

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,
POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA
CRIATIVAS, FUNDAÇÃO OSESP E GNP SEGUROS APRESENTAM

| o | s | e | s | p |

Orquestra
Sinfônica do Estado
de São Paulo

THE SILENCE OF SOUND



21, 22, 23 e 24 de agosto

21 DE AGOSTO,
QUINTA-FEIRA, 20H00

23 DE AGOSTO,
SÁBADO, 16H30

22 DE AGOSTO,
SEXTA-FEIRA, 20H00

24 DE AGOSTO,
DOMINGO, 18H00

Sala São Paulo

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Osesp

Alondra de la Parra REGENTE

Gabriela Muñoz PALHAÇA

Yorrick Troman SPALLA E VIOLINO SOLISTA

Rolando Fernandez VIOLONCELO PRINCIPAL E SOLISTA

The Silence of Sound

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Children's corner: The little shepherd [O CANTINHO DAS CRIANÇAS: O PEQUENO PASTOR] [1906-1908]

BÉLA BARTÓK [1881-1945]

Concerto para orquestra: Jogo da cópia (Allegretto scherzando) [1943]

NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV [1844-1908]

O conto do Czar Saltan: Interlúdio, Ato III (O voo do zangão) [1899-1900]

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

La mer: De l'aube à midi sur la mer [O MAR: DA ALVORADA AO MEIO-DIA NO MAR] [1905]

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Children's corner: Jimbo's lullaby [O CANTINHO DAS CRIANÇAS: CANÇÃO DE NINAR DO JIMBO] [1906-1908]

GORDON HAMILTON [1982]

In the belly of the whale [NA BARRIGA DA BALEIA] [2024]

CARL MARIA VON WEBER [1786-1826]

Invitation to the dance [CONVITE À DANÇA]: *Excertos* [ORQUESTRAÇÃO DE HECTOR BERLIOZ] [1819, ORQ. 1841]

JULES MASSENET [1842-1912] & JEAN SIBELIUS [1865-1957]
Táis: Meditação [1894] versus *Concerto para violino:
Excertos* [1904-1905]

JEAN SIBELIUS [1865-1957]
Concerto para violino: Allegro ma non tanto [1903-1905]

SERGEI PROKOFIEV [1891-1953]
Sinfonia n.º 1 em Ré maior, Op. 25 – Clássica: Allegro [1916-
1917]

SERGEI PROKOFIEV [1891-1953]
*Sinfonia n.º 5 em Si bemol maior, Op. 100: Allegro
marcato* [1944]

FEDERICO IBARRA [1946]
Sinfonia n.º 2 – Las antasalas del sueño [1992]

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]
Sinfonia n.º 3 em Fá maior, Op. 90: Andante [1883]

65 MINUTOS

The Silence of Sound

Esta encenação nasce do desejo de mostrar as diferentes faces da música. As obras sinfônicas têm a capacidade de nos fazer imaginar e perceber uma infinidade de histórias nas quais quem ouve participa com sua própria experiência pessoal e acaba sendo também co-narrador.

O Silêncio é representado pela protagonista, que habita o imaginário da regente e atua em uma dimensão paralela. A dualidade é o aspecto central deste jogo: luz e escuridão, som e silêncio, rigor e liberdade, dor e alegria...

O Ecossistema é a orquestra, tanto na realidade quanto na fantasia. Os músicos a acompanham, mostram-lhe o caminho, a confrontam consigo mesma e com o mundo.

Os naipes da orquestra são o guia sonoro do espetáculo. A protagonista começa sua história atraída pelas madeiras, instrumentos de sopro que voam como pássaros. Essa relação a conduz, por meio de emoções extremas, a outro momento de sua vida: as cordas, a maior seção da orquestra, que surge como um mar imenso.

Despontam outras paixões e emergem personagens que manifestam seu caráter por meio de seus próprios sons. O violoncelo, com doçura, transporta a protagonista até um amor romântico, sereno e confiável. Um lar acolhedor. O violino, por outro lado, a chama ao perigo, ao desconhecido, à energia instável e voraz do desejo e da grandiosidade. Desperta-se dentro dela um poder sem limites, que conduz à opressão e ao abuso, evocando, eventualmente, solidão e desespero. Somente ela, enfrentando-se a si mesma, poderá encontrar a redenção.



Um espetáculo sobre a viagem da vida, pela mão de uma palhaça, uma orquestra e sua regente.

