

Relatório Social

2 | 0 | 2 | 4

Sumário

6	Temporada Osesp 2024
8	Osesp Duas e Trinta
12	Osesp 70 Anos
14	Selo institucional dos Correios
16	Turnê Europa
18	Sala São Paulo 25 anos
22	Coro da Osesp 30 anos
24	Anúncio do novo regente titular do Coro
25	Escolas de Viena
26	Festival Schubert
27	Ciclo Brahms
28	Artista em Residência: Tom Borrow
30	Concurso Compositoras Latino-Americanas
31	Sinfonia de Anime
32	Osesp Masp
33	Osesp e Grupo Corpo
34	Osesp e São Paulo Cia. de Dança
36	Música de Câmara
38	Semana do Meio Ambiente
40	Coro da Osesp Itinerante
42	Coro na Capital
44	Nova música: encomendas e estreias mundiais
46	Editora Osesp
48	Osesp e Naxos - lançamentos e prêmios
49	Selo Digital

Temporada Osesp 2024

48	Academia de Música da Osesp
52	Conquista dos alunos
54	Academia da Osesp e Studio3 Cia de Dança
56	Temporada Osesp no Teatro B32 - Academia da Osesp convida solistas
58	Orquestra Acadêmica em Fortaleza
59	Concurso Chopin
60	Masterclasses
62	Descubra a Orquestra na Sala São Paulo
64	Coros Infantil e Juvenil
66	Visitas Educativas
68	Maquetes táteis na Sala São Paulo
70	Outras ações de acessibilidade

Programas Educacionais

72	Sala São Paulo
76	Matinais
78	Encontros Históricos
80	<i>Amor Azul</i> , ópera de Aldo Brizzi e Gilberto Gil
82	Manutenção e restauro
84	Estação Motiva Cultural

Sala São Paulo

88	54 ^o Festival de Campos do Jordão
94	Documentário <i>Compondo Futuros</i>

54^o Festival de Campos do Jordão

96	Amplifica - Osesp Market Day
98	Sou Osesp
106	Gala na Sala
108	Lista final de patrocinadores 2024
112	CPF na Nota
113	Passo Livre Universitário

Marketing

114	Novos sites Osesp, Sala São Paulo e Fundação Osesp
116	Podcast “Aqui a música toca Osesp 70 anos”
117	Sala São Paulo Digital
118	Falando de Música
119	Acervo Osesp
120	Osesp, Sala e Festival nas mídias sociais
122	Bloomberg Connects
123	Conteúdo para além da música
124	Lançamento da Temporada 2025

Comunicação

126	Institucional
127	Marcelo Lopes 40 anos de Osesp
128	Comitê de Ética e Boas Práticas
129	Comitê de Diversidade
130	Resultado da Pesquisa de Satisfação 2024
132	Lista Fundação Osesp

Institucional

Temporada Osesp 2024



O ano de 2024 foi de celebrações: a Osesp, o Coro e a Sala São Paulo completaram seus 70, 30 e 25 anos, respectivamente, e seguimos sendo o epicentro da música de concerto na América Latina.

A temporada foi repleta de convidados nacionais e internacionais, com mais de 60 artistas, como **Heinz Holliger** (regente), **Paul Lewis** (piano), **Víkingur Ólafsson** (piano), **Emmanuel Pahud** (flauta), **Paulo Szot** (barítono), **Daniel Lozakovich** (violino), **Ilya Gringolts** (violino), **Guido Sant'Anna** (violino), **Pacho Flores** (trompete), **Sergei Babayan** (piano) e **Cristian Budu** (piano) entre muitos outros.



Realizamos diversos espetáculos especiais ao longo do ano. Ainda na pré-abertura tivemos a conhecidíssima *Carmina Burana* com o maestro brasileiro **Hilo Carriel**, sucesso absoluto com todos os dias esgotados. Tivemos dança ao lado do premiado **Grupo Corpo**; **Sinfonia de Anime**;

os bem-sucedidos concertos da nova série **Osesp Duas e Trinta**; a ópera de **Gilberto Gil** *Amor azul*; o Dia do Meio Ambiente; recitais, itinerâncias, ciclos e o **Concurso Compositoras Latino-Americanas** além de diversas outras iniciativas.

Não podemos deixar de mencionar a **Turnê Europa**, na qual a Osesp levou a música brasileira para os principais palcos do mundo, como o Concertgebouw em Amsterdam e a Philharmonie de Berlim.

Foram exatas **186 apresentações** dentro das temporadas realizadas pela Fundação Osesp, que contemplam as séries Sinfônica, Coral, Câmara, Recitais, além dos Matinais e dos Encontros Históricos. Isso levou quase **200 mil pessoas** à Sala São Paulo – sem mencionar os quase **30 Ensaios Abertos** que atenderam em torno de 10 mil pessoas. Mais de **130 obras** foram tocadas nesta Temporada, com especial destaque para as escritas por compositoras (23) e com artistas latino-americanos como compositores ou intérpretes (cerca de 50).

Todas as iniciativas da Fundação Osesp seguem sendo um farol para a música clássica no continente, inspirando outras instituições e levando os nossos valores e a cultura brasileira para além da Sala São Paulo.



“O aniversário da Osesp não é uma retrospectiva, é uma porta para o futuro. É também um convite para que todos colaborem conosco na criação do próximo capítulo. Um aniversário é sobre o que vamos fazer, o que desejamos fazer, o que nos impulsiona e como alcançaremos novos territórios, novas perspectivas, novos públicos, novos artistas convidados, uma nova música.”

Thierry Fischer,
Diretor Artístico e
Regente Titular da Osesp



Temporada Osesp 2024

Osesp Duas e Trinta

Inauguramos uma nova série: Osesp Duas e Trinta. O que nos motivou a abrir essa série foi atrair estudantes, aposentados, turistas e outras pessoas com essa disponibilidade de horário, tal como acontece em outras cidades no mundo, impulsionando ainda mais a democratização do acesso à música de concerto.

Foram nove concertos da Osesp com o preço do vale-cultura (valor inteiro) sempre às sextas-feiras às 14h30 e recebendo artistas convidados como Tom Borrow (piano), Xian Zhang (regente), Heinz Holliger (regente) e Sergei Babayan (piano). As expectativas eram altas, mas a adesão e o entusiasmo do público nos surpreenderam! Todas as apresentações ficaram lotadas e com elogios de todos os presentes.

VOLTAR PARA O SUMÁRIO

“Iniciativa excelente, não só pelo preço acessível, mas pelo horário também, visto que à noite nem sempre muitos podem se deslocar. Amei!”

@orion032,
no Instagram



VOLTAR PARA O SUMÁRIO

Osesp 70 anos

No ano do IV Centenário, que marcava os 400 anos da fundação da cidade de São Paulo, nascia também uma instituição que impactaria para sempre o cenário da música de concerto no Brasil: a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, a Osesp. Fundada com o compromisso de “promover concertos musicais, difundindo a música brasileira e estrangeira na capital e no interior do Estado”, a Osesp não poderia deixar de seguir sua missão primordial na Temporada que marcava seus 70 anos.

“A Osesp, referência no fazer orquestral e na gestão de instituições culturais no Brasil, é fruto das qualidades do povo de nosso estado, que tem coragem de fazer o que deve ser feito e do jeito certo, com espírito empreendedor, adaptando-se às contingências e acreditando na música e na cultura como elementos de transformação.”

Marcelo Lopes,
diretor executivo da
Fundação Osesp

Foram diversas celebrações ao longo do ano, como a **Turnê Europa**; publicações resgatando documentos, fotos, histórias e personagens que foram fundamentais na construção dessa história e, claro, muita música com Orquestra e Coro na nossa casa, a Sala São Paulo. Em setembro, um

concerto especial com 70 minutos de música, sob a batuta do diretor musical e regente titular Thierry Fischer, trouxe peças dos brasileiros Villa-Lobos, Carlos Gomes e Marco Antônio Guimarães ao lado de compositores do cânone da música clássica como Mahler, Rachmaninov, Richard Strauss e Prokofiev.

Para celebrar com nosso público, disponibilizamos ingressos a preço único de vale-cultura, além de transmissão ao vivo no YouTube como parte do projeto *Concertos Digitais*.



Temporada Osesp 2024

Selo institucional dos Correios

Dentro das comemorações dos 70 anos da Osesp, tivemos em parceria com os Correios um selo postal e um carimbo que celebram as nossas sete décadas de história. A cerimônia contou com o rito de obliteração – momento em que representantes marcam o selo com o carimbo oficial – e a entrega de álbuns com as peças filatéticas lançadas. O material foi criado pela equipe de Comunicação da Fundação Osesp.



[VOLTAR PARA O SUMÁRIO](#)



[VOLTAR PARA O SUMÁRIO](#)

Turnê Europa

Anos especiais, como o de 2024, exigem celebrações à altura. A Osesp já realizou 13 turnês internacionais e, em agosto de 2024, chegou à sétima turnê no continente europeu, com cinco concertos em quatro países: Espanha, Escócia, Holanda e Alemanha.

Com Thierry Fischer e dois violinistas solistas, Roman Simovic e Daniel Lozakovich, passamos por cinco dos mais importantes eventos de verão da música clássica do mundo, como a abertura do célebre Musikfest Berlin na emblemática Philharmonie (casa da Filarmônica de Berlim) e o SummerConcerts Festival em Amsterdam. O repertório foi muito especial, com obras para grande orquestra, como *Sinfonia alpina* de Richard Strauss, *Uirapuru* de Villa-Lobos e *Amérique de Varèse*. Outro destaque foi o concerto dentro da série *Late Night* na Filarmônica de Berlim, com músicos da Orquestra como solistas, a São Paulo Big Band e Paula Lima.



Para realizar tamanha empreitada, viajaram ao todo 124 pessoas (sendo 110 músicos), juntamente com cinco toneladas de instrumentos e equipamentos. Além disso, para um efetivo orquestral tão grande, contamos com alguns músicos locais: foram 23 músicos convidados da Espanha, sendo 18 deles membros da Orquestra de Castela e Leão – grupo também liderado por Thierry Fischer. O público total da nossa turnê foi de 5.500 pessoas.

“Na Europa, para o 70º aniversário da Orquestra, Thierry Fischer faz uma épica *Sinfonia alpina* e um exigente *Concerto para violino de Ginastera* com uma espetacular ‘*Fantasia*’ de *Carmen*.”

Keith Bruce, *The Guardian*

Sala São Paulo 25 anos

Em 2024, a Sala São Paulo completou 25 anos, sendo um marco cultural da cidade e sede da Osesp. É considerada a principal sala de concertos da América Latina, não só pela excelência do som, mas pela qualidade de sua variada programação, viva e em diálogo com a capital paulistana.

Construída a partir da revitalização da antiga sede da Estação Sorocabana, a Sala São Paulo marcou também a fase de reestruturação da Osesp, com planos e sonhos que na época pareciam impossíveis e hoje são não apenas realidade, mas referência e inspiração para o nosso país.

“Sem receio de exagerar, pode-se dizer que são, portanto, 25 anos desde que – a partir do improvável mundo da música clássica – um capítulo de extraordinária força e influência foi aberto nas artes do país.”

Sidney Molina, Folha de S. Paulo



“Para essa geração de artistas, a construção da sala foi a realização de um sonho que o mundo real fazia parecer impossível.”

Nelson Kunze,
Revista Concerto

Apresentamos o mesmo programa da inauguração de 1999, a *Sinfonia n.º 2 em dó menor – Ressurreição*, de Gustav Mahler. O concerto contou com a regência de Thierry Fischer à frente da Orquestra e com a participação do Coro e do Coro Acadêmico da Osesp, e o Coral Paulistano como convidado. O programa teve ainda a participação de duas estrelas do canto lírico brasileiro: a soprano Camila Provenzale e a mezzo soprano Luisa Francesconi.

Foram quatro apresentações – todas esgotadíssimas – e o concerto do dia exato do aniversário, 9 de julho, foi transmitido ao vivo no canal oficial da Osesp no YouTube. Nesta data também inauguramos uma maquete tátil da Sala de Concertos. Com o compromisso de acessibilidade, buscamos através dessa iniciativa criar um sistema de orientação e identificação dos espaços para pessoas com deficiência visual e com baixa visão. A maquete proporciona conhecer a Sala por uma nova perspectiva.

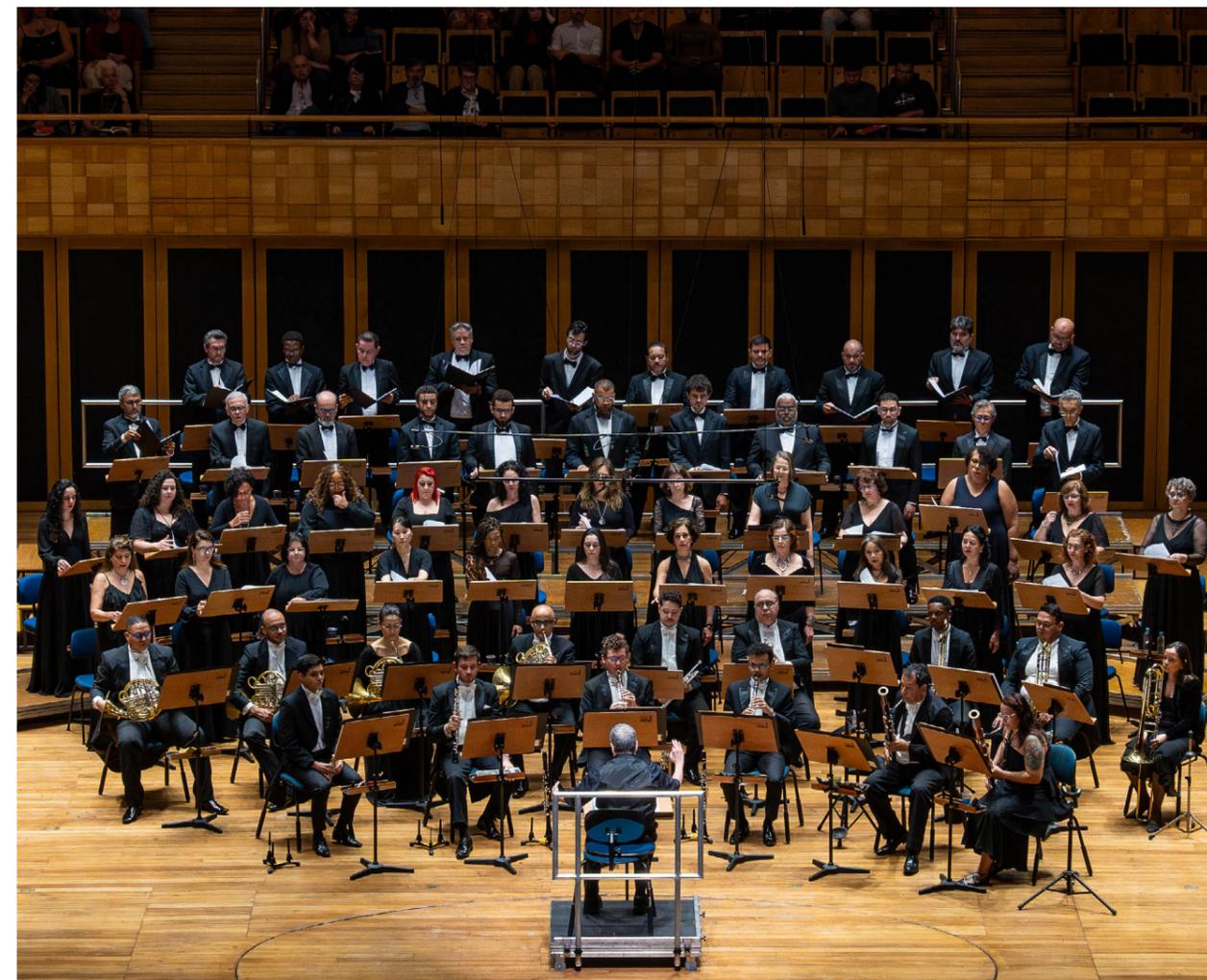
Agradecemos a todos que fizeram parte dessa história: gestores, artistas, parceiros e o público, que mantêm vivo esse espaço tão fundamental para a cidade.



