

## **PRESTAÇÃO DE CONTAS CG 02/2021**

### **RELATÓRIO DE ATIVIDADES** **1º QUADRIMESTRE DE 2025**

## **FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO** **ESTADO DE SÃO PAULO**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: UDCBL**



## CONTEXTO OPERACIONAL, ECONÔMICO E FINANCEIRO

### 1º Relatório Quadrimestral - 2025

#### Contexto Operacional Artístico

O ano de 2025 iniciou com um marco importante para a expansão cultural da Fundação Osesp: a inauguração da Estação CCR das Artes, no dia 25 de janeiro, no aniversário da cidade de São Paulo. O espaço, que passou por completa requalificação, agora conta com uma sala multiuso de espetáculos com capacidade para aproximadamente 550 pessoas, equipada para receber concertos, espetáculos de dança, teatro, circo e eventos diversos. O projeto foi realizado por meio de parceria da Fundação Osesp com o Governo do Estado de São Paulo, via Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas (SCEIC-SP), e com o Governo Federal e Ministério da Cultura, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Também via Lei Rouanet, o Grupo CCR, por meio do Instituto CCR, firmou contrato de patrocínio com direitos de “naming rights” do espaço por 3 anos.

Antes do início oficial da Temporada 2025, de 27/fev a 1º/mar, a Osesp e a Companhia de Dança Deborah Colker, uma das mais prestigiadas companhias de dança do Brasil, apresentaram “Sagração”, espetáculo com uma leitura ancestral brasileira inspirada na “A sagração da primavera”, balé de Stravinsky.

A Fundação Osesp anunciou o britânico Thomas Blunt como novo Regente Titular do Coro da Osesp. Nome respeitado do cenário coral no mundo, Blunt chegou com o propósito de fortalecer o perfil artístico do grupo e ampliar seu impacto no Brasil e no cenário internacional, como diversificação do repertório, ampliação de projetos de educação e inclusão social, e a realização de itinerâncias. Ele trabalhará em estreita colaboração com o maestro Thierry Fischer e com a administração da Fundação Osesp, visando alinhar as trajetórias artísticas do Coro e da Orquestra.

A temporada artística da Osesp 2025 começou oficialmente com os programas apresentados de 13 a 15/março sob regência de Thierry Fischer, Diretor Musical e Regente Titular. A programação mantém a tradição de excelência da instituição, mesclando repertórios clássicos com novas propostas artísticas. Entre janeiro e abril, a Osesp recebeu solistas de renome, como a soprano Masabane Cecilia Rangwanasha, o pianista Marc-André Hamelin e a pianista Sonia Rubinsky.

O Coro da Osesp também mantém intensa atividade, participando de programas sinfônicos e preparando novas iniciativas para difusão do canto coral.

Entre os dias 17 e 19 de abril de 2025, a Osesp realizou uma importante turnê internacional como orquestra residente do VII Festival Internacional de Música Clássica de Bogotá, na Colômbia. A Orquestra apresentou três programas distintos, apresentando 17 obras, 12 delas de compositores brasileiros, no Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, sob regência dos maestros Thierry Fischer e Wagner Polistchuk, com participações especiais do violinista Guido Sant’Anna, da soprano Betty Garcés e do pianista Marc-André Hamelin. O evento, que celebrou a identidade musical do continente americano, contou também com a participação do Coro Nacional da Colômbia.

O Programa Descubra a Orquestra iniciou suas atividades no primeiro quadrimestre de 2025, oferecendo cursos de apreciação musical para professores e eventos didáticos, como concertos e gincanas musicais, para alunos e professores da Rede de Ensino do Estado de São Paulo. A Academia da Osesp

retomou suas atividades em fevereiro, abrindo inscrições para vagas remanescentes de instrumentos, canto coral e regência, dando continuidade ao trabalho de formação de jovens talentos. O curso é totalmente gratuito e os alunos aprovados, além das aulas gratuitas, recebem auxílio financeiro mensal.

No âmbito da democratização do acesso, a Fundação Osesp continuou com suas ações digitais pelos canais da Osesp e Sala São Paulo, com transmissões gratuitas da programação da temporada além de outros conteúdos disponíveis para os visitantes virtuais. As redes sociais continuaram sendo ferramentas importantes de divulgação e engajamento com o público, com conteúdos educativos, bastidores das produções e as palestras “Falando de música”, que antecedem os concertos da temporada.

## **Contexto Econômico e Financeiro**

No campo econômico e financeiro, o primeiro quadrimestre de 2025 apresentou estabilidade na execução orçamentária da Fundação Osesp. As receitas provenientes do patrocínio, bilheteria, assinaturas de temporada, projetos incentivados e repasses do Contrato de Gestão garantiram a continuidade das atividades previstas no Plano de Trabalho.

A inauguração da Estação CCR das Artes abriu novas possibilidades de programação artística e locações de espaço, bem como agregou novos custos de operação, manutenção e programação. Embora a Estação CCR das Artes tenha sido oficialmente inaugurada em janeiro e já esteja em pleno funcionamento, alguns itens ainda estão em execução. A finalização completa da obra está prevista para julho. Tão logo a obra esteja finalizada a Fundação Osesp encaminhará à SCEIC uma prestação de contas completa, contendo todos os recursos empregados (repasses, patrocínios e outros) e os respectivos relatórios de obra.

As ações de captação de recursos incentivados pelo Pronac (Lei Rouanet), ProAC (ICMS) e Promac (Municipal) seguiram ativas. A meta de captação ainda não foi totalmente atingida. O quadrimestre fechou com 29% da meta total.

### Pronac

O Plano Anual de Atividades OSESP 2025 encontra-se em processo de análise da readequação, pelo MinC, desde março deste ano. Entre os ajustes solicitados, destacam-se a inclusão do módulo de performances do Festival de Campos do Jordão e das atividades a serem realizadas na recém-inaugurada Estação CCR das Artes. A execução do projeto segue normalmente. Já os projetos de patrimônio aguardam a conclusão das obras da Estação CCR das Artes (que embora oficialmente inaugurada ainda tem alguns itens em execução) para a devida prestação de contas. A inscrição do Plano Anual de Atividades OSESP 2026 está prevista para ocorrer até o final de junho.

### ProAC

O Plano Anual de Atividades OSESP 2024/2025 permanece em execução até junho, com entrega da prestação de contas prevista para julho de 2025. Paralelamente, o novo Plano Anual de Atividades 2025/2026 foi aprovado pela CAP no dia 07 de maio e já está apto para captação de recursos.

### Promac

O início da execução do Plano Anual de Atividades 2024/2025 está previsto para junho. A inscrição do novo plano, referente ao período 2025/2026, também deverá ser realizada até o final de junho.

Os repasses do CG 02/2021 estão sendo feitos pela SCEIC mensalmente, conforme demonstra a tabela abaixo:

Em R\$	<b>Contrato CG 02/2021 - 9º aditamento</b>		<b>RECEBIMENTOS</b>		
<i>Parcela</i>	<i>Data Prevista</i>	<i>Cronograma</i> R\$ 68.200.000,00	<i>Data Recebimento</i>	<i>Recebido - Caixa</i>	<i>Saldo a Receber</i>
1/12	20/01/2025	5.683.333,00	24/01/2025	5.683.333,00	62.516.667,00
2/12	20/02/2025	5.683.333,00	20/02/2025	5.683.333,00	56.833.334,00
3/12	20/03/2025	5.683.333,00	20/03/2025	5.683.333,00	51.150.001,00
4/12	20/04/2025	5.683.333,00	17/04/2025	5.683.333,00	45.466.668,00
5/12	20/05/2025	5.683.333,00			
6/12	20/06/2025	5.683.333,00			
7/12	20/07/2025	5.683.333,00			
8/12	20/08/2025	5.683.333,00			
9/12	20/09/2025	5.683.333,00			
10/12	20/10/2025	5.683.333,00			
11/12	20/11/2025	5.683.333,00			
12/12	20/12/2025	5.683.337,00			
<b>TOTAL</b>		<b>68.200.000,00</b>		<b>R\$ 22.733.332,00</b>	<b>R\$ 45.466.668,00</b>

### **Desafios e Perspectivas**

O primeiro quadrimestre de 2025 reafirmou a excelência artística da Fundação Osesp e seu compromisso com a democratização do acesso à cultura. Os desafios futuros incluem o financiamento e a consolidação do novo espaço Estação CCR das Artes como referência na cena cultural paulistana, o fortalecimento da base de patrocinadores e doação, além da contínua ampliação do público.