A seleção musical é composta por partes de diferentes obras, com movimentos dispostos lado a lado de maneira não convencional, formando um caleidoscópio que sugere texturas, cores e diferentes perspectivas para a história.

Durante o processo criativo, que desenvolvemos conjuntamente — Gabriela Muñoz e eu —, a história nos levou à música, e, às vezes, a música nos ajudou a narrar. Na seleção, há um fio condutor costurado por partes solistas recorrentes de violino, violoncelo e oboé — este último se destaca ao assumir o papel de figura principal, um amigo constante. Esses instrumentos tornam-se personagens-protagonistas do relato.

Tanto a seleção musical quanto a própria história são o resultado de um processo no qual investimos nossas histórias pessoais e nossa amizade. Boa parte dessa música representa acontecimentos reais da minha vida, que quis verter nessa jornada de autodescoberta. Uma forma de revelar a vulnerabilidade que tanto me ensinou.

The Silence of Sound acontece em uma eternidade — ou num piscar de olhos.

Alondra de la Parra

DIRETORA MUSICAL E ARTÍSTICA DA ORQUESTRA DA COMUNIDADE DE MADRI E FUNDADORA DO FESTIVAL PAAX GNP.



Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Osesp

Desde seu primeiro concerto, em 1954, a Osesp tornou-se parte indissociável da cultura paulista e brasileira, promovendo transformações culturais e sociais profundas. A cada ano, a Osesp realiza em média 130 concertos para cerca de 150 mil pessoas. Thierry Fischer tornou-se diretor musical e regente titular em 2020, tendo sido precedido, de 2012 a 2019, por Marin Alsop. Seus antecessores foram Yan Pascal Tortelier, John Neschling, Eleazar de Carvalho, Bruno Roccella e Souza Lima. Além da Orquestra, há um coro profissional, grupos de câmara, uma editora de partituras e uma vibrante plataforma educacional. A Osesp já realizou turnês em diversos estados do Brasil e também pela América Latina, Estados Unidos, Europa e China, apresentando-se em alguns dos mais importantes festivais da música clássica, como o BBC Proms, e em salas de concerto como o Concertgebouw de Amsterdam, a Philharmonie de Berlim e o Carnegie Hall em Nova York. Mantém, desde 2008, o projeto “Osesp Itinerante”, promovendo concertos, oficinas e cursos de apreciação musical pelo interior do estado de São Paulo. É administrada pela Fundação Osesp desde 2005.



Alondra de la Parra REGENTE

Alondra de la Parra já regeu algumas das orquestras mais renomadas do mundo, como a Orquestra de Paris, a Filarmônica de Londres, a Orquestra do Tonhalle de Zurique, a Sinfônica da WDR de Colônia, a Orquestra do Festival de Verbier, a Filarmônica da BBC, a Sinfônica da Rádio de Berlim e a Orquestra de Santa Cecília. Foi diretora musical da Sinfônica de Queensland [2016-2019] e, em 2022, a Sinfônica de Milão a nomeou regente convidada principal. Desde 2024, assumiu a direção musical e artística da Orquestra da Comunidade de Madri. Nas últimas temporadas, regeu orquestras de reconhecimento internacional, como a Sinfônica de Munique, a Filarmônica de Monte-Carlo, a Sinfônica Nacional Dinamarquesa, a Sinfônica de Tenerife e a própria Osesp, além de ser presença frequente na Royal Opera House, em Londres. É fundadora e diretora do Festival PAAX GNP, realizado anualmente no Caribe Mexicano, a partir do qual encomenda obras a renomados compositores contemporâneos.



Gabriela Muñoz PALHAÇA

Gabriela Muñoz estudou teatro físico na Escola Internacional de Artes Performáticas de Londres (LISPA) e na Escola de Teatro Físico de Londres. Com o espetáculo de palhaçaria *Perhaps, Perhaps... Quizás* [2010] realizou apresentações na Europa, nos EUA, na China e em países da América Latina e Central. Em 2016, recebeu o prêmio de melhor atuação e melhor espetáculo do festival Fringe da Nova Zelândia. Em 2019, estreou *Dirt* no Foro Lucerna (Cidade do México), indicado ao prêmio de melhor espetáculo teatral. Em 2020, recebeu Medalha de Mérito Internacional, concedida pelo Congresso da Cidade do México, além do Prêmio Nacional de Artes Gráficas por *Chula, The Clown*. Seu mais recente espetáculo, *Julieta*, foi estreado na Alemanha com o apoio do Mercado Internacional do Circo Contemporâneo (MICC), em coprodução com o Chamäleon Theatre Berlin, o TOHU Montréal e o Ruhrfestspiele, de Recklinghausen.



