

W. A. MOZART

Requiem

Das von Franz Xaver Süssmayr vervollständigte Requiem
in der traditionellen Gestalt

The Requiem, completed by Franz Xaver Süssmayr,
in its traditional form

KV 626

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Vocal Score
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Heinz Moehn



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4538a

INHALT / CONTENTS

I. Introitus	
Requiem	3
II. Kyrie	8
III. Sequenz	
Nº 1 Dies irae	14
Nº 2 Tuba mirum	21
Nº 3 Rex tremendae	24
Nº 4 Recordare	27
Nº 5 Confutatis	35
Nº 6 Lacrimosa	40
IV. Offertorium	
Nº 1 Domine Jesu	43
Nº 2 Hostias	51
V. Sanctus	58
VI. Benedictus	61
VII. Agnus Dei	68
VIII. Communio	
Lux aeterna	72

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso
Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso
Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II;
Clarino I, II, Trombone I, II, III; Timpani;
Violino I, II, Viola;
Continuo (Violoncello, Basso, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 1/Abteilung 2: *Requiem*, Teilband 2 (BA 4538), vorgelegt von Leopold Nowak. Neben dem vorliegenden Klavierauszug sind die Partitur, das Aufführungsmaterial (BA 4538) und die Taschenpartitur (TP 152) käuflich erschienen.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, published in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 1/Section 2: *Requiem*, part vol. 2 (BA 4538), edited by Leopold Nowak. In addition to the present vocal score, the score, the complete orchestral parts (BA 4538) and the study score (TP 152) are also published (for sale).

I. INTROITUS

Requiem

Mozart

Adagio

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archi, Organo*)

p Fag. I
Archi
Org.:tasto solo
Cor. II
+ Cor. I
simile
+ Fag. II

5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f Tutti
Re -
Re - - qui - em ae -
Archi
Viol.
Trbni.
+ Cl., Timp.
- Cl.,
- Timp.
Fag. II
Trbne. III } c.
Fag. I } c.
Trbne. II } Ten.

9

f Tutti
Re - - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is
Re - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - -
- qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is Do - - mi - ne,
ter - - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,
Cor. II
Trbne. I } c. Alto
Cor. I
c. Sopr.

*) Cor. = Corno(i) di Bassetto; Fag. = Fagotto(i); Cl. = Clarino(i); Timp. = Timpani; Trbne., Trbni. = Trombone(i); Viol. = Violino(i); Va. = Viola; Vc. = Violoncello; B. = Basso (Contrabasso); Org. = Organo; Sopr. = Soprano; Ten. = Tenore.

12

Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do-na e - is Do - mi-ne:
 - mi-ne, do-na e - is Do-mine, do-na e - is Do - mi-ne:
 re - qui-em ae-ter - nam do - na e - is Do-mine, e - is Do - mi-ne:
 do-na e - is Do-mine, re-qui - em ae - ter-nam do-na e - is Do - mi-ne:

+ Cl., Timp. Cl. - Cl., Timp.

15

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

Cor. Fag. Trbni. Archi - Org. - B. - Trbni. Fag. I

18

lu - ce-at e - is. Te de - cet hy -
 lu - ce-at e - is.
 lu - ce-at e - is.
 lu - ce-at e - is.

-Cor. Viol. I -Cor. Viol. II -Cor.
 Cor. I Cor. II Fag. I Viol. II -Fag. Va. Vc.
 + Trbni. - Trbni. - Org.
 Tutti Bassi + Org.:tasto solo

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur

Viol. I

25

vo - tum in Je - ru - sa - lem:

Tutti Ex - au -

Tutti Ex - au - di, ex - au - di,

Tutti Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Tutti Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Cor.

Archi

Trbn. c. Alto, Tenore, Basso

Tutti Bassi Fag.

28

- di o - ra - ti - o - nem me - am,

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te,

au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

30

ad te o - - mnis ca - - ro ve - - ni - et.

ad te o - mnis, o - - mnis, ca - ro ve - ni - et.

te o - - mnis, o - mnis ca - ro ve - - ni - et.

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - - ro ve - - ni - et.

Cor. c. Sopr.

Cor. I

p Cor. II

Archi - Trbni. + Fag. I

Org.: tasto solo

33

Do - na, do - na e - - is

Re -

Re - - qui - em ae - ter -

Viol. I - Cor.

Fag. I

Viol. II

Fag. II

- Fag. I

Cor. I.

Trbne. III c. Basso

c. Alto

Fag. I } c. Ten.