A Fundação Osesp segue focada na busca por inovação artística, eficiência de gestão e ampliação de seu alcance social, visando consolidar ainda mais seu papel como uma das instituições culturais mais importantes do Brasil e da América Latina.

As demais informações do Relatório do 1º Quadrimestre 2025 seguem abaixo:

## METAS / ATIVIDADES 2025

### Acompanhamento das Metas 2025 – de acordo com o CG 02/2021

As informações referentes às metas produto e metas resultado previstas são as pactuadas para o período de janeiro a abril de 2025 correspondentes ao 9º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão 02/2021, Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações. O contrato de gestão e seus aditamentos, bem como os relatórios e demais documentos são disponibilizados no site da Fundação Osesp, seguindo as diretrizes de transparência, permitindo à sociedade acompanhar o desempenho de suas finanças e atividades, podendo ser encontrados no endereço: [Transparência](#)

Encontram-se também no portal da transparência da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo no endereço: [CG nº 02/2021 – OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos do Jordão \(2021-2025\)](#) informações sobre a Fundação Osesp.

No 1º quadrimestre, a Fundação Osesp operou sem restrições de capacidade de público, sempre zelando pela segurança e pelo bem-estar de seus diversos colaboradores e do público frequentador do espaço. Além das atividades presenciais, as atividades virtuais foram registradas e disponibilizadas ao público online pelas diversas plataformas digitais.

As justificativas para cada meta estabelecida estão localizadas ao final do quadro de metas realizadas entre janeiro e abril, conforme segue:

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO</b>							
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO - OSESP E GRUPOS CONVIDADOS</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações Pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da Mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
1	Concertos Sinfônicos na Sala São Paulo <sup>1</sup>	1.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	13	13
					2º Quadri	35	0
					3º Quadri	26	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>74</b>	<b>13</b>
		1.2	Meta - Produto	Nº de concertos sinfônicos com a participação do Coro da Osesp - Dados complementares à meta 1.1	1º Quadri	6	6
					2º Quadri	15	0
					3º Quadri	6	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>27</b>	<b>6</b>
		1.3	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	13.226	16.473
					2º Quadri	35.847	0
3º Quadri	27.695				0		
<b>META ANUAL</b>	<b>76.768</b>				<b>16.473</b>		
2	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	2.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	2
					2º Quadri	2	0
					3º Quadri	3	0

					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
		2.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	956
					2º Quadri	1.210	0
					3º Quadri	1.815	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>3.025</b>	<b>956</b>
3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Oseps na Sala São Paulo	3.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	0
					3º Quadri	4	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
		3.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	361	411
					2º Quadri	723	0
					3º Quadri	1.445	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.529</b>	<b>411</b>
4	Recitais na Sala São Paulo	4.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	2	0
					3º Quadri	3	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
		4.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	920	1.038
					2º Quadri	920	0
					3º Quadri	1.380	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>3.219</b>	<b>1.038</b>
5	Ensaio Gerais Abertos	5.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	5	6
					2º Quadri	12	0
					3º Quadri	12	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>29</b>	<b>6</b>
		5.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	875	1.718
					2º Quadri	1.725	0
					3º Quadri	2.100	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>4.700</b>	<b>1.718</b>
6	Trazer regentes convidados para as apresentações na Sala São Paulo	6	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	11	0
					3º Quadri	5	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>23</b>	<b>7</b>
7	Trazer solistas convidados para as apresentações na Sala São Paulo	7	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Quadri	6	14
					2º Quadri	15	0
					3º Quadri	21	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>42</b>	<b>14</b>
8	Concertos gratuitos ou a preços populares	8.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3	3
					2º Quadri	6	0

	com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo <sup>2</sup>	8.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	3º Quadri	6	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>3</b>
9	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo <sup>2</sup>	9.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	9	10
					2º Quadri	10	0
					3º Quadri	11	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>10</b>
		9.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	8.681	10.328
					2º Quadri	9.646	0
					3º Quadri	10.611	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>28.938</b>	<b>10.328</b>

<sup>1</sup>Nota: Concertos Sinfônicos com o Coro da Osesp, mensuração (1.2), por se tratar de participações junto a Orquestra, não deverão ser somadas, elas já estão inclusas na mensuração (1.1), será considerada como um dado complementar.

<sup>2</sup>Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.

### EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

#### ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
10	Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	10.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	0
					3º Quadri	3	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital <sup>3</sup>	10.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	463	0
					3º Quadri	463	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>926</b>	<b>0</b>

<sup>3</sup>Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

### EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

#### ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP OUTROS MEIOS DIGITAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
11		11	Meta - Produto		1º Quadri	0	2

	Disponibilizar vídeos de obras completas ou excertos executados por corpos artísticos da Osesp em apresentações passadas na Sala São Paulo			Nº de vídeos disponibilizados em plataforma(s) digital(is).	2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
12	Disponibilizar vídeos de concertos gratuitos e/ou a preços populares — com corpos artísticos da Osesp, inclusive acadêmicos, e/ou orquestras convidadas	12	Meta - Produto	Nº de concertos registrados em vídeo e disponibilizados em plataforma(s) digital(is).	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	5	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
13	Disponibilizar vídeos de concertos (sinfônicos, corais, câmara ou recitais)	13	Meta - Produto	Nº de concertos registrados em vídeo e disponibilizados em plataforma(s) digital(is).	1º Quadri	4	5
					2º Quadri	12	0
					3º Quadri	10	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
14	Disponibilizar vídeos de conteúdos sobre música realizadas em vídeo e/ou áudio	14	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizadas em plataforma(s) digital(is).	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	12	0
					3º Quadri	18	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

### EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
15	Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp	15	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	39	45
					2º Quadri	39	0
					3º Quadri	39	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>39</b>	<b>45</b>
16	Manter alunos do Coro Infantil da Osesp	16	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	50	63
					2º Quadri	50	0
					3º Quadri	50	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>50</b>	<b>63</b>
17	Concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro Infantil <sup>4</sup>	17	Meta - Produto	Nº de concertos realizados. Dados complementares à meta 1.1	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	0
					3º Quadri	3	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>0</b>

<sup>4</sup>Nota: Concertos Sinfônicos com a participação do Coro Infantil (17), por se tratar de participações junto a Orquestra, não deverão ser somadas, elas já estão incluídas na meta produto (1.1), será considerada como um dado complementar.