Yorrick Troman SPALLA E VIOLINO SOLISTA

Nascido em Paris, em uma família de músicos especializados no período Barroco, Yorrick Troman estudou no Conservatório Nacional Superior de Música de Lyon, onde recebeu, em 2002, o “Primeiro Prêmio com Menção Honrosa”. Prosseguiu seus estudos em Oslo e, em 2004, iniciou-se como chefe dos segundos violinos na Filarmônica de Copenhague e da Filarmônica Real de Flandres. Desde então, foi também assistente de *spalla* na Sinfônica de Aarhus e *spalla* da Orquestra de Câmara de Randers, da Orquestra Cidade de Granada e, desde 2015, da Sinfônica de Navarra. Formado pelo Conservatório de Maastricht, na Holanda, é Mestre pela Escola Superior de Artes de Berna, Suíça, onde estudou com Antonio Meneses. Atualmente, cursa o diploma de solista na Escola Superior de Música Hanns Eisler, em Berlim.



Rolando Fernandez VIOLONCELO PRINCIPAL E SOLISTA

Desde 2019, Rolando Fernandez é artista da fundação Yehudi Menuhin Live Music Now. Colabora com diversas orquestras e grupos de câmara como a Haydn Philharmonie, a Filarmônica de Câmara Alemã de Bremen, a Sinfônica de Limburg, o Kaleidoscop Solistenensemble, a Camerata Hamburger e a Orquestra Imposible, criada por Alondra de la Parra. Fernández recebeu “Menção Honrosa” no Concurso Internacional de Violoncelo Leos Janáček (República Tcheca); o 3º lugar no Concurso Amsterdam Cello Biennale; e o 2º lugar no Concurso Internacional de Violoncelo Anton Rubinstein, em Düsseldorf, Alemanha. Em breve, estreará como solista com a Orquestra do Konzerthaus de Berlin, interpretando a *Sinfonia concertante* de Prokofiev.

**Orquestra Sinfônica do Estado
de São Paulo - Osesp**

DIRETOR MUSICAL E REGENTE TITULAR

Thierry Fischer

VIOLINOS

Emmanuele Baldini SPALLA

Cláudio Cruz SPALLA CONVIDADO

Davi Graton SOLISTA – PRIMEIROS VIOLINOS

Yuriy Rakevich SOLISTA – PRIMEIROS VIOLINOS

Adrian Petrutiu

SOLISTA – SEGUNDOS VIOLINOS

Amanda Martins

SOLISTA – SEGUNDOS VIOLINOS

Leandro Dias

SOLISTA – SEGUNDOS VIOLINOS***

Igor Sarudiansky

CONCERTINO – PRIMEIROS VIOLINOS

Matthew Thorpe

CONCERTINO – SEGUNDOS VIOLINOS

Alexey Chashnikov

Anderson Farinelli

Andreas Uhlemann

Camila Yasuda

Carolina Kliemann

César A. Miranda

Cristian Sandu

Déborah Santos

Elena Klementieva

Elina Suris

Florian Cristea

Gheorghe Voicu

Guilherme Peres

Irina Kodin

Katia Spássova

Leandro Dias

Marcio Kim

Paulo Paschoal

Rodolfo Lota

Soraya Landim

Sung-Eun Cho

Svetlana Tereshkova

Tatiana Vinogradova

VIOLAS

Horácio Schaefer SOLISTA | EMÉRITO

Maria Angélica Cameron CONCERTINO

Peter Pas CONCERTINO

André Rodrigues

Andrés Lepage

David Marques Silva

Éderson Fernandes

Galina Rakhimova

Olga Vassilevich

Sarah Pires

Simeon Grinberg

Vladimir Klementiev

VIOLONCELOS

Kim Bak Dinitzen SOLISTA

Heloisa Meirelles CONCERTINO

Rodrigo Andrade CONCERTINO

Adriana Holtz

Bráulio Marques Lima

Douglas Kier

Jin Joo Doh

Maria Luísa Cameron

Marialbi Trisolio

Regina Vasconcellos

CONTRABAIXOS

Ana Valéria Poles SOLISTA | EMÉRITA

Pedro Gadelha SOLISTA

Marco Delestre CONCERTINO

Max Ebert Filho CONCERTINO

Alexandre Rosa

Almir Amarante

Cláudio Torezan

Jefferson Collacico

Lucas Amorim Esposito

Ney Vasconcelos

FLAUTAS

Claudia Nascimento SOLISTA
Fabiola Alves PICCOLO
Lincoln Sena
Sávio Araújo

OBOÉS

Arcadio Minczuk SOLISTA | EMÉRITO
Natan Albuquerque Jr. CORNE-INGLÊS
Peter Apps
Ricardo Barbosa