Coro da Osesp 30 anos

E as comemorações não param por aí – o Coro da Osesp também completou 30 anos!

Em 1994, foi criado o Coro Sinfônico do Estado de São Paulo, que posteriormente se tornaria Coro da Osesp. Na celebração de suas três décadas, relembramos o concerto de estreia com a *Missa em mi menor*, de Anton Bruckner. Neste ano, o Coro foi acompanhado pela Orquestra Acadêmica da Osesp, regidos por Celso Antunes, que entre 2011 e 2016 ocupou o posto de regente associado da Osesp.



O Coro da Osesp realiza um trabalho único, seja nas excepcionais participações no repertório sinfônico com a Osesp ou nos concertos a *cappella*, que trazem seu amplo repertório com destaque para os compositores brasileiros. O grupo possui uma ampla discografia, realiza itinerância na cidade e no estado de São Paulo, bem como em turnês internacionais, desde o Concerto de Abertura do Fórum Econômico Mundial, em Davos, Suíça [2020], até o inesquecível concerto no Carnegie Hall, com o elogiado (e esgotado) espetáculo *Floresta Villa-Lobos* [2022].

Outro motivo de alegria em 2024 foi o concerto do Coro e da Orquestra com a *Missa em si menor* de Bach, que recebeu o prestigiado prêmio da Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA) na categoria “Música Erudita”.

Anúncio do novo regente titular do Coro

Em 2024, tivemos a honra de anunciar o maestro britânico Thomas Blunt como Regente Titular do Coro da Osesp a partir da Temporada 2025.

“Dou as boas-vindas a Thomas Blunt como Regente Titular do nosso maravilhoso Coro [...] ampliando ainda mais o impacto e a excelência musical que definem a Osesp.”

Thierry Fischer,
Regente Titular da Osesp



Formado pela Universidade de Cambridge e pelo Royal College of Music, já esteve à frente do nosso Coro inúmeras vezes e tornou-se um parceiro do grupo com interpretações memoráveis. Blunt traz um compromisso renovado com a excelência musical e a modernização do grupo. Estará presencialmente conosco por dez semanas ao longo do ano, sendo ainda consultor artístico

em tempo integral no desenvolvimento de projetos e na gestão cotidiana, como o processo de contratação de um novo Regente Residente.

“Estou entusiasmado em dar mais um passo nesse relacionamento como Regente Principal e ansioso para trabalhar com Thierry Fischer e toda a equipe da Osesp.”

Thomas Blunt,
Regente Titular do
Coro da Osesp

Temporada Osesp 2024

Escolas de Viena

No século XVIII, Viena era o epicentro da música clássica e concentrava os principais nomes da época, como Haydn, Mozart e Beethoven. Esses três compositores ficaram conhecidos como a Primeira Escola de Viena e definiram o que foi o Classicismo e o Romantismo. No início do século XX, outro grupo de compositores, igualmente sediado em Viena, desenvolveu novas técnicas como a atonalidade e dodecafonismo, ficando conhecido como a Segunda Escola de Viena – eram eles Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern.



Durante a Temporada 2024, trazendo algumas das peças fundamentais dessas duas grandes escolas, não só para criar uma coerência na programação, mas também uma proposta artística interna de trabalhar detalhadamente esse repertório com os músicos, atingindo cada vez mais a excelência da nossa Orquestra.

Temporada Osesp 2025

Festival Schubert

Dentro dessa proposta, como um dos eixos artísticos da Temporada 2024 tivemos o Festival Schubert, dedicado ao compositor vienense do qual elegemos algumas obras referenciais, como o grandioso *Octeto em Fá*, algumas de suas *Sinfonias* e o ciclo de *Sonatas* para piano com um dos maiores intérpretes do compositor, o pianista inglês Paul Lewis.



Ciclo Brahms



Outro compositor da tradição da Primeira Escola de Viena, Johannes Brahms, foi destaque na programação. Sua *Primeira sinfonia* abriu a Temporada 2024, e as demais foram tocadas ao longo do ano com grandes maestros.

Também tivemos seus dois concertos para piano (com Paul Lewis e Sergei Babayan como solistas) e violino (com Daniel Lozakovich), bem como música coral (*Canção do destino*), de câmara (*Sexteto de cordas n.º 1*) e outras peças orquestrais.

Artista em Residência: Tom Borrow

O jovem pianista israelense Tom Borrow desponta como um dos grandes intérpretes de sua geração e tem tocado com grupos do porte da Orquestra da BBC, além das Orquestras de Cleveland, do Capitólio de Toulouse, e as Sinfônicas de Baltimore e de Milão.

Como Artista em Residência da Osesp, Borrow interpretou em 2024 os três primeiros concertos para piano de Beethoven, além de fazer um programa de câmara com músicos da Orquestra. E, na próxima temporada, retorna para completar o ciclo, interpretando os dois últimos concertos do mestre de Bonn.



“Impressionam em Borrow o toque limpo e a clareza na articulação.”

João Luiz Saraceni
Revista Conceptor

Concurso Compositoras Latino- -Americanas

Uma das nossas iniciativas mais elogiadas em 2024 foi o *Concurso Compositoras Latino-Americanas*.

Uma banca avaliadora – composta por Ligia Amadio, Silvia Berg e Aylton Escobar – escolheu três obras finalistas dentre 26 enviadas de nove países diferentes (Argentina, Brasil, Colômbia, Cuba, Equador, México, Paraguai, Venezuela e Uruguai), elaboradas a partir dos temas “70 anos da Osesp”, “Celebração Cultural” e “Celebração da Arte e da Cultura das Américas”.



Em fevereiro, realizamos um concerto especial no qual conhecemos as peças das três finalistas: a compositora brasileira Denise Garcia e as argentinas Eva García Fernández e Stephanie Macchi.

Aos votos da banca foram somados os da Orquestra e do maestro Thierry Fischer, resultando em empate entre Eva García Fernández (*Imagen-Tiempo*) e Stephanie Macchi (*Pampeana*), que dividiram o prêmio de USD 5.000.

As duas obras foram gravadas pela Osesp com regência de Thierry Fischer em um álbum comemorativo que incluiu peças de outros compositores contemporâneos como Andrew Norman, Clarice Assad, Esteban Benzecry, Felipe Lara e Unsuk Chin.

Temporada Osesp 2024

Sinfonia de Anime

Mais uma edição de sucesso dos concertos que trazem grandes trilhas sonoras com temas de filmes e desenhos animados. Nesta edição, reunimos a Orquestra e os Coros Acadêmico, Juvenil e Infantil na Sinfonia de Anime, com música de animações japonesas como “A Viagem de

Chihiro”, “Meu amigo Totoro”, “Dragon Ball”, “Pokémon”, “Naruto”, “Cavaleiros do Zodíaco” com direito à participação do cantor Ricardo Cruz (integrante do JAM Project, grupo japonês referência neste repertório) e apresentação da youtuber de games e animes Lisa Guerra,

além, é claro, do maestro Wagner Polistchuk vestido a caráter.

Com ingressos esgotados, o concerto da sexta-feira foi transmitido ao vivo no YouTube da Osesp gerando grande engajamento.



VOLTAR PARA O SUMÁRIO

Temporada Osesp 2024

Osesp Masp

Um dos espaços culturais mais icônicos da cidade de São Paulo, o Masp abriga há anos uma temporada única da Osesp na qual o repertório dialoga com o acervo do museu. O projeto Osesp Masp teve quatro concertos no segundo semestre de 2024 para um público de mais de 700 pessoas.

Tivemos concertos com músicos do Coro e da Orquestra em diferentes formações, como septeto de cordas, sopros e percussão; naipes de violoncelos; e quarteto de cordas e piano.

Cada apresentação foi comentada por Cadu Riccioppo, curador e crítico de arte que fez conexões entre as obras da coleção do Masp e as peças musicais interpretadas por nossos músicos.

VOLTAR PARA O SUMÁRIO

Osesp e Grupo Corpo

Em maio, tivemos uma das semanas mais especiais da Temporada, com o encontro inédito entre duas das maiores referências da cultura brasileira: a Osesp e o Grupo Corpo.

A Sala São Paulo se transformou num espaço de dança que recebeu duas coreografias de Rodrigo Pederneiras: excertos da *Dança sinfônica*, com música de Marco Antônio

Guimarães, e a espetacular *Estância*, de Alberto Ginastera, que foi estreada em 2023 em Los Angeles (EUA), a partir de uma encomenda do maestro venezuelano Gustavo Dudamel.



Osesp e São Paulo Cia de Dança

No segundo semestre, recebemos novamente a São Paulo Cia de Dança em três espetáculos esgotados com música de Francisco Mignone e Alexandre Glazunov.

Com regência de Claudio Cruz, Orquestra e bailarinos apresentaram obras coreografadas por Ana Botafogo e Antônio Gomes.



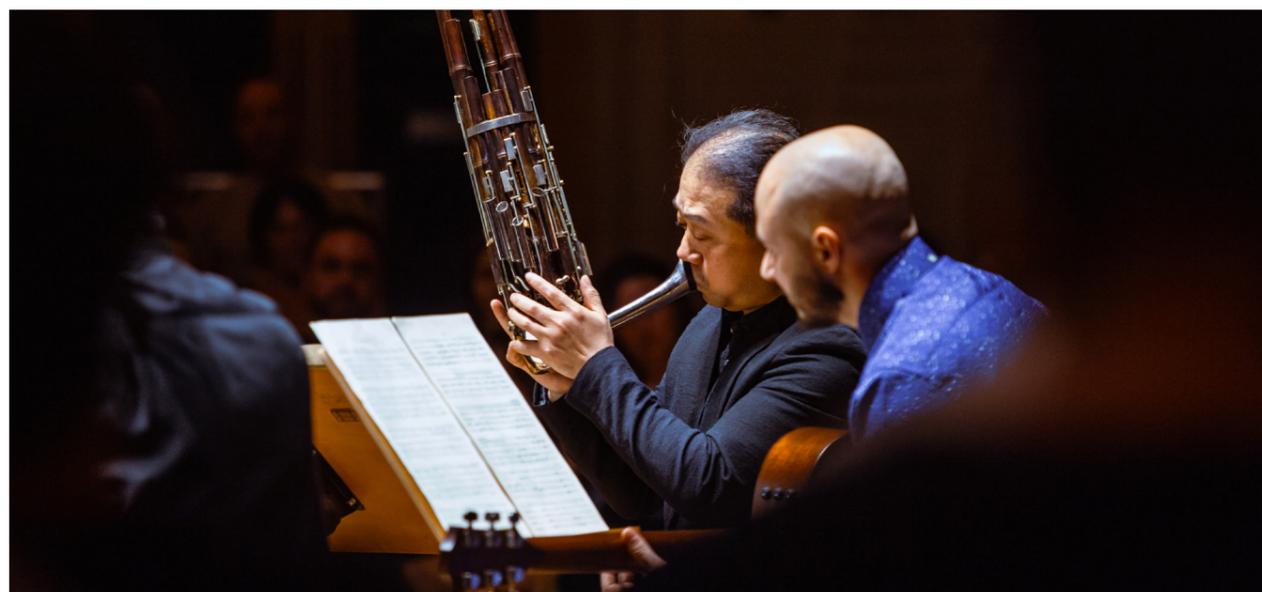
“Dançar na Sala São Paulo, com música ao vivo, acrescenta novas camadas de experiências e sensações, tanto para quem assiste quanto para quem dança”

Inês Bogéa,
Diretora Artística
da SPCD

Música de Câmara

Realizamos uma série muito especial de câmara pensada e tocada por músicos da Orquestra e do Coro da Osesp. A rica programação contou com cinco concertos e com as mais diversas formações. Recebeu convidados ilustres como Wu Wei (sheng), promovendo a estreia de uma encomenda da Osesp para Rafael Amaral; teve muita música brasileira, como a apresentação do Coro com obras de Osvaldo Lacerda, Luciano Gallet

e Villani-Côrtes; música contemporânea de Steve Reich e Marcos Balter. Na programação também foram apresentados compositores ligados à Primeira Escola de Viena – um dos nortes da Temporada 2024 – e um concerto muito especial com peças da compositora barroca Barbara Strozzi, proporcionando um repertório diferenciado e destacando os talentos individuais dos nossos músicos. O público total foi de 1.861 espectadores.



Semana do Meio Ambiente

5 de junho marca o Dia Mundial do Meio Ambiente e foi criado pela Assembleia Geral das Nações Unidas (ONU) em 1972. Pelo terceiro ano consecutivo, a Osesp celebrou a data trazendo obras que nos fazem refletir sobre a relação do homem com a natureza.

Com transmissão ao vivo e regência do maestro brasileiro José Soares, toda a bilheteria arrecadada foi revertida para as vítimas das enchentes no Rio Grande do Sul, que deixaram mais de dois milhões de pessoas em estado vulnerável, sem acesso a serviços públicos e moradia. Para tanto, foi firmada uma parceria entre a Associação dos Funcionários da Fundação Osesp (Aposesp) e a da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (AFFOSPA).



Coro da Osesp Itinerante

Como parte das celebrações dos 30 anos do Coro da Osesp, realizamos uma itinerância pelo interior paulista com oito apresentações. Mais uma das nossas iniciativas para democratizar o acesso à música clássica e promover concertos de alta qualidade à população de outras regiões do estado.

Durante o mês de setembro, com regência de William Coelho, o Coro passou por igrejas e teatros de Araraquara, Botucatu, Diadema, Osasco, Piracicaba, Ribeirão Preto, São José dos Campos e Sorocaba, recebendo um público de quase 3.000 pessoas. No repertório, muita música brasileira: de Villa-Lobos a Aylton Escobar (responsável pela fundação do Coro), passando pela *Suíte dos pescadores* de Dorival Caymmi, bem como o italiano Antonio Lotti e os norte-americanos Morten Lauridsen e Eric Whitacre.



O projeto Osesp Itinerante já passou por mais de 60 cidades, tendo realizado até o ano de 2024 mais de 330 apresentações gratuitas em teatros e ao ar livre em todo o estado.



Temporada Osesp 2024

Coro na Capital

Também realizamos diversos concertos do Coro da Osesp na cidade de São Paulo. Sempre com entrada gratuita, o projeto tem por objetivo mostrar um pouco do que é produzido e apresentado na Sala São Paulo a novos públicos, em diferentes locais da cidade.

Neste ano, foram realizadas apresentações na Fábrica de Cultura Brasilândia, na Igreja Luterana da Paz e na Igreja Anglicana da Santíssima Trindade. Nestas seis apresentações, tivemos um público de mais de mil pessoas.



[VOLTAR PARA O SUMÁRIO](#)



[VOLTAR PARA O SUMÁRIO](#)

Nova música: encomendas e estreias mundiais

O compromisso com a música de concerto do nosso tempo é parte importante da atuação da Fundação Osesp. A programação de todas as séries é pensada de forma a apresentar os principais nomes da composição e destacar novos talentos.

Em 2024, foram realizadas cinco encomendas: aos brasileiros Rafael Amaral (*Danças imaginárias nas águas do forró*, para orquestra de câmara) e Juliana Ripke (*Canção para vozes e quarteto de cordas*), ao argentino Daniel Freiberg (*Concerto para violão e orquestra*), ao estadunidense Andrew Norman (*Concerto para trombone e orquestra*) e ao espanhol Francisco Coll (*Concerto para piano e orquestra*).

Ao longo da Temporada, apresentamos doze obras com o intuito de criar um panorama bem amplo da produção contemporânea, com destaque absoluto para as mulheres compositoras, como Clarice Assad (*Boitatá*), Jessie Montgomery (*Hino para todos*), Unsuk Chin (*Concerto para sheng*), Valerie Coleman (*Umoja – Hino da união*), Juliana Ripke (*Vozes mulheres*), além das estreias de nossas encomendas dentro da parceria com a Fundação Gulbenkian: a compositora portuguesa Andreia Pinto Correia (*Reverdecer*) e Valéria Bonafé (*Nos silêncios da tua voz*).

Duas peças foram tocadas pela primeira vez no Brasil: *An American port of call* de Adolphus Hailstork e *Concierto de otoño* de Arturo Márquez, com o talentoso trompetista Pacho Flores. E ainda tivemos uma estreia de Heinz Holliger, *Fragmentos de sons*, com regência do próprio compositor, e o *Concerto para flauta – Lux Stellarum* de Erkki-Sven Tuur, com o superlativo solista Emmanuel Pahud, para quem o concerto foi dedicado.



“Mas quando uma música de hoje, como *Esta meia-noite* [de Anna Clyne], nos traz essas emoções, ela reforça ainda mais a conexão que essa arte estabelece com a contemporaneidade. Arte como uma antena que capta os sinais de nossa existência, que nos une enquanto humanidade. Música para nossos dias.”

Nelson Kunze,
Revista Concerto

Editora Osesp

Dentro da infraestrutura da Fundação Osesp, contamos há mais de duas décadas com uma editora que publica e disponibiliza grandes obras do repertório da música brasileira de concerto. Não só a Osesp, mas qualquer orquestra em qualquer lugar do mundo pode ter acesso ao nosso catálogo e alugar ou comprar as partituras revisadas e em padrões internacionais.

Isso é uma ferramenta poderosa para a difusão da música do nosso país. Por exemplo, em 2024, a *Suíte Vila Rica* de Camargo Guarnieri foi apresentada por cinco orquestras diferentes, sendo quatro brasileiras e uma alemã (Niederrheinische Sinfoniker).



Esse acervo cresce ano a ano – a Editora Osesp incorporou a seu catálogo as duas obras vencedoras no Concurso Compositoras Latino Americanas: *Imagen-tiempo* de Eva Fernández e *Pampeana* de Stephanie Macchi e, em parceria com o arranjador Mario Adnet, lançou nova edição revisada de nove

partituras do projeto *Jobim Sinfônico* [2005], espetáculo que realizamos junto com a Studio3 Cia de Dança. Também foram editadas as obras *Nos silêncios da tua voz* de Valéria Bonafé (para coro), *A hora das coisas* de Paulo Chagas (concerto para tímpano e orquestra em homenagem aos 50 anos

de Elizabeth Del Grande como timpanista da Osesp) e o *Concerto para piano e orquestra n°5* de Heitor Villa-Lobos (edição revisada para as gravações do ciclo dos concertos para piano a serem lançadas pelo selo Naxos).

Osesp e Naxos - lançamentos e prêmios

A Osesp faz parte do incrível projeto *A Música do Brasil*, uma parceria do Instituto Guimarães Rosa (órgão de cultura do Ministério das Relações Exteriores) com o selo Naxos, líder mundial em música clássica, e orquestras e artistas brasileiros.

Em julho foi lançado álbum dedicado ao compositor paulista Francisco Mignone, com músicos integrantes da Orquestra, como Emmanuele Baldini (violino), Ovanir Buosi (clarinete) e Alexandre Silvério (fagote), além do coordenador artístico-pedagógico do Festival de Campos do Jordão e violonista Fábio Zanon. O título foi indicado ao International Classical Music Awards (ICMA), um dos mais importantes prêmios internacionais de música sinfônica, na categoria “Concertos”.

Dentro do projeto, a Osesp recebeu o prestigiado Prêmio da Música Brasileira (PMB) na categoria “Melhor Lançamento Erudito” com o álbum *Sinfonia dos Orixás & Pequenos funerais cantantes*, disco dedicado a obras do paulista Almeida Prado (Naxos, 2023).

Parte da discografia da Osesp pode ser acessada no link: <https://osesp.art.br/osesp/es/portal-conteudo/discografia>

Selo Digital Osesp



A Osesp se orgulha muito de sua discografia, que conta com mais de 50 discos publicados por grandes selos como BIS, Naxos, Chandos e também o Selo Osesp Digital, que disponibiliza em nosso site diversos títulos de forma gratuita.

Dentro do Selo Digital, em 2024, lançamos quatro álbuns, totalizando 23 obras e somando mais de 400 minutos de música! Em maio publicamos *Encomendas 2023* com peças de Paulo Chagas, Jorge Grossmann, José Miguel Wisnik e Alexandre Ribeiro. Em novembro, relembramos as gravações com um dos mais queridos maestros convidados da Osesp, Frank Shipway, com música de Bruckner, Schubert e Sibelius, entre outros. Encerrando o ano, em dezembro, lançamos dois álbuns contemplando peças marcantes para duas das grandes celebrações do ano: 70 anos da Orquestra e 30 anos do Coro.

Academia de Música da Osesp

Criada em 2006 com o objetivo de contribuir com as próximas gerações de músicos, a Academia da Osesp impactou profundamente a formação de excelência no país.

Durante dois anos, de forma totalmente gratuita, os alunos são imersos no ambiente da música clássica através de aulas com músicos da Osesp, prática intensa do seu instrumento, presença nos ensaios da Temporada, convivência com o dia a dia de uma orquestra profissional, acesso a masterclasses e ainda a oportunidade de tocar em alguns programas sinfônicos ao lado dos seus professores.

Alguns anos depois da fundação da Classe de Instrumentos, foi criada em 2013 a Classe de Canto Coral. Com o mesmo propósito e estrutura da classe de Instrumento, ela oferece todos os anos a jovens cantores formação teórica, prática coral, conhecimento de repertório sinfônico com coro, orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.



Participam também de concertos junto ao Coro da Osesp e de apresentações sinfônicas na Temporada, bem como de concertos a *cappella* organizados pela coordenação pedagógica em diversos locais da cidade. Neste ano, por exemplo, a Catedral Anglicana Santíssima Trindade e o Palácio dos Bandeirantes receberam apresentações para um público de quase mil pessoas. Com direção do maestro Marcos Thadeu, em 2024, tivemos 30 alunos divididos entre os naipes de sopranos, contraltos, baixos e tenores.

Ao longo dos anos, fomos expandindo as atividades da Academia e em 2016 foi fundada a Classe de Regência por iniciativa de Marin Alsop, então regente titular da Osesp. Organizada em módulos, tem em seu programa aulas técnicas, masterclasses com regentes da Temporada Osesp e apresentações com grupos de câmara e orquestras parceiras do projeto. Em 2024, tivemos quatro alunos.

Mais recentemente, passamos a contar com a Classe de Redação e Crítica Musical, que

durante um ano capacita jovens para a escrita de textos ligados à música de concerto com enfoque na crítica musical. Fazem parte do conteúdo programático disciplinas de introdução ao pensamento crítico, oficina de textos musicais, história e estética musical, percepção melódica e rítmica e observação de orquestra. Em 2024, nosso aluno Paulo Sampaio tornou-se um dos redatores de notas de programa da Temporada.

Em 2024, a Classe de Instrumento contou com 24 alunos, divididos entre os naipes de cordas, madeiras, metais e percussão. Nesse mesmo ano, certificou 33 alunos dos Cursos Técnicos de Canto e Instrumento, sendo 26 formados em 2023 e sete formados em 2024. Foram certificados também 11 alunos dos Cursos Livres, sendo cinco formados em 2024. Além disso, foram realizados ao todo 25 concertos entre as classes de Instrumento e Canto da Academia, tanto na Sala São Paulo como em espaços parceiros (Teatro B32, Theatro José de Alencar em Fortaleza e Auditório Claudio Santoro em Campos do Jordão), com diferentes formações: orquestra, música de câmara e recitais solo. Essas apresentações externas tiveram público de mais de duas mil pessoas.



Desde 2021, as classes de Instrumento e de Canto foram reconhecidas pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo como Cursos Técnicos Profissionalizantes, o que significa que os alunos que concluem a formação passam a receber um diploma válido em todo o território nacional. Hoje é rara uma grande orquestra do país que não conte com algum ex-aluno da nossa Academia, a exemplo da própria Osesp, que tem seis músicos formados pela Academia.

Conquistas dos alunos

E todos os anos chegamos as notícias que aguardamos com tanto anseio: as aprovações dos nossos alunos em universidades, concursos e orquestras. Em 2024, alunos recém-formados ou ainda em curso tiveram conquistas relevantes.

1. Jean Carlos Martins (aluno de percussão e formado em julho de 2024) foi aprovado na Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB);

2. Edivonei Gonçalves dos Santos Junior e Sávio Silva Chagas (ambos alunos de violino e que cursavam o 3º semestre em 2024) foram aprovados na Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA);

3. Kalebe Requena (trompete, que cursava o 3º semestre em 2024) foi premiado com o 2º lugar na competição “Vincent Bach Trumpet Competition”, promovida pela Bach Brass, realizada em novembro de 2024 em Chicago, EUA;



4. O violinista Nathan Amaral, também ex-aluno da Academia de Música da Osesp e vencedor do Prêmio Eleazar de Carvalho na 47ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão (2016), ganhou a 27ª edição da Sphinx Competition, realizada em Detroit, nos Estados Unidos.

Além de um prêmio em dinheiro no valor de US\$ 50.000, Nathan ganhou contratos para se apresentar como solista ao lado de grandes orquestras, como a Sinfônica de Boston, bem como orientação de músicos profissionais consagrados. Nathan é um exemplo: natural do Morro da Mangueira (Rio de Janeiro), iniciou seus estudos de violino aos 11 anos através de um

projeto social do Centro Cultural Cartola e chegou a nossa Academia em 2015. No ano seguinte, foi estudar na Universidade do Mozarteum de Salzburgo, na Áustria, e seguiu seus estudos no Conservatório de New England, em Boston. Tem sido solista de grandes grupos internacionais e em breve irá lançar seu primeiro álbum, pelo selo Decca Records.

Academia de Música da Osesp e Studio3 Cia de Dança

Pelo terceiro ano consecutivo, tivemos a parceria com o Studio3 Cia. de Dança, que reuniu a Orquestra e o Coro Acadêmicos da Osesp no espetáculo inédito *OUTROS TOMs*, que traz diversas peças da Bossa Nova e explora os diferentes “tons” do

compositor brasileiro Antonio Carlos Jobim. Com regência do maestro Wagner Polistchuk, coreografia de Anselmo Zolla e direção cênica de William Pereira, as três apresentações foram gratuitas, contando com transmissão ao vivo no YouTube da Osesp.



“Essa parceria vai se constituindo numa marca de valorização da cultura brasileira através da junção da música popular e da dança”

Marcelo Lopes,
Diretor Executivo da
Fundação Osesp

Temporada Osesp no Teatro B32 – Academia da Osesp convida solistas

Desde a inauguração do Teatro B32, a Osesp realiza concertos nesse espaço versátil e que vem apresentando uma programação de qualidade. Os músicos da Academia da Osesp fizeram três apresentações no teatro com alguns dos mais destacados solistas da Temporada: o pianista Cristian Budu, que tocou um inesquecível

Concerto n^o 9 de Mozart acompanhado por orquestra clássica e professores convidados; o badalado trompetista Pacho Flores levou um programa com obras de Vivaldi, Sarasate e Piazzolla, além de obras de sua autoria; e um dos mais incríveis concertos do ano contou com o extraordinário pianista inglês Paul Lewis que, juntamente com a classe

de cordas, tocou o *Concerto para piano n^o 3*, de Beethoven. Em todas essas ocasiões, os alunos puderam trabalhar nos ensaios diversos aspectos técnico-musicais ao lado de grandes músicos e se apresentar para o público num nível de excelência.



Orquestra Acadêmica em Fortaleza

Em 2024, os alunos da Academia e músicos da própria Osesp partiram rumo a Fortaleza para participar das comemorações dos 85 anos das indústrias J.Macêdo. Com o maestro Wagner Polistchuk apresentaram obras de compositores brasileiros como Alberto Nepomuceno, Carlos Gomes e Villa-Lobos, e ainda contaram com o jovem clarinetista Rafael Esparrell, que foi solista no *Concerto* de Carl Maria von Weber.



Concurso Chopin

A Fundação Osesp correalizou o 1º Concurso Nacional Chopin, ao lado da Sociedade Chopin do Brasil, que destaca jovens talentos do piano. Com processo rigoroso, a prova final contou com uma banca de prestígio internacional: o maestro Ira Levin (presidente da banca) e dos pianistas Cristian Budu, Olga Kiun, Donata Lange, Sonia Rubinsky e Ewa Poblocka. Dos 24 candidatos, chegaram-se aos três finalistas que se apresentaram na Sala São Paulo com a Orquestra Experimental de Repertório em transmissão ao vivo.

Venceu por unanimidade Ingrid Uemura, ex-aluna da Academia de Música da Osesp, que tocou o *Concerto n.º 2*, de Chopin. Ingrid recebeu um prêmio em dinheiro de R\$ 6.000, a participação no Concurso Internacional Chopin, que será realizado em 2025, em Varsóvia, e um convite para participar do Curso de Verão do Instituto Chopin no Palácio Radziejowice.



Masterclasses

A Temporada Osesp recebe os mais destacados solistas internacionais. E, para aproveitar essa oportunidade, alguns deles ministram aulas para os alunos da Academia, também abertas gratuitamente para ouvintes de outras instituições. Em 2024 foram realizadas 22 masterclasses com solistas e regentes, com público total de 548 ouvintes. Entre os artistas, tivemos Pacho Flores, Giancarlo Guerrero, Luciana Bueno, Celso Antunes, Jean-Guihen Queyras e Emmanuel Pahud.



Descubra a Orquestra na Sala São Paulo

Descubra a Orquestra é um dos projetos mais queridos da instituição. Criado em 2001, oferece cursos de capacitação para os professores que culminam em concertos didáticos na Sala São Paulo. Totalmente gratuitos e voltados para escolas públicas, têm como objetivo introduzir o universo da música clássica para as novas gerações.



Em 2024, o Descubra a Orquestra realizou 26 concertos didáticos, alcançando 25.724 alunos e professores da rede de ensino do estado de São Paulo, majoritariamente da rede estadual, com transporte oferecido pela Fundação Osesp. Isso foi possível graças às parcerias com grupos como Sinfonietta Fortíssima, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Coros Infantil, Juvenil e Acadêmico da Osesp, Orquestra Experimental de Repertório, TUCCA, Orquestra Jovem de Guarulhos, Sinfônica de Sorocaba e Banda Sinfônica do Exército.

Além disso, realizamos 12 Gincanas, com o total de 1.217 alunos e professores atendidos. Os professores da rede puderam usufruir de 12 Cursos de Apreciação Musical, com o total de 540 professores atendidos, nas temáticas de música e inclusão (com Intérprete de Libras), música orquestral, canto coral, percussão corporal e rodas, festejos e aprendizados musicais decoloniais.

Coros Infantil e Juvenil

Em 2024, o Coro Infantil da Osesp contou com 58 crianças com idade a partir dos sete anos (meninas até 13 anos e meninos até 12 anos). O Coro Juvenil, voltado aos alunos dos 13 aos 20 anos, teve 40 alunos.

Para o Coro Infantil, crianças mesmo sem formação musical recebem a orientação e a regência de Erika Muniz. O Coro Juvenil conta com o maestro Marcos Thadeu, com aulas de solfejo, percepção musical e técnica vocal e, conforme vão avançando, repertórios mais complexos. A agenda de aulas contempla dois ensaios semanais para cada grupo, bem como concertos, workshops e oficinas.

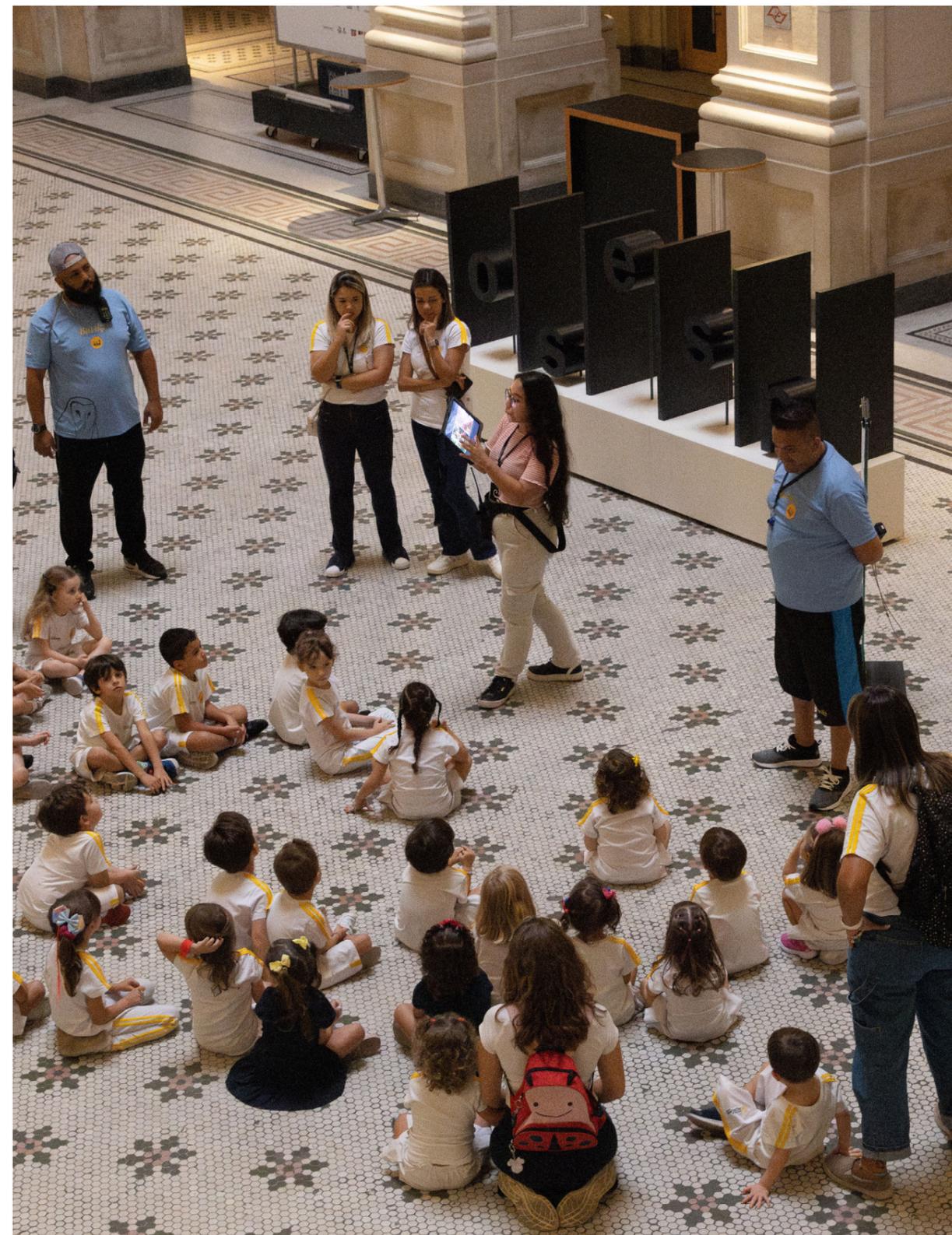
As atividades em 2024 foram intensas: participaram do programa da Temporada Osesp *Sinfonia de Anime*, em quatro concertos em abril. Os Coros Infantil e Juvenil, juntamente com o Coro Acadêmico, realizaram quatro concertos didáticos (maio e setembro), dentro do programa Descubra a Orquestra. O Coro Infantil também teve a importante participação no projeto “Éden”, capitaneado pela prestigiosa cantora Joyce DiDonato e o grupo Il Pomo D’Oro dentro da temporada da TUCCA – a ação contemplava dois workshops e um concerto na Sala São Paulo. E, ainda, participaram de um Matinal na Sala São Paulo, em dezembro, ao lado do Coro Acadêmico.



Visitas Educativas

A Sala São Paulo, desde 2000, organiza gratuitamente as *Visitas Educativas*, nas quais são abordadas sua história – seu processo de restauro, revitalização e a construção da sala de concertos. O edifício que abrigou a antiga Estrada de Ferro Sorocabana no período áureo do café é hoje a melhor sala de concertos da América Latina – além de ser a sede da Fundação Osesp.

Durante o ano de 2024, o número total de visitantes atendidos pelo programa foi de 11.283 pessoas, em 582 visitas ao longo do ano, recorde histórico desde o início das atividades do setor. Há também as visitas voltadas para crianças, que apresentam o patrimônio histórico-cultural de forma lúdica e participativa. Por meio de uma atividade de Caça ao Tesouro, as crianças descobrem os elementos arquitetônicos principais do edifício e, dessa maneira, conhecem melhor sua história. A visita tem duração de uma hora e não conta com apresentações musicais.



Não podemos deixar de mencionar as visitas com recursos de acessibilidade em diversas categorias, como Libras, audiodescrição e PCD intelectual. Ao longo de 2024, realizamos 19 visitas e atendemos cerca de 100 pessoas.

Maquetes táteis da Sala São Paulo

Como parte das comemorações do aniversário dos 25 anos da Sala São Paulo e do nosso compromisso com acessibilidade, inauguramos em julho uma maquete tátil do artista plástico Alfonso Ballesterro com termoplástico biodegradável, madeira e tecnologia de impressão 3D para criar uma representação fiel do espaço, preservando todos os detalhes arquitetônicos característicos da Sala (em escala 1:50).

Destinados ao público com deficiência visual, motora ou cognitiva, os novos recursos aproximam esse espaço icônico e tornam a experiência ainda mais completa. Além das duas maquetes, foram confeccionadas 20 peças táteis, incluindo reproduções dos vitrais da Estação das Artes, colunas internas e externas da Sala São Paulo, ornamentos presentes no alto das portas, detalhes da antiga bilheteria, amostras do piso de diversos pavimentos e acabamento dos camarotes, entre outros detalhes. A maquete está exposta para todos no hall principal mas, para ter a experiência completa, basta reservar os ingressos online de forma gratuita.



Outras ações de acessibilidade

Em 2024, foram realizados 26 concertos com audiodescrição numa programação que contemplava diversas séries, como a Temporada Sinfônica, Matinais, Encontros Históricos e Coro da Osesp, além de uma apresentação itinerante e outra no Teatro B32.

Destacamos que, dentro da série sinfônica, em novembro foi realizada parceria com a Meta, na qual 13 pessoas com deficiência auditiva tiveram a oportunidade de utilizar coletes sensoriais que transmitiam as vibrações dos sons tocados pela Orquestra. Além dos coletes sensoriais, também houve interpretação de Libras durante a parte introdutória do concerto.



Ao todo foram ofertados mais de 30 concertos com acessibilidade, que atenderam mais de 500 pessoas. Esse número vem crescendo a cada ano como resultado da ação constante que fazemos para tornar a Sala São Paulo e a programação da Osesp cada vez mais plurais e acessíveis. Em relação ao Descubra a Orquestra, tivemos quatro concertos didáticos com interpretação em

Libras, além de um total de 24 horas de curso de apreciação musical com o título de “Música e Inclusão”, também com interpretação em Libras. Como parte das ações de capacitação e sensibilização interna, foram realizadas ainda duas palestras para funcionários da Fundação Osesp, abordando temáticas relacionadas a inclusão e acessibilidade.

Esse conjunto de ações reflete o nosso compromisso com a promoção dessas pautas, oferecendo um ambiente mais acessível para um público mais abrangente.

Sala São Paulo

Em 1938, era inaugurada a Estrada de Ferro Sorocabana com ornamentos e detalhes do estilo Luís XVI, referências ao café e no ritmo acelerado que a urbanização trazia para a cidade de São Paulo. Quase 50 anos depois, a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo assumiu seu controle para transformá-la no Complexo Cultural Júlio Prestes.

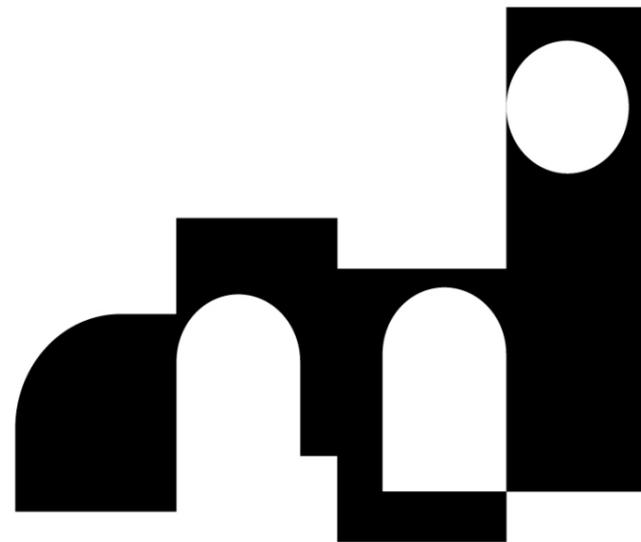
Em 9 de julho de 1999 foi inaugurado esse templo da música com a Oseps – que na época também passava por uma grande reestruturação, iniciada dois anos antes – apresentando a sinfonia *Ressurreição*, de Gustav Mahler. Neste ano, marcando os 25 anos da inauguração, voltamos a tocar a mesma obra para celebrar esse aniversário.



Dentro das comemorações de um quarto de século da principal sala de concertos da América Latina, lançamos um novo logo da Sala São Paulo. Criado pela equipe de Comunicação da Fundação Osesp, a marca parte de linhas e formas simplificadas e evoca elementos da fachada do edifício. A proposta é remeter à ideia de um espaço cada vez mais vivo, moderno e acessível a todos, de portas abertas para o futuro.

“O novo design explora a abstração geométrica da arquitetura icônica da Sala São Paulo, destacando luz, sombra e as portas abertas. Essa abordagem não só moderniza a marca como também garante maior legibilidade e versatilidade em diferentes aplicações, preservando a conexão simbólica com a imponência e a singularidade do edifício.”

Bernard Batista,
designer da equipe de
Comunicação da Fundação
Osesp



**Sala
São
Paulo**

“A nova marca da Sala São Paulo vem coroar o ano de celebrações dos 25 anos da casa de concertos mais amada da cidade. Queríamos trazer para a expressão visual deste potente equipamento de cultura a efervescência de um patrimônio histórico em sintonia absoluta com o nosso tempo, de portas abertas para o futuro.”

Mariana Stanisci,
Superintendente de
Comunicação e Marketing
da Fundação Osesp

Matinais na Sala São Paulo

Quase 40 mil pessoas assistiram às apresentações da Osesp (oito concertos) e dos trinta grupos parceiros na série de Concertos Matinais, como Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, OCAM, Coral Paulistano e também grupos do interior, como Orquestra de Piracicaba, Sorocaba e Indaiatuba.

Esse projeto já é um clássico na agenda de São Paulo: quase todos os domingos e em alguns sábados às 11h, abrimos as portas da Sala São Paulo para um concerto totalmente gratuito. Em 2024, tivemos 40 concertos da série.



Encontros Históricos na Sala São Paulo - 5ª edição

Uma das séries mais queridas da Fundação Osesp é Encontros Históricos, que chega à sua quinta edição recebendo grandes nomes da nossa música popular em arranjos sinfônicos. Em 2024, passamos a contar com a São Paulo Big Band como grupo residente.

Quase dez mil pessoas presenciaram oito encontros marcantes, inusitados e inéditos como o *Tributo a Rita Lee* feito pelas cantoras Fernanda Abreu & Paula Lima. Em maio, foi a vez de Simoninha & Xande de Pilares e seguimos a temporada com Roberta Campos & Vitor Kley, Di Ferrero & Edgard Scandurra, Izzy Gordon & Sandra de Sá, Demônios da Garoa & Toquinho, Ed Motta & Guilherme Arantes e encerramos o ano em grande estilo com Criolo & Luciana Mello.

Esse é um dos projetos com grande alcance de público e já foram realizadas inúmeras edições inesquecíveis como os de Erasmo Carlos & Roberta Sá, Ivan Lins & MPB4, João Donato & Marcos Valle, Paulinho

da Viola & Família, Alcione & Martinho da Vila, Daniela Mercury & Maria Gadú, Céu & Vanessa da Mata, Tulipa Ruiz & Liniker e Simone & Zé Ibarra, entre muitas outras performances.



“Em 2024, na quinta edição dos Encontros Históricos na Sala São Paulo, seguimos recebendo grandes ícones da MPB no palco da Sala São Paulo. Como novidade, temos a alegria de dar as boas-vindas à São Paulo Big Band, que acompanhará os artistas convidados. Um grupo instrumental criado em 2021 e que tem despontado no cenário brasileiro. Com isso, promoveremos uma nova experiência artística ao público.”

Marcelo Lopes,
Diretor Executivo da
Fundação Osesp

Amor azul, ópera de Aldo Brizzi e Gilberto Gil

O cantor, compositor e instrumentista Gilberto Gil escreveu a ópera *Amor azul*, que não tinha sido ainda apresentada no Brasil. A Sala São Paulo acolheu o projeto e juntou forças com a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo e o nosso Coro Acadêmico, capitaneados pelo maestro e compositor italiano Aldo Brizzi. Cerca de 140 artistas, entre músicos, cantores e bailarinos, fizeram essa estreia nacional que trouxe elementos das culturas brasileira e indiana, envoltos por instrumentos da música de concerto, canto lírico e dança tradicional indiana. Com ingressos esgotados, uma das performances foi transmitida ao vivo no YouTube da Osesp.

“Ficamos entusiasmados ao receber a proposta da equipe de Gilberto Gil, pois ela combina a estreia da ópera *Amor azul* no Brasil, até então apresentada apenas em Paris, com nosso compromisso de oferecer atividades artísticas de grande qualidade durante as viagens de [turnê internacional] nossa Orquestra.”

Gabriela de Souza,
Coordenadora de
Planejamento Artístico
da Fundação Osesp



Manutenção e restauro

Fica a cargo da Fundação Osesp a manutenção deste ícone arquitetônico e patrimônio cultural do país, a Sala São Paulo.

No ano que completou 25 anos, foram reformadas as portas de ferro de toda nossa fachada e instaladas portas de acrílico antibalísticas. Realizamos uma série de pequenos e médios restauros, sobretudo no Boulevard com a reforma no piso e escadas de madeira, instalação de nova cobertura e pintura. Também tivemos outras obras maiores, como o isolamento dos dutos de ar condicionado (Empresa ConstruClima), que visa economizar recursos e otimizar a refrigeração dos ambientes. Também foram reformados os banheiros, a cúpula, e foi entregue a construção de uma nova sala de arquivo.

Seguindo nosso compromisso com a acessibilidade, demos sequência à instalação de novos elevadores e a modernização dos já existentes, bem como a construção de uma nova plataforma elevatória para melhorar o acesso de pessoas com mobilidade reduzida.



Estação Motiva Cultural

Uma das melhores notícias do ano foi a inauguração da Estação Motiva Cultural, nova sala de espetáculos, que atende até 543 pessoas na plateia, dentro do Complexo Cultural Júlio Prestes. Com estrutura para uma programação diversificada, não só voltada para música clássica, pode abranger música popular, dança, teatro, literatura e cinema, além de atividades educacionais. Com projeto do escritório Dupré Arquitetura, de Nelson Dupré (profissional que também

foi responsável pelo projeto de restauro da Sala São Paulo), a Estação Motiva Cultural ocupa o antigo *concourse* da Estação Júlio Prestes, que ainda preserva sua arquitetura original, com vitrais coloridos da tradicional Casa Conrado e três imponentes lustres. Foram investidos R\$ 28 milhões, sendo R\$ 13 milhões da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e R\$ 15 milhões da Fundação Osesp, via captação na Lei do Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).



Para manutenção do espaço pelos próximos três anos, foi firmado contrato de patrocínio institucional entre a Fundação Osesp e o Instituto Motiva, via Lei Federal de Incentivo à

Cultura (Lei Rouanet). O Instituto Motiva também está realizando o primeiro restauro da Estação Júlio Prestes, que inclui a renovação da fachada e a remoção da passarela metálica do local, além

da realização de atividades para restaurar a bilheteria histórica, as paredes, as portas e os relógios antigos.



“A entrega desse novo espaço, plural e dedicado às artes é mais um passo da Fundação Osesp na sua vocação de prover cultura de qualidade e acessível a São Paulo e ao país, com a participação da sociedade civil através de uma gestão responsável e transparente.”

Pedro Parente,
Presidente do
Conselho de
Administração da
Fundação Osesp

54º Festival de Inverno de Campos do Jordão

Concluimos mais uma bem-sucedida edição – a 54ª do Festival de Inverno de Campos do Jordão – um dos mais aguardados eventos da região e que se tornou o mais importante festival de música clássica da América Latina.



Criado em 1970 pelos maestros Eleazar de Carvalho, Camargo Guarnieri e Souza Lima, o Festival levou uma programação gratuita com 70 concertos nas cidades de Campos do Jordão (Auditório Claudio Santoro, Parque Capivari e Capela São Pedro Apóstolo) e São Paulo (Sala São Paulo e Instituto Mackenzie)

para um público de mais de 60 mil pessoas, além de uma robusta programação educativa, atendendo 141 bolsistas (instrumentistas, regentes, piano e violão) de diversas regiões do Brasil e do mundo (tivemos alunos de países como Alemanha, Argentina, Chile, Ucrânia, Estados Unidos e Uruguai).

Foram 71 professores que ministraram mais de 1.500 horas de aulas. Durante o mês de julho os alunos tiveram atividades de prática de orquestra, música de câmara, música antiga e camerata, além de integrarem a Orquestra do Festival, a Orquestra Bach (de música antiga) e a Camerata do Festival, que receberam os

maestros convidados Luís Otávio Santos (com a Orquestra Bach do Festival em repertório dedicado às suítes de Bach), o italiano Lorenzo Tazzieri (regendo a Camerata do Festival no programa *Gala Puccini*), e, à frente da Orquestra do Festival, dois maestros: o chileno Maximiano Valdés e o brasileiro Marcelo Lehninger.



Um dos momentos mais esperados é o prêmio Eleazar de Carvalho, que homenageia o maestro criador do Festival e celebra o músico-bolsista de maior destaque do evento. Em 2024, quem recebeu o grande prêmio foi o clarinetista Rafael Esparrell, de 20 anos, que ganhou uma bolsa mensal de USD 1.400 durante nove meses para financiar os seus estudos na Suíça.

Outros músicos bolsistas do Festival também foram premiados: a violista Quezia de Souza dos Santos e o trombonista Pedro Lucas Camargo de Castro venceram o prêmio Boa Convivência; os membros do Quarteto Zahir – Daniel Maldonado de Souza, Sávio Silva Chagas, Stefany Moreira Stelet e Lucas Sampaio Ribeiro Martins – venceram o destaque música de câmara; o violoncelista Gabriel Rodrigues Silva e o violista Israel

Rei A. Almeida foram premiados com um recital no festival do ano que vem; o flautista João Vitor Dias Mendes ganhou um concerto solo com a Orquestra do Festival no ano que vem; a contrabaixista Joana Izabelle Moura de Lima recebeu o Prêmio Recital em Londres em 2025; e a percussionista Maria Fernando Ribeiro ganhou uma vaga para estudar na Academia de Música da Osesp.

O Festival recebeu três orquestras internacionais: do Chile (Sinfônica de Ñuble), da Colômbia (Sinfônica Nacional da Colômbia) e do Uruguai (Orquestra Juvenil Nacional Del Sodre), além de grupos de câmara da Inglaterra (Quarteto Piatti) e da Suíça (Geneva Brass Quintet), além de uma variedade de conjuntos sinfônicos da cidade e do estado de São Paulo – para citar algumas, a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, a Orquestra Experimental de Repertório, a Sinfônica da USP regida por Tobias Volkmann e com o solista Nathan Amaral (violinista e ex-academista da Osesp) e a Sinfônica Municipal de Campinas com Carlos Prazeres no pódio e o pianista Cristian Budu.



Documentário *Compondo* *Futuros* (parceria com o Arte1)

Em 2024, no âmbito do Festival de Campos do Jordão, foi realizada a série documental *Compondo Futuros*, iniciativa do Governo do Estado de São Paulo e da Fundação Osesp, com produção do canal Arte1.



Ao longo de seis episódios, a série busca aproximar o público do principal eixo do Festival: o Núcleo Pedagógico. Gravado durante a 54ª edição, acompanhou a rotina dos 141 músicos selecionados de todas as regiões do país – e alguns do exterior –, desde as aulas com professores renomados até a despedida, marcada por um concerto dos jovens instrumentistas na Sala São Paulo e a revelação do jovem vencedor do Prêmio Eleazar de Carvalho.

Os seis episódios costuram depoimentos sobre expectativas, histórias de vida, registros de concertos e bastidores de *masterclasses* e ensaios. Exibidos com exclusividade pelo canal Arte1 – inclusive em plataformas de streaming –, os episódios também serão publicados no canal do YouTube do Festival em 2025.

Marketing

Amplifica - Osesp Market Day

Chegamos à terceira edição do Amplifica – Osesp Market Day em setembro, evento de relacionamento que busca aproximar nossos parceiros e patrocinadores, apresentando os programas e projetos realizados pela Fundação Osesp.

Nesta edição contamos com a presença de 233 convidados de 72 empresas e instituições. O evento destacou as iniciativas planejadas para 2025, com um vídeo das nossas atividades artísticas, educacionais e de acessibilidade, além de uma apresentação

emocionante do Coro Infantil, que culminou na celebração dos 70 anos da Orquestra, comemorados no mesmo dia.



[VOLTAR PARA O SUMÁRIO](#)



[VOLTAR PARA O SUMÁRIO](#)

Sou Osesp

O programa Sou Osesp completou, em 2024, 20 anos de existência.

Atualmente contamos com 728 apoiadores e foram arrecadados um total de R\$ 6.679.167,48, sendo: R\$ R\$ 5.270.017,47 (incentivado) e R\$ R\$ 1.409.150,01 (não incentivado).

Foram realizadas diversas atividades, além das contrapartidas previstas em tabela ao longo do ano, com o intuito de criar um relacionamento mais próximo entre os apoiadores do programa e os projetos desenvolvidos pela Fundação Osesp.

No final do ano tivemos dois grandes eventos em agradecimento: Gala na Sala e o Evento Final de Ano.

Apoiadores Sou Osesp

ANDANTE

Beatriz Biagi
Bernardo Kobashi Silva
Catarina Kobashi Silva
Clara Akiko Kobashi Silva
Clarissa Kobashi Silva
Denise Kobashi Silva
Eduardo Nunes
Fabiana Portela de Lima
Fernando Silva
Iracema Tamashiro
Maria José do Amaral Ferreira
Anônimos (7 apoiadores)
*Categoria foi descontinuada em 29/10/2024

ALLEGRETTO

Adriana Picarelli
Alberto Cazaux
Andréia Briene
Antoin Abou Khalil
Antonio Carlos Manfredini
Belquis Schifnagel Avrichir
Caio, Juliana e Logan Luminatt
Camille Drescher
Carlos Bianco
Carmen Silvia de Melo
Caroline Melo Andrade
Christianne N. Brito
Claudia Isadora Fernandes de Oliveira
Claudia Piereck da Cunha
Claudio Possani
Claudionor Spinelli
Daniel de Mello
Danilo Gonçalves de Santana
Dante e Gisele
Dario Schneeberger e Fabiana Falceti
Davi Sales
Edson Eidi Kumagai
Edson Kater
Elizabeth Bello
Elizabeth Regina Genta
Eloisa Milani
Elson Francisco da Paz
Ely Caetano Xavier Junior

Eneida Nogueira
Erika Christina de Lacerda Brandão Raskin
Fabio Favversani
Fatima Duque
Feliciano Lumini
Fernando Henrique Saboia Silva
Gabriele Dammann
Gilberto Ildfonso Ferreira Conti
Gina Maria Manfredini Oliveira
Giovana Mira de Espindola
Giovanna Cinthia Cicone Coró
Guilherme Ribeiro de Paula
Guilherme Stumpf Silva
Gustavo V. Ramos
Helena Ayoub Silva
Íris Gardino
Isabella e Bruno Blumes
J. E. Pessini
João Cláudio Loureiro
Jorge Knirsch
José Carlos Pinto de Oliveira
Jose Fernando Toledo Osorio e Maria Laura Gabarra Osório
José Francisco Kerr Saraiva
José Luiz Rodrigues
Kaue Baiza Macedo
Laura Paladino de Lima
Leonardo Cristiano
Liria Kaori Inoue
Luci Banks Leite
Luiz Claudio M. Dantas
Luiz Eduardo Cirne Correa
Luzia Rachel dos Santos Braga
M. Lurdes Lopes Machado
M^a Cecília S. Terra
Marcio N. Araujo
Margarida L. R. Aguir Percein
Maria Cecilia Cardoso Albano
Maria Cecilia Comegno
Maria Cecilia Rossi
Maria de Fátima de Almeida Prado
Maria Eugenia Silva Santos
Maria Hermínia Tavares de Almeida
Maria Luiza França
Maria Rita Aprile

Maria Teresa de La
Torre Aranda
Mario Nelson Lemes
Marlene Correia
Masatake Haseyama
Mateus Silva Mendes
Mauro Fisberg
Melvina Afra Mendes de
Araújo Mario Nelson Lemes
Marlene Correia
Masatake Haseyama
Mateus Silva Mendes
Mauro Fisberg
Melvina Afra Mendes de Araújo
Mônica Perrotta
Nayá Ribeiro
Nobuo Yamamoto
Orestes M. Gonçalves
Oziris de Almeida Costa
Patrícia Gama
Paulo Roberto Franceschini
Meirelles
Paulo Sérgio João
Pedro Fargetti
Renata Blay e Flavio Levi
Renata Vencato Piazzi
Richard e Cristina Barczinski
Roberto Lopes Donke
Rodolfo Pelitz
Roland Köberle
Selma Maria Bocato da costa
Selma Schuartz Cernea
Sergio Alberto Pinto
Silvia Candal Morato Leite
Terezinha Aparecida Sávio
Vinicius Schurgelies
Walter Ribeiro Terra
Yvan Leonardo Barbosa Lima
Zélia Maria Antunes Alves
Anônimos (46 apoiadores)

ALLEGRO

Adhemar Martinho dos Santos
Alfredo José Mansur
Ana Gomes e Evan Douthit
Ana Paula Marques
Anderson Tadeu de Santi
B. de Almeida

Anna Cristina Barbosa Dias
de Carvalho
Antonio Luís Ciampolini
Rocco
Antonio Salatino - Prof.
Sênior Univ. S. Paulo
Arnaldo Caiche D'Oliveira
Augusto Grillo Amaral
Arruda
Barbara Kleinhappel
Bruno Tsunashima Enachev
Carla da Silva Teixeira
Carlos Alberto Mattoso
Ciscato
Carlos Alberto Pinto de
Queiroz
Carlos Frederico Ramos
de Jesus
Carlos R. Appoloni
César Walmor Araújo
Azevedo
Cícero Matthiesen Granja
Claudia e Giuseppe
Piscopo
Claudinei Masutti
Alcântara
Coraci P. Malta
Daniel Bleecker Parke
Daniel Brasil Magnani
Daniel de Almeida Okino
Daumer Martins de
Almeida
Debora Pastore Bassitt
Derek Barnes
Didio Kozlowski
Diego Petrella
DJ Tibor Yuzo
Douglas Castro Reis
Douglas Miranda e
Alessandra Santos Miranda
Edith Ranzini
Edna Machado
Eduardo Brasil Paolucci
Eduardo D'Ipolitto
Eduardo Lazarin Biral
Egidio Camargo
Eliane Franco de Oliveira
Canto Gallo
Elias Audi Junior e Maysa
Marin Audi

Eliseu Martins
Elizabeth e Mauro
Issamu Guiotoku
Elizabeth Negrette
Ernani Pereira da Cunha
Etsuko Ikeda de Carvalho
Fabiana Barbosa Brigido
Fabiana L. e Silva e
Sergio A. Silva
Fabio Piason França
Família Miléo
Fatima e Eduardo Deboni
Felipe Zanotelli Mattedi
Fernando Assumpção
Galvão
Fernando Luis Leite
Carreiro
Fernando Scavone
Flavia Silveira
Francisco O. Gomes
Gabriela Melo
Gastao Rachou Neto
Gerson e Maria
Helena Pistori
Gloria Regina do
Nascimento Sorita
Guilherme Filippini
Augusto
Gustavo Afonso Rodrigues
Hedywaldo Hanna
Heloise Assis Fazzolari
Jacques Allain
Jairo Okret e Vivien
Hertogh
Janos Bela Kovesi
Jayme Volich
Jean e Marie Solange
Larcher
Jenny Krybus e Marco
Aurélio Scarpinella Bueno
João Augusto Medeiros
Nascimento
João Guilherme Mazzini
Bruschi
Joao Hajime Takeda
João Luis Rissoli
Jose Adauto Ribeiro e Maria
Aparecida Camargo Ribeiro
José Augusto de Alencar
Júnior

Jose Cerchi Fusari
Jose de Paula Monteiro Neto
José Estrella
José Rubens Pirani
José Soares
Julio Cesar Pizzi Damião
Julio Martins de Sousa
Karen Monesi
Koichi Mizuta
Laura Ibiapina Parente
Leandro Haddad Florio
Leonardo Arruda do Amaral
Andrade
Leonardo Pagano
Lilia Blima Schraiber
Livia e Helio Elkis
Luciano Andrade Silva
Luís Felipe Haddad
Luis Otavio e Luciana
Marchezetti
Luiz do Nascimento
Pereira Junior
Marco Frade e Silvia Passos
Marcos Borba L. F. Jardim
Marcos Vinicius Albertini
Maria Aparecida e
Fausto Mantovani
Maria Stela de Campos
França
Marina Pereira Bittar
Mario A. Buccini
Marisa e Tércio Laterza
Lopes
Marlene Trigo
Martin Schmal
Messias Maciel do Prado
Miguel Matteo
Miguel Parente Dias
Miguel Sampol
Milton Gattaz
Mirian David Marques
Napoleon Goh Mizusawa
Nataniel Picado Alvares
Nelcio Azevedo Jr
(Em memória)
Nicolas Soudki Saad
Olavo Azevedo Godoy
Castanho
Olavo Henrique Munhoz
Leite

Patricia Pires Martins Giesteira
Paulo Campos Carneiro
Paulo Eichhorn
Paulo Luis Alves
Rafael Gazi
Raphael A. N. de Freitas
Regina Bracco
Renato Atilio Jorge
Ricardo Toledo Silva
Roberto Moretti Bueno
Roberto Salone
Roberto Venegeroles
Rosa Maria Pessôa Rangel
Roseli Marinheiro
Sílvia Regina Franceschini
Silvio Aleixo
Sonia Maria Schincarioli
Susana A. Hughes Supervielle
Sylvia e Donato Mucerino
Thais Teizen
Therezinha Motta Figueira
Valmir de Oliveira
Vânia e Luiz Brandão
Vera Wolff Bava
Vilma de Souza
Vladimir Bononi
Wagner Almeida
Anônimos (44 apoiadores)

VIVACE

Alexandra Christino da Silva
Alexandre Aleo
Alicia Juliana Kowaltowski
Allan de Oliveira
André e Amanda Quadra
Andre Pasquale Rocco Scavone
Andrea Colsato Prado
Anely Marchesani Pereira
Anita Leoni
Antonio Dimas
Antonio Marcos Vieira Santos
Beth Brait
Carlos Macruz Filho
Cassio e Renata Toledo
Cecilia Landgraf
Chisleine Fátima de Abreu
Christina Carvalhal
Cid Martins de Carvalho
Claudio Minoru Fuzinaga
Daniel de Oliveira Melo