<b>EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
18	Encomendar obras inéditas para orquestra	18	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
19	Encomendar obras inéditas para coro	19	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
20	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	20	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
21	Executar obras inéditas	21	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	6	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

<b>EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
22	Edição de partituras	22	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	0
					3º Quadri	3	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
23	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	23	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	2	0
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

**MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
24	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Oseps e seus grupos	24.1	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Oseps e seus grupos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
		24.2	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Oseps e seus grupos	1º Quadri	0%	0%
					2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	80%	0%
					<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>0%</b>
25	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	25.1	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
		25.2	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	1º Quadri	0%	0%
					2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	60%	0%
					<b>META ANUAL</b>	<b>60%</b>	<b>0%</b>
26	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	26.1	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
		26.2	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	1º Quadri	0%	0%
					2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	80%	0%
					<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>0%</b>

**FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
27	Nº de alunos - Bolsistas	27	Meta - Produto	Nº de alunos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	141	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>141</b>	<b>0</b>

28	Ensaaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	28	Meta - Produto	Nº de ensaios	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	21	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>21</b>	<b>0</b>
29	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	29	Meta - Produto	Nº de horas de aula	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1.200	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.200</b>	<b>0</b>
30	Aulas de Regência	30	Meta - Produto	Nº de horas de aula	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	54	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>54</b>	<b>0</b>
31	Masterclasses/Palestras	31	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
32	Apresentações da Orquestra do Festival	32.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	8	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
		32.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6.916	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>6.916</b>	<b>0</b>
33	Apresentações de Recitais – Grupos de Professores com Bolsistas	33.1	Meta - Produto	nº de apresentações dos grupos de bolsistas e professores do Festival	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	25	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>25</b>	<b>0</b>
		33.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1.746	0
					3º Quadri	0	0

					<b>META ANUAL</b>	<b>1.746</b>	<b>0</b>
34	Documentário Festival de Campos do Jordão - Edição 2025	34	Meta - Produto	Documentário sobre o evento	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
35	Campanha publicitária sobre o Festival de Campos do Jordão - Edição 2025	35	Meta - Produto	Campanha Publicitária divulgando o evento	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

#### FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
36	Captação de Recursos <sup>5</sup>	36	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	<b>META ANUAL</b>	R\$ 72.174	R\$ 21.006

<sup>5</sup>Nota: O orçamento considera as receitas correspondentes às metas obrigatórias. O realizado será o total apropriado de receitas pela Fundação Osesp, incluindo a realização das metas condicionadas

### METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

#### EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

##### ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO - OSESP E GRUPÓS CONVIDADOS

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
37	Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	37.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	3	0
					3º Quadri	4	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
		37.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	1.113	1.218
					2º Quadri	3.339	0
					3º Quadri	4.452	0
<b>META ANUAL</b>	<b>8.904</b>	<b>1.218</b>					
38	Apresentações Sinfônicas, de Coro, Câmara, incluindo outras formações artísticas com repertórios especiais	38.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3	3
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	16	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>23</b>	<b>3</b>
		38.2			1º Quadri	3.339	3.439

			Meta - Resultado	Quantidade de público	2º Quadri	4.452	0
					3º Quadri	17.808	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>25.599</b>	<b>3.439</b>

### EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

#### ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
39	Realizar Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital <sup>6</sup>	39.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
		39.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2.437	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.437</b>	<b>0</b>
40	Concertos Sinfônicos, do Coro, de Câmara e/ou Acadêmicos no Estado de São Paulo <sup>7</sup>	40.1	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
		40.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3.742	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>3.742</b>	<b>0</b>

<sup>6</sup>Nota: Os números de público apresentados para os concertos em teatros ou espaços fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, condições climáticas, capacidade dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

<sup>7</sup>Nota: Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, condições climáticas, capacidades dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

### EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

#### ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – NACIONAL/INTERNACIONAL

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
41	Realizar Concertos Sinfônicos, Coros ou grupos de Câmara da Osesp - Nacionais e Internacionais <sup>8</sup>	41.1	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	4
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		41.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	2.614
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1.800	0

				<b>META ANUAL</b>	<b>1.800</b>	<b>2.614</b>
--	--	--	--	-------------------	--------------	--------------

<sup>8</sup>Nota: Os números de público apresentados para os concertos nacionais e internacionais são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, condições climáticas, capacidades dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

## EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

### ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP E OUTROS MEIOS DIGITAIS

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
42	Disponibilizar vídeos de apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional	42	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados em plataforma(s) digital(is).	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	0
					3º Quadri	4	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>0</b>
43	Disponibilizar vídeos de apresentações sinfônicas, de coro, câmara, incluindo outras formações artísticas com repertórios especiais	43	Meta - Produto	Nº de concertos registrados em vídeo e disponibilizados em plataforma(s) digital(is).	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

## EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

### ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
44	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	44.1	Meta-Produto	Nº mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	9	0
					3º Quadri	9	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>4</b>
		44.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Estado de SP	1º Quadri	300	392
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	200	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>500</b>	<b>392</b>
		44.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Estado de SP	1º Quadri	4.000	3.655
					2º Quadri	9.000	0
					3º Quadri	9.000	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>22.000</b>	<b>3.655</b>
45	Visitas Educativas na Sala São Paulo	45.1	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	1º Quadri	173	189
					2º Quadri	173	0
					3º Quadri	173	0

					<b>META ANUAL</b>	<b>520</b>	<b>189</b>
		45.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	3.120	3.020
					2º Quadri	3.120	0
					3º Quadri	3.120	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>9.360</b>	<b>3.020</b>
46	Gincanas na Sala São Paulo	46.1	Meta - Produto	Nº de Gincanas realizadas	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	2	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
		46.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	408	484
					2º Quadri	408	0
					3º Quadri	204	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.020</b>	<b>484</b>

### EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
47	Masterclasses com solistas convidados ou integrantes da Osesp	47	Meta - Produto	Nº de masteclasses realizadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	20	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
48	Concertos dos Academistas da Osesp	48	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	0
					3º Quadri	3	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
49	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	49	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	24	22
					2º Quadri	24	0
					3º Quadri	24	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>24</b>	<b>22</b>
50	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	50	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	30	27
					2º Quadri	30	0
					3º Quadri	30	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>27</b>
51	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a Osesp <sup>9</sup>	51	Meta - Produto	Nº de concertos realizados. Dados complementares à meta 1.1	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	0
					3º Quadri	6	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>0</b>

52	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	52	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	4	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

<sup>9</sup>Nota: Concertos do Coro Acadêmico (49): por se tratar de participações junto a Orquestra / Coro, não deverão ser somados aos concertos sinfônicos/Coro. Será considerado como um dado complementar.

### FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
53	Apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados <sup>9</sup>	53.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	15	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
		53.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	9.262	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>9.262</b>	<b>0</b>
54	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados <sup>9</sup>	54.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	14	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
		54.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	42.100	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>42.100</b>	<b>0</b>
55	Apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados <sup>9</sup>	55.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	8	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
		55.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	830	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>830</b>	<b>0</b>
56	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	56	Meta - Produto	Nº de convidados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	0

					3° Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
57	Nº Grupos de Câmara Convidados	57	Meta - Produto	Nº de convidados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	19	0
					3° Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>19</b>	<b>0</b>

<sup>9</sup>Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Festival de Inverno de Campos do Jordão são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

#### EXPLICAÇÕES DAS VARIAÇÕES NAS ATIVIDADES E METAS DE 2025

Abaixo serão relatadas as variações nas metas de atividades que foram superadas em mais de 20% e nas metas indicativas de público que ficaram abaixo do previsto.

Os concertos sinfônicos da Osesp, de câmara, recitais, ensaios abertos e apresentações matinais ou a preço popular, tiveram excelente aceitação do público até o final de abril. A alta demanda foi impulsionada por uma programação atrativa, pelo interesse nos regentes e solistas convidados, e pelos esforços contínuos de divulgação em diversas plataformas digitais (Facebook, Instagram e YouTube), além de mídias impressas (jornais e revistas). Esses fatores contribuíram significativamente para a superação das metas de público estabelecidas nas mensurações 1.3, 3.2, 4.2, 5.2, 8.2 e 9.2.