CLARINETES

Ovanir Buosi SOLISTA
Sérgio Burgani SOLISTA | EMÉRITO
Nivaldo Orsi CLARONE
Daniel Rosas REQUINTA
Giuliano Rosas

FAGOTES

Alexandre Silvério SOLISTA
José Arion Liñarez SOLISTA
Romeu Rabelo CONTRAFAGOTE
Francisco Formiga

TROMPAS

Luiz Garcia SOLISTA
André Gonçalves
José Costa Filho
Nikolay Genov
Daniel Filho
Luciano Pereira do Amaral

TROMPETES

Fernando Dissenha SOLISTA
Antonio Carlos Lopes Jr. SOLISTA*
Marcos Motta UTILITY
Marcelo Matos

TROMBONES

Darcio Gianelli SOLISTA
Wagner Polistchuk SOLISTA | EMÉRITO
Alex Tartaglia
Fernando Chipoletti

TROMBONE BAIXO

Darrin Coleman Milling SOLISTA

TUBA

Filipe Queirós SOLISTA

TÍMPANOS

Elizabeth Del Grande SOLISTA | EMÉRITA

PERCUSSÃO

Ricardo Righini 1ª PERCUSSÃO
Alfredo Lima
Armando Yamada
Rubén Zúñiga

HARPA

Liuba Klevtsova SOLISTA

CONVIDADOS DESTE PROGRAMA

Abner Landim VIOLINO
Monique Cabral VIOLINO
Simone Landim VIOLINO
Martha Long FLAUTA
Eduardo Giancesella PERCUSSÃO
Leonardo Caire PERCUSSÃO
Ariã Yamanaka PIANO E CELESTA

* CARGO INTERINO

** ACADEMISTA DA OSESP

*** CARGO TEMPORÁRIO

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM ORDEM

ALFABÉTICA, POR CATEGORIA. INFORMAÇÕES

SUJEITAS A ALTERAÇÕES.

The Silence of Sound

DIREÇÃO MUSICAL E DIREÇÃO DE CENA

Alondra de la Parra

ROTEIRO

Gabriela Muñoz
Alondra de la Parra

COREOGRAFIA

Gabriela Muñoz

CENOGRAFIA E DESENHO DE FIGURINO

Rebekka Dornhege Reyes

DESENHO AUDIOVISUAL

Mariona Omedes & Carlos Mora /
Nueveojos

DESENHO DE ILUMINAÇÃO

Andreu Fàbregas

ILUMINADOR DE TURNÊ

Aleix Costales

ASSISTENTES DE ILUMINAÇÃO

Edgar R. Medina Reyes
Israel Cruz Vargas

ASSISTENTE MUSICAL

Jhoanna Sierralta

REGENTE DE PALCO

Zamira Pasceri

DIRETOR TÉCNICO

Jaume Grau

DIRETOR TÉCNICO

Jaume Grau

BRAVA PERFORMING ARTS

Nacha Delpiano
Jaume Grau
Mariona Saura
OPERAÇÃO DE VÍDEO
Xavier Gibert

EQUIPAMENTOS

Gemma Raurell
Francesc Torrent

Elekin Arts

CEO
Alondra de la Parra

DIRETOR GERAL
Leonardo Kourchenko

CFO
Iliana León

DIRETORA EXECUTIVA
Fabiola Pérez Rodríguez

DIRETORA DE RECURSOS HUMANOS
María G. Latorre

DIRETOR ARTÍSTICO
Alonso Escalante

DIRETORA DE COMUNICAÇÃO
Sofia Prado

DIRETOR DE CONTEÚDO DIGITAL
Jorge Cabrera

COORDENADOR ARTÍSTICO
Samuel Rafinesque

COORDENADORA DE IMAGEM
Génesis Ruiz Cota

DESIGNER
Ximena Luna

EDITOR MULTIMÍDIA
Kenneth Trian

SOCIAL MEDIA
Gerardo Ruiz

ASSISTENTE JURÍDICO
Axel Vilchis

AGÊNCIA DE MARKETING
Joint

AGÊNCIA DE PR E COMUNICAÇÃO
DosD3

Agradecimentos

A Don Alejandro Bailléres, por acreditar em nossos sonhos e ajudar-nos a realizá-los.

