

ANEXO 4 – REPERTÓRIO DE ADMISSÃO – 2024
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

- Link do(s) arquivo(s) de vídeo de gravação das peças listadas abaixo, conforme escolha do(a) candidato(a).
- Atenção:
 - O(a) candidato(a) deverá zelar pela qualidade sonora e pela boa visibilidade de seu trabalho no arquivo de vídeo;
 - O(a) candidato(a) deverá hospedar os vídeos em um link liberado para visualização, previamente e por sua conta, em canal próprio do YouTube. Os arquivos de vídeo devem ser nomeados, antes da publicação e de acordo com este padrão:
 - INSTRUMENTO – NOME DO CANDIDATO;
 - A Fundação OSESP não se responsabiliza pela qualidade do link enviado;
 - O(a) candidato(a) será automaticamente desclassificado caso a banca examinadora não consiga acessar seu vídeo;

PIANO

ATENÇÃO: Para candidatos de **PIANO**, o arquivo de vídeo de gravação executados pelo candidato deve conter APENAS as peças de BACH, CHOPIN e BEETHOVEN, conforme lista exaustiva presente neste edital.

- J. S. BACH – 01 (um) Prelúdio e Fuga, livre escolha;
- L. van BEETHOVEN – 01 (um) movimento de sonata, a escolher entre:
 - Op.2, N.1 (1º ou 4ª mov.);
 - Op.2, N.2 (1º ou 4ª mov.);
 - Op.2, N.3 (1º ou 4ª mov.);

- Op.7 (1º ou 4ª mov.);
- Op.10, N.1 (1º ou 3º mov.);
- Op.10, N.2 (1º ou 3º mov.);
- Op.10, N.3 (1º ou 4º mov.);
- Op.13 (1º ou 3º mov.);
- Op.14, N.1 (1º ou 3º mov.);
- Op.14, N.2 (1º ou 3º mov.);
- Op.22 (1º ou 4ª mov.);
- Op.27, N.2 (3º mov.).
- F. CHOPIN – 01 (um) Estudo, a escolher entre:
 - Op. 10 N. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12;
 - Op. 25 N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12;
- MAX BRUCH – Acompanhamento do Concerto para Violino N. 1 (versão da redução da orquestra do primeiro movimento);
- 01 (uma) leitura à primeira vista.

CLARINETE

- W. A. MOZART – Concerto em Lá Maior, K. 662 (1º movimento);
- ROBERT SCHUMANN – “Fantasiestücke”, Op. 73, Peça N. 3;
- 01 (uma) obra de livre escolha.

PERCUSSÃO

- Peças: Conversation e Academy do Mitchell Peters – Fundamental Solos for Timpani*;
- A Marcha (Tímpano) de Elliot Carter;
- Um solo de Caixa de Mitchell Peters - Advanced, Estudo n. 9;
- Prelúdio da Suíte I em Sol maior para Cello do J. S. Bach;
- 01 (uma) leitura à primeira vista.