

CURSO LIVRE EM REGÊNCIA EDITAL DE SELEÇÃO – 2025

A Fundação Osesp anuncia a abertura de vagas para o Curso Livre da **Classe de Regência da Academia de Música da Osesp** para o ano de 2025.

Criado por iniciativa de **Marin Alsop**, o curso traz a oportunidade de aperfeiçoamento para jovens regentes em um ambiente cultural de alto nível e com importante relevância na esfera da regência orquestral do Brasil.

O curso tem duração de 1 (um) ano e, em 2025, oferecerá aulas de regência com **Wagner Polistchuk**, além de *masterclasses* com nomes consagrados da regência internacional, maestros convidados da Temporada Osesp 2025.

As aulas e *masterclasses* são organizadas em módulos e realizadas com a colaboração de pianistas, de grupos de câmara e de uma orquestra para o concerto de encerramento do curso. Os alunos têm acesso a ensaios e concertos da Osesp, à disciplina de treinamento auditivo musical, salas de estudo, ao acervo da midiateca para consulta, bem como material para preparação e estudo do repertório, além de acesso gratuito ao estacionamento da Sala São Paulo.

1. PÚBLICO-ALVO:

Fica a critério da Fundação Osesp, em conformidade com o desempenho obtido pelos candidatos no processo de seleção, oferecer até **5 (cinco) vagas** para alunos(as) efetivos(as) e até 2 (duas) vagas para alunos(as) suplentes.

As vagas são destinadas a brasileiros(as) e estrangeiros(as) em situação regular e com residência fixa no Brasil ou qualquer país da América do Sul, com **idade mínima de 16 anos e máxima de 38 anos**, completos até a data limite das inscrições.

2. CALENDÁRIO GERAL DO PROCESSO SELETIVO

O Calendário do Processo Seletivo está sujeito a alterações sem aviso prévio, a exclusivo critério da Fundação Osesp. Caso haja alterações, essas serão comunicadas por meio de envio de e-mail aos candidatos.

ETAPAS DESTE EDITAL	DATA/PRAZO
Divulgação deste edital	14/02/2025 a 09/03/2025
Período de inscrições em formulário eletrônico e inclusão de toda a documentação obrigatória	10/03/2025 a 13/03/2025
Divulgação dos pré-selecionados para a 1ª FASE	18/03/2025
1ª FASE – PRESENCIAL: Teste teórico-musical e de percepção melódico-rítmica	24/03/2025
2ª FASE – Inglês, Piano e Instrumento (análise dos links enviados no formulário de inscrições)	24/03/2025
3ª FASE – PRESENCIAL: Teste de regência e entrevista individual	24/03/2025
Divulgação dos aprovados	25/03/2025
Início do curso	31/03/2025

3. PROCESSO SELETIVO E SUAS CARACTERÍSTICAS (*):

- **PROCESSO SELETIVO:** realizado em quatro etapas, sendo uma **pré-seleção**, uma **fase eliminatória** (1ª fase) e outras **duas fases classificatórias** (2ª e 3ª fases), conforme descrito abaixo:
 - **PRÉ-SELEÇÃO – Formulário online:** a inscrição deverá ser feita exclusivamente por meio do formulário online disponível no link <https://forms.office.com/r/PRYHrNhsgK> com o preenchimento de todas as informações solicitadas e o envio dos documentos necessários, conforme descrito em detalhes no **ANEXO 2 – DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA**, seguindo o passo-a-passo descrito no formulário de inscrições.

IMPORTANTE: Atenção aos links a serem inseridos no formulário eletrônico, descritos detalhadamente no **ANEXO 1 – VÍDEOS**, a saber:

- 3 (três) vídeos de regência;
- 1 (um) vídeo em inglês;
- 1 (um) vídeo ao piano (opcional);
- 1 (um) vídeo em seu instrumento ou canto.