A Miguel Linares, Rosenda Martínez, Laura Salas, Ana Fierro, Josefina Lagunas e a toda a equipe da GNP Seguros, por estarem sempre ao nosso lado em cada passo.

Governo do Estado de São Paulo

GOVERNADOR
Tarcísio de Freitas

VICE-GOVERNADOR
Felício Ramuth

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SECRETÁRIA DE ESTADO
Marília Marton

SECRETÁRIO EXECUTIVO
Marcelo Henrique Assis

CHEFE DE GABINETE
Vincenzo Carone

DIRETORA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA
Jenipher Queiroz de Souza

DIRETORA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
Mariana de Souza Rolim

DIRETORA DE FOMENTO À CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS
Liana Crocco

CHEFE DE ASSESSORIA DE MONITORAMENTO E GOVERNANÇA DE DADOS CULTURAIS
Marina Sequetto Pereira

A Fundação Osesp agradece ao Ministério da Cultura e ao Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, bem como a seus apoiadores, que tornaram possível a realização no Brasil de *The silence of sound*: copatrocínio do Bradesco e apoio da Fitch Ratings e da Vivo, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Agradecemos ainda ao apoio cultural do Tivoli Mofarrej, da Everymind e da Kaspersky.

Fundação Osesp

PRESIDENTE DE HONRA
Fernando Henrique Cardoso

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Pedro Pullen Parente PRESIDENTE
Stefano Bridelli VICE-PRESIDENTE
Ana Carla Abrão Costa
Célia Kochen Parnes
Claudia Nascimento
Luiz Lara
Marcelo Kayath
Mario Engler Pinto Junior
Mônica Waldvogel
Ney Vasconcelos
Tatyana Vasconcelos Araújo de Freitas

COMISSÃO DE NOMEAÇÃO
Fernando Henrique Cardoso PRESIDENTE
Celso Lafer
Fábio Colletti Barbosa
Horacio Lafer Piva
Pedro Moreira Salles

DIRETOR EXECUTIVO
Marcelo Lopes

SUPERINTENDENTE GERAL
Fausto A. Marcucci Arruda

SUPERINTENDENTE DE
COMUNICAÇÃO E MARKETING
Mariana Stanisci

CONHEÇA TODA A EQUIPE EM:
[HTTPS://FUNDACAO-OSESP.ART.BR/FOESP/PT/SOBRE](https://fundacao-osesp.art.br/foesp/pt/sobre)

Osesp duas e trinta

Embarque no fim de semana:
concertos sexta à tarde na
Sala São Paulo por **R\$ 42,00**.

Próximos concertos:

- 29/08** - Embarque nas mil e uma noites de Rimsky-Korsakov
- 19/09** - Da música colonial brasileira a uma favorita de Tchaikovsky
- 31/10** - Viaje à encantadora pátria de Smetana
- 14/11** - "Sinfonia Órgão", um autorretrato de Saint-Saëns
- 12/12** - A beleza profunda entre a "Patética" e a "Glória"



Adquira seus ingressos em **osesp.art.br**

| o | s | e | s | p |

Orquestra
Sinfônica do Estado
de São Paulo

cada nota conta

Transforme seus créditos
da Nota Fiscal Paulista
em doações para a Osesp.



Saiba como em **osesp.art.br**
ou pelo QR Code acima.

REALIZAÇÃO



FUNDAÇÃO OSESP
Organização Social de Cultura



PRONAC: 245467

Próximos concertos

28, 29 E 30 DE AGOSTO

29 DE AGOSTO [OESP DUAS E TRINTA]

 [TRANSMISSÃO AO VIVO]

SALA SÃO PAULO

Osesp

Zoe Zeniodi REGENTE

Obras de Marisa Rezende,

Louise Farrenc e Nikolai

Rimsky-Korsakov.

31 DE AGOSTO

ESTAÇÃO MOTIVA CULTURAL

Coro da Osesp

Thomas Blunt REGENTE

Obras de Giovanni Pierluigi da

Palestrina, Clément Janequin,

Maurice Ravel, Emmanuel

Chabrier e Gabriel Fauré.



Agenda completa e ingressos

Serviços

Café da Sala

Tradicional ponto de encontro antes dos concertos e nos intervalos, localizado no Hall Principal, oferece cafés, doces, salgados e pratos rápidos em dias de eventos.

Cafeteria Lillas Pastia

Situada dentro da Loja Clássicos, oferece bebidas, salgados finos e confeitaria premiada.