Trbne. II

Tutti Bassi

36

Do - na, do - na e - - is Do - mi - ne, do - na,

Do mi - ne, do - na, do - na e - - is re - - qui - em ae - ter -

- qui - em ae - ter - - nam do - na, do - na

nam do - na, do - - na e - is, e - is

Cor. I c. Sopr.

- Fag. II

Va. Vc.

+ Fag. II

+ B.

do - - - na e - is re - - qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - - -

- - - nam, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na

e - - - is, do - - na e - is, do - - - na, do - - -

Do - mi - ne, do - na, do - na e - - - is, do - na

42

- - nam, ae - ter - - - nam: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

e - - is, do - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na, do - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

e - - - is, do - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

Cor., Cl. Fag. Timp. Archi. Trbn.

45

lu - - - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

Archi + Cl. Timp. *attacca*

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

f **Tutti**

Chri-ste e-le-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-

f **Tutti**

Viol. II
Cor. II
Trbn. I

Fag., Trbn. III
Vc. e B., Org.: tasto solo

4

f **Tutti**

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-

-i-son,

f **Tutti**

Chri-ste e-le-

-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-

Viol. I
Cor. I

Va.
Fag. I
Trbn. II

7

-i-son, e-le-i-son, e-le-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-

-i-son, e-le-i-son,

e-le-i-son, e-le-i-son, Chri-ste e-le-

Viol. II
Trbn. I
+ Cl., Timp.

-Cl., Timp.

10

Allegretto

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

[illegible]

16

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, Chri - ste e - le -

19

- i - son, Chri - ste e - lei -
e - le - i - son, Chri - ste e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
i - son,

+Cl., Timp. -Cl., Timp.

Vc.

22

- son,
i - son, Chri - ste e -
le - i -
Ky - ri - e e - le - i -

Viol. II
Cor. II
Tbn. I

Tutti Bassi

25

Ky - ri -
le - i -
son, e - le - i -
son, e - le -

Viol. I
Cor. I

28

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - i - son,

Ky - ri - e e - le - i -

Viol. I
Cor. I
Trbne. I

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

Va.
Trbne. II

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, Chri-ste e -

Viol. I
Cor. I
Trbne. I

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

Va.
Trbne. II

34

e - le - i - son,

son, Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i -

le - i - son, e - le - i -

Viol. I
Cor. I
Trbne. I

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

Va.
Trbne. II

36

30

This musical score page contains five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Italian. The bottom two staves are instrumental parts for Violin I and Cor Anglais I. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Chri - ste e - le - i - son, e - le -
le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
son,
Viol.I
Cor.I
Va., Fag.I
Trbn. II
+ Cl., Timp.
Fag. II, Trbn. III,
Vc. e B.

39

39

i - son, Chri - ste e - le - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

41

41

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

[illegible]

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

Allegro assai

Mozart und Süßmayr *)

Tutti

Soprano
Di - es i - rae, di - es

Alto
Di - es i - rae, di - es

Tenore
Di - es i - rae, di - es

Basso
Di - es i - rae, di - es

Allegro assai

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archi, Organo

f Tutti (Cor. Trbni. } c. Coro)
Cl. Timp.

4

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

*) Sequenz und Offertorium sind von Mozart als Fragment hinterlassen worden; von seiner Hand stammen grundsätzlich Singstimmen und die Bassi/Organo-Stimme sowie verschiedene Streicherpartien und charakteristische Bläserstellen wie etwa die Tenorposaune im „Tuba mirum“, T. 1-18. Der genaue Anteil Mozarts und Franz Xaver Süßmayrs in den beiden genannten Teilen ist den beiden Partiturteilländen des Requiems im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe* 1/2 (BA 4537 und 4538) sowie der Bärenreiter-Taschenpartitur 152 zu entnehmen. — The Sequence and the Offertory were left by Mozart in a fragmentary state; the vocal parts and the Bassi/Organo part are entirely in his hand, as are various string passages and characteristic wind passages such as that for the tenor trombone in the „Tuba mirum“, bars 1-18. The exact division of responsibility between Mozart and Franz Xaver Süßmayr in these two sections may be studied in the two full score part-volumes of the Requiem in the *Neue Mozart-Ausgabe* (I/1/section 2 - BA 4537 and BA 4538) and in the Bärenreiter miniature score no. 152.

8

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

Org.: *tasto solo*

Archi

+ Cor.

+ Fag.

+ Trbn.

11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

Cl.

Timp.

- Cl.

- Timp.

14

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

+ Cl.

+ Timp.

17

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte, stri-cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

Viol.

-Timp.

+Timp. -Cor. -Cl., Timp. -Trbni. Va.