A publicação dos(as) candidatos(as) pré-selecionados(as) para a 1ª FASE ocorrerá no site www.osesp.art.br/educacional e por e-mail direto aos candidatos, em data mencionada no item 2 deste edital.

- 1ª FASE – PRESENCIAL: Teste teórico-musical e de percepção melódico-rítmica (ELIMINATÓRIO): avaliação de percepção, solfejo, ditado musical em várias partes, leitura em claves e conhecimento de instrumentos transpositores, em data mencionada no item 2 deste edital.
- 2ª FASE – Inglês, Piano e Instrumento (análise dos LINKS enviados no formulário de inscrições): em data mencionada no item 2 deste edital e conforme as características abaixo:
 - A. **Proficiência em inglês (obrigatório)**: vídeo de, no máximo, 03 (três) minutos com o(a) próprio(a) candidato(a) apresentando um relato autobiográfico em idioma inglês, mencionando os motivos de interesse no Curso de Regência da Academia da Osesp;
 - B. **Prova de piano complementar (opcional)**: vídeo com a execução ao piano de um movimento rápido de livre escolha de uma Sonata ou Sonatina de qualquer compositor. Esta prova não é obrigatória, porém, caso o(a) candidato(a) opte por realizá-la, será considerada como parte da composição da sua nota final.

C. **Prova em seu próprio instrumento (obrigatória):** vídeo com a execução de uma peça de livre escolha em seu próprio instrumento.

- 3ª FASE – PRESENCIAL: Teste de regência e entrevista individual: Serão avaliados aspectos de técnica de regência, concepção musical, conhecimento analítico e histórico da obra, conhecimento técnico dos instrumentos e domínio do vocabulário técnico dos naipes. Os(as) candidatos(as) devem estar preparados(as) para reger as seguintes obras com pianista correpetidor ou grupo de câmara da Academia:

1. **Ludwig van BEETHOVEN – Abertura Leonora III**

2. **Aaron COPLAND – Appalachian Spring Suite**

- **DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:** no site www.osesp.art.br/educacional e por e-mail aos candidatos, em data mencionada no item 2 deste edital.

() Calendário sujeito a alteração sem aviso prévio, a critério da Fundação Osesp. Caso haja alterações, estas serão comunicadas por e-mail aos(as) candidatos(as).*

4. CALENDÁRIO DE ATIVIDADES (**)

O calendário de atividades está estruturado em módulos e terá aulas regulares de regência orquestral com **Wagner Polistchuk**; *masterclasses* com maestros da temporada da Osesp 2025; concertos regidos pelos alunos; conhecimento de aspectos de administração e direção de orquestra; treinamentos simulatórios; entre outras atividades a serem comunicadas oportunamente, conforme agenda a seguir:

MÓDULO	REPERTÓRIO	ATIVIDADE	DATA	HORÁRIO		
INTROD.	BEETHOVEN - Abertura Egmont, Op. 84 BEETHOVEN - Abertura Leonora III, Op. 72b	Aula técnica	31/3	SEG 13:30 16:30		
		Aula técnica	3/4	QUI 14:00 17:00		
		Aula técnica	4/4	SEX 13:30 16:00		
JOSEPH BASTIAN	Masterclass: WOLFGANG AMADEUS MOZART - Réquiem, KV 626 Osesp RICHARD WAGNER - Lohengrin: Prelúdio do Ato I EMILIE MAYER - Sinfonia nº 7 em fá menor	Aula técnica	28/4	SEG 13:30 16:15		
		Aula técnica		SEG 16:45 19:30		
		Ensaio Osesp (acomp.)	29/4	TER 10:00 12:30 14:00 16:30		
		Ensaio Osesp (acomp.)	30/4	QUA 10:00 12:30 14:00 16:30		
		Ensaio Osesp (acomp.)	1/5	QUI 10:00 13:00		
		Aula técnica		QUI 14:00 16:00		
		Aula técnica		QUI 16:30 19:00		
		Masterclass	2/5	SEX 11:00 13:00		
		STEPHANE DENÈVE	Masterclass: MAURICE RAVEL - Pavana para uma infanta defunta MAURICE RAVEL - Daphnis et Chloé: Suíte nº 2 Osesp GABRIEL FAURÉ - Réquiem, Op. 48 LILI BOULANGER - Vieille prière bouddhique	Aula técnica	16/6	SEG 13:30 16:15
				Aula técnica		SEG 16:45 19:30
Ensaio Osesp (acomp.)	17/6			TER 10:00 12:30 14:00 16:30		
Ensaio Osesp (acomp.)	18/6			QUA 10:00 12:30 14:00 16:30		
Ensaio Osesp (acomp.)	19/6			QUI 10:00 13:00		
Aula técnica				QUI 14:00 16:00		
Aula técnica				QUI 16:30 19:00		
Masterclass	20/6			SEX 11:00 13:00		
MASAAKI SUZUKI	Masterclass: LUDWIG VAN BEETHOVEN - Concerto para piano nº 5, Op. 73 Osesp IGOR STRAVINSKY Pulcinella (Balé completo)			Aula técnica	11/8	SEG 13:30 16:15
				Aula técnica		SEG 16:45 19:30
		Ensaio Osesp (acomp.)	12/8	TER 10:00 12:30 14:00 16:30		
		Ensaio Osesp (acomp.)	13/8	QUA 10:00 12:30 14:00 16:30		
		Ensaio Osesp (acomp.)	14/8	QUI 10:00 13:00		
		Aula técnica		QUI 14:00 16:00		
		Aula técnica		QUI 16:30 19:00		
		Masterclass	15/8	SEX 11:00 13:00		
		ZOE ZENIODI	Masterclass: NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV - Sheherazade, Op. 35 Osesp MARISA REZENDE Veredas LOUISE FARRENC Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op. 35	Aula técnica	25/8	SEG 13:30 16:15
				Aula técnica		SEG 16:45 19:30
Ensaio Osesp (acomp.)	26/8			TER 10:00 12:30 14:00 16:30		
Ensaio Osesp (acomp.)	27/8			QUA 10:00 12:30 14:00 16:30		
Ensaio Osesp (acomp.)	28/8			QUI 10:00 13:00		
Aula técnica				QUI 14:00 16:00		
Aula técnica				QUI 16:30 19:00		
Masterclass	29/8			SEX 11:00 13:00		

MÓDULO	REPERTÓRIO	ATIVIDADE	DATA		HORÁRIO	
FABIO MECHETTI	Masterclass: MAURICE RAVEL - La Valse SERGEI RACHMANINOV - Sinfonia nº 3 em lá menor, Op. 44 Osesp CAMARGO GUARNIERI - Choro para Violino e Orquestra	Aula técnica	20/10	SEG	13:30	16:15
		Aula técnica			16:45	19:30
		Ensaio Osesp (acomp.)	21/10	TER	10:00	12:30
		Ensaio Osesp (acomp.)	22/10	QUA	14:00	16:30
		Ensaio Osesp (acomp.)	23/10	QUI	10:00	12:30
		Aula técnica			14:00	16:00
		Aula técnica			16:30	19:00
		Masterclass	24/10	SEX	11:00	13:00
PIERRE BLEUSE	Masterclass: CLAUDE DEBUSSY - Prélude à l'Après-Midi d'un Faune ou CAMILLE SAINT-SAËNS - Sinfonia nº 3 em dó menor, Op. 78 – Órgão Osesp MAURICE RAVEL - Concerto para piano em Sol maior	Aula técnica	10/11	SEG	13:30	16:15
		Aula técnica			16:45	19:30
		Ensaio Osesp (acomp.)	11/11	TER	10:00	12:30
		Ensaio Osesp (acomp.)	12/11	QUA	14:00	16:30
		Ensaio Osesp (acomp.)	13/11	QUI	10:00	13:00
		Aula técnica			14:00	16:00
		Aula técnica			16:30	19:00
		Masterclass	14/11	SEX	11:00	13:00
OJESP e CLAUDIO CRUZ	HEITOR VILLA-LOBOS - Bachianas Brasileiras nº 2 PAUL DUKAS - O Aprendiz de Feiticeiro OTTORINO RESPIGHI - Festas Romanas	Aula técnica	8/12	SEG	09:00	12:00
		Aula técnica			14:00	17:00
		Ensaio	9/12	TER	18:00	22:00
		Ensaio			10/12	QUA
		Aula técnica	11/12	QUI	14:00	17:00
		Ensaio			18:00	22:00
		Aula técnica	12/12	SEX	09:00	12:00
		Aula técnica			14:00	17:00
		Ensaio			18:30	22:00
		Passagem de som e concerto	14/12	DOM	09:00	12:00

() Calendário sujeito a alteração sem aviso prévio, a critério da Fundação Osesp. Caso haja alterações, estas serão comunicadas por e-mail aos alunos.**

5. CONCLUSÃO E CERTIFICAÇÃO

- O aluno será considerado concluinte do curso ao participar de, no mínimo, 90% das atividades previstas no calendário, além de realizar a prova final.
- Para a obtenção do certificado, o aluno deverá cumprir o requisito acima e, ainda, realizar a prova final, que tem como objetivo avaliar o desempenho ao longo das

atividades do ano. O formato, conteúdo e características dessa prova serão informados aos alunos após a matrícula.

- A aprovação do aluno, com base nos resultados da prova final, será de responsabilidade dos membros da banca, que se reservam o direito de conceder ou não o certificado de conclusão, conforme os critérios estabelecidos nesta avaliação final.

6. INFORMAÇÕES IMPORTANTES

- As despesas de viagem, alimentação, transporte e estadia em São Paulo e quaisquer outras necessárias para participação em todas as fases do processo seletivo e do curso ao longo do ano correrão por conta dos(as) candidatos(as).
- Os(as) candidatos(as) aprovados(as) como **efetivos(as)** para a Classe de Regência da Academia deverão participar durante todo o ano e precisarão estar preparados(as) para todas as atividades, tais como reger todas as obras listadas em todos os módulos do curso, e comparecer a todas as atividades do curso, em todas as datas e horários previamente estipulados, sob pena de serem desligados(as) do programa.
- Os(as) candidatos(as) aprovados(as) como **suplentes** serão chamados(as) conforme disponibilidade das vagas, a critério da Fundação Osesp, somente quando houver desistência e apenas durante o primeiro semestre do corrente ano.
- Não caberá nenhum tipo de remuneração em caráter de auxílio financeiro ou em material de qualquer espécie.
- Os(as) candidatos(as) menores de 18 anos deverão encaminhar autorização para participação no processo seletivo e, em caso de aprovação, para matrícula na Academia de Regência durante o ano de 2025, assinada pelos pais ou responsáveis legais.

- No ato da inscrição, os(as) candidatos(as) autorizam e declaram ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 (“Lei Geral de Proteção de Dados” ou “LGPD”), nos limites do estritamente necessário para os fins das atividades educacionais da Academia de Música da Osesp e deste processo de seleção.
- Candidatos(as) desligados(as) por descumprimento das atividades ou reprovados(as) em anos anteriores, neste ou em outro programa educativo da Fundação Osesp, não poderão se inscrever novamente.
- O(a) aluno(a) iniciará as atividades após ser aprovado(a) em todas as etapas do processo seletivo na Academia da Osesp, a partir do dia **31/03/2025**, mediante assinatura de Contrato.
- A decisão da banca julgadora, formada pelo professor preparador do curso, pelo coordenador da Academia da Osesp e por músicos convidados, é soberana e irrecorrível.
- As situações não previstas neste edital serão decididas pela Secretaria e Coordenação da Academia de Música da Osesp.