Loja Clássicos

Possui CDs, DVDs e livros de música clássica, oferece também uma seleção especial de publicações de outras artes, ficção, não-ficção, infanto-juvenis. Inclui uma seção de presentes e souvenirs.

Restaurante da Sala

Oferece almoço de segunda a sexta, das 12h às 15h, e jantar de acordo com o calendário de concertos — mediante reserva pelo telefone **(11) 3333-3441**.

Acesso à Sala

Estacionamento

Funcionamento diário, das 6h às 22h ou até o fim do evento. O bilhete é retirado na entrada e o pagamento deve ser efetuado em um dos dois caixas – no 1º subsolo ou no Hall Principal.

Reserva de Táxi | Área de Embarque e Desembarque

Agende sua corrida de volta para casa com a Use Táxi, no estande localizado no Boulevard. Há, ainda, uma área interna exclusiva para embarque e desembarque de passageiros, atendendo táxis ou carros particulares.

Acesso Estação Luz

Use a passagem direta que liga o estacionamento da Sala com a Plataforma 1 da CPTM, dentro da Estação Luz. Ela está aberta todos os dias, das 6h às 23h30. Garanta o seu bilhete previamente nos guichês da Estação ou pelo celular, usando o TOP – Aplicativo de Mobilidade, disponível na App Store e no Google Play.



Confira todos os horários de funcionamento e outros detalhes em: **www.salasaopaulo.art.br/servicos**

Algumas dicas

Falando de Música

Em semanas de concertos sinfônicos, sempre às quintas-feiras, você encontra em nosso canal no YouTube um vídeo sobre o programa, com comentários de regentes, solistas e outros convidados especiais.

Gravações

Antes de a música começar e nos aplausos, fique à vontade para filmar e fotografar, mas registros não são permitidos durante a performance.

Entrada e saída da Sala de Concertos

Após o terceiro sinal, as portas da sala de concerto são fechadas. Quando for permitido entrar após o início do concerto, siga as instruções dos indicadores e ocupe rápida e silenciosamente o primeiro lugar vago.

Silêncio

Uma das matérias-primas da música de concerto é o silêncio. Desligue seu celular ou coloque-o no modo avião; deixe para fazer comentários no intervalo entre as obras ou ao fim.

Comidas e bebidas

O consumo não é permitido no interior da sala de concertos. Conheça nossas áreas destinadas a isso na Sala.

Aplausos

Como há livros que trazem capítulos ou séries fracionadas em episódios, algumas obras são divididas em movimentos. Nesses casos, o ideal é aguardar os aplausos para o fim da execução. Se ficou na dúvida, espere pelos outros.

WWW.OSESP.ART.BR

 @OSESP_

 /OSESP

 /VIDEOSOESP

 /@OSESP

ESCUTE A OSESP

 SPOTIFY

 APPLE MUSIC

 DEEZER

 AMAZON MUSIC

 IDAGIO

WWW.SALASAOPAULO.ART.BR

 @SALASAOPAULO_

 /SALASAOPAULO

 /SALASAOPAUODIGITAL

 /@SALASAOPAULO

ESCUTE AS PLAYLISTS DA SALA

 APPLE MUSIC

WWW.FUNDACAO-OSESP.ART.BR

 /COMPANY/FUNDACAO-OSESP/

P. 6 *THE SILENCE OF SOUND*. © DAVID RUANO

P. 8 OSESP. ©MARIO DALOIA

P. 9 ALONDRA DE LA PARRA. ©DAVID RUANO

P. 10 GABRIELA MUÑOZ. ©DAVID RUANO

P. 11 YORRICK TROMAN. ©ROCIO ORTEGA AGUILERA

P. 12 ROLANDO FERNANDEZ. ©MARÍA DEL MAR CASTAÑO NOGUERAS

| o | s | e | s | p |

| sou
osesp |



Seu apoio é uma peça fundamental para a Osesp.

Há muitas maneiras de contribuir para o acesso à cultura, inclusive a custo zero. Conheça o programa Sou Osesp e apoie iniciativas de difusão, democratização e educação musical que transformam vidas.



Contribua usando seu 6% do seu Imposto de Renda ou faça uma doação livre, sem o uso de incentivos fiscais.

Saiba mais em osesp.art.br



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



PATROCÍNIO MASTER



Vivir es increíble®

COPATROCÍNIO

APOIO



APOIO CULTURAL



COREALIZAÇÃO

REALIZAÇÃO