Fag., Vc. e B.

20

Di - es

Di - es

Di - es

Di - es

Tutti

23

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

27

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

-Cl.,
-Timp.

(tr) -Trbni.

30

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

+Trbni.

33

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

36

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

39

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu -

-Cor.

+Cl. -Trbni. I, II

+Timp. -Cl., Timp.

Org.: tasto solo

42

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tu - rus, quan - tus

+Cor.

+Trbni. I, II

-Trbne. III

-B.

+Cl. -Cl.

fz Archi, Fag. Trbne. III

+Timp. -Timp.

Org.: tasto solo

45

di - es i - rae, di - es

tre - mor est fu - tu - rus,

Va., Vc., Fag.

48

il - la, quan - tus

il - la, quan - tus

il - la, quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

+Cl. -Cl.

fz

Tutti

+Timp. -Timp.

51

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

-Cl., Timp.

Tutti

54

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

57

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

+Cl. -Cl. +Timp. -Timp.

+Cl. -Cl. +Timp. -Timp.

+Cl. -Cl. +Timp. -Timp.

60

dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,

dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,

dis - cus - su - rus, cun - cta

dis - cus - su - rus, cun - cta

+Cl. -Cl. +Timp. -Timp.

+Cl. -Cl. +Timp. -Timp.

+Cl. -Cl. +Timp. -Timp.

63

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

Viol.

-Clar.

-Timp.

+Cl.

+Timp.

Fag., Va., Vc. e B.

66

+ Cor.

+Cl.

+Timp.

Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

Mozart und Süßmayr

Basso solo

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Trombone II
(tenore) solo,
Archi, Organo

Tu - ba mi - rum spar - gens so -

Trbne.

Archi

- num, tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

12

pulch - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te

Trbne.

Archi

Trbne.

Tenore solo

17

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-

thro-num.

fp Archi

22

can-ti re-spon-su-ra. Li-ber scriptus pro-fe-re-tur, in quo

f Trbne. *p* Trbne.

27

to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus, mun-dus

f *fp*

32

Alto solo

Ju-dex er-go cum se-de-bit,

ju-di-ce-tur.

cresc. *f* *p* Trbne. *f* Vc.

37

Soprano solo

Quid sum

quid - quid la-tet ap-pa-re-bit: nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

p Tutti Bassi

mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Viol. I
Viol. II

45

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Vc.
Vc. e B.
Tutti Bassi

50

sotto voce
cu - rus, cum vix ju - stus, ju - stus sit se -
Alto solo
sotto voce
Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -
Tenore solo
sotto voce
Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -
Basso solo
sotto voce
Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Cor.
Fag.
Arch.
Viol. I
Viol. II
Va.
Fag.
f

56

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.
f p cresc. f
cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.
f p cresc. f
cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.
f p cresc. f
cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.
f p cresc. f

Viol.
Cor.
Fag.
Tutti cresc.

Nº 3 Rex tremendae

Mozart und Süßmayr

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

f Archi, Fag., Trbni.

Tutti *f* Rex,

Tutti *f* Rex,

Tutti *f* Rex,

Tutti *f* Rex,

Tutti *f* Rex,

4

ff Rex tre-men-dae ma - je -

ff Rex tre-men-dae ma - je -

ff Rex tre-men-dae ma - je -

ff Rex tre-men-dae ma - je -

ff Rex tre-men-dae ma - je -

ff Cor. Fag. Cl. Trbni., Timp.

7

f sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -

f sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta -

f sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

f sta - tis, qui sal - van - dos

Viol.

Trbne. I, Cor. II con Alto

Fag. I, Trbne. II c. Ten.

Cor. I con Sopr.

Fag. II, Trbne. III c. Basso

Va., Vc. e B.

9

sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -

- - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta -

gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -

sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

-Cl.
-Timp.

11

sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

- tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -

tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

13

van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men -

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men -

men - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre -

15

- dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

- dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

+Cl.
+Timp.

17

gra - tis, Sal - va - me,

gra - tis, Sal - va - me,

gra - tis,

gra - tis,

Cor.

-Trbn.
-Cl.
-Timp. *p*

Org.: tasto solo

19

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

Sal - va me,

Sal - va me,

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

Fag. Archi

Nº 4 Recordare

Mozart und Süßmayr

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Archi, Organo

Cor. I
Cor. II
Vc.

Viol. I
Viol. II
Va.
Tutti Bassi

11

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

Re - - - cor -

Solo

Re - - -

Viol. II
Va.

16

Solo

Quod

da - - - re Je - - su pi - - e,

- - - cor - da - - re Je - - su pi - - e,

Viol. I
Va.
Vc.

21

sum cau - - - sa tu - - ae

Solo

Quod sum cau - - - sa tu - - -

tr

25

vi - - - ae: ne me per - das il - la

ne me

ae vi - - - ae: ne me per - das il - la

ne me per - das il - la di - e,

Viol. I
Cor. I

Cor. II
Viol. II

Fag.

Tutti Bassi

30

di - - - e, ne me per - das il - la di - -

per - - - das, ne me per - das il - la di - -

di - - - e, ne me per - das il - la di - -

ne me per - - das, per - das il - la di - -

Cor. I

34

e. S
e. A
e. T
e. B
e. Viol. I
mf Viol. II
Vc.
Va.
tr
Quae - rens
p
Tutti Bassi

39

Se - di - sti las - sus:
Se - di - sti las - sus:
Quae - rens me, red - e - mi - sti
me, red - e -

44

cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit
cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit
tan - tus la - bor non sit
mi - sti tan - tus la - bor non sit
+ Cor.
+ Fag.

49

cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

dr

mf

54

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re-mis-si-o -

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re-mis-si-o -

p

mf

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

60

nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te an - te di - em, an - te nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te an - te di - em, an - te di - em, an - te di - em

p

mf

+ Fag.

+ Cor.

Tutti Bassi

66

di - em ra - ti - o - - nis.

di - em ra - ti - o - - nis.

di - em ra - ti - o - - nis.

di - em ra - ti - o - - nis.

mf Viol. II

Vc.

+ B.

71

In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:

In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:

In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:

In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:

Cor.

p Fag.

f

76

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

p

f

81

can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

can - ti par - ce De - us.

can - ti par - ce De - us. et la - tro - nem ex - au -

can - ti par - ce De - us.

Archi

87

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.

di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que spem de - di - sti.

fp

93

Pre - ces me - ae non sunt

Pre - ces me - ae non

Cor. I

Cor. II

98

Sed tu bonus
dignae:
Sed tu bonus
sunt dignae:
Viol. II
Va.
Vc.

103

fac benigne, ne perenni
ne perenni
nus fac benigne, ne perenni
ne perenni
Cor., Fag.
Archi
Tutti Bassi

108

cremerigne. Inter oves locum
cremerigne. Inter oves locum
cremerigne. Inter oves locum
cremerigne. Inter oves locum prae sta,
Cor., Fag.
Archi

114

prae - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in -

prae - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

prae - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hae - dis, ab hae - dis me se - que - stra, sta -

+ Cor. (c. Soli)

+ Fag. (c. Soli)

Viol. I + Cor. I

Viol. II, Cor. II
Va., Fag. I Fag. II

Vc. e B.

120

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

- tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

126

tra.

tra.

tra.

tra.

Archi

Nº 5 Confutatis

Andante

Mozart und Süßmayr

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Gorno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III
Archi, Organo

Andante

f **Tutti** Con - fu - ta - tis ma - le -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Fag. I
Trbne. II

Cl.,
Timp.

Fag. II
Trbne. III

Archi, Org.: tasto solo

3

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -

flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - le -

Cl. 8va

5

Tutti sotto voce Vo - ca,

Tutti sotto voce Vo - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Viol.

Cor.
Fag. *p*

-Org.

8

vo - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - ctis.

vo - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - ctis.

Con - fu-

Trbne. I, II

Va., Vc. e B.
Org.: tasto solo

Viol. Fag. II c. Basso

Trbne. III

11

Con - fu-ta - - tis ma - le-di - - ctis,

ta - - tis ma - le-di - - ctis, flam - mis

Fag. I c. Ten.

13

flam - - mis a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le-

a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le-

Trbne. III sim.

15

sotto voce

Vo - - - ca,

sotto voce

Vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Viol.

Viol.

Cor.
Fag.
p - Trbni.

-Org.

18

vo - - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - - ctis, vo -

vo - - ca me, vo - - ca me cum be - ne - di - - ctis,

21

- ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

vo - - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

25

ctis. *p* O - ro sup - plex et ac -

ctis. *p* O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - - - ro sup - plex et ac -

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.
- Org.
+ Org.

28

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis,

cor

31

cor con - tri - tum qua - si ci - - - - -

cor con - tri - tum qua - si ci - - - - -

cor con - tri - tum qua - si ci - - - - -

con - tri - tum qua - si ci - - - - -

33

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

36

ram, ge - re cu - ram me - i

ram, ge - re cu - ram me - i

ram, ge - re cu - ram me - i

ram, ge - re cu - ram me - i

38

fi - - - - nis.

fi - - - - nis.

fi - - - - nis.

fi - - - - nis.

Archi
attacca

Nº 6 Lacrimosa

Larghetto

Bis Takt 8: Mozart und Süßmayr,
danach Süßmayr

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archii, Organo

p Archii

Tutti p La - cri - mo - sa

Cor. Fag. c. Coro

Org.: tasto solo

4

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Cor. Fag. Trbn. c. Coro

7

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us, *f* la - cri - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us, *f* sotto voce la - cri - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us, *f* sotto voce la - cri - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us, *f* sotto voce la - cri - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us, *f* sotto voce la - cri - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us, *f* sotto voce la - cri - mo - sa

+ Cl. + Timp.

p Archii

Org.: tasto solo

10

f

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni. } c. Coro

13

p

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

+ Cl.
+ Timp.

p Archi

Vc.

17

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

+ Cor.
+ Fag.

Cor. I
+ Trbni.

Tutti Bassi

Org.: tasto solo

20

do - na e - is re - qui-

do - na e - is re - qui-

do - na e - is re - qui-

do - na e - is re - qui-

- Cor. - Fag. + Cl. + Timp. + Cor. + Fag. + Cl. + Timp. - Cl. + Timp. - Cl. + Timp.

24

em, do - na e - is, do - na e - is re -

em, do - na e - is, do - na e - is

em, do - na e - is, do - na e - is re -

em, do - na e - is, do - na e - is re -

+ Cl. + Timp. - Cl. - Timp. + Cl. + Timp.

27

- qui - em. A - - - - men.

re - - qui - em. A - - - - men.

- qui - em. A - - - - men.

- qui - em. A - - - - men.

IV. OFFERTORIUM

Nº 1 Domine Jesu

Andante con moto

Mozart und Süßmayr

Soprano *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Alto *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Tenore *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Basso *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Corno di Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Trombone I-III,
Archi, Organo

Archi *p*
Andante con moto
+ Cor.
+ Trbni.
+ Fag.

3

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o - mni - um fi -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o mni - um fi - de - li -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o - mni - um fi -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - li -

Archi *p*

6

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

9

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

f *p*

13

la - - - cu: li - be - ra, li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

f *p*

16

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

f *p*

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbnl

Archi *p*

19

e - - as de o - re le - o - nis,

e - - as de o - re le - o - nis,

e - - as de o - re le - o - nis, ne ab-sor-be-at e - as

e - - as de o - re le - o - nis,

Cor.

Fag. I

Trbne. II

Archi

Fag. II

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.

22

ne ab-sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -

Trbne. II Trbne. I
c. Ten. c. Alto

25

ne ab-sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant,

scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne

rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne

ne ab-sor-be-at e - as

Trbne. III c. Basso

28

ne ca-dant in ob-scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant

ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum. ne ca-dant, ne ca-dant

ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant in ob -

p Archi

31

in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

in ob - scu - rum: sed

in ob - scu - rum:

scu - rum:

p Solo

35

- praesentet e - as in lu - cem san - ctam,

si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - praesentet e - as

sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

sed

p Solo

39

re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as
 in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet
 - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as
 si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae -

42

in lu - cem san - ctam:
 e - as in lu - cem san - ctam:
 in lu - cem san - ctam:
 sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: **Tutti** Quam o - lim A - brahae

Fag. II
Trbne. III } c. Basso

45

Tutti
 Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

Fag. I
Trbne. II } c. Ten.

48

Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Cor. II c. Alto
Trbn. I)

Cor. I c. Sopr.
Va.

Vc.

51

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni

si-sti, quam o-lim A - brahae

+ Fag.

Tutti Bassi

54

pro - mi - si - sti,

e - jus, quam o-lim A - brahae et se-mi-ni e - jus,

pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se mi-ni e - jus,

57

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

60

si - sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 si - sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 si - sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

63

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - si - sti,
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - si - sti,
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - si - sti,
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -

67

p

jus, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -

p

jus, et se - mi-ni, se - mi-ni e -

p

jus, et se - mi-ni, se - mi-ni e -

p

jus, et se - mi-ni, se - mi-ni e -

Archi *p*

71

f

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

f

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

f

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

f

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-brahae promi -

Trbne. III c. Basso *f*

Cor. I c. Sopr.
Cor. II, Trbne. I c. Alto
Trbne. II c. Ten.

+ Pag.

74

A-brahae promi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

A-brahae promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

A-brahae promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

si - sti, promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Nº 2 Hostias

Andante

Mozart und Süßmayr

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Andante

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Trombone I-III, Archi, Organo

Archi *p*

Tutti

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Viol. I

Viol. II

Va.

Cor. c. Sopr., Alto Fag. I c. Ten.

+ Fag. II

6

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

12

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

18

mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

Archi
Va.

24

as et pre - ces ti - bi Do - mi -

as et pre - ces ti - bi Do - mi -

as et pre - ces ti - bi Do - mi -

as et pre - ces ti - bi Do - mi -

- Cor. - Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

30

ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

37

ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am -

ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa -

ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo ri - am fa -

ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo -

+ Cor.
+ Fag. I

+ Fag. II

43

fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

- Cor.
- Fag.

49

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

attacca

Andante con moto

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

Fag. II }
Trbne. III } c. Basso

Fag. I }
Trbne. II } c. Ten.

58

Quam o-lim

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, quam o-lim A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi -

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si-sti,

Cor. II }
Trbne. I } c. Alto

Cor. I c. Sopr.
Va.

Vc.

61

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se-mi-ni-e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, pro - mi - si-sti,

+ Fag.

64

si - sti, pro - mi - si - sti,

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae,

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus,

Tutti Bassi

67

et se - mi - ni

et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti,

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus,

69

e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae, quam o - lim A - brahae pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

71

si-sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 si-sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 si-sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

74

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se -
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et

77

- mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -
 se - mi-ni e - jus, et se -
 se - mi-ni e - jus, et se -
 se - mi-ni e - jus, et se -

Archi
p

80

- jus, et - se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

Trbne. III c. Basso
 Cor. I c. Sopr.
 Cor. II, Trbne. I c. Alto
 Trbne. II c. Ten.
 + Fag.

83

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si -
 pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si -

86

sti, et se - mi - ni e - jus.
 sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.
 sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.
 sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

V. SANCTUS

Süßmayr

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archii, Organo

Adagio

Cor.
Cl., Fag. Vc. e B.
Trbni.

Timp.

Viol., Va.

3

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

5

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - -

Org.: tasto solo + Timp. - Timp.

8

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

+ Cl. - Cl. + Cl. - Cl. Fag.

+ Timp. - Timp. + Timp. - Timp.

10

Allegro

tu - a. tu - a. ri - a tu - a. ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel -

tu - a. tu - a. ri - a tu - a. ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel -

tu - a. tu - a. ri - a tu - a. ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel -

tu - a. tu - a. ri - a tu - a. ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel -

+ Cl. - Cl. + Timp. - Timp.

Allegro

- Cor. Fag. II, B., Org.:tasto solo

15

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

+ Cl. - Cl. + Timp. - Timp.

Fag. I, Va., Vc.

Viol. II

21

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

Viol. I

Vc., Org.

[illegible]

33

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Viol. II
+ Cl.
+ Timp.

VI. BENEDICTUS

Süßmayr

Andante

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Trombone I-III,
Archii, Organo

Andante
Viol. I, Cor. I

mf Fag. Viol. II Va. + Cor. II Trbn. I, II

Vc. e B. Org.:tasto solo

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p assai Trbn. I, II Vc. Tutti Bassi

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

Cor. I Viol. I

Va., Vc. e B. Cor. I Viol. II Archi

10

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-
 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui
 Solo Be-ne-di-ctus qui ve-nit,
 Solo Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 Viol. I
 + Cor. Trbne. I c. Alto
 + Fag.
 Trbne. II c. Ten.

13

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus
 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-
 ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

16

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
 qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
 di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
 di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
 Cor., Cl.
 Trbne. I, II
 Fag. I
 ff
 Trbne. III
 Fag. II

19

Archi

fz Cor.

decresc. Vc.

- Org.

22

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit

p

mf

Viol. I

Viol. II

Cor. c. Sopr., Alto
Fag. I c. Ten.

Va., Vc. e B., Fag. II

25

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf

Trbne. I, II *rf* *p* *rf*

Viol. I

+ Trbne. I, II

Va.

Fag. I

28

be - ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi - ne Do - mi-ni, be - ne -

p Archi

31

be-ne-di-ctus qui

be-ne-di - ctus

di-ctus qui ve-nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Viol. I

Va.

Viol. II

Va.

+ Cor.

34

ve-nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit in

be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Fag. I c. Ten.

Cor. I c. Alto

37

no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

- - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

cresc. *fp* + Trbne. I, II

40

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

- Trbne. I, II - Cor.

43

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc. Tutti Bassi

46 *dolce*

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in *dolce*

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in *dolce*

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in *dolce*

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in *dolce*

Cor. c. Sopr. Alto

Fag. I Trbn. I

49

no - mi-ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

Fati

ff

Archi

- Cor. - Fag. - Trbn. *p*

52 *Allegro*

Tutti

O - san - na in - ex -

Allegro

Va. Fag. I Trbn. II

Vc. Org.:tasto solo

57

Tutti

O - - san - na

Tutti

O - - san-na in - ex - cel - - sis, o -

cel - - - sis, o - san - na in - ex - cel - -

Cor. I
Viol.

Cor. II
Trbn. I
Viol. II

64

in - ex - cel - - - sis, o - san - - na in ex -

san - na in - ex - cel - - - sis, o - san - -

sis, in ex - cel - - - sis,

Tutti

O - - san - na in - ex - cel - -

+ Cl.

- Cl.

Tutti Bassi

70

cel - - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.

na in ex - cel - sis, o - - san-na in ex - cel - - sis.

o - - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

+ Cl.

VII. AGNUS DEI

Süßmayr

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cor.
Fag.
Cl., Timp.

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarini I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archi, Organo

f A - gnus De - - -

f A - gnus De - - -

f A - gnus De - - -

f A - gnus De - - -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

+ Trbni.

4

i, qui tol - - - lis pec - -

i, qui tol - - - lis pec - -

i, qui tol - - - lis pec - -

i, qui tol - - - lis pec - -

- Clar. + Cl.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

- Timp. + Timp.

7

ca - - - ta mun - - - di:

ca - - - ta mun - - - di:

ca - - - ta mun - - - di:

ca - - - ta mun - - - di: *p assai* do - na,

f *mf* *p* *ff* *p assai*
Archi senz' Org.

11 *p assai*

do - na e - - is - re - qui - em.

p assai

do - na e - - is - re - qui - em.

p assai

do - na e - - is - re - qui - em.

do - - na e - - is re - qui - em.

Cor.

p Fag.

Trbni.

Vc. e B.

17

f

A - - gnus De - - i, qui

f

A - - gnus De - - i, qui

f

A - - gnus De - - i, qui

f

A - - gnus De - - i, qui

f

Cor. Fag.

Viol. *mf*

p Trbni.

mf *p* *mf* *p*

coll' Org.

20

tol - - - lis pec - ca - - ta

tol - - - lis pec - ca - - ta

tol - - - lis pec - ca - - ta

tol - - - lis pec - ca - - ta

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

23

p assai

mun - di: do - na, do - na e - is

p assai

mun - di: do - na e - is,

p assai

mun - di: do - na e - is,

p assai

mun - di: do - na,

ff

Archi

p assai

senz' Org.

28

re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

34

f A - gnus De - - - i, qui tol - - -

f A - gnus De - - - i, qui tol - - -

f A - gnus De - - - i, qui tol - - -

f A - gnus De - - - i, qui tol - - -

Cor. *f*

f *f*⁺ Fag. *f*⁺ Trbni.

coll' Org.

38

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

41

di: do - na e - is re - qui - em sem - pi -

di: do - na e - is re - qui - em

di: do - na e - is re - qui - em

di: do - na, do - na e - is re - qui - em

p *passai*

p *passai*

p *passai*

p *passai*

- Cor.
- Fag.
p *passai*
- Trbni.

47

ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.

attacca

VIII. COMMUNIO

Süßmayr, nach Mozarts Introitus und Kyrie

Lux aeterna

Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Lux ae - ter - na lu -

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarinio I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archi, Organo

Org.: tasto solo

-Org.

4

- ce - at e - is, Do - mi - ne:

cum san - ctis tu - is in ae -

Viol. I

7

ter - num, qui - a pi - - - us es.

f [Tutti]

Lux ae - ter - na,

[Tutti] Lux ae - ter - na, ae -

Lux ae - ter - na, ae -

Cor.

Archi f

Trbni. c. Alto, Ten., Basso

Tutti Bassi

9 **Tutti**

f

Lux ae - ter - na lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne:

ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:

ter - na ae - ter - - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne: cum

ter - na, ae - ter - - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne: cum

12

cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us

cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

san - ctis, cum san-ctis tu - - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us

san - ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us

Cor. c. Sopr.

14

es.

es.

es.

es.

Do - na,

Re - - qui - em ae -

Cor. I

Cor. II + Fag. I

Archi

p

-Cor.

Viol.

f

Fag. Trbn. III } c. Basso

Cor. II Trbn. I } c. Alto

Org.: tasto solo

17

f
Do - na, do - na e - is -
do - na e - is - Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, re -
f
Re - qui - em ae - ter - nam
ter - nam do - na, do - na

Fag. I
Trbn. II c Ten.
Cor. I c. Sopr.

20

Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -
- qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, do - na
do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -
e - is, e - is Do - mi - ne, do - na, do - na

23

- nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam, et lux perpe - tu - a,
e - is, do - na e - is, do - na, et lux per -
na, do - na, do - na, et lux per -
e - is, do - na e - is, do - na, et lux per -
+ Cl.
+ Timp.
Trbni.

26

et lux per-pe - - tu-a lu - - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

-Cl.
-Timp.

+ Cl.
+ Timp.

Archi
Trbni.
p

29

Allegro

pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is. Cum san-ctis tu - is in ae -

f

Cum sanctis tu - is in ae -

f

Allegro

Org.: tasto solo
f Fag.
Trbne. III

Cor. II
Trbne. I
Viol. II

+ Cl.
Timp.

Vc. e. B.

33

Cum san - ctis tu -
 ter - - - - - num,
 ter - - - - - num,
 ter - - - - - num,

f

Cum sanctis

Cor. I
Viol. I

Fag. I
Trbne. II
Va.

36

is in ae-ter - num, cum

cum san-ctis

tu-is in ae-ter - num, in ae-ter -

cum san - ctis tu - is,

+ Cl. + Timp. - Cl. - Timp.

39

san-ctis tu-is in ae-ter - num,

tu-is in ae-ter - num, in ae-

num, cum

cum sanctis tu-is in ae-ter

+ Cl. + Timp. - Cl. - Timp.

42

cum sanctis tu-is in ae-ter

ter - num, cum san - tis, cum san -

san-ctis tu - is in ae-ter - num, in ae-ter - num,

45

num, cum san - ctis tu -
ctis, cum san-ctis tu - is, cum san -
num, in ae - ter -
cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

48

is in ae - ter - num,
ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san - ctis,
- num, cum san - ctis
tu - is in ae - ter -
Cl. - Cl.
+Timp. -Timp.

51

cum san-ctis tu - is in ae - ter -
cum san-ctis tu - is in ae - ter - num,
tu - is in ae - ter -
- num, cum

54

num,
cum san-ctis tu-is in ae-ter
num, in ae-ter
san-ctis tu-is in ae-ter

Cor. II,
Trbne. I,
Viol. II

57

cum san-ctis tu-is in ae-ter
num, cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in ae-ter
num, cum san-ctis tu-is in ae-ter
num, cum

Cor. I, Viol. I

60

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter num,
ctis, cum san-ctis tu-is in ae-ter num, in ae-ter-num,
num, cum san-ctis tu-is in ae-ter num, in ae-ter-num,
san-ctis tu-is in ae-ter num, cum sanctis

Cor. II,
Trbne. I,
Viol. II

64

cum san - ctis tu - is, cum san-ctis
 is, cum san-ctis tu-is in ae-ter -
 cum san-ctis tu-is in ae-ter - num, in ae-ter -
 tu-is in ae-ter - num, in ae-ter
 Cor. I, Viol. I
 Trbne. II Va.
 Cor. II, Trbne. I, Viol. II
 Cor. I, Viol. I

67

tu-is in ae-ter - num, in ae-ter - num,
 - num, in ae-ter - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - num, in ae-ter -
 cum san-ctis tu-is in ae-ter - num, cum san-ctis
 Fag. I, Trbne. II, Va.
 Fag. II, Trbne. III, Vc. e B.
 + Cl. + Timp. - Cl. - Timp.

70

cum san-ctis tu-is in ae-ter - num, in ae-
 - num, in ae-ter - num, cum san-ctis
 - num, in ae-ter - num, in ae-ter - num, in ae-
 tu - is in ae-ter - num, in ae-
 + Cl. + Timp.

73

ter - num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -

ter - num, cum san-ctis tu - is in ae - ter -

Cl.
- Timp.

76

The musical score consists of five staves. The first four staves are for a vocal part, and the fifth staff is for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

tu-is in ae-ter - - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - -
num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - num, cum san-ctis
ter - - num, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san-ctis
- num, cum san-ctis tu-is, cum san-ctis tu-

Vc.

79

Adagio

num, in ae-ter - - num, qui - a pi - - us es.
tu - is in ae-ter - - num, qui - a pi - - us es.
tu - is in ae-ter - - num, qui - a pi - - us es.
- is in ae-ter - - num, qui - a, qui - a pi - - us es.

+ Cl.
+ Timp.

- Cl.
- Timp.

+ Cl.
+ Timp.

Adagio