MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, FUNDAÇÃO OSESP, REDE E HDI SEGUROS APRESENTAM

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Sinfonia Mágica

16, 17, 18 e 19 de outubro

16 DE OUTUBRO
QUINTA-FEIRA, 20H00

17 DE OUTUBRO
SEXTA-FEIRA, 20H00

18 DE OUTUBRO
SÁBADO, 16H30

19 DE OUTUBRO
DOMINGO, 18H00

Sala São Paulo

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Osesp
Coro Infantil da Osesp
Wagner Polistchuk REGENTE
Ícaro Silva NARRADOR

PAUL DUKAS [1865-1935]
O aprendiz de feiticeiro [1897]
12 MINUTOS

JOHN WILLIAMS [1932]
Harry Potter: O mundo maravilhoso de Harry [2001]
5 MINUTOS

JOHN WILLIAMS [1932]
Harry Potter: Tema de Edwiges [2001]
5 MINUTOS

JOHN WILLIAMS [1932]
Harry Potter: Temas de Harry Potter e a Câmara Secreta [2002]
6 MINUTOS

JOHN WILLIAMS [1932]
Harry Potter e a Câmara Secreta: As aranhas [2002]
3 MINUTOS

JOHN WILLIAMS [1932]
Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban [2004]

1. TEMA DE EDWIGES
2. ENCRENCA EM DOBRO
3. DESPEDIDA DE SIRIUS
4. TRAVESSURA ENCERRADA (E CRÉDITOS FINAIS)

4 MINUTOS

JOHN WILLIAMS [1932]
Harry Potter: O voo de Bicuço [2004]
2 MINUTOS

JOHN WILLIAMS [1932] & PATRICK DOYLE [1953]
Harry Potter: Suíte de Harry Potter e o Cálice de Fogo [2005]

1. VOLDEMORT!
2. TEMA DE EDWIGES
3. A COPA MUNDIAL DE QUADRIBOL
4. CHEGADA DOS VISITANTES ESTRANGEIROS
5. VALSA DO POTTER
6. HARRY NO INVERNO
7. VOLDEMORT!
8. HINO DE HOGWARTS E TEMA DE EDWIGES

15 MINUTOS

JOHN WILLIAMS [1932] & NICHOLAS HOOPER [1952]
Harry Potter: Suíte de Harry Potter e a Ordem da Fênix [2007]
7 MINUTOS

NICHOLAS HOOPER [1952]
Harry Potter: Suíte de Harry Potter e o Enigma do Príncipe [2008]
7 MINUTOS

ALEXANDRE DESPLAT [1961]
Harry Potter e as Relíquias da Morte: Tema de Lílian [2010]
3 MINUTOS

ALEXANDRE DESPLAT [1961]
Harry Potter e as Relíquias da Morte: Adeus a Dobby [2010]
3 MINUTOS

ALEXANDRE DESPLAT [1961]
Harry Potter: Batalha de Hogwarts (tema final) [2011]
6 MINUTOS

ALEXANDRE DESPLAT [1961]
Harry Potter e Suíte das Relíquias da Morte [2011]
3 MINUTOS

WAGNER POLISTCHUK [1965]
Sinfonia Mágica – Variações sobre temas de Harry Potter, de John Williams [2025]
3 MINUTOS

Quando alguém é um feiticeiro poderoso e inteligente, ele pode estalar os dedos para fazer algumas coisas mágicas. Em um instante, uma coisa se transforma em outra. O que era branco se torna preto e o que era duro pode se liquefazer. Mas antes de conseguir tudo isso, é necessário fazer um treinamento difícil e cansativo para aprender a usar as energias mágicas. Podemos afirmar que *O aprendiz de feiticeiro*, de Dukas, baseado no poema de Johann Wolfgang von Goethe, é uma inspiração para *Harry Potter*: os dois mostram crianças que descobrem a magia e lidam com os problemas por não saberem usá-la bem.

Harry, igual ao aprendiz do poema de Goethe e da música de Dukas, começa sem saber usar a magia. Vários momentos engraçados ou problemáticos em *Harry Potter* mostram a ideia do "estudante desajeitado", que remetem a Goethe:

"Hat der alte Hexenmeister
Sich doch einmal wegbegeben!
Und nun sollen seine Geister
Auch nach meinem Willen leben.
Seine Wort' und Werke
Merkt' ich und den Brauch,
Und mit Geistesstärke
Tu' ich Wunder auch."

Finalmente foi-se o velho
Feiticeiro enfim embora!
E assim hão seus espectros
De acatar-me então agora.
Seus feitiços e ditos
Sei de cor e o manejo,
E com o poder da mente
Faço magias eu mesmo.

Goethe, 1798, trad. Simone Ruthner, 2025

A imagem do "aprendiz de feiticeiro" é um exemplo da cultura ocidental. Ela mostra a curiosidade e os perigos de ter poder sem saber usá-lo com sabedoria. Harry participa dessa tradição. Isso lhe dá uma chance de aprender e de se tornar um herói. A obra de Dukas/Goethe e *Harry Potter* mostram que usar magia não é apenas ter poder: é preciso também ter disciplina, ser ético e maduro.

Assim, adentramos neste espetáculo sonoro com Dukas, percorrendo a saga e a trilha sonora de todos os filmes de Harry e seus amigos.

Wagner Polistchuk
TROMBONISTA EMÉRITO DA OSESP E REGENTE.

Ah... finalmente nos encontramos.
Sinto em você coragem, mas
também sensibilidade...
percebo energia, mas também
imaginação. Você não será simples
de decifrar. Mas não se preocupe:
eu sempre descubro o verdadeiro
lugar de cada espírito musical. Meus
movimentos revelam mais do que você
imagina: cada gesto aponta para um
destino dentro da orquestra...

Será nas cordas, que sustentam
a massa sonora com firmeza?

Nas madeiras, que dão cor e mistério?

Nos metais, que ressoam
com brilho e ousadia?

Ou na percussão, o coração
pulsante que move tudo?

Vamos ver... deixe que eu leia sua essência sonora e
descubra o naipe ao qual você pertence.

A música clássica é um universo mágico, capaz de transportar quem a ouve a mundos imaginários e a sentimentos vários. Dentro desse mundo, a orquestra se organiza em quatro grandes naipes, cada um com sua personalidade, seu brilho e sua função na harmonia do conjunto: as cordas (violino, viola, violoncelo, contrabaixo); as madeiras (flauta, oboé, clarinete, fagote); os metais (trompete, trompa, trombone, tuba); e a percussão (tímpanos, bumbo, caixa, pratos, marimba...).

A Batuta Seletora revelará a essência do seu "eu musical". Ao final, você descobrirá não apenas a que naipe pertence, mas também os dons únicos e o papel especial que sua voz desempenha na grande harmonia da orquestra.

1 Quando você está com outras pessoas, como prefere agir?

(A) Sou leal e ajudo a todos para que brilhem sobre minha base firme.
(B) Gosto de surpreender com ideias inesperadas.
(C) Prefiro marcar presença, ser notada/o.
(D) Sou movimento, trago energia e faço todos vibrarem.

2 Em qual ambiente você se sente mais você mesma/o?

(A) Um espaço seguro, onde várias vozes se misturam em harmonia.
(B) Uma floresta cheia de sons curiosos e misteriosos.
(C) Um campo aberto, onde minha voz ecoa poderosa.
(D) Uma festa animada, onde todos se movem ao meu ritmo.

3 Se alguém tivesse que descrever sua força principal, o que diriam?

(A) Determinação.
(B) Criatividade.
(C) Coragem.
(D) Energia.

4 Qual desses elementos musicais mais te atrai?

(A) Harmonia – a união de várias vozes em equilíbrio.
(B) Timbre – a cor única que torna cada som especial.
(C) Volume – a potência sonora que ocupa todo o espaço.
(D) Ritmo – o pulso que faz os corações baterem junto.

5 E diante de um desafio?

(A) Sigo com coragem, disciplina e consistência.
(B) Procuro soluções inusitadas, fora do óbvio.
(C) Trabalho em equipe, com paciência e humildade
(D) Resolvo agindo com inteligência e buscando soluções rápidas.

6 Qual dessas imagens fala mais ao seu espírito?

(A) O rio que flui sereno e sustenta toda a paisagem.
(B) O vento misterioso que muda a direção das folhas.
(C) O sol nascente, impondo sua luz sem pedir licença.
(D) A tempestade que faz tudo se mover de uma vez.

A batuta vibra em sua mão. O silêncio se prolonga, como se ela hesitasse diante da sua alma musical. E então, com voz firme, ela anuncia:

Poste o resultado e marque a gente no Instagram @osesp_, usando a hashtag **#SinfoniaMágica**

Maioria de A
Cordas

Hmmm... coragem, bravura, determinação, lealdade, espírito de aventura... você é a base da orquestra. Como as cordas, você sustenta os outros sem perder a própria voz. Violinos, violas, violoncelos e contrabaixos: todos respiram juntos, criando uma massa sonora capaz de emocionar profundamente. Em você, a harmonia encontra um lar.

Maioria de B
Madeiras

Ah... lealdade, paciência, generosidade... vejo em você o sopro das madeiras. Flautas, oboés, clarinetes, fagotes: cada instrumento tem sua cor única, e você também é assim — amigo, justo, sempre disposto a colaborar.
Você colore a música com um calor que acolhe a todos.

Maioria de C
Metais

Vejo ambição, liderança, ousadia! Ah, você pertence aos metais. Trompetes, trompas, trombones, tubas: sons que atravessam multidões, que guiam e marcam presença. Você não teme ser ouvido, é feito para ressoar com intensidade. Onde você está, a força se impõe.

Maioria de D
Percussão

Inteligência, criatividade, originalidade! Não há dúvida: você é percussão. Tímpanos, bumbo, pratos, xilofone, marimba... cada golpe seu faz o mundo se mover. Você não se limita a acompanhar: inventa, transforma, surpreende. Você é o coração que faz a orquestra bater no tempo certo.

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Osesp

Desde seu primeiro concerto, em 1954, a Osesp tornou-se parte indissociável da cultura paulista e brasileira, promovendo transformações culturais e sociais profundas. A cada ano, a Osesp realiza em média 130 concertos para cerca de 150 mil pessoas. Thierry Fischer tornou-se diretor musical e regente titular em 2020, tendo sido precedido, de 2012 a 2019, por Marin Alsop. Seus antecessores foram Yan Pascal Tortelier, John Neschling, Eleazar de Carvalho, Bruno Roccella e Souza Lima. Além da Orquestra, há um coro profissional, grupos de câmara, uma editora de partituras e uma vibrante plataforma educacional. A Osesp já realizou turnês em diversos estados do Brasil e também pela América Latina, Estados Unidos, Europa e China, apresentando-se em alguns dos mais importantes festivais da música clássica, como o BBC Proms, e em salas de concerto como o Concertgebouw de Amsterdam, a Philharmonie de Berlim e o Carnegie Hall em Nova York. Mantém, desde 2008, o projeto "Osesp Itinerante", promovendo concertos, oficinas e cursos de apreciação musical pelo interior do estado de São Paulo. É administrada pela Fundação Osesp desde 2005.

Coro Infantil da Osesp

O Coro Infantil, que estreou em novembro de 2000, é formado por meninas de 7 a 14 anos e meninos de 7 a 13 anos. Qualquer criança, mesmo sem formação musical anterior, pode ingressar no grupo. Além da oportunidade de apresentar-se na Sala São Paulo — em concertos da Osesp e em apresentações especiais a *cappella* em espaços diversos —, as crianças recebem aulas de solfejo e leitura musical, preparação vocal, conhecimento de repertório e aprendizados de prosódia e dicção. Desde 2023, a regente do Coro Infantil é Erika Muniz, também soprano do Coro da Osesp.

Wagner Polistchuk REGENTE

Wagner Polistchuk é trombone solista emérito da Osesp, onde também atua como professor de trombone e regência de sua Academia de Música. Atual regente da Orquestra Experimental de Repertório, já esteve à frente da Sinfônica Municipal de São Paulo, da Filarmônica de Mendonza, na Argentina, da Sinfônica Nacional do Peru (OSN) e da Hermitage, na Suíça, além da própria Osesp, em diversas ocasiões. Foi diretor artístico da tradicional Camerata Antiqua de Curitiba, entre 2009 e 2011, grupo com a qual gravou *Versos brasileiros* [2007], e regente principal da Sinfônica da USP, de 2012 a 2014, à frente da qual lançou *Carlos Gomes, Villa-Lobos, Omar Fontana, Guarnieri, Guerra-Peixe* (Independente, 2013) e Pitombeira, Rachmaninov e Strauss. Em 1998, obteve o 2º lugar no 5º Concurso Latino-Americano de Regência Orquestral da OSUSP. Em 2002, foi premiado no Concurso Internacional de Regência Prix Credit Suisse, na Suíça e no Concurso Nacional Eleazar de Carvalho para Jovens Regentes.

Ícaro Silva NARRADOR

Estreou como ator, em 1998, na novela *Meu pé de laranja lima*, da Band. Em 2004, viveu Rafa em *Malhação*, permanecendo na série até 2007. Mais tarde, integrou o time de apresentadores da *TV Globinho*, entre 2009 e 2010, e atuou em *Joia rara*, em 2013. Em 2017, destacou-se ao vencer o Show dos Famosos do *Domingão do Faustão*. Em 2019, atuou em *Verão 90* da Globo e *Coisa mais linda* da Netflix. Em 2021, esteve em *Verdades Secretas II* do Globoplay. Em 2022, deu vida ao vilão Gustavo em *Cara e coragem*. Em 2024, integrou o elenco de *Garota do momento*. No cinema, atuou em *Elis*, *Sob pressão* e *Legalize já – Amizade nunca morre*, além de ter dublado Simba na remake de *O Rei Leão*. No teatro, atuou em *Rock in Rio – O musical*, *Baker Street 221B* e *S'Imbora, o Musical – A história de Wilson Simonal*. Desde 2018, está em cartaz com o musical *Ícaro and the Black Stars*.

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Osesp

DIRETOR MUSICAL E REGENTE Ttitular
Thierry Fischer

VIOLINOS
Emmanuele Baldini SPALLA
Cláudio Cruz SPALLA CONVIDADO
Davi Graton SOLISTA – PRIMEIROS VIOLINOS
Yuriy Rakevich SOLISTA – PRIMEIROS VIOLINOS
Adrian Petrutiu SOLISTA – SEGUNDOS VIOLINOS
Amanda Martins
SOLISTA – SEGUNDOS VIOLINOS
Leandro Dias
SOLISTA – SEGUNDOS VIOLINOS***
Igor Sarudiansky
CONCERTINO – PRIMEIROS VIOLINOS
Matthew Thorpe
CONCERTINO – SEGUNDOS VIOLINOS
Abner Landim***
Alexey Chashnikov
Anderson Farinelli
Andreas Uhlemann
Camila Yasuda
Carolina Kliemann
César A. Miranda
Cristian Sandu
Déborah Santos
Elena Klementieva
Elina Suris
Florian Cristea
Gheorghe Voicu
Guilherme Peres
Irina Kodin
Katia Spássova
Marcio Kim
Monique Cabral***
Paulo Paschoal
Rodolfo Lota
Simone Landim***
Soraya Landim
Sung-Eun Cho
Svetlana Tereshkova
Tatiana Vinogradova

VIOLAS
Horácio Schaefer SOLISTA
Maria Angélica Cameron CONCERTINO
Peter Pas CONCERTINO
André Rodrigues
Andrés Lepage
David Marques Silva
Éderson Fernandes
Galina Rakhimova
Olga Vassilevich
Sarah Pires
Simeon Grinberg
Vladimir Klementiev

VIOLONCELOS
Kim Bak Dinitzen SOLISTA
Heloisa Meirelles CONCERTINO
Rodrigo Andrade CONCERTINO
Adriana Holtz
Bráulio Marques Lima
Douglas Kier
Jin Joo Doh
Maria Luísa Cameron
Marialbi Trisolio
Regina Vasconcellos

CONTRABAIXOS
Ana Valéria Poles SOLISTA | EMÉRITA
Pedro Gadelha SOLISTA
Marco Delestre CONCERTINO
Max Ebert Filho CONCERTINO
Alexandre Rosa
Almir Amarante
Cláudio Torezan
Jefferson Collacico
Lucas Amorim Esposito
Ney Vasconcelos

FLAUTAS
Claudia Nascimento SOLISTA
Fabíola Alves PICCOLO
Lincoln Sena
Sávio Araújo

OBOÉS
Arcadio Minczuk SOLISTA | EMÉRITO
Ricardo Barbosa SOLISTA
Natan Albuquerque Jr. CORNE-INGLÊS
Peter Apps

CLARINETES
Ovanir Buosi SOLISTA
Sérgio Burgani SOLISTA | EMÉRITO
Nivaldo Orsi CLARONE
Daniel Rosas REQUINTA
Giuliano Rosas

FAGOTES
Alexandre Silvério SOLISTA
José Arion Liñarez SOLISTA
Romeu Rabelo CONTRAFAGOTE
Francisco Formiga

TROMPAS
Luiz Garcia SOLISTA
André Gonçalves
José Costa Filho
Nikolay Genov
Daniel Filho
Luciano Pereira do Amaral

TROMPETES
Fernando Dissenha SOLISTA
Marcos Motta UTILITY
Antonio Carlos Lopes Jr.
Marcelo Matos

TROMBONES
Darcio Gianelli SOLISTA
Wagner Polistchuk SOLISTA | EMÉRITO
Alex Tartaglia
Fernando Chipoletti

TROMBONE BAIXO
Darrin Coleman Milling SOLISTA

TUBA
Filipe Queirós SOLISTA

TÍMPANOS
Elizabeth Del Grande SOLISTA | EMÉRITA
Rubén Zúñiga SOLISTA

PERCUSSÃO
Ricardo Righini 1ª PERCUSSÃO
Alfredo Lima
Armando Yamada

HARPA
Liuba Klevtsova SOLISTA

CONVIDADOS DESTE PROGRAMA
Martha Long FLAUTA
Eduardo Gianesella PERCUSSÃO
Leonardo Caire PERCUSSÃO
Ariã Yamanaka PIANO E CELESTA

* CARGO INTERINO
** ACADEMISTA DA OSESP
*** CARGO TEMPORÁRIO

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA. INFORMAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÕES.

Coro Infantil da Osesp

REGENTE
Erika Muniz

VOZES
Alice Martins de Brito
Alice Neiva Santos
Ana Beatriz Calixto Ferreira
Anna Beatriz Smith Skaf
Bárbara de Lima Boanerges
Beatriz Porto Foti Mascate
Bianca Alves Madeira
Bruna Rafaela Martins Grillo
Bryan Esquivel Ormanji
Carolina Dantas Aviles
Catherine Carneiro Moreira
Cecília Amâncio Barbosa Cambuy
Clara Alvarazi Mascarenhas
Daniel Dantas Aviles
Davi Azevedo Machado
Davi Capinan Rubens
Davi Machado de Carvalho
Emanuel Fernandes Santos
Eva Rafaela Rosa Guimarães de Souza
Evellyn Senne dos Santos
Felippe de Carvalho Lopes dos Santos Simão
Gabriela Martz da Silva
Gabrielle Hadassa Nogueira
Guilherme Tettamanti Torres
Heloísa Pasqualini Tomé
Isaac Azevedo Machado
João Henrique da Silva Pereira
Juan Pablo Monteiro de Barros Gana
Kenzo Miuazaki de Oliveira
Larissa Ramos de Medeiros
Laura Araujo Confessor
Lorena Moreira Tenorio
Luíza Del Busso Soares
Luiza Teixeira Silva Leandro
Malkin Tessaro Fiacshi
Marcos André da Silva Barbosa
Maria Helena Milagres Menegat
Maria Luíza de Andrade Souza
Maryana Dias Silva
Maysa Alves Silva
Melissa Bolzan Ribeiro
Melissa Machado de Carvalho
Michelle Benedetti Silva Guimarães
Miguel Gonzaga dos Santos
Milena Souza Marques
Pedro Alba Mendes de Paula
Pedro Gabriel da Silva Morato de Carvalho
Pedro Rodrigues Alves Oliveira
Rafaela Sinhor dos Santos
Sarah Camacho Silva
Sarah Morya Santos
Silvia Porto Spaggiari
Sofia Fernandes Santos
Sophia Marques de Oliveira
Sophia Martins Chaves
Sophia Tessaro Fiaschi
Teresa Raquel Martins Grillo
Théo Bortolato Padin
Valentina Oliveira Martinelli

PIANISTA CORREPETIDORA
Gabriela Prates

PROFESSORA ASSISTENTE
Jaíne Azevedo

PREPARADORA CORPORAL
Mônica Caldeira

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA. INFORMAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÕES.

Governo do Estado de São Paulo

GOVERNADOR
Tarcísio de Freitas

VICE-GOVERNADOR
Felicio Ramuth

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SECRETÁRIA DE ESTADO
Marilia Marton

SECRETÁRIO EXECUTIVO
Marcelo Henrique Assis

SUBSECRETÁRIO
Daniel Scheiblich Rodrigues

CHEFE DE GABINETE
Viccenzo Carone

DIRETORA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA
Jenipher Queiroz de Souza

DIRETORA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
Mariana de Souza Rolim

DIRETORA DE FOMENTO À CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS
Liana Crocco

CHEFE DE ASSESSORIA DE MONITORAMENTO E GOVERNANÇA DE DADOS CULTURAIS
Marina Sequetto Pereira

Fundação Osesp

PRESIDENTE DE HONRA
Fernando Henrique Cardoso

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Pedro Pullen Parente PRESIDENTE
Stefano Bridelli VICE-PRESIDENTE
Ana Carla Abrão Costa
Célia Kochen Parnes
Claudia Nascimento
Luiz Lara
Marcelo Kayath
Mario Engler Pinto Junior
Mônica Waldvogel
Ney Vasconcelos
Tatyana Vasconcelos Araújo de Freitas

COMISSÃO DE NOMEAÇÃO
Fernando Henrique Cardoso PRESIDENTE
Celso Lafer
Fábio Colletti Barbosa
Horacio Lafer Piva
Pedro Moreira Salles

DIRETOR EXECUTIVO
Marcelo Lopes

SUPERINTENDENTE GERAL
Fausto A. Marcucci Arruda

SUPERINTENDENTE DE COMUNICAÇÃO E MARKETING
Mariana Stanisci

CONHEÇA TODA A EQUIPE EM:
FUNDACAO-OSESP.ART.BR/FOSESP/PT/SOBRE

Próximos concertos

23, 24 E 25 DE OUTUBRO
TRANSMISSÃO AO VIVO:
24 DE OUTUBRO

Sala São Paulo

Fabio Mechetti REGENTE
Elisa Fukuda VIOLINO
Obras de Maurice Ravel, Camargo Guarnieri e Sergei Rachmaninov.

26 DE OUTUBRO

Estação Motiva Cultural

Regiane Martinez SOPRANO
Patrícia Nacle CONTRALTO
Fabio Vianna Peres TENOR E CORDAS
Leandro Dias VIOLINO
Anderson Farinelli VIOLINO
André Rodrigues VIOLA
Marialbi Trisolio VIOLONCELO
Obras de Franz Schubert e Um cancioneiro musical para Luís de Camões.

Agenda completa e ingressos

Serviços

Café da Sala
Tradicional ponto de encontro antes dos concertos e nos intervalos, localizado no Hall Principal, oferece cafés, doces, salgados e pratos rápidos em dias de eventos.

Cafeteria Lillas Pastia
Situada dentro da Loja Clássicos, oferece bebidas, salgados finos e confeitaria premiada.

Loja Clássicos
Possui CDs, DVDs e livros de música clássica, oferece também uma seleção especial de publicações de outras artes, ficção, não-ficção, infanto-juvenis. Inclui uma seção de presentes e souvenirs.

Restaurante da Sala
Oferece almoço de segunda a sexta, das 12h às 15h, e jantar de acordo com o calendário de concertos — mediante reserva pelo telefone **(11) 3333-3441.**

Acesso à Sala

Estacionamento
Funcionamento diário, das 6h às 22h ou até o fim do evento. O bilhete é retirado na entrada e o pagamento deve ser efetuado em um dos dois caixas – no 1º subsolo ou no Hall Principal.

Reserva de Táxi | Área de Embarque e Desembarque
Agende sua corrida de volta para casa com a Use Táxi, no estande localizado no Boulevard. Há, ainda, uma área interna exclusiva para embarque e desembarque de passageiros, atendendo táxis ou carros particulares.

Acesso Estação Luz
Use a passagem direta que liga o estacionamento da Sala com a Plataforma 1 da CPTM, dentro da Estação Luz. Ela está aberta todos os dias, das 6h às 23h30. Garanta o seu bilhete previamente nos guichês da Estação ou pelo celular, usando o TOP – Aplicativo de Mobilidade, disponível na App Store e no Google Play.

Confira todos os horários de funcionamento e outros detalhes em: **www.salasaopaulo.art.br/salasp/pt/gastronomia-loja**

Algumas dicas

Falando de Música
Em semanas de concertos sinfônicos, sempre às quintas-feiras, você encontra em nosso canal no YouTube um vídeo sobre o programa, com comentários de regentes, solistas e outros convidados especiais.

Gravações
Antes de a música começar e nos aplausos, fique à vontade para filmar e fotografar, mas registros não são permitidos durante a performance.

Entrada e saída da Sala de Concertos
Após o terceiro sinal, as portas da sala de concerto são fechadas. Quando for permitido entrar após o início do concerto, siga as instruções dos indicadores e ocupe rápida e silenciosamente o primeiro lugar vago.

Silêncio
Uma das matérias-primas da música de concerto é o silêncio. Desligue seu celular ou coloque-o no modo avião; deixe para fazer comentários no intervalo entre as obras ou ao fim.

Comidas e bebidas
O consumo não é permitido no interior da sala de concertos. Conheça nossas áreas destinadas a isso na Sala.

Aplausos
Como há livros que trazem capítulos ou séries fracionadas em episódios, algumas obras são divididas em movimentos. Nesses casos, o ideal é aguardar os aplausos para o fim da execução. Se ficou na dúvida, espere pelos outros.

WWW.OSESP.ART.BR
@OSESP_
/OSESP
/VIDEOSOSESP
/@OSESP

ESCUTE A OSESP

SPOTIFY
APPLE MUSIC
DEEZER
AMAZON MUSIC
IDAGIO

WWW.SALASAOPAULO.ART.BR
@SALASAOPAULO_
/SALASAOPAULO
/SALASAOPAULODIGITAL
/@SALASAOPAULO

ESCUTE AS PLAYLISTS DA SALA

APPLE MUSIC

WWW.FUNDACAO-OSESP.ART.BR
/COMPANY/FUNDACAO-OSESP/

P. 12 Osesp. ©Mario Daloia

P. 13 Coro Infantil da Osesp. ©Laura Manfredini

P. 14 Wagner Polistchuk. ©Mario Daloia

P. 15 Ícaro Silva. © Divulgação

COMUNICAÇÃO FUNDAÇÃO OSESP, 2025

Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais

vale+ cultura

osesp
Orquestra
Sinfônica do Estado
de São Paulo

Sala
São
Paulo

PATROCÍNIO

rede Itaú

HDI SEGUROS

COPATROCÍNIO

bradesco

APOIO

Klabin

REALIZAÇÃO

FUNDAÇÃO OSESP
Organização Social de Cultura

CULT SP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria da
Cultura, Economia
e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

PRONAC: 245467