Debora Arns Wang
Diego Diament Sipoli
Doris Catharine Cornelie Knatz
Kowaltowski
Eduardo e Ramira Pires
Emilio Eugênio Auler Neto
Família d'Almeida
Fernanda de Miranda Martinho
Fernando Luiz Pires Rostock
Filipe e Miriam Martins
Francisca Fagá e Rui Fernando
Ramos Alves
Francisco Rafael M. Laurindo
Gloria Tedrus
Gonzalo Vecina Neto
Gustavo Jobim
Haidee S. A. Ferreira
Hamilton Bokaleff
Heitor Teixeira Penteado
Huei Diana Lee
Ilma Teresinha Arns Wang
Janaina Petterson Seolin
João Pedro Rodrigues
Jorge Boucinhas Filho
José Carlos Baptista do
Nascimento
José Carlos Gonsales
Jose Luiz Alvim Borges
José Roberto Fornazza
Kátia e Cassio Rotenberg
Kenji Maurício Siya
Lauro Kuester Marin
Luciana e Rodrigo Mello
Luis Henrique Simão
Godeghesi
Luís Marcello Gallo
Luis Roberto Silvestrini
Luiz Ablas
Luiz Cesário de Oliveira
Luiz Sergio Azevedo
Marcelo Gomes Sodrê
Marcelo Leandro dos Santos
Marcelo Koga Bertolino
Marcia e Otavio Ferrari
Marcio Augusto Ceva
Marcio March Garcia
Marcos Barbosa da Cruz
Mariana e Tomaz de Gouvêa
Neli Aparecida de Faria
Osvaldo Yutaka Tsuchiya

Pedro Morales Neto
Plinio Cristofolletti e
Tamara Azevedo
Provvidenza Bertoncini
Renato Vieira
Ródney Mourão
Rosemeiri Fernandes
Rosicler Albuquerque
de Sousa
Salvator Licco Haim
Samuel Kim e Melina Ioshii
Saulo Wellington
Marchiori Magron
Sidnei Fortuna
Silvio Cascione
Simone Monari
Sizenando V Andrade
Sonia Margarida Csordas
Tatiana Porto
Tiago Martinez Giorgetto
Tomasz Kowaltowski
Valter Yoshio Satomi
Vito Roberto Vanin
Walter Masacrenhas Neves
Wilton Queiroz de Araujo
Winston Seung Hyun Chun
Wu Feng Chung
Zilma Souza Cavadas
Zoroastro Andrade
Anônimos (32 apoiadores)

VIVACE CON BRIO

Alberto Garcia F. Varela
Alfredo Pinto
Ana Carolina e Fernando de
Andrade Mota
Andre Carneiro Alves Rocha
André Luiz de Oliveira Toldo e
Vinícius Cardoso
André Rodrigues Cano
Anna Beatriz e Artur
Damasceno
Antonio Farinha
Artur e Daniele Motta
Augusto Strutz
Camila Sunaitis Donini
Carlos Eduardo Mansuelli
Fornereto
Cassio Frederick Gonçalves
Richter Junior

Cláudio Câmara
Claudio M. Romagnolo
Clodoaldo Aparecido Annibal
Dairon C. Irigoite
Daniel Feldenheimer da Silva
Dario e Luciana Cardoso
Eduardo André Souza de Melo
Eduardo Miklos
Eliana Regina Marques
Zlochevsky
Elizabeth Enz Hubert
Eurico Ribeiro de Mendonça
Evandro Buccini
Fabiano e Laura Yasuda
Fábio Adiron
Fernanda Maria Villaça
Boueri
Fernando Pacéli Neves de
Siqueira
Francisco Dogo Pretel
Francisco Neves da Rocha
Giulia Gargioni
Guilherme e Veridiana Ferreira
Guilherme Segalla de Mello
Gustavo Dias
Gustavo F. A. Andrade
Helga Verena L. Maffei e
Francisco H. de A. Maffei
Ivan Gimenes Romero
Fernandes
Jaime Pinsky
Joaquim Vieira Ferreira Levy
José Pastore
Karl Heinz Kienitz
Lauro Leite Silva
Levi Clemente dos Santos
Lucia Helena R. Capela
Luiz e Flavia Valentini
Luiz Franco Brandão
Luiz Henrique de C. Pereira
Luizila e Roberto Calvo
Marcio H. B. Fabbris
Marco Aurélio Werle e
Ivete Fantucci
Marcos Amorim
Marcos T. Takara
Mariana e André Costa Pinto
Marina Ferrari
Mario Engler Pinto Junior
Mauricio Gomes Zamboni

Nelson Pereira dos Reis
Paulo Alexandre Malhao
Teixeira
Paulo Castro
Pedro Salmeron Carvalho
Polly Pacheco Lima
Raquel Szterling Nelken
Regina Lúcia Elia Gomes
Ricardo Busato Carvalho
Ricardo Malaquias
Rita Barradas Barata
Robert A. Wall
Roberto Dantas Ramos
Rodomarque Tavares Meira
Rodrigo Silva Pinto de
Andrade
Santo Boccalini Junior
Sara Mota Borges Bottino
Sophie Rabelo
Stephan Wolynech
Sueli Caleffi
Sueli da Silva Moreira
Tharsis Baldinotti
Vera Fernandes Hachich
Vera Lucia Peres Pessôa
Violeta Régnier Galvão
Vitório Kemp
Anônimos (24 apoiadores)

PRESTO

Ana Beatriz e Marcelo
Frontini
Ana Luiza Squadri
Antonio Ailton Caseiro
Barbara Bugno Moral
Caio Dafico
Carl Douglas e Thatiana
Oliveira
Carlos Eduardo A. M.
de Andrade
Clara Vidaurre e Bruno
Cardoso
Danilo Chiang e Renata
Fernandes
Deborah Neale
Diego Martins e Júlia
Taliberti
Eduardo Bopp
Efrain Cristian Zuniga
Saavedra

Familia Cupani Teixeira
Família Lobo
Família Vainboim
Fátima Cristina Bonassa
Fernando Mange Niemeyer
Gabriel Moreira Pinto
Giovanni Fiorentino e
Karina Schulze Blanck
Gustavo e Andrea
Hamilton Dias de Souza
Juliano Meira Campos
Arruda
Luiz Fernando Arruda Rocha
Marcelo e Natalia Mello
Marcelo Ferman
Marco Antonio Carvalho
Nathan Rocha Fernandes
Peter Greiner
Renato e Maria Paes
Ricardo Botelho
Ricardo De Carli Bastos
dos Santos
Ricardo Leoni
Tiaia Tavares e Rafael Torres
Tomás von Atzingen Cardoso
Vinicius Nunes
Vinícius Versiani Durães
Vitor Tomita Silva
Weverton Henrique Melito
Anônimos (14 apoiadores)

PATRONO

Alan de Souza Cardoso
André Abram
Antonio Coutinho e Leonardo
Resende
Família Eichhorn
Eduardo e Maria Lopes
Eduardo Soares e Glicia
Espósito
Felipe e Priscilla Tezotto
Henrique Freire de Moraes
Mauricio de Souza Rodrigues
Paulo Aparecido dos Santos
e Denize Reis Santos
Familia Pereira Rodrigues
Ferreira
Conrado Davoli e Ricardo
Castro
Ricardo Pfeuti

Sami Foguel
Silvia Mourthe Valadares
Anônimos (6 apoiadores)

SUPER PATRONO

Alessandro e Marina
Anastasi
Alfredo e Rose Setubal
Ana Carla Abrão Costa
Ana Christina Buchaim
Gagliardi
Andrea e Daniel Anger
Andrea F. Andrezo e
Filipe B. Areno
Cadu e Amanda Peyser
Carla Bianchi e André
Martins
Carlos Constantini
Carolina e Patrice Etlin
Conrado Engel
Cristiano Guimaraes
Duarte
Dan Ioschpe
Daniela e Rodolfo Angele
Daniela Gontijo
Fabio Colletti Barbosa
Fabio Costa e Viviana
Ceconelo
Fernando Augusto
Paixao Machado

Flavia B. de Almeida
Flavia e José Berenguer
Flavia e Silvio Eid
Flávio e Ellen Souza
Flavio Pascoa Teles de
Menezes e Elizabeth
Uchoa Teles de Menezes
Gilson Finkelsztain
Horacio Lafer Piva
Ivan Jacopetti do Lago
Jackson Schneider
Jacques Sarfatti
Jairo e Fabiana Saddi
José Augusto de Carvalho Jr.
José Pascua Teles de
Menezes
Josiane e Daniel Guedes
Leonardo Guimaraes
Correa

Lia Bridelli
Lucas Havelha Gerassi
Bauermann Estevam
Luiz Lara
Luiz Otávio C. Muniz
Marcelo Kayath
Marcia e Flavio Teles de
Menezes
Marco Castro
Maria Fernanda Resende
Quartiero
Maria Helena Peres Oliveira
Mônica e Eduardo Vassimon
Natasha La Marca Zanchet
e Lucas Ruaro Zanchet
Paulo Cezar Aragão
Pedro e Livia Fernandes
Pedro Pullen Parente
Pedro Wongtschowski
Pérsio Arida
Rita e Maurício Minas
Roberta e Daniel Bassan
Roberta e Daniel Darahem
Rogério Câmara
Rogério Leão e Flávia Leão
Rui e Luciana Chammas
Tania e Alejandro Chocolat
Tatyana e Fernando
Freitas
Thiago Carvalho
Vitor e Jujuba Hallack
Anônimos (11 apoiadores)

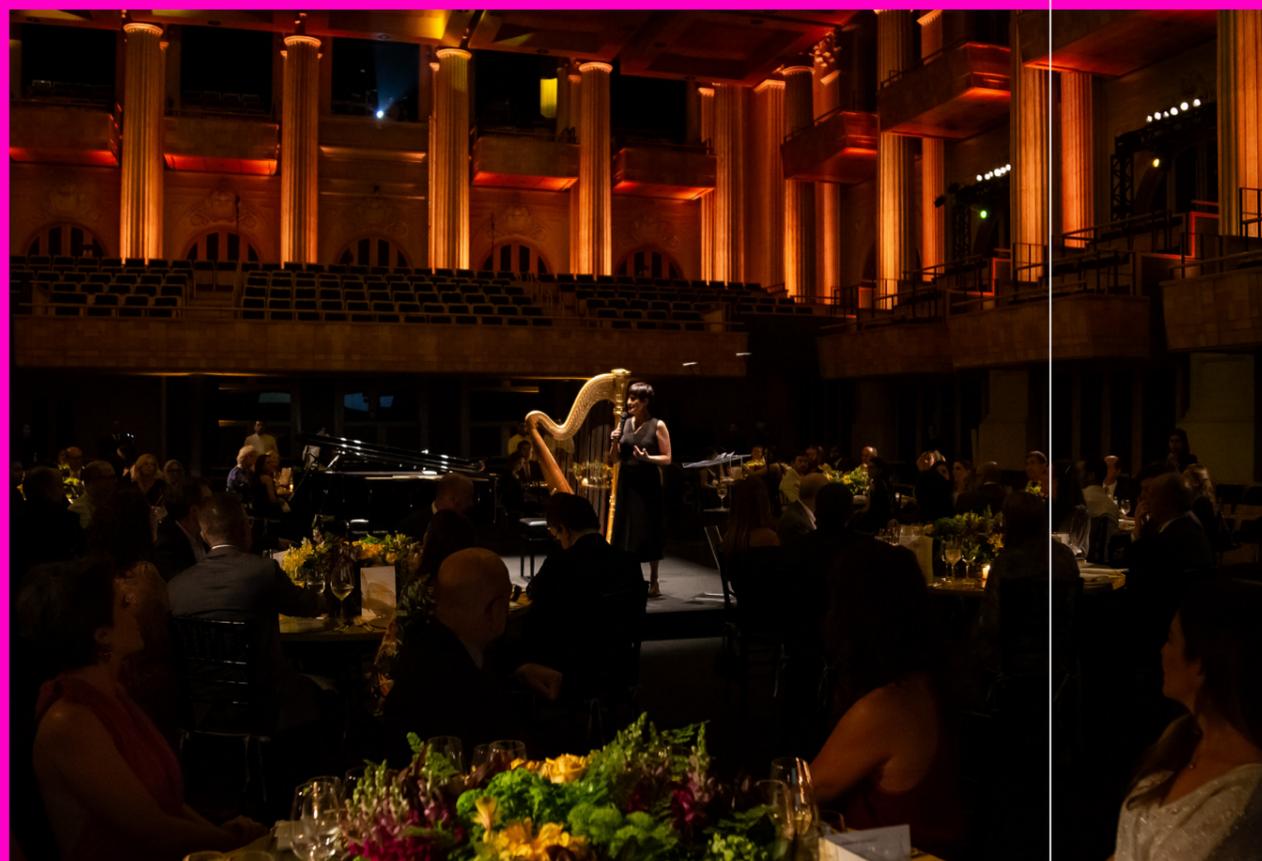
*Lista dos Apoiadores ativos
em 31/12/2024

Marketing

Gala na Sala

Em outubro aconteceu a 4ª edição da Gala na Sala, evento que cria uma nova experiência na sala de concertos com apresentações musicais e jantar para o grupo de Super Patronos (pessoas físicas que contribuem com valores acima de

R\$ 42 mil por ano). Nesta edição, contamos com a presença de 118 pessoas. Além disso, tivemos o coquetel em formato diferente, na Estação das Artes, que estava em fase de finalização de restauro.



VOLTAR PARA O SUMÁRIO



O responsável pela cenografia e decoração foi Marcelo Bacchin e contamos com o buffet Charlô. Para a realização da Gala na Sala também tivemos outros parceiros: Natura – responsável pelos presentes distribuídos aos convidados (kit de home spray e vela aromática da linha Bothânica), Champagne Taittinger, Berkmann Wine Cellars e Luisa Abram. As apresentações artísticas ficaram por conta do grupo *Os Capoeira*, das vozes de Erika Muniz e Fabiana Cozza e dos pianistas Hércules Gomes e Leandro Cabral.

Foi uma noite muito especial com um crescimento de 61% de arrecadação comparado ao ano passado: atingimos um total de R\$ 800 mil, sendo R\$ 145 mil provenientes de doadores já ativos que realizaram upgrade de categoria para se tornarem Super Patronos e garantirem seu convite. Além disso, R\$ 655 mil foram captados a partir da conversão de 14 novos doadores após a noite de celebração.

VOLTAR PARA O SUMÁRIO

Lista final de patrocinadores 2024



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO



COPATROCÍNIO



APOIO





PARCERIA



PROMOÇÃO



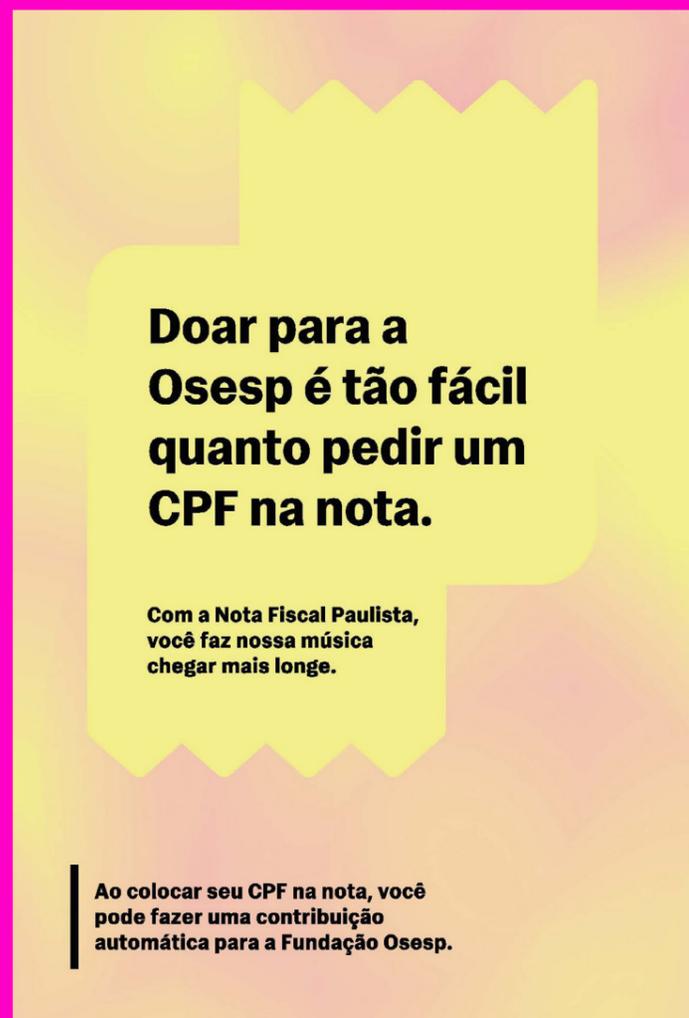
REALIZAÇÃO



Pronac: 232471

CPF na Nota

Em 2024, demos início à campanha CPF na Nota com os assinantes da Temporada 2024. Além disso, foram criadas diversas peças de divulgação que foram publicadas em nossas redes sociais e distribuídas nos nossos concertos. A doação é simples e pode ser feita de forma rápida através do site ou do aplicativo do Programa da Nota Fiscal Paulista. De janeiro a dezembro foi convertido para a Fundação Osesp o valor de R\$ 28.383,12, livres. No final do ano de 2024, contávamos com 73 doadores, sendo 69 plenos e 4 restritos.



Passe Livre Universitário

Proporcionamos uma vantagem exclusiva para estudantes universitários de graduação e pós-graduação: o programa Passe Livre Universitário (PLU) dá acesso gratuito a concertos selecionados mensalmente. A participação é bastante simples: os estudantes preenchem um formulário online e depois recebem notificações por e-mail sempre que houver disponibilidade.

A retirada das entradas, limitada a uma por pessoa, é feita de forma online e, no dia do concerto, os participantes devem apresentar o documento estudantil como comprovante para garantir sua entrada na Sala São Paulo. Esse mecanismo, já bastante popular entre os universitários, é uma forma de incentivar novas gerações a frequentarem concertos sinfônicos, e em 2024 recebeu 1.275 alunos.

Novos sites Osesp, Sala São Paulo e Fundação Osesp

Após dois anos de estudos, planejamento e muito trabalho, lançamos em março o novo site da Osesp. Concebido pela multinacional de tecnologia Accenture, em parceria pro bono com a Fundação Osesp, e implementado pela desenvolvedora de sistemas e software Bluecore, o novo site marca um novo posicionamento digital da Osesp oferecendo uma nova experiência virtual,

completamente amigável para dispositivos móveis. Agora os usuários têm fácil acesso às informações essenciais, como agenda completa, conteúdos audiovisuais e um canal fácil e rápido de venda de ingressos e assinaturas, proporcionando uma navegação mais fluida e agradável.

“Os equipamentos de Cultura geridos pela Fundação Osesp sonhavam há muito com uma experiência no ambiente digital à altura da excelência de tudo que realizam – e do importante impacto que promovem na sociedade.”

Mariana Stanisci,
Superintendente
de Comunicação e
Marketing da Fundação
Osesp

| o | s | e | s | p |

SITE OSESP



SITE SALA SÃO PAULO

FUNDAÇÃO OSESP
Organização Social de Cultura

SITE FUNDAÇÃO OSESP

Podcast “Aqui a música toca | Osesp 70 anos”

Outra iniciativa para celebrar os 70 anos da Osesp foi o podcast “Aqui a música toca | Osesp 70 anos”. O conteúdo foi disponibilizado nas principais plataformas de áudio e no canal do YouTube da Orquestra.

Com narração da jornalista e apresentadora Sandra Annenberg, a série conta a trajetória, os desafios e as conquistas de quem fez parte dessa grande história – músicos da Osesp e convidados especiais – e, claro, foi gravada no palco da Sala São Paulo.

[ACESSE AQUI](#)

Sala São Paulo Digital

A Osesp foi uma das pioneiras em transmissões ao vivo de concertos, realizando-as desde 2011. Na pandemia, essa demanda cresceu e nesse processo investimos em equipamentos, grupo de trabalho especializado para transmitir com autossuficiência quase a totalidade dos programas sinfônicos da Temporada. Em 2024, foram 42 transmissões para um público de 182.690 pessoas – e esse número continua crescendo. A resposta dos espectadores é sempre muito entusiasmada. Dessa forma, alcançamos pessoas de todas as partes do país e do mundo — 82% do público encontra-se fora da cidade de São Paulo.



Falando de Música

Com quase 20 anos, o projeto Falando de Música apresenta o repertório dos concertos da nossa Temporada de forma acessível e descomplicada. Desde 2020, por conta da pandemia, passou a ser em formato digital e foi muito bem aceito pelo nosso público. Os vídeos são compartilhados nas nossas redes sociais e YouTube. Nesta versão, as obras são apresentadas por músicos, maestros e solistas convidados. Além disso, trazemos trechos dos ensaios e um pouco dos bastidores do nosso Coro e Orquestra. Em 2024, foram produzidas 26 edições para um público de 84.337 pessoas.

“A Osesp, referência no fazer orquestral e na gestão de instituições culturais no Brasil, é fruto das qualidades do povo de nosso estado, que tem coragem de fazer o que deve ser feito e do jeito certo, com espírito empreendedor, adaptando-se às contingências e acreditando na música e na cultura como elementos de transformação.”

Marcelo Lopes, diretor executivo da Fundação Osesp

Acervo Osesp

O YouTube da Osesp em 2024 publicou 67 novos vídeos, chegando a quase 100 mil inscritos e 7.255.779 visualizações dos nossos conteúdos. Separados por temas, um deles é o Acervo Osesp, que traz um generoso panorama de obras fundamentais da música clássica tocadas nas nossas Temporadas.

Com mais de 60 títulos, em 2024 passaram a integrar o acervo as *Sinfonias* de Brahms, o *Concerto para violino* de Beethoven e a *Morte e transfiguração* de Richard Strauss.

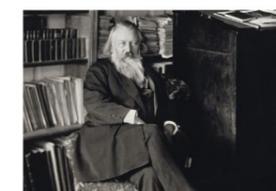
Acervo Osesp



07.02.2025
Paulo C. Chagas | A hora das coisas
Obra gravada em 10 de novembro de 2023, na Sala São Paulo, com Elizabeth Del Grande (timpanos) e Neil Thomson (regente).



18.12.2024
Johannes Brahms | Sinfonia nº 4 em mi menor
Obra gravada em 27 de junho de 2024, na Sala São Paulo, com Emmanuele Baldini (regente).



11.12.2024
Johannes Brahms | Sinfonia nº 3 em Fá maior
Obra gravada em 21 de junho de 2024, na Sala São Paulo, com Xian Zhang (regente).



06.12.2024
Ludwig van Beethoven | Concerto para piano nº 2 em Si bemol maior, Op. 19 - II. Adagio
Obra gravada em 18 de maio de 2024, na Sala São Paulo, com Tom Borrow (piano) e Thierry Fischer (regente).

Osesp, Sala e Festival nas mídias sociais

As redes sociais são ferramentas fundamentais na comunicação atual. Segundo o Relatório de Satisfação da Osesp de 2024, 98% do público se informa sobre a programação de forma online.

A Fundação Osesp administra diversas contas (Osesp, Sala São Paulo e Festival de Campos do Jordão) e em diferentes plataformas, como Instagram, Facebook, TikTok e YouTube, gerando o impressionante número de 5.012 peças produzidas.



O competente trabalho da equipe colhe frutos todos os anos, vendo números de seguidores e engajamento cada vez maiores. O conteúdo também é pensado de forma variada, seguindo algumas tendências e sempre com uma preocupação de gerar material de excelência.

O Instagram da Osesp encerrou 2024 com 156.550 seguidores e ao longo do ano foram publicados 322 posts (timeline e stories) e os mais assistidos foram os relacionados à semana da Sinfonia de Anime.

A página no Instagram da Sala São Paulo conta com 234.452 seguidores e o vídeo já clássico “Com que roupa?” segue sendo um dos mais vistos com mais de 500 mil visualizações.

Bloomberg Connects

A Sala São Paulo passou a fazer parte do Bloomberg Connects, aplicativo gratuito que conecta pessoas a instituições culturais ao redor do mundo. O app traz a história da sala, curiosidades arquitetônicas, informações sobre os concertos e instruções de como chegar.

Com essa parceria, a Sala São Paulo se junta a organizações brasileiras como a Pinacoteca e a Bienal de São Paulo, e também a instituições de renome internacional já presentes no Bloomberg Connects, como o MoMA (Museu de Arte Moderna de Nova York) e a Tate Modern (Londres), ampliando ainda mais sua visibilidade e alcance global.

[ACESSE AQUI](#)

Conteúdo para além da música

Em 2024, ano marcado por tantas efemérides, a Fundação Osesp reafirmou seu compromisso com a formação de plateia e a difusão do conhecimento musical. Elaborados pela equipe de Comunicação da Fundação Osesp, os livretos foram distribuídos

gratuitamente em todos os concertos das séries Sinfônica, Coral, de Câmara e Recitais. Os textos são elaborados por especialistas convidados e trouxeram conteúdos que enriqueceram a escuta e a experiência musical do nosso público.



Lançamento da Temporada 2025

Após um 2024 dedicado a importantes efemérides, lançamos em setembro a Temporada 2025 com o olhar voltado para o futuro.

A programação contará com 27 programas sinfônicos na Sala São Paulo, somando 81 apresentações da Osesp. A série Osesp Duas e Trinta terá nove datas com programas distintos, a preço único de R\$ 42,00. Considerando ainda as séries do Coro, de Recitais e de Música de Câmara, a Temporada totaliza quase 100 apresentações ao longo do ano, tanto na Sala São Paulo quanto na recém-inaugurada Estação Motiva das Artes. O Diretor Musical e Regente Titular, Thierry Fischer, estará à frente de 11 programas, o que representa 29 concertos, incluindo os Matinais. Ainda, em abril, a Osesp marcará presença no 7º Festival Internacional de Música Clássica de Bogotá.

Temos também orgulho de atrair para a Sala São Paulo tanto grandes talentos internacionais em ascensão quanto nomes já consagrados. Entre os maestros convidados estão Pierre Bleuse, Joseph Bastian, Ruth Reinhardt, Delyana Lazarova, Roberto Minczuk, Fabio Mechetti, Emilia Hoving, Masaaki Suzuki e Vasily Petrenko. Participarão ainda os violinistas Augustin Hadelich e Veronika Eberle; os pianistas Marc-André Hamelin, Sonia Rubinsky, Simon Trpceski, Javier Perianes e Bertrand Chamayou; o clarinetista Martin Fröst; e o percussionista Colin Currie. Hamelin, Rubinsky, Chamayou, Hadelich, Perianes, Trpceski e Tom Borrow também se apresentarão em recitais na Sala.



Realizaremos ainda programas especiais com a Cia de Dança Deborah Colker e com a São Paulo Companhia de Dança, além da 55ª edição do tradicionalíssimo Festival de Inverno de Campos do Jordão, no início de julho.

A Temporada 2025 se organizará em torno de dois eixos programáticos: a obra do compositor russo Piotr Ilyitch Tchaikovsky, com destaque para a execução de suas seis sinfonias, e os universos musicais de autores franceses, como Claude Debussy, Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Louise Farrenc, Hector Berlioz e Lili Boulanger. O ano será marcado também por continuidades e encerramentos: daremos prosseguimento ao Ciclo Mahler, previsto para se concluir em 2027, e completaremos a integral dos Concertos para piano de Beethoven com Tom Borrow, Artista em Residência no biênio 2024 -2025. Mantemos ainda nosso compromisso com a música do presente, por meio de encomendas a compositores contemporâneos representativos: o norte-americano Andrew Norman, o argentino Esteban Benzecry, o brasileiro Felipe Lara, a sul-coreana Unsuik Chin e o suíço Michael Jarrell.

Esses são apenas alguns dos destaques, e estamos todos trabalhando para oferecer mais uma Temporada inesquecível.

Institucional

Em novembro foram eleitas para o Conselho Consultivo Tatyana Vasconcelos Araújo de Freitas (já integrante do Conselho Administrativo) e Ana Carla Abrão Costa para a Presidência e Vice-Presidência do Conselho Consultivo, respectivamente, com mandatos até novembro de 2026.

Marcelo Lopes | 40 anos de Osesp

Em 2024, lembramos também os 40 anos de Marcelo Lopes na Osesp, hoje como seu Diretor Executivo. Aos 19 anos Marcelo entrou na instituição como trompetista estagiário (1984) e não demorou muito para ser efetivado no posto. Na época, fazia faculdade de economia, depois fez mestrado em administração pública e em direito na Fundação Getúlio Vargas e também se formou em direito. Nesse processo, passou a integrar a associação dos músicos, o que o levou a ter mais contato com a administração e com o Diretor Artístico da Orquestra na época, o maestro Eleazar de Carvalho. Depois acompanhou de perto toda a reestruturação da Osesp e foi um dos líderes fundamentais para a Osesp ser o que é hoje.

Deixamos o registro do nosso **muito obrigado** a Marcelo Lopes por toda a dedicação, empenho e brilhantismo na condução da Fundação Osesp.



Eleição de novos membros do Comitê de Ética e Boas Práticas

Em outubro, foi definido um novo Comitê de Ética e Boas Práticas (CEBP), instância independente que garante o cumprimento das normas e apura condutas que violem o Programa de Integridade da Fundação Osesp, mantendo-se como um canal seguro e confiável para o encaminhamento de dúvidas, relatos e denúncias.

Os novos integrantes aderiram voluntariamente ao processo de seleção e têm como compromisso zelar pelos princípios de ética, transparência e integridade. Os novos membros, que ficam no posto até setembro de 2028, são Andrés Lepage (violista da Osesp), Jânio Gomes (integrante do Conselho Fiscal) e Juliana Vassoler (Gerente de Experiência do Cliente). Assumiram como suplentes Adriana Zan (Supervisora de Eventos) e Patricia Nacle (contralto do Coro da Osesp).

Comitê de Diversidade

Em agosto, foi lançado o Programa de Diversidade e Inclusão da Fundação Osesp, iniciativa que visa promover a equidade, o respeito mútuo e a empatia, tanto internamente quanto com nossos assinantes, nosso público, fornecedores e patrocinadores. O projeto está sendo conduzido pela DreamB, uma consultoria profissional especializada no assunto e nasceu da crença de que a diversidade enriquece nossas perspectivas e é

um pilar fundamental que sustenta uma colaboração produtiva e saudável. O processo de implementação, que se compromete em ser transparente, se dará em três fases: diagnósticos, educação e sensibilização e governança.

Resultado da Pesquisa de Satisfação 2024

Com o compromisso de ouvir o público e aprimorar cada vez mais nossas atividades, realizamos todos os anos uma Pesquisa de Satisfação com assinantes, não assinantes e membros do programa Sou Osesp. Em 2024, tivemos 1.060 pessoas que colaboraram na pesquisa. Os resultados muito nos alegram: com uma

nota de avaliação geral de 9,6, com Orquestra, Coro, solistas e maestro como os pontos fortes da Osesp. A Sala São Paulo teve nota 9,5, tendo sido avaliados infraestrutura, serviços disponibilizados, limpeza, acústica e acesso, entre outros itens. Um dado relevante é que 93% dos assinantes declaram intenção de renovar a assinatura no ano seguinte.



Institucional

Lista Fundação Osesp

PRESIDENTE DE HONRA

Fernando Henrique Cardoso

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Pedro Pullen Parente PRESIDENTE

Stefano Bridelli VICE-PRESIDENTE

Ana Carla Abrão Costa

Célia Kochen Parnes

Claudia Ribeiro Do Nascimento

Luiz De Alencar Lara

Marcelo Jeha Kayath

Mario Engler Pinto Junior

Mônica Waldvogel

Ney Vasconcelos De Carvalho

Tatyana Vasconcelos Araújo De Freitas

COMISSÃO DE NOMEAÇÃO

Fernando Henrique Cardoso PRESIDENTE

Celso Lafer

Fábio Colleti Barbosa

Horacio Lafer Piva

Pedro Moreira Salles

CONSELHO FISCAL

Jânio Gomes PRESIDENTE

Estela Vieira

Miguel Sampol Pou

CONSELHO CONSULTIVO

Barbara Moral

Dan Ioschpe

Eduardo Saron

Fábio Coelho

Fábio Magalhães

Fabio Szwarcwald

Fernanda Diamant

Flavia Berenguer

Flavio Menezes

Jackson Schneider

Jeffis Carvalho

João Pedro Germanos

José Eustachio

José Pastore

Joselia Aguiar

Leandro Karnal

Marcelo Tas

Marcio Fabbris

Marco Castro

Maria Rita Drummond

Milton Seligman

Octavio De Barros

Patrice Etlin

Philip Yang

Raul Juste Lores

Rosemarie N. Setúbal

Samuel De Abreu Pessôa

Sergio Simon

Tania Chocolat

Vitor Sarquis Hallack

William Veale

Yacoff Sarkovas

DIRETORIA EXECUTIVA

Marcelo Lopes DIRETOR EXECUTIVO

Fausto A. Marcucci Arruda SUPERINTENDENTE GERAL

Mariana Stanisci SUPERINTENDENTE DE

COMUNICAÇÃO E MARKETING

Irani Sgarbossa ASSISTENTE

Debora Pereira Da Silva ASSISTENTE

PLANEJAMENTO ARTÍSTICO

Gabriela Martins De Souza COORDENADORA DE PLANEJAMENTO E ADMINISTRAÇÃO ARTÍSTICA

Renata Lipia Lima SUPERVISORA

Éder Augusto Marcos Da Silva ANALISTA

André Sbampato Souto AUXILIAR

GERÊNCIA DA ORQUESTRA

Xisto Alves Pinto GERENTE

Laura Padovan Passos ANALISTA

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA OSESP

Antonio Carlos Neves Pinto COORDENADOR

ARQUIVO MUSICAL

Heron Martins Silva COORDENADOR DE ARQUIVO

César Augusto Petená ARQUIVISTA

Leonardo Da Silva Andrade ARQUIVISTA

Luciano Ramos Rossa ARQUIVISTA

Rafael Ribeiro Da Cunha ARQUIVISTA

Thais Maria Américo ASSISTENTE

MEDIATECA E ARQUIVO

MEDIATECA

Pedro Henrique Abreu De Almeida AUXILIAR

Aline Loebel Augusto AUXILIAR

ARQUIVO

Isabel De Cássia Crema Gonçalves AUXILIAR

DE DOCUMENTAÇÃO

Severina Maria Teixeira AUXILIAR

DE DOCUMENTAÇÃO

PROGRAMAS EDUCACIONAIS

Rogério Zaghi COORDENADOR DOS PROGRAMAS

EDUCACIONAIS E DIRETOR DA ACADEMIA DE MÚSICA

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP E COROS INFANTIL E JUVENIL

Erika Muniz REGENTE TITULAR DO CORO INFANTIL

Marcos Thadeu REGENTE TITULAR DO CORO JUVENIL E ACADÊMICO DA OSESP

Daniela De Camargo Silva ANALISTA

Gabriela Chagas ANALISTA

Nágela Gardene Silva Nogueira ANALISTA

DESCUBRA A ORQUESTRA

Ana Vitória Luiz E Silva Prudente ANALISTA

Carmen Ligia Cavalheiro ANALISTA

NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

Raquel Bernardi De Carvalho ANALISTA

Luiza De Andrade Nicory Fernandes ESTAGIÁRIA

Rafael Hermanson Pomar ESTAGIÁRIO

COMUNICAÇÃO

Mariana Nascimento Garcia GERENTE

Giovana Sanches Ribeiro ASSISTENTE

ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO INTERNA

Fabio Augusto Rigobelo Rocha ASSESSOR

Pedro Henrique Fuini AUXILIAR

AUDIOVISUAL

Carolina Baliviera SUPERVISORA

Guilherme Da Silva Triginelli PRODUTOR DE ÁUDIO

Guilherme De Brito Nobre PRODUTOR DE VÍDEO

DESIGN

Bernard William Carvalho Batista DESIGNER

Bernardo De Paula Cintra DESIGNER ASSISTENTE

Ana Clara Brait DESIGNER AUXILIAR

DIGITAL E CONTEÚDO

Beatriz Rocha De Paula E Silva SUPERVISORA

Pedro Augusto Machado De Castro ANALISTA

Alexandre Dos Santos Silva ASSISTENTE

Lívian Santos Alves AUXILIAR

PUBLICAÇÕES

Jéssica Cristina Dos Santos Jardim ANALISTA

PUBLICIDADE

Otávio Ribeiro Andrade SUPERVISOR

EXPERIÊNCIA DO PATROCINADOR

Malu Gouveia SUPERINTENDENTE DE

EXPERIÊNCIA DO PATROCINADOR

RELACIONAMENTO E CAPTAÇÃO PESSOA JURÍDICA

Fabricio Ribeiro Anias GERENTE

Rita Pimentel Thomazi GERENTE

Andriellen Franco M. P. Seraphin SUPERVISORA

Gabriela Silva Rocha AUXILIAR

Monalisa Melo Dantas AUXILIAR

Odilon Kelvin Alves Batista AUXILIAR

Gabriela Da Silva AUXILIAR

Julia Heiderich Pereira ESTAGIÁRIA

Vitoria Maciel Mantuani ESTAGIÁRIA

PLANEJAMENTO

Natalia José Lima Lopes GERENTE

Juliana Do Amaral Torres SUPERVISORA

Bruna Lobo Garcia Hultazo AUXILIAR

Andre Barreto De Aquino ESTAGIÁRIO

EXPERIÊNCIA DO CLIENTE

Juliana Martins Vassoler De Britto GERENTE

ASSINATURAS E BILHETERIA

Thamiris Franco Medeiros SUPERVISORA

Elloá De Souza Lima ASSISTENTE

Maria Luiza Da Silva ASSISTENTE

Giovana Gonçalves Candido ESTAGIÁRIA

CAPTAÇÃO E RELACIONAMENTO PESSOA FÍSICA

Ana Giullia Cecotte Alves De

Oliveira SUPERVISORA

Mariana Dos Santos Sagayama ASSISTENTE

Alice Silva Prudente AUXILIAR

Michelli Carvalho Gonçalves ESTAGIÁRIA

Karine Lopes Dos Santos ESTAGIÁRIA

CRM

Gabrielle A. De Oliveira Coelho SUPERVISORA

EVENTOS

Daniela Claudia Pilar M.

Carlomagno COORDENADORA

Adriana Borges Zan SUPERVISORA

Helena De Oliveira Guimarães

Rosset ESTAGIÁRIA

JURÍDICO E COMPLIANCE

Marina Baraças Figueiredo GERENTE

Bruno Fernandes Gonçalves SUPERVISOR

Laura Alves Gonzaga SUPERVISORA

Giovanna Correia Silva Gomes Lira PARALEGAL

Agnes Miranda Da Silva ESTAGIÁRIA

CONTROLADORIA

Cristina Moraes Pandolfo De

Matos CONTROLLER

Juliana Menezes Siqueira

Santana SUPERVISORA

Adriana Machado Baldasso ANALISTA

Marina Teixeira Alves Da Silva ANALISTA

Nicole Dos Santos Felix ANALISTA

Beatriz Correia Silva Gomes Lira AUXILIAR

CONTABILIDADE

Rafael Henrique De Souza Aleixo GERENTE

Felipe Pereira Gama ANALISTA

Tais Da Conceição Silva ANALISTA

Leonardo Ferreira De Queiroz Júnior ASSISTENTE

Luimari Rodrigues De Farias Lapa AUXILIAR

FINANCEIRO

Jeronymo V. R. Romão Da Silva GERENTE

Camila Fernanda Da Silva Rodrigues ASSISTENTE

Patricia Dos Santos Rocha Da Silva AUXILIAR

Victor Reis Martins Leite AUXILIAR

Vinicius Da Silva Mulatinho AUXILIAR

DIVISÃO ADMINISTRATIVA

Giacomo Chiarella GERENTE GERAL

Sandra Aparecida Dias ASSISTENTE

Breno Oliveira Souza JOVEM APRENDIZ

RECURSOS HUMANOS

Leonardo Dutra Di Piazza GERENTE

Caroline Manso ANALISTA

Jeanne Barbosa Dos Santos ASSISTENTE

Bruna Romita Lopes AUXILIAR

Bianca Dhara Toledo Kume ESTAGIÁRIA

COMPRAS E SUPRIMENTOS

Carolina Benko Sgai SUPERVISORA

Deise Pereira Pinto ASSISTENTE

Drucila Reis Mota Dos Santos ASSISTENTE

Roseli Fernandes ASSISTENTE

Alex De Almeida Alquimim AUXILIAR

Karoline Aline A De Albuquerque Matos

De Jesus AUXILIAR

Elissandra De Castro Lima Da Silva AUXILIAR

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

Maria Teresa Ortona Ferreira ASSISTENTE

ALMOXARIFADO

Wilson Rodrigues De Barros ENCARREGADO

Leandro Benedito Barbosa AUXILIAR

MANUTENÇÃO, OBRAS E ARQUITETURA

Felipe De Castro Leite Lapa SUPERVISOR

Maycon Roberto Silva SUPERVISOR

Alessandro Henrique Alves Do

Nascimento ASSISTENTE

Adriano Salles Da Silva OFICIAL DE MANUTENÇÃO PREDIAL

Anderson Da Cruz Silva OFICIAL DE MANUTENÇÃO

EM ELÉTRICA

Evaldo Da Silva OFICIAL DE MANUTENÇÃO PREDIAL

Evanildo Cordeiro Dos Santos Marques

OFICIAL DE MANUTENÇÃO EM AR-CONDICIONADO

Marciel Batista Santos OFICIAL DE

MANUTENÇÃO PREDIAL

Roberto De Souza Santos OFICIAL DE

MANUTENÇÃO PREDIAL

Rodrigues De Jesus OFICIAL DE MANUTENÇÃO

EM ELÉTRICA

Wellington Dos Santos OFICIAL DE MANUTENÇÃO

EM ELÉTRICA

INFORMÁTICA

Marcelo Leonardo De Barros SUPERVISOR

Gustavo Tadeu Canoa Morgado ANALISTA

Filipe Albuquerque Matos De Jesus ANALISTA

Rogério Paulon De Almeida AUXILIAR

Gustavo Garcia Cabral JOVEM APRENDIZ

RECEPÇÃO

Eunice De Falco Assis RECEPCIONISTA

Lucas Rodrigues Dos Santos RECEPCIONISTA

Maria Jocelma A. R. Nishiuchi RECEPCIONISTA

Rafael Lourenço Patricio AUXILIAR

SERVIÇOS DE COPA

Andreia Martins Dos Santos COPEIRA

PRODUÇÃO ARTÍSTICA E TÉCNICA

Alessandra Cimino GERENTE

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Grace Neres Rosa SUPERVISOR

Barbara Rodrigues Domingos PRODUTORA

Erick Francisco De Paula PRODUTOR

Pedro Guedes Rafael PRODUTOR

TÉCNICA

Eliézio Ferreira De Araújo COORDENADOR

Alexandre Tadeu Da Silva SUPERVISOR

OPERACIONAL

Daniel Santos Coimbra SUPERVISOR OPERACIONAL

Gerson Da Silva SUPERVISOR OPERACIONAL

Rodrigo Kazuo Sugo Faustino SUPERVISOR

OPERACIONAL

Anderson Luiz Damaceno Ferreira TÉCNICO

DE ILUMINAÇÃO

Denis Do Espírito Santo TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO

Rodrigo Stevanin TÉCNICO AUDIOVISUAL

Marco Antonio Araujo TÉCNICO AUDIOVISUAL

Edgar Paulo Da Conceição SUPERVISOR

DE MONTAGEM

Rodrigo Batista Ferreira SUPERVISOR

DE MONTAGEM

Adailson Andrade TÉCNICO DE MONTAGEM

Denilson Cardoso Araújo TÉCNICO DE MONTAGEM

Humberto Alves Carolino TÉCNICO DE MONTAGEM

Júlio Cesar Barreto De Souza TÉCNICO DE MONTAGEM

Marcio Dionizio Silva TÉCNICO DE MONTAGEM

Renato De Freitas Pereira TÉCNICO DE MONTAGEM

Marcelo Mota Araujo TÉCNICO DE MONTAGEM

Nizinho Deivid Zopelaro TÉCNICO DE MONTAGEM

Pedro Henrique Pereira Da Hora Costa ESTAGIÁRIO

DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES

Mônica Cássia Ferreira GERENTE

Raquel Rosa Ghensev COORDENADORA

Amanda Cristina De Almeida PRODUTORA

Amanda Silva De Souza PRODUTORA

Fabiane De Oliveira Araújo PRODUTORA

Gabriela Vitoria Ribeiro Kobb PRODUTORA

Rafael Diogo Da Silva AJUDANTE GERAL

INDICADORES

Eline Souza Do Carmo PRODUTORA

Carolina Nunes Pereira Dos Santos AUXILIAR

Adélia Jesus Lima INDICADORA

Luís Gustavo Santana De Lima INDICADOR

Bianca Santana De Brito ESTAGIÁRIA

Carolina Spedine Jorge ESTAGIÁRIA

Caroline Barbosa Osmando Dos Santos ESTAGIÁRIA

Danielle Dos Santos Javaroni ESTAGIÁRIA

Gustavo Alves Mendes Da Graca ESTAGIÁRIO

Harumi Souza Horgos Rodrigues ESTAGIÁRIA

Isabela Brito Santiago ESTAGIÁRIA

Jeferson Moreira Dos Santos ESTAGIÁRIO

Jeniffer Lima Silva ESTAGIÁRIA

Jheniffer Fernanda Da Silva Dos Santos ESTAGIÁRIA

Julia Felipe Fischer Da Cruz ESTAGIÁRIA

Karen Karoline Pacheco Dias ESTAGIÁRIA

Kaua Henrique Vieira Santiago ESTAGIÁRIO

Leticia Carvalho Cardoso ESTAGIÁRIA

Lucas Carlos Santos ESTAGIÁRIO

Mateus Henrique Pinheiro De Almeida ESTAGIÁRIO

Rafael Ferreira Valentim ESTAGIÁRIO

Ricardo Lima De Assis ESTAGIÁRIO

Victória Regina Rodriguês Sousa Paixão ESTAGIÁRIA

Zoraia Fuiza Do Espírito Santo ESTAGIÁRIA

Livia Mirabal Souza Silva JOVEM APRENDIZ

Kemillyn Rafael Dos Santos JOVEM APRENDIZ

WWW.OSESP.ART.BR

 @OSESP_

 /OSESP

 /VIDEOSOSESP

 /@OSESP

ESCUTE A OSESP

 SPOTIFY

 APPLE MUSIC

 DEEZER

 AMAZON MUSIC

 IDAGIO

WWW.SALASAOPAULO.ART.BR

 @SALASAOPAULO_

 /SALASAOPAULO

 /SALASAOPAULODIGITAL

 /@SALASAOPAULO

ESCUTE AS PLAYLISTS DA SALA

 APPLE MUSIC

WWW.FUNDACAO-OSESP.ART.BR

 /COMPANY/FUNDACAO-OSESP/



REALIZAÇÃO

FUNDAÇÃO OSESP
Organização Social de Cultura

CULT
SP

SP
SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

PRONAC: 245467