Meta 2.1 – Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo – **Previsto 00 | 02 Realizado**: No momento da elaboração do Plano de Trabalho, estavam previstas cinco apresentações do Coro da Osesp, distribuídas ao longo do ano, sem previsão para o 1º quadrimestre. No entanto, com as atualizações na programação, o concerto inicialmente agendado para novembro foi antecipado para abril. Além disso, um novo programa foi inserido na agenda e apresentado em fevereiro, na nova Estação CCR das Artes. Com isso, duas apresentações não previstas originalmente para o período foram realizadas no quadrimestre.

Meta 5.1 - Ensaios Gerais Abertos – **Previsto 05 | 06 Realizado**: Conforme detalhado na meta 2.1, a inclusão de um novo programa do Coro da Osesp em fevereiro, realizado na Estação CCR das Artes, implicou também na realização de um ensaio geral aberto adicional. Esse ensaio não constava no planejamento original, superando a meta inicialmente prevista.

Meta 7 – Solistas convidados para a Temporada - **Previsto 06 | 14 Realizado**: As apresentações dos Coros realizadas em fevereiro e abril, exigiu a participação de solistas convidados além do que estava inicialmente previsto. Essas alterações na programação resultaram na superação da meta estabelecida para o 1º quadrimestre.

Meta 11 - Vídeos de obras completas ou excertos executados por corpos artísticos da Osesp em apresentações passadas na Sala São Paulo - **Previsto 00 | 02 Realizado**: No primeiro quadrimestre, foram disponibilizados no canal do YouTube, por meio do Acervo Osesp, dois vídeos de obras completas gravadas anteriormente. A primeira, do compositor Paulo C. Chagas, gravada em novembro de 2023, foi publicada em fevereiro. A segunda, de Anton Bruckner, gravada em dezembro de 2024, foi disponibilizada em março. Essas publicações antecipam dois dos vídeos inicialmente previstos para o último quadrimestre, contribuindo para o adiantamento do cumprimento da meta.

Meta 16 - Manter alunos do Coro Infantil - **Previsto 50 | 63 Realizado**: Devido à grande importância do Coro Infantil da Osesp, houve uma grande procura por vagas durante o processo seletivo. Após a audição, muitos alunos demonstraram ter grande potencial para frequentar as aulas e a Fundação Osesp decidiu aprovar os alunos com potencial técnico e vocal, superando o número de alunos determinado como meta.

Meta 20 – Encomenda de obras inéditas para Câmara – **Previsto 00 | 01 Realizado**: A previsão inicial era de realizar a encomenda de uma obra inédita no último quadrimestre do ano. No entanto, a obra da compositora Silvia Berg precisou ser antecipada, para que estivesse pronta a tempo do concerto de câmara programado para o mês de agosto. Com isso, a meta foi cumprida no 1º quadrimestre, antes do previsto originalmente.

Meta 21 – Execução de obras inéditas - **Previsto 00 | 03 Realizado**: O 9º termo de aditamento previa as 6 execuções de obras no último quadrimestre. Porém no 1º quadrimestre três obras foram executadas, contribuindo para o adiantamento do cumprimento da meta.

## **METAS CONDICIONADAS**

Meta Condicionada 41.1 - Concertos Sinfônicos, Coros ou grupos de Câmara da Osesp - Nacionais e Internacionais – **Previsto 00 | 04 Realizado**: O planejamento inicial previa a realização de concertos internacionais apenas no último quadrimestre do ano. No entanto, ainda no início de 2025, a Orquestra recebeu um convite oficial para se apresentar no Festival de Bogotá, na Colômbia. Diante da relevância da proposta e da oportunidade de fortalecer a presença internacional da Osesp, a participação foi confirmada e os concertos realizados no 1º quadrimestre. Além da turnê internacional, foi também realizada uma apresentação nacional no Teatro Copacabana Palace, no Rio de Janeiro, com a pianista Sonia Rubinsky, ampliando a atuação institucional em outros estados. Dessa forma, a meta foi antecipadamente cumprida com quatro apresentações realizadas no período.

Metas Condicionadas 44.2 e 44.3 - Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo – Professores treinados – **Previsto 300 | 392 Realizado** e Alunos atendidos – **Previsto 4.000 | 3650 Realizado**: No 1º quadrimestre, o Programa Descubra a Orquestra superou a meta prevista de professores treinados, resultado da forte adesão das instituições de ensino e do interesse no conteúdo pedagógico oferecido. O número de alunos atendidos, embora próximo da meta, foi ligeiramente inferior ao previsto devido a ajustes no calendário escolar de algumas redes e fatores logísticos que impactaram a presença de estudantes nas atividades. Para os próximos dois quadrimestres, estão previstos mais 18 programas didáticos, conforme definido em contrato. A equipe

responsável já está trabalhando na organização da agenda da Sala São Paulo com o objetivo de ampliar o número de apresentações, garantindo o atendimento da demanda total prevista para o ano e a plena execução das metas.

Meta Condicionada 45.2 – Público visitas Educativas na Sala São Paulo – **Previsto 3.120 | 3.020 Realizado:** A pequena variação no número de visitantes no 1º quadrimestre está relacionada à necessidade de compatibilizar as visitas com a agenda da Sala São Paulo, priorizando horários em que não ocorrem ensaios ou atividades educacionais. Além disso, a realização de duas gravações durante o período restringiu o acesso a alguns espaços, limitando a realização de visitas em determinados dias. A programação já está sendo ajustada para ampliar a oferta nos próximos meses e garantir o cumprimento da meta anual.

Metas Condicionadas 49 e 50 – Alunos Academia de Música da Osesp - **Previsto 24 | 22 Realizado:** Alunos do Coro Acadêmico - **Previsto 30 | 27 Realizado:** As metas previstas para o 1º quadrimestre de 2025 não foram integralmente atingidas devido a fatores relacionados ao processo seletivo. Na Academia de Música (alunos de instrumento), o número de alunos foi impactado pelo encerramento de ciclos de bolsas no final de 2024, e a reposição está em andamento. Novas audições estão previstas, com expectativa de que as metas sejam regularizadas ao longo dos próximos quadrimestres. No caso do Coro Acadêmico, apesar da divulgação do edital e da manutenção das inscrições abertas, não houve candidatos com o perfil técnico necessário para preenchimento das vagas disponíveis.

## Resumo do primeiro quadrimestre

### Temporada 2025 e demais projetos:

- **Abertura da Temporada:** O início da temporada foi marcado por um concerto grandioso, que uniu o *Crucifixus* de Antonio Lotti, a interpretação intensa da soprano Masabane Cecilia Rangwanasha em *As Quatro Últimas Canções* de Richard Strauss e a execução impactante da *Sinfonia nº 5* de Mahler, consolidando o compromisso da Osesp com excelência artística e repertórios emblemáticos.
- **Ciclo Tchaikovsky:** Um dos grandes eixos da temporada, no quadrimestre. Foram apresentadas sinfonias do compositor russo, bem como obras de balé e concertos. As interpretações trouxeram leituras renovadas, aproximando o público da riqueza emocional e técnica das obras de Tchaikovsky.
- **Homenagem a Richard Strauss:** A Temporada também presta tributo ao compositor alemão Richard Strauss, com destaque para obras como *Don Quixote*, *Sinfonia Doméstica* e *Metamorphosen*, interpretadas por maestros convidados e solistas de projeção internacional.
- **Estreias e Obras Contemporâneas:** A Osesp reafirma sua vocação de incentivo à criação musical, com importantes estreias realizadas no primeiro quadrimestre da temporada. Destaca-se a estreia latino-americana de *Operascope*, da compositora sul-coreana Unsuk Chin, uma coencomenda internacional que reforça a inserção da Osesp no circuito global de música atual. Além disso, foram apresentadas duas estreias mundiais: *Revolve*, do compositor norte-americano Andrew Norman, e *Kurupira – O Guardiã da Natureza*, obra de inspiração amazônica do argentino Esteban Benzecry. Essas iniciativas refletem o compromisso da Fundação com a valorização de temáticas contemporâneas, como a preservação ambiental e o imaginário cultural latino-americano.
- **Colaborações Artísticas Inéditas:** Em fevereiro, a Osesp realizou uma apresentação especial com a Companhia de Dança Deborah Colker, sob regência de Cláudio Cruz. O espetáculo uniu a execução de uma releitura da obra *A Sagração da Primavera*, de Stravinsky, a uma coreografia criada especialmente para a obra, proporcionando ao público uma experiência artística imersiva e multidisciplinar.
- **Presença Internacional:** Em abril, a Orquestra foi convidada para representar o Brasil no VII Festival Internacional de Música Clássica de Bogotá, com uma residência artística que reafirma seu prestígio e capacidade de projeção internacional.

## Programas Educacionais e Ações de Acessibilidade:

A Fundação Osesp mantém, ao longo da Temporada, o compromisso com a formação musical e o acesso democrático à cultura por meio de programas estruturados:

- **Academia de Música da Osesp:** Curso técnico totalmente gratuito voltado à formação de jovens instrumentistas e cantores, oferece bolsa auxílio, aulas com músicos da orquestra e experiências práticas de concerto. Em 2025, a Academia mantém sua atuação em áreas como cordas, sopros, percussão e canto coral.
- **Coros Infantil e Juvenil:** Os coros desenvolvem o aprendizado vocal e a vivência coletiva com foco em repertórios variados, promovendo integração entre educação, arte e cidadania. Destacam-se também por sua participação em concertos regulares da Temporada.
- **Visitas Educativas e Concertos Didáticos:** Realizados no Complexo Cultural Júlio Prestes, esses projetos aproximam estudantes da música orquestral por meio de atividades mediadas, apresentações adaptadas e materiais pedagógicos específicos.
- **Programa de Acessibilidade:** A Fundação atua de forma contínua para tornar seus espaços e conteúdos acessíveis, com recursos como intérpretes de Libras, audiodescrição, materiais em braille, visitas mediadas com foco em inclusão e ações afirmativas voltadas a públicos com deficiência ou mobilidade reduzida.

O primeiro quadrimestre da Temporada Osesp 2025 reforça o papel da Fundação como agente de difusão cultural, inovação artística e compromisso social. A diversidade dos programas, o rigor na execução artística e a preocupação com o acesso ampliado à cultura são elementos que consolidam a missão da Osesp em servir à sociedade por meio da música.

## Estação CCR das Artes:

A Estação das Artes, originalmente projetada em 1925 como símbolo da era ferroviária e do ciclo do café, passa por um processo de requalificação liderado pela Fundação Osesp, conforme contrato de gestão (CG02/2021) com o Governo do Estado de São Paulo por meio do 6º e 8º termos aditivos. O projeto consiste na transformação do espaço em uma sala de espetáculos multiuso, preservando suas características históricas e incorporando elementos removíveis, como uma plateia retrátil, permitindo sua adaptação a diferentes tipos de locações e manifestações artísticas.

Etapas Finais

A inauguração oficial foi realizada em 25 de janeiro de 2025, no aniversário da cidade de São Paulo, com um evento cultural que refletiu a proposta do espaço como um polo cultural abrangente.

Na véspera da inauguração, a RG Gerenciadora indicava 93% de conclusão da obra, com o espaço já em condições plenas de uso para a inauguração.

Ressalta-se que esse percentual não incluía o elevador de carga, cuja execução permaneceu em andamento após a inauguração.

A obra, incluindo as etapas “Estação das Artes” e “Novo Apoio”, foi substancialmente concluída em março de 2025, com 100% de execução dos itens estruturais. Nesse percentual não foi considerado o elevador de carga.

Em 16 de abril de 2025, foi firmado um aditivo contratual com um cronograma atualizado para conclusão do elevador de carga até 15 de julho de 2025 e solução de problemas/defeitos constatados e pequenas pendências.

#### Check List Final

Após a conclusão física da obra, a RG Gerenciadora iniciou um processo de vistoria detalhado para garantir a qualidade final. O check list da obra foi composto por 641 itens, que precisavam de reparos ou ajustes.

Até abril de 2025:

- 506 itens já haviam sido resolvidos;
- 135 itens permaneciam pendentes, com prazo de finalização até 31 de maio de 2025;
- Elevador de carga: 81% concluído, com prazo de conclusão até 15 de julho de 2025.

Tão logo todas as intervenções e ajustes estejam concluídos a Fundação Osesp encaminhará à SCEIC uma prestação de contas detalhada.



Antes do início da Temporada Osesp 2025, um dos destaques da programação foi o espetáculo gratuito “As Artes na Estação”, apresentado no dia 25 de janeiro durante a inauguração da Estação CCR das Artes. A apresentação celebrou o universo ferroviário da Estação Júlio Prestes e reuniu múltiplas linguagens artísticas como música, dança, poesia e circo. O espetáculo contou com a participação de artistas renomados, entre eles a cantora Virginia Rosa, o acordeonista Toninho Ferragutti, a São Paulo Big Band, a São Paulo Companhia de Dança, um quarteto de cordas da Osesp, o Coro Acadêmico da Osesp, a pianista Juliana Ripke e a companhia Mundo do Circo. A narração foi conduzida pelo ator Odilon Wagner, dando um tom poético à história e ao patrimônio cultural da cidade.

Essa apresentação marcou simbolicamente a abertura do ano artístico da Fundação Osesp, reforçando seu papel como articuladora de experiências culturais plurais e acessíveis.



Ainda em fevereiro, antes do início oficial da temporada, a Osesp apresentou na Sala São Paulo um espetáculo memorável, reunindo a Companhia de Dança Deborah Colker em uma poderosa releitura de A Sagração da Primavera, obra-prima do compositor russo Igor Stravinsky. A apresentação dialogou com um Brasil ancestral, incorporando elementos das florestas, danças e sonoridades dos povos originários. Enquanto a Orquestra interpretava a complexa partitura com uma roupagem inédita, repleta de ritmos brasileiros como boi-bumbá, coco, afoxé e samba, os bailarinos interagem com paus de chuva e estruturas de bambu com até quatro metros de altura, criando uma imersão sonora e visual de 70 minutos. Com direção coreográfica de Deborah Colker, direção musical de Alexandre Elias, cenografia de Gringo Cardia, orquestração de Rodrigo Morte e regência de Cláudio Cruz, a montagem antecipou a proposta da temporada 2025 de integrar diferentes linguagens artísticas, oferecendo ao público experiências inovadoras e profundamente sensoriais.

A Temporada 2025 da Fundação Osesp foi concebida com o propósito de fortalecer a conexão entre o público e a música de concerto, promovendo experiências artísticas que valorizem tanto o repertório consagrado quanto a criação contemporânea. A programação busca consolidar a presença da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo como referência internacional, ao mesmo tempo em que amplia o acesso à cultura e incentiva a formação de novos públicos. Sob a direção artística e regência titular de Thierry Fischer, a temporada propõe um mergulho em obras de grandes compositores, com eixos temáticos que oferecem ao público leituras aprofundadas e criativas. A expectativa da Fundação é proporcionar uma temporada plural, que reflita a diversidade da produção musical sinfônica e coral, por meio de parcerias inéditas e atividades educativas integradas.

## CONCERTOS SINFÔNICOS – TEMPORADA 2025

Entre janeiro e abril, o Complexo Cultural Júlio Prestes, agora com dois espaços em funcionamento, foi palco de diversas apresentações. Nesse período, a Osesp realizou 19 concertos, dos quais 03 integraram a série Especiais, 02 foram oferecidos a preço popular e 01 pertenceu à série Matinais. Ao todo, 23.178 pessoas prestigiaram essas apresentações presencialmente, e 05 delas foram transmitidas e disponibilizadas em plataformas digitais, ampliando o alcance da programação.

Abaixo alguns destaques da programação do período:



A Temporada 2025 da Osesp teve início com 03 noites marcantes, sob a regência do maestro titular Thierry Fischer. O programa reuniu obras de profunda expressividade e potência emocional, abrindo o ano artístico com grande intensidade. Na abertura de cada concerto, o Coro da Osesp apresentou à capella o moteto *Crucifixus*, de Antonio Lotti. Surpreendendo o público, os cantores estavam posicionados no segundo andar, acima dos camarotes superiores, criando uma atmosfera envolvente que remetia ao interior de uma catedral, uma escolha pensada para realçar a espiritualidade e a ressonância da obra sacra. Em seguida, a Orquestra interpretou a imponente *Sinfonia nº 5*, de Gustav Mahler, conhecida por sua densidade emocional e riqueza orquestral. O programa contou ainda com as sublimes *Quatro Últimas Canções*, de Richard Strauss, interpretadas pela soprano sul-africana Masabane Cecilia Rangwanasha. Sua presença cativante e voz luminosa encantaram o público, conferindo à obra um brilho ainda mais especial.



Na segunda semana de março, a Osesp apresentou um programa inteiramente dedicado à música dos Estados Unidos, sob a regência de Thierry Fischer. A abertura dos concertos contou com a estreia mundial de *Revolve*, obra encomendada pela Osesp ao compositor Andrew Norman, que esteve presente na Sala São Paulo e foi calorosamente aplaudido pelo público.

O pianista canadense Marc-André Hamelin foi o destaque da noite ao interpretar a *Sinfonia nº 2 – The Age of Anxiety*, de Leonard Bernstein, e a vibrante *Rhapsody in Blue*, de George Gershwin. O programa foi encerrado com as célebres *Danças Sinfônicas* do musical *West Side Story*, também de Bernstein, em uma performance eletrizante que uniu sofisticação orquestral e energia cênica.



---

## TURNÊ COLÔMBIA

A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo levou a diversidade musical das Américas ao VII Festival Internacional de Música Clássica de Bogotá.



Entre os dias 17 e 19 de abril, a Osesp realizou 03 apresentações no Teatro Mayor Júlio Mario Santo Domingo, em Bogotá, como orquestra residente do VII Festival Internacional de Música Clássica da capital colombiana. Esta foi a segunda participação da Osesp na Colômbia, e a estreia como residente de um dos festivais mais prestigiados do continente. Com o tema Bogotá É América: Séculos XX e XXI, o evento celebrou a diversidade da música do continente americano. A Osesp apresentou 03 programas distintos que dialogaram com essa proposta, passando por repertórios latino-americanos, obras de compositores norte-americanos e o aclamado programa *Floresta Villa-Lobos*, que reuniu 70 minutos ininterruptos de música brasileira acompanhada por uma poderosa narrativa visual sobre a fauna e flora do Brasil. Sob regência de Thierry Fischer e Wagner Polistchuk, a Orquestra contou com a participação especial do violinista Guido Sant’Anna, do pianista Marc-André Hamelin, da soprano colombiana Betty Garcés e do Coro Nacional da Colômbia.

A presença da Osesp no festival reafirmou o compromisso da instituição com a difusão da música brasileira e latino-americana, fortalecendo os laços culturais com países vizinhos e projetando a excelência artística do Brasil para além de suas fronteiras.

---

## **ENSAIOS ABERTOS – TEMPORADA 2025**

Os ensaios abertos em 2025 são realizados às quintas-feiras pela manhã (10h), e custam entre R\$12,00 e R\$ 24,00. Por serem ensaios, é normal que ocorram pausas, repetições de trechos e alterações na ordem das obras de acordo com a orientação do regente. O Ensaio Geral é a última oportunidade que maestro e músicos têm para acertar detalhes e, por isso, algumas medidas precisam ser tomadas, como manter as primeiras fileiras da plateia vazias, diminuindo o número de ingressos disponíveis. A ideia de abrir os ensaios é mostrar um pouco da preparação para o concerto e aproximar o público do dia a dia dos músicos. Além de ser uma oportunidade para alunos de música, principalmente da Academia da Osesp, terem contato com a rotina da profissão.

No período entre janeiro e abril foram realizados 06 ensaios abertos e estiveram presentes 1.718 pessoas.

---

## **OSESP DUAS E TRINTA – TEMPORADA 2025**



Entre janeiro e abril, a Osesp realizou duas apresentações da série Osesp Duas e Trinta, que atraiu um público total de 1.995 pessoas. Os concertos, realizados sempre às sextas-feiras, às 14h30, ofereceram ao público a oportunidade de vivenciar experiências sinfônicas e corais em um horário alternativo e acessível.

A proposta da série é ampliar o acesso à música de concerto, alcançando novos públicos e atendendo àqueles que preferem sessões vespertinas. Além do horário diferenciado, os ingressos são vendidos a preço único popular: R\$ 42,00 (com meia-entrada a R\$ 21,00), o que torna a iniciativa ainda mais inclusiva. Reconhecida como um dos projetos de maior sucesso da temporada anterior, a série segue como uma aposta promissora para 2025, consolidando um público fiel e entusiasta no Complexo Cultural Júlio Prestes e reforçando o compromisso da Fundação Osesp com a democratização da música clássica.

---

## CORO DA OSESP – TEMPORADA 2025

Antes da abertura oficial da Temporada Osesp 2025, o Complexo Cultural Júlio Prestes recebeu, em fevereiro, um concerto especial do Coro da Osesp sob a regência do maestro britânico Thomas Blunt. O programa destacou a excelência do grupo vocal em um repertório que explorou nuances expressivas e técnicas refinadas, reafirmando o protagonismo do Coro dentro da programação artística da Fundação.

O Coro da Osesp voltou a se apresentar no dia 06 de abril, sob a liderança de seu Regente Titular, Thomas Blunt, interpretando a emblemática obra *Ein deutsches Requiem (Um Réquiem Alemão)*, de Johannes Brahms. A apresentação aconteceu na recém-inaugurada Estação CCR das Artes, novo espaço cultural da cidade, marcando não apenas um reencontro artístico, mas também uma celebração da música coral em grande escala.

Entre janeiro a abril, o Coro da Osesp participou de 06 apresentações com a Osesp, além de realizar 02 programas exclusivos do Coro da Osesp, que contaram com a presença de 956 pessoas.

---

## GRUPOS DE CÂMARA DA OSESP – TEMPORADA 2025



Totalmente executado por músicos da Orquestra e do Coro da Osesp, o primeiro concerto de câmara da Temporada 2025 trouxe ao público obras de três importantes compositores alemães e contou com a presença de 411 pessoas na recém-inaugurada Estação CCR das Artes.

O programa teve início com o *Prelúdio* da ópera *Tristão e Isolda*, de Richard Wagner, em versão para septeto de cordas. Logo no início da peça, destacou-se o célebre “acorde de Tristão”, uma dissonância não resolvida que marcou profundamente a linguagem musical do século XIX e influenciou gerações de compositores.

Na sequência, o septeto interpretou uma versão reduzida de *Metamorphosen*, de Richard Strauss, originalmente composta para 23 cordas solo. Escrita nos últimos meses da Segunda Guerra Mundial, a obra reflete o impacto emocional daquele período e foi inspirada por trechos dos poemas de Goethe.

Encerrando o programa, um quarteto de vozes do Coro da Osesp, acompanhado por piano a quatro mãos, apresentou as *Liebeslieder-Walzer (Valsas de Canções de Amor)*, de Johannes Brahms. Com letras extraídas da coletânea *Polydora*, de Georg Friedrich Daumer, essas canções evocam o espírito dos Ländler,

danças populares germânicas e, segundo estudiosos, podem ter sido motivadas pela paixão platônica de Brahms por Clara Schumann.

---

## RECITAIS – TEMPORADA 2025

No dia 16 de março, os amantes do piano tiveram o privilégio de assistir a um recital solo de Marc-André Hamelin, um dos pianistas mais respeitados da atualidade. O programa, apresentado para um público de 533 pessoas, percorreu diferentes épocas e estilos, evidenciando a versatilidade e o virtuosismo do intérprete. A abertura contou com a *Sonata nº 37*, de Joseph Haydn, uma das poucas obras do compositor anteriores à fase londrina que permanece no repertório atual. Com suas melodias marcantes e alegria contagiante, a peça conquistou o público logo nos primeiros minutos. Na sequência, Hamelin interpretou a *Sonata para piano nº 3*, de Ludwig van Beethoven, obra dedicada a Haydn e representativa da transição entre o Classicismo e os primeiros traços do estilo que Beethoven viria a consolidar em suas obras posteriores. A segunda parte do programa trouxe obras de compositores ativos na virada do século XIX para o XX. De Nicolai Medtner, foram executadas a *Improvisação, Op. 31 nº 1* e a *Dança Festiva, Op. 38 nº 3*, ambas marcadas por lirismo, complexidade e refinamento técnico. Fechando a noite, duas peças de Sergei Rachmaninov: um dos seus intensos *Études-Tableaux* e a monumental *Sonata nº 2, Op. 36*, obra que exige do intérprete extrema sensibilidade domínio técnico e que Marc-André Hamelin executou com impressionante clareza e profundidade.

Antes de se apresentar no Complexo Cultural Júlio Prestes, em São Paulo, a pianista Sonia Rubinsky realizou um concerto especial no Rio de Janeiro, reforçando sua presença no cenário nacional com dois momentos distintos e igualmente relevantes. No dia 10 de abril, Rubinsky participou de um recital no tradicional Teatro Copacabana Palace, em homenagem ao pianista Nelson Freire — um dos nomes mais emblemáticos da história da música brasileira. O evento, realizado em um dos palcos mais prestigiados da capital fluminense, contou com um repertório cuidadosamente selecionado, que transitou entre obras clássicas e referências pessoais ao homenageado, criando um ambiente de profunda emoção e reverência. Com ampla repercussão na imprensa local, o recital destacou a sensibilidade interpretativa de Rubinsky e reafirmou o legado de Nelson Freire, celebrando sua influência duradoura sobre diferentes gerações de pianistas.

Já no dia 13 de abril, Sonia Rubinsky encantou o público da Estação CCR das Artes, em São Paulo, com um recital que reuniu obras de diferentes períodos da história da música, oferecendo interpretações marcantes e sensíveis. Estiveram presentes 505 pessoas, que acompanharam essa jornada musical que atravessou do Classicismo à música brasileira moderna.

O programa teve início com a delicada e cativante *Sonata nº 4, K. 282*, de Wolfgang Amadeus Mozart, uma obra que representa com clareza a elegância e a forma do período clássico. Em seguida, Rubinsky interpretou a *Sonata nº 30, Op. 109*, de Ludwig van Beethoven, composta em 1820, pertencente à fase final do compositor, marcada pela liberdade estrutural, elementos românticos e inovação harmônica.

Na segunda parte do recital, a pianista apresentou a suíte *Children's Corner*, de Claude Debussy, composta em 1908 e dedicada à sua filha Chou-Chou. Composta por seis movimentos, a obra reflete o universo lúdico da infância, com a delicadeza e a sofisticação harmônica características do compositor francês. Na sequência, Rubinsky interpretou trechos do *Carnaval das Crianças*, de Heitor Villa-Lobos, revelando a influência de Debussy nas primeiras fases do compositor brasileiro, que soube integrar referências europeias com sonoridades nacionais de forma única.

O recital foi encerrado com *Liebesleid*, peça originalmente composta por Fritz Kreisler para violino e piano, apresentada na transcrição para piano solo feita por Sergei Rachmaninov, uma conclusão delicada e expressiva para um programa que percorreu diferentes estilos, épocas e afetos.

---

## CONCERTOS GRATUITOS OU A PREÇOS POPULARES

Entre os meses de janeiro e abril de 2025, o Complexo Cultural Júlio Prestes recebeu 13.594 pessoas por meio do projeto Concertos Matinais e a Preços Populares. Ao todo, foram realizados 13 concertos, com apresentações de orquestras e grupos da Fundação Osesp, além de conjuntos artísticos parceiros.

O projeto, consolidado ao longo dos anos, tem como principal objetivo democratizar o acesso à música clássica, oferecendo apresentações gratuitas ou com ingressos a preços acessíveis no Complexo Cultural Júlio Prestes. A iniciativa possibilita que um público mais amplo, muitas vezes diferente do habitual frequentador da Temporada Osesp, tenha a oportunidade de vivenciar a experiência única que é o contato com a música de concerto em um dos espaços culturais mais importantes do país. A continuidade e o fortalecimento dessa ação reforçam o compromisso da Fundação Osesp com a formação de plateias, a valorização da diversidade artística e o acesso à cultura de forma ampla e inclusiva.

---

## ENCONTROS HISTÓRICOS



No dia 26 de abril de 2025, a Sala São Paulo deu início à sexta edição da consagrada série Encontros Históricos, reunindo grandes nomes da música popular brasileira ao lado da residente São Paulo Big Band. A abertura da temporada foi marcada por uma celebração vibrante do samba e do pagode, com as apresentações de Jorge Aragão e Almirinho Serra, filho do saudoso Almir Guineto.

O repertório da noite incluiu clássicos do samba, como “Vou Festejar”, “Não Sou Mais Disso” e “Coisinha do Pai”, interpretados com novos arranjos

especialmente concebidos para a Big Band. A performance destacou a riqueza e a versatilidade desses gêneros musicais, emocionando o público presente.

O concerto contou com a presença de 1.218 pessoas, que lotaram a Sala São Paulo para prestigiar esse encontro musical único. Além da apresentação ao vivo, o evento foi transmitido simultaneamente pelo canal oficial da Sala São Paulo no YouTube, ampliando o alcance e permitindo que espectadores de diferentes localidades compartilhassem dessa experiência.

A série "Encontros Históricos" seguirá ao longo de 2025, promovendo novas parcerias entre artistas consagrados da música popular brasileira e a São Paulo Big Band, residente do projeto. A iniciativa reafirma o compromisso da Fundação Osesp com a valorização da diversidade musical e o acesso à cultura de qualidade. Os concertos acontecerão sempre aos sábados, às 21h, na Sala São Paulo. Os ingressos estão disponíveis para compra pelo site oficial da Sala São Paulo, com valores que variam entre R\$ 42,00 e R\$ 230,00. Em todas as apresentações, os artistas convidados estarão acompanhados pela São Paulo Big Band. A programação completa pode ser consultada em: [Programação e ingressos](#)

---

## PROGRAMAS EDUCACIONAIS



Desde sua criação, o Programa Descubra a Orquestra da Fundação Osesp tem desempenhado um papel essencial na promoção da educação musical em São Paulo. Voltado para professores e alunos da Rede de Ensino do Estado de São Paulo, o programa tem como objetivo fornecer ferramentas e conhecimento para a aplicação da música em sala de aula, fortalecendo o desenvolvimento musical e sociocultural. O programa oferece seis diferentes Cursos de Apreciação Musical, todos credenciados pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, por meio da Escola de Formação e Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação (EFAPE). Esses cursos são:

- Apreciação Musical – Orquestral 1: Para quem não tem conhecimento musical, aborda a escuta, improvisação e criação musical, além de introduzir conceitos sobre orquestração e compositores.

- **Apreciação Musical – Música e Inclusão:** Enfoca práticas musicais voltadas para a inclusão de pessoas com deficiências, propondo adaptações e condutas para o desenvolvimento musical inclusivo.
- **Apreciação Musical – Canto Coral Infantil:** Destinado a professores de crianças de 6 a 14 anos, com práticas de técnica vocal, regência coral e repertório aplicável no contexto escolar.
- **Apreciação Musical – Canto Coral:** Focado em professores com ou sem conhecimento musical, que desejam desenvolver habilidades vocais e práticas corais para aplicação em sala de aula.
- **Apreciação Musical – Percussão Corporal:** Destinado a professores com ou sem conhecimento musical, propõe a utilização do corpo como instrumento musical, oferecendo assim o conhecimento das ferramentas, estratégias e didáticas musicais através do ritmo, da rítmica, da criação e das propriedades do som.
- **Rodas, Festejos e Aprendizados Musicais Decoloniais:** Propõe o estudo de manifestações culturais brasileiras afro-ameríndias, com ênfase na música, danças e rituais populares, visando a integração de saberes ancestrais na educação.

Todos os cursos são oferecidos em modalidade híbrida com atividades presenciais no Complexo Cultural Júlio Prestes, divididas em três sábados, e acompanhamento à distância por meio da plataforma Osesp Educação. A carga horária total dos cursos é de 62 horas, sendo 28 presenciais e 34 à distância. Durante a capacitação, são trabalhadas as noções básicas de elementos da linguagem musical e a ampliação dos repertórios culturais, a fim de possibilitar a construção de atividades para sala de aula e projetos interdisciplinares. A Fundação Osesp fornece o transporte para o Concerto Didático e Gincana Musical exclusivamente para Escolas Estaduais de São Paulo, da Capital e da Região da Grande São Paulo.

No período entre janeiro e abril foram atendidos 392 professores, sendo 172 professores de escolas da Capital e 214 professores do Interior e Litoral.

## CONCERTOS DIDÁTICOS



Os Concertos Didáticos, com duração de aproximadamente uma hora, são apresentações musicais realizadas por orquestras sinfônicas ou outros grupos instrumentais e/ou corais. Essas atividades são cuidadosamente planejadas para o público de alunos e professores, incluindo aqueles que estão assistindo a um concerto pela primeira vez. A Equipe Educacional determina em qual concerto didático o professor-cursista participará com sua turma, de acordo com o curso em que está inscrito e selecionado. Cada escola participante recebe cadernos didáticos em quantidade correspondente ao número de estudantes e professores presentes, de acordo com a série dos estudantes. Para participar, a turma de estudantes deve ser acompanhada por pelo menos um professor responsável, que deve estar devidamente inscrito no Programa ou ter sido autorizado previamente pelo setor. O número mínimo de participantes é de quarenta e cinco alunos, incluindo o próprio professor, conforme a disponibilidade oferecida pela gestão do Programa. No dia do concerto didático, o professor deve apresentar obrigatoriamente o Comprovante de Comparecimento, devidamente preenchido com os dados do professor e da escola, com letra legível, indicando o número de pessoas presentes, tanto estudantes quanto professores responsáveis. Este comprovante deve ser assinado pelo professor e também pela direção/coordenação da escola, além de conter o carimbo da instituição.

Entre janeiro e abril foram realizados 04 Concertos Didáticos com orquestras convidadas, com um público total 3.655 estudantes, dos quais 2.112 vindos de escolas da Capital e 1.543 de alunos vindos do Interior e Litoral.

---

## GINCANAS MÚSICAIS

As Gincanas Musicais, realizadas no Complexo Cultural Júlio Prestes, oferecem uma abordagem lúdica-pedagógica única, combinando aprendizado de Educação Musical com a exploração do Patrimônio Histórico. Com duração de uma hora e meia (1h30), sendo 45 minutos dedicados às atividades musicais e outros 45 minutos às atividades de conhecimento histórico do complexo, essas gincanas proporcionam uma experiência enriquecedora para crianças e adolescentes.

Durante as atividades, os participantes têm a oportunidade de interagir com os elementos arquitetônicos e históricos por meio da equipe patrimonial, enquanto exploram os aspectos fundamentais da música de maneira lúdica e divertida, com a orientação dos professores-tutores da OSESP por meio de jogos. Como reconhecimento pela participação, todas as escolas recebem um troféu, e tanto os alunos quanto os professores recebem um kit lanche para desfrutar no retorno, após as atividades. As Gincanas Musicais são exclusivas para professores-cursistas e suas respectivas turmas de estudantes da Rede Estadual de Ensino do Estado de São Paulo, localizadas em um raio de até 60 km do Complexo Cultural Júlio Prestes, incluindo a capital e a Grande São Paulo.

Entre janeiro e abril, foram realizadas 04 Gincanas, com um público de 484 alunos.

---

## VISITAS EDUCATIVAS



A fascinante história do edifício que foi outrora a estação da Estrada de Ferro Sorocabana, um ícone do período áureo do café, e que hoje em dia recebe o público para conhecer a história por trás da sala de concertos. Durante as visitas educativas, os guias destacam a importância desse local como patrimônio histórico e como um marco na história da cidade. Eles compartilham detalhes sobre o processo de restauração e revitalização que ocorreu no final da década de 90, além de oferecerem insights sobre o projeto de construção da renomada Sala São Paulo, incluindo sua acústica, estrutura e os aspectos operacionais da sala de concertos.

Em comemoração aos 25 anos da Sala São Paulo, foram inauguradas maquetes táteis, sendo mais do que uma representação física do espaço – elas servem como uma ponte sensorial que conecta visitantes com deficiências visuais ao ambiente musical. Ao possibilitar que todos, independentemente de suas habilidades visuais, possam explorar e compreender o layout e os detalhes da sala por meio do tato, a maquete democratiza o acesso à cultura e ao conhecimento. O Complexo Cultural Júlio Prestes, com essa iniciativa visionária, marcou um novo capítulo em seu legado de inovação e inclusão cultural. Para garantir que os visitantes possam desfrutar plenamente da riqueza deste edifício e das salas de concertos, as visitas educativas são agendadas.

Entre janeiro e abril, 3.020 pessoas participaram de 189 visitas educativas no Complexo Cultural Júlio Prestes.

## ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

**CURSOS: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E TÉCNICO EM CANTO**



A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) é uma instituição sem fins lucrativos, que desde sua criação em 2005, tem desempenhado um papel fundamental na promoção da música e da cultura no estado de São Paulo. Com um contrato de gestão firmado com a Secretaria da Cultura do Estado, a Fundação Osesp mantém e desenvolve uma série de iniciativas que incluem a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), a Sala São Paulo, o Coro da Osesp, entre outros.

No contexto da educação musical, a Academia de Música da Osesp é uma das principais iniciativas para formação profissional de músicos instrumentistas, cantores e regentes. Desde sua inauguração em 2006, a Academia tem oferecido uma formação sólida em prática orquestral, proporcionando aos jovens músicos a oportunidade de aprimorar suas habilidades dentro da Osesp e do Complexo Cultural Júlio Prestes, contribuindo significativamente para o cenário da música de concerto no Brasil.

O Curso Técnico em Instrumento Musical oferecido pela Academia de Música da Osesp está alinhado com os padrões estabelecidos pelo Catálogo Nacional de Cursos Técnicos e destina-se a alunos com conhecimento prévio de instrumento e teoria musical, que buscam profissionalização no mercado da música clássica de concerto. Realizado nas dependências do Complexo Cultural Júlio Prestes e em proximidade com a Osesp, o curso proporciona aos alunos um contato direto com músicos de referência no país e oferece treinamento prático e teórico rigoroso, preparando-os para os desafios do mercado de trabalho atual. O currículo do curso é abrangente e exigente, visando desenvolver tanto habilidades técnicas quanto artísticas necessárias para atuