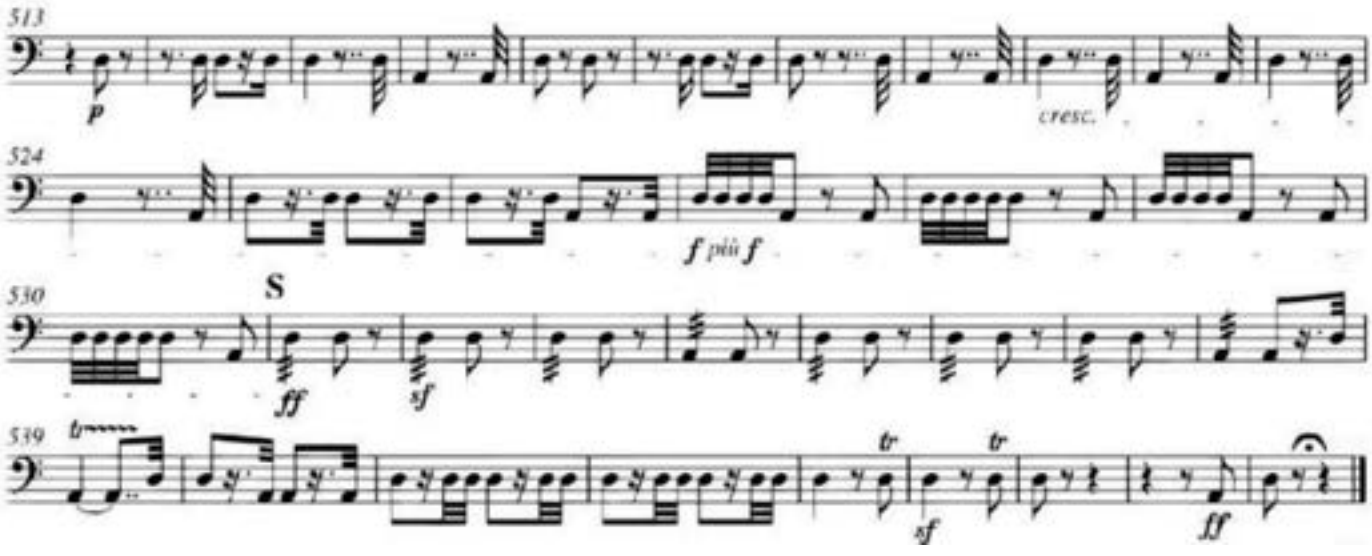


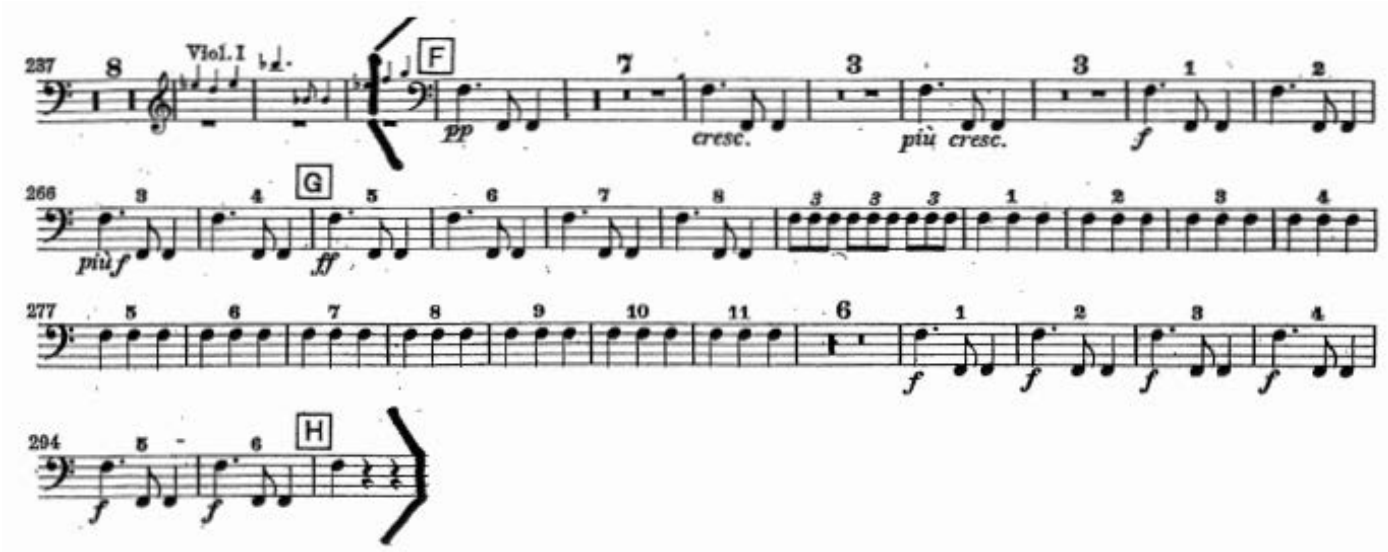
- **L. V. Beethoven**: Sinfonia nº 5, Movimento III, letra C até ao compasso 395 do Movimento IV.



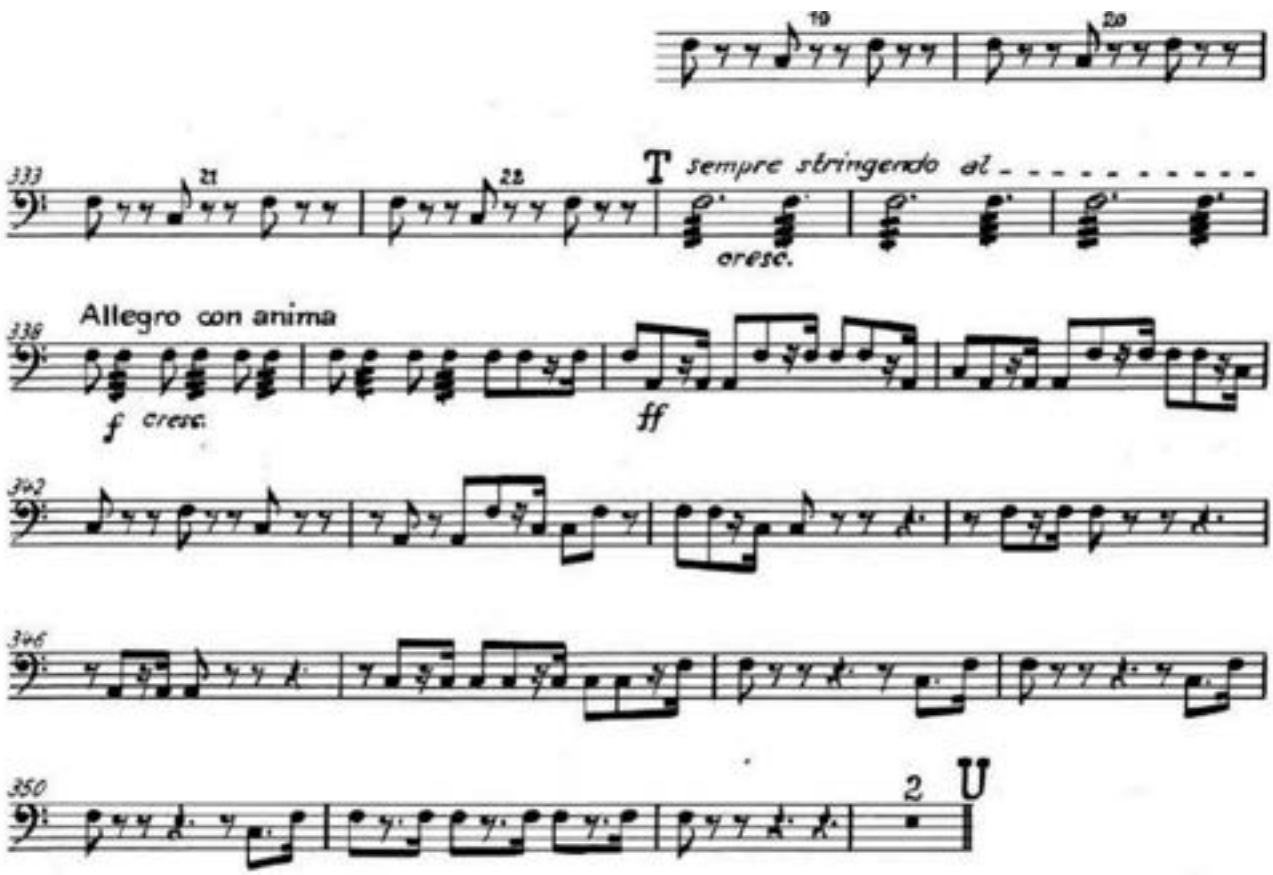
- **L. V. Beethoven**: Sinfonia nº 9, Movimento I, compassos 16 ao 74 e compasso 513 (CODA) até fim do andamento; Movimento II, letra F até letra H.







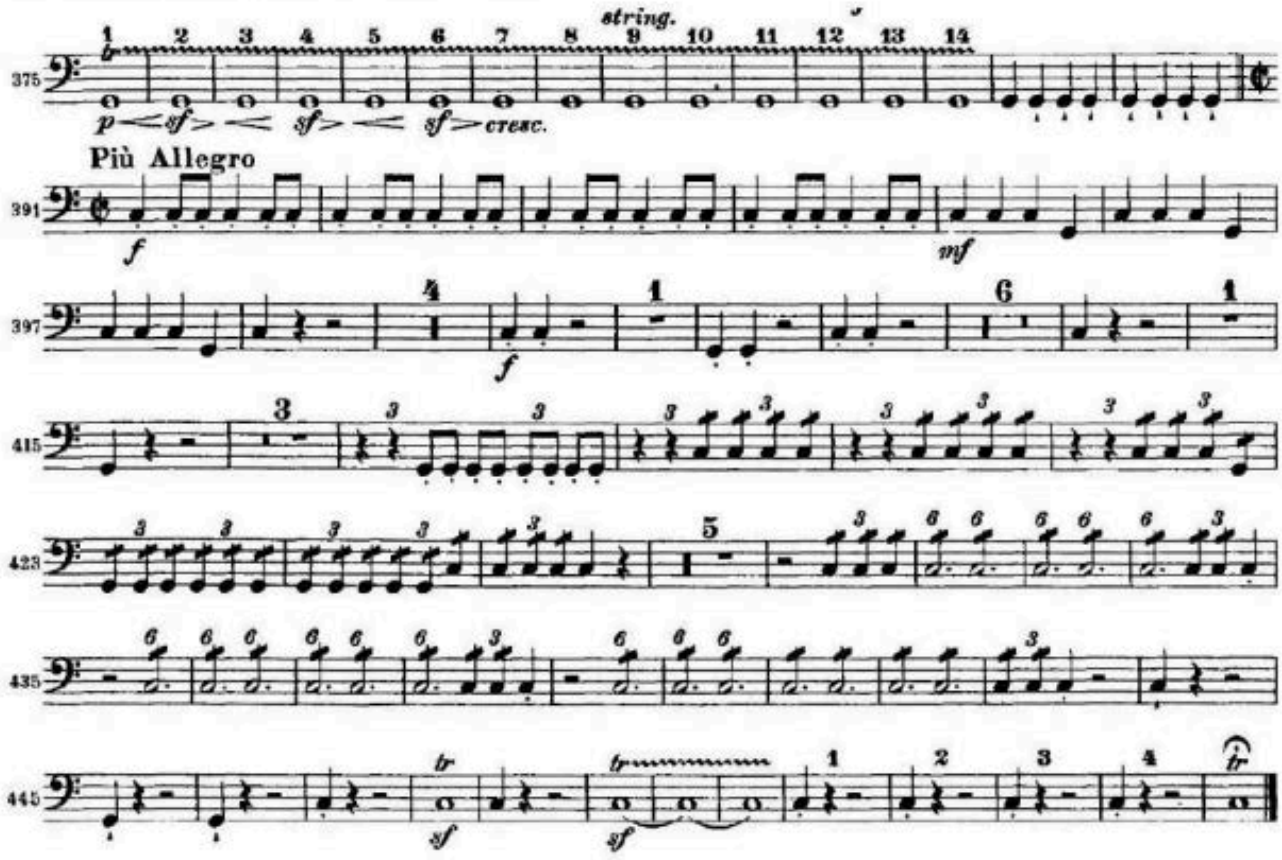
- **P. I. Tchaikovsky**: Sinfonia nº 4, Movimento I, compasso 331 até 352.



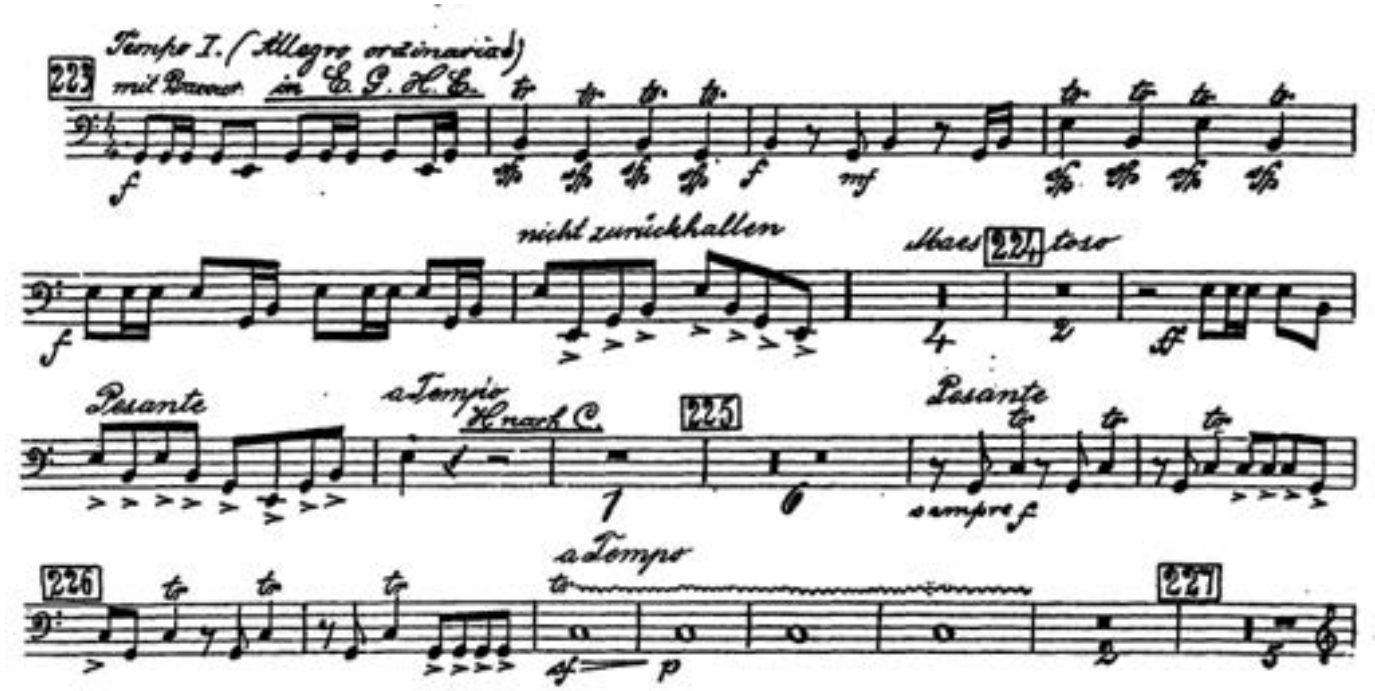
- **J. Brahms**: Sinfonia nº 1, Movimento I, compasso 1 até 9; Movimento IV, compasso 375 até ao fim do movimento.

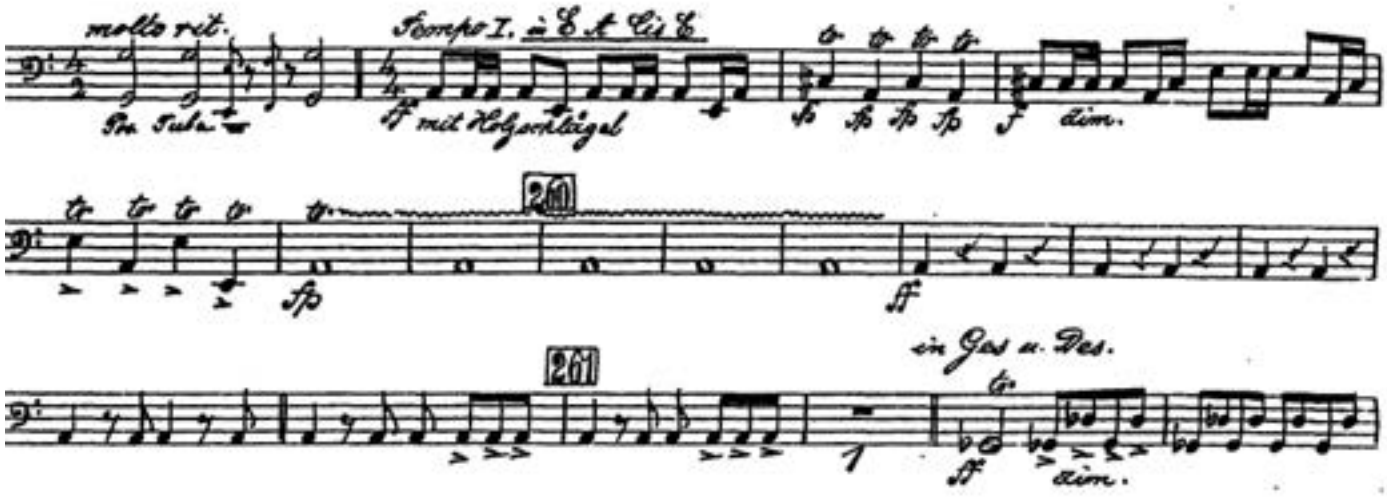
Excerpt 1: Mvt. 1, bars 1-9

Excerpt 2: Mvt. 4, bar 375 to the end

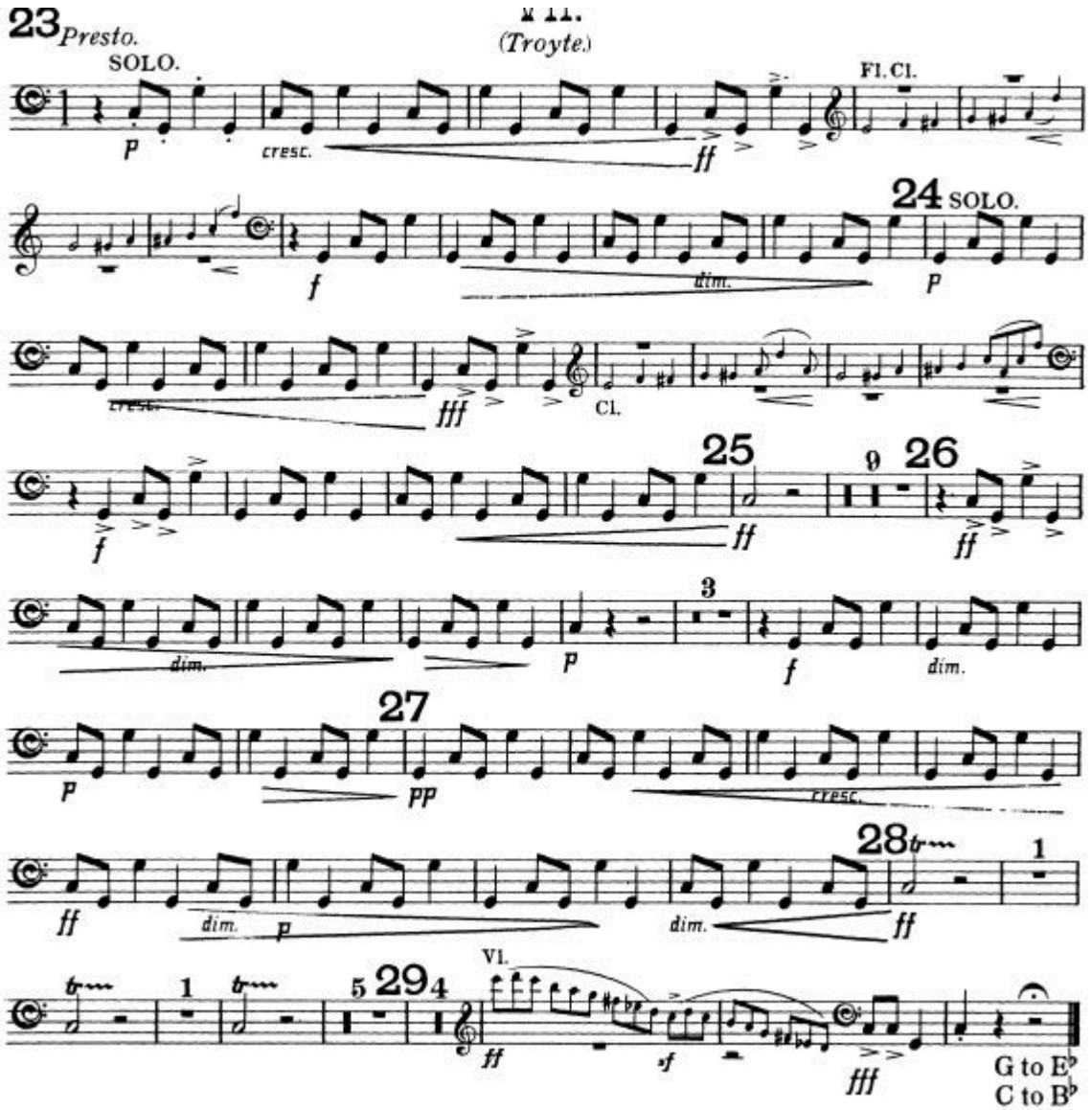


- **G. Mahler**: Sinfonia nº 7, Movimento V, início até 3 compassos antes de 227, quatro compassos antes de 260 até quatro depois de 261.

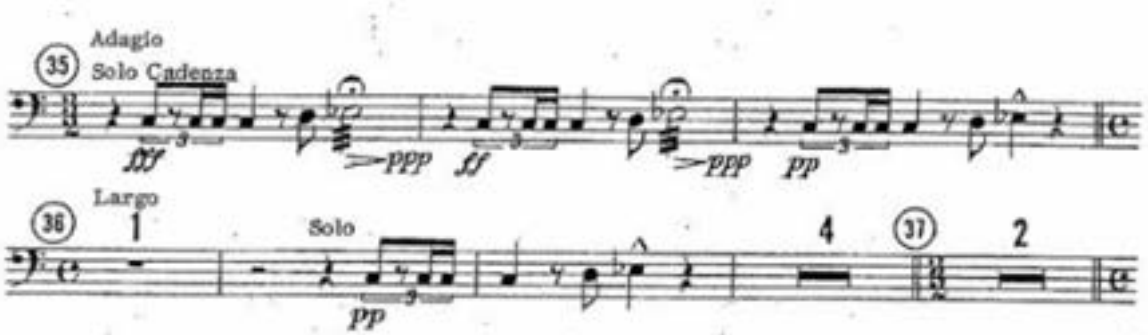




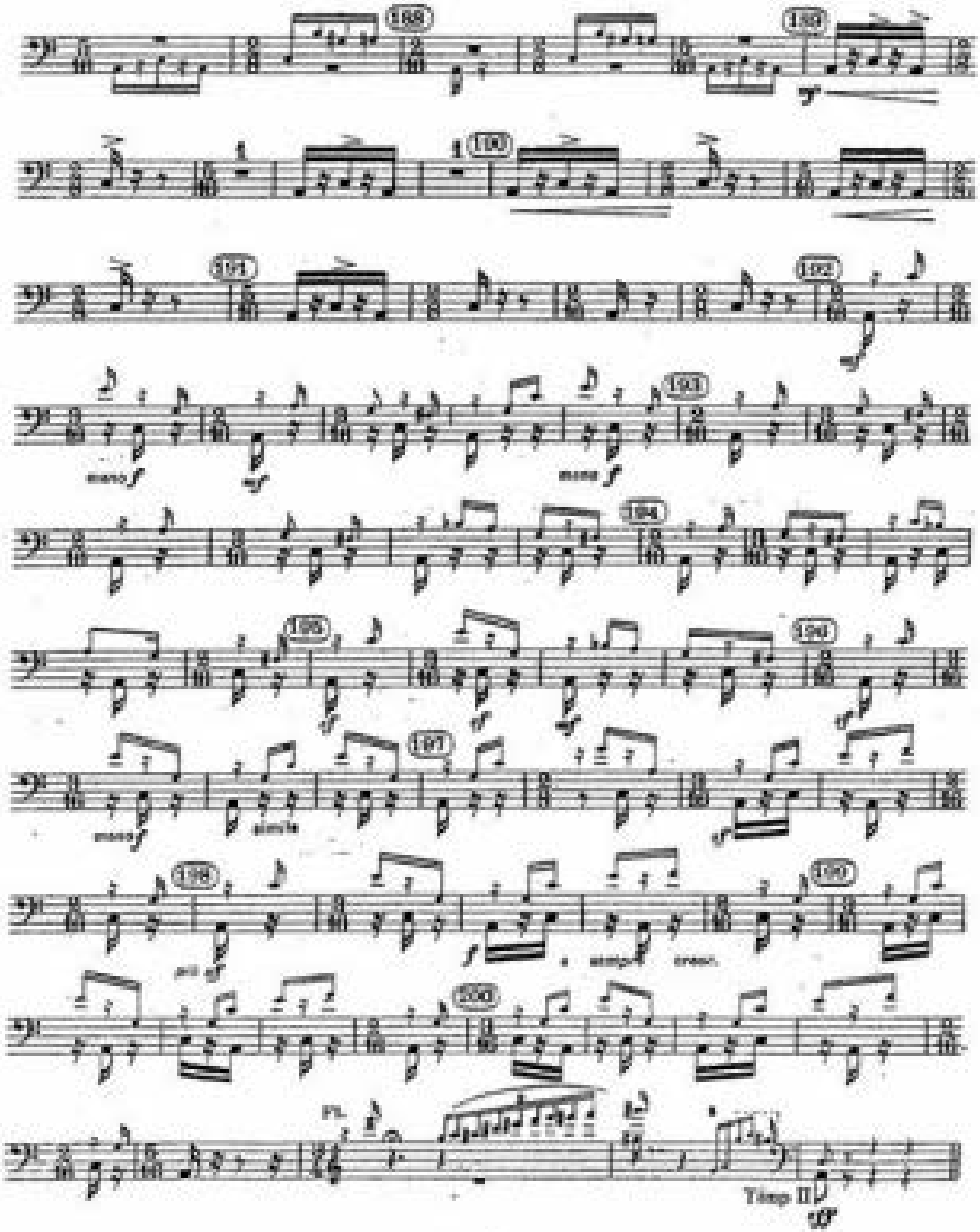
- **E. Elgar**: Variações Enigma - Variação VII.



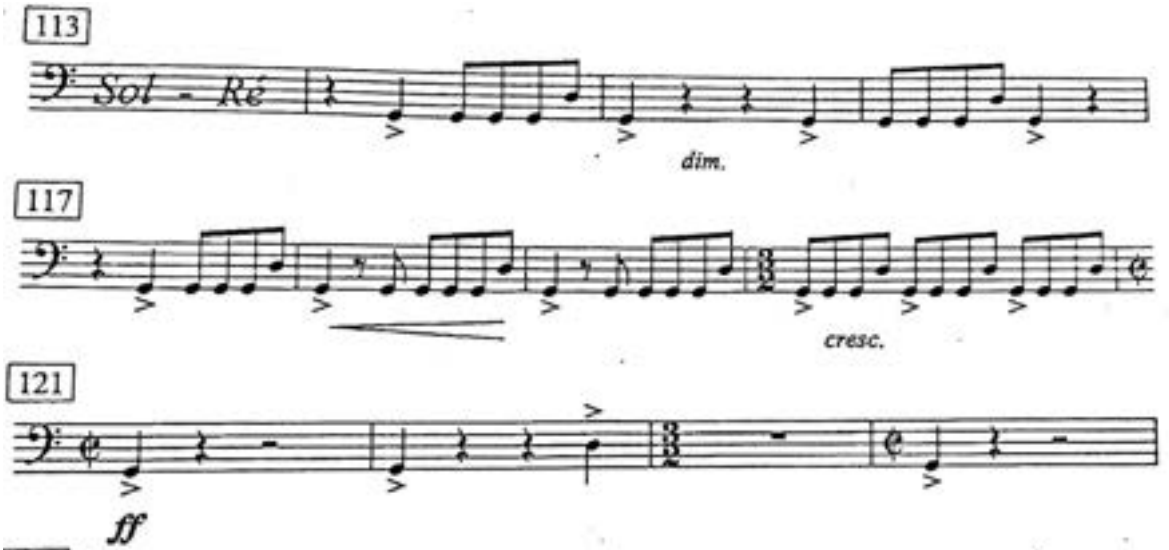
- **D. Shostakovich**: Sinfonia nº 1 - Adagio, solo cadenza.

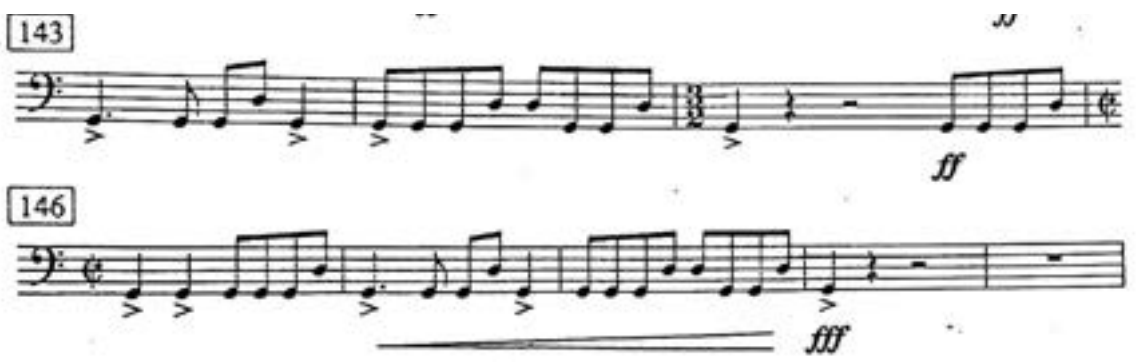


- **I. Stravinsky**: A Sagração da Primavera, do número 189 até o final.



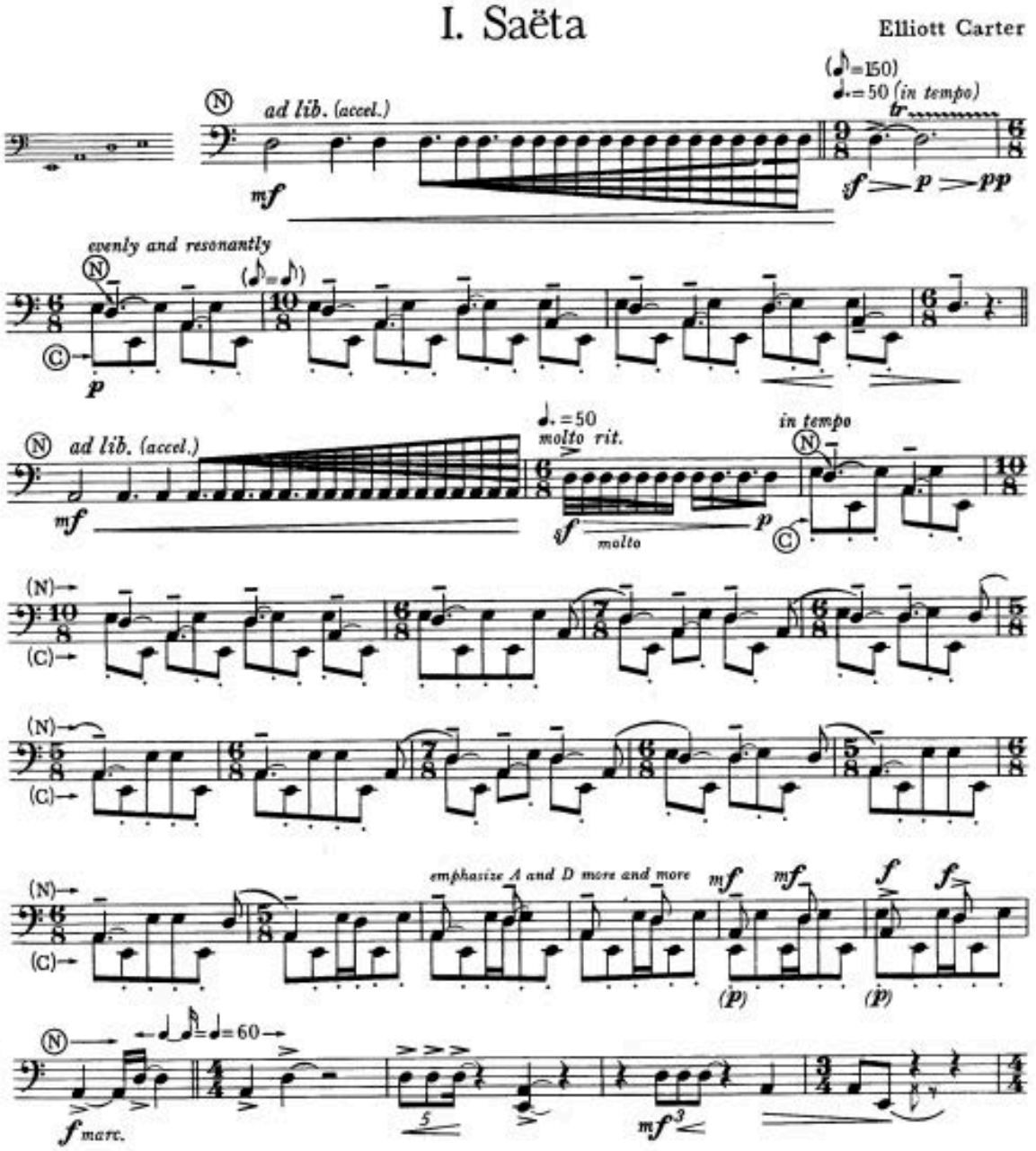
- **C. Guarnieri**: Abertura Concertante, do n. 113 até n. 124. e do n. 143 até dois compassos antes de 151.

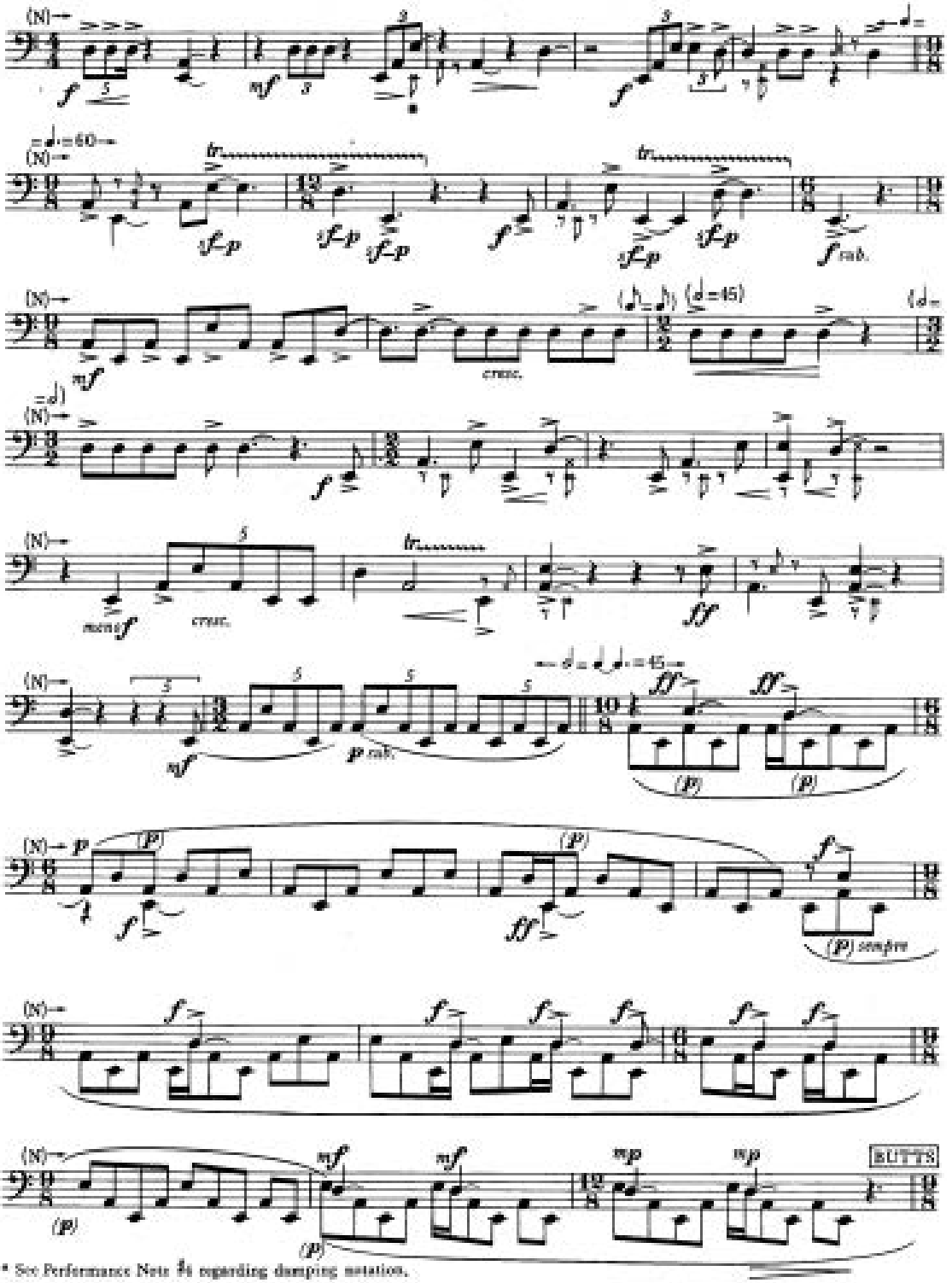




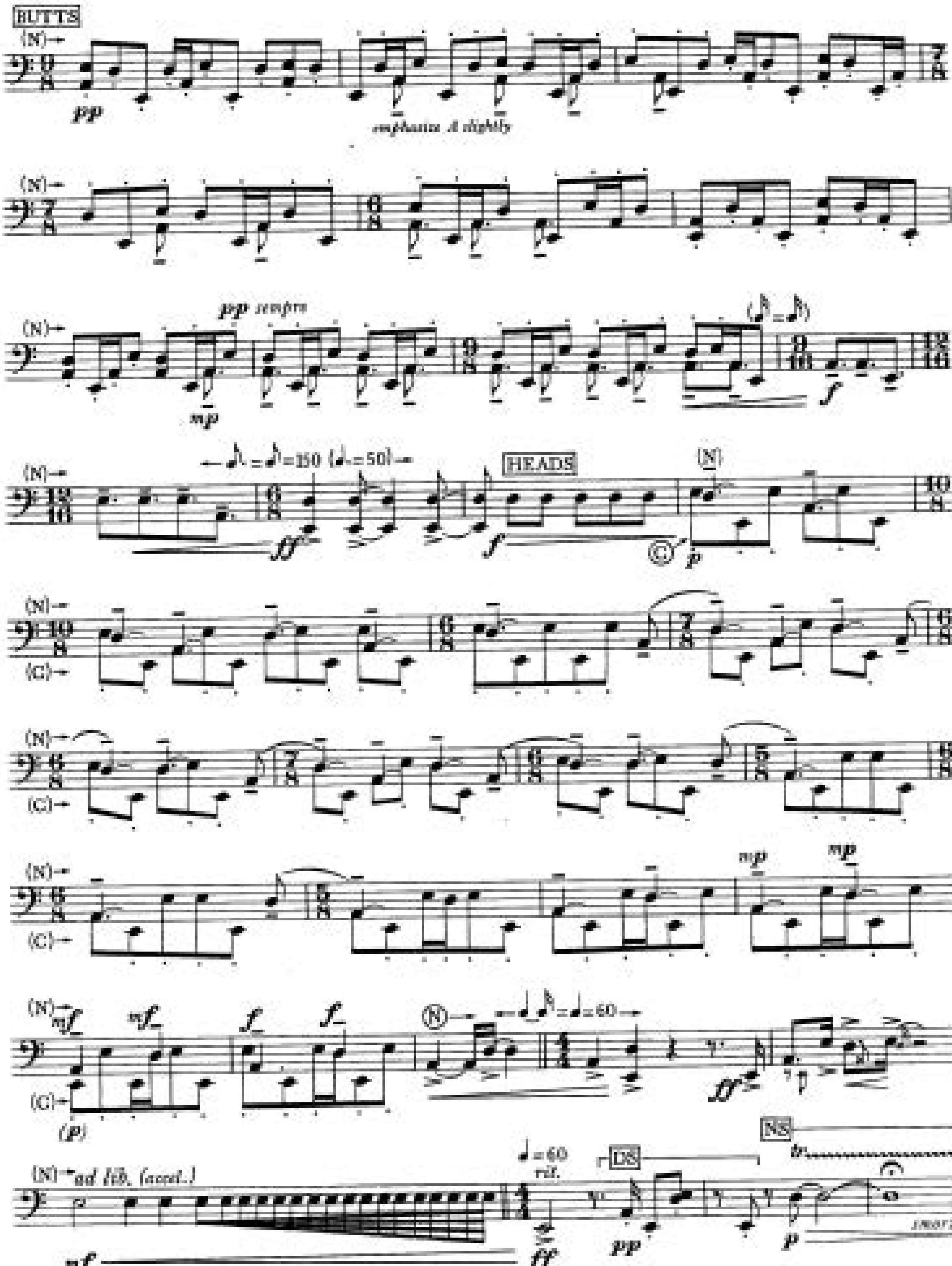
III. Terceira Eliminatória

- **E. Carter:** *Saëta*

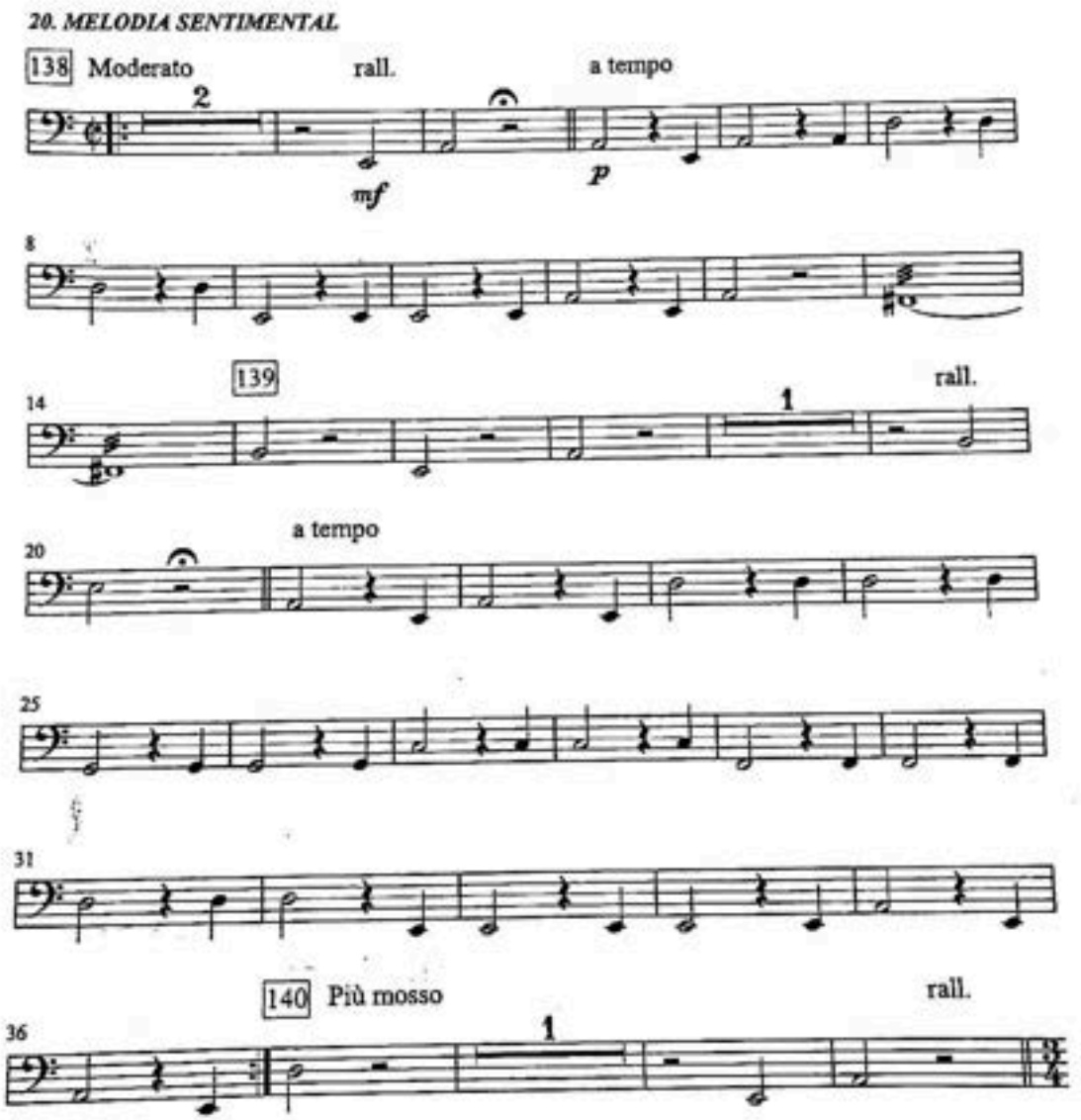


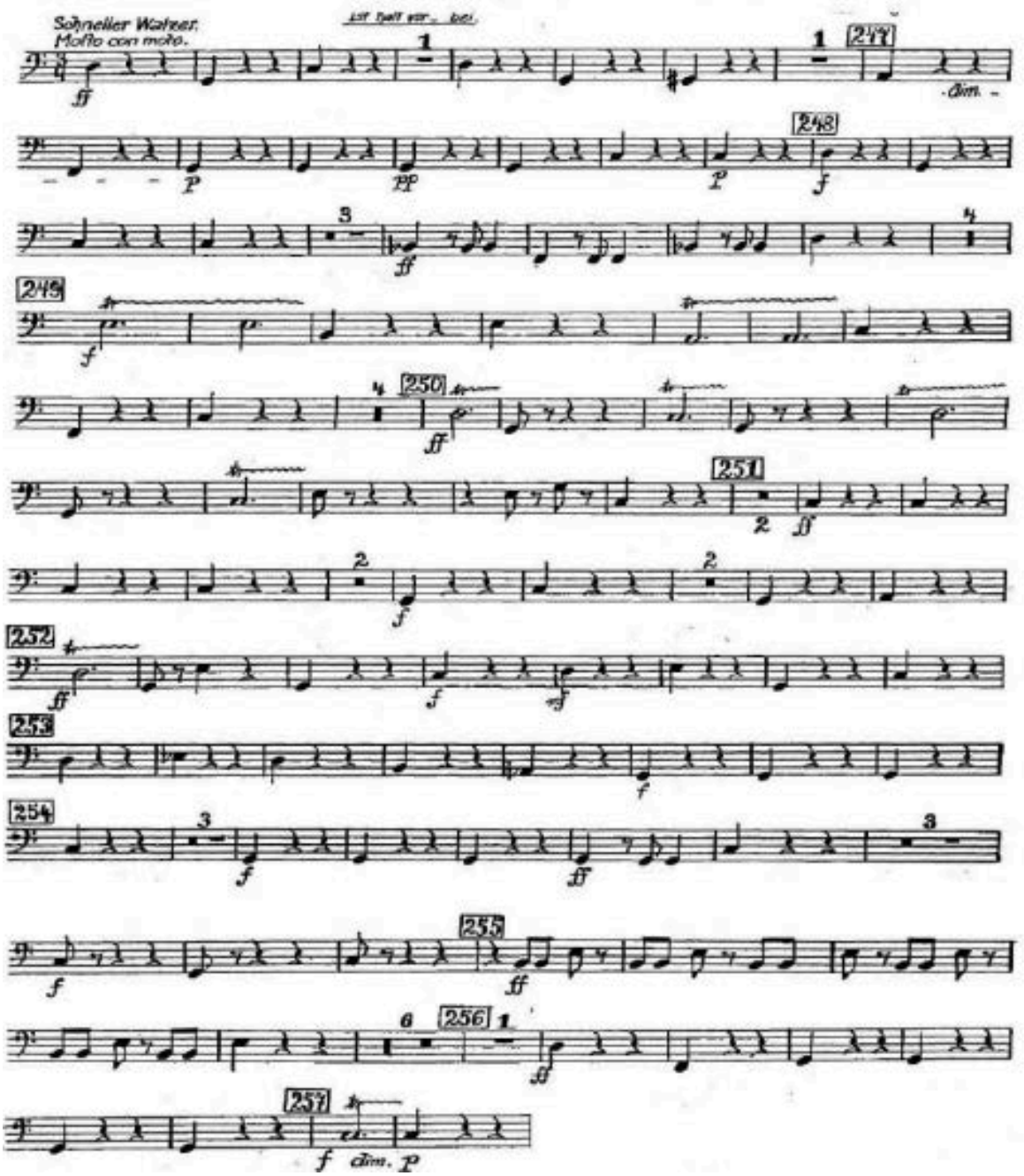


* See Performance Note #4 regarding damping notation.


BUTTS
(N)→
pp
emphasize A slightly
pp sempre
mp
f
HEADS
ff
(C)→
p
mf
(p)
ad lib. (accel.)
♩ = 60
rit.
DS
NS
tr

- **H. Villa-Lobos**: Melodia Sentimental da Floresta. Trecho completo.



- **R. Strauss**: Cavaleiro da Rosa*, Ato 3 (Schneller Walzer), 8 compassos antes do n. 247 até um compasso depois do n. 257.

  *Com acompanhamento de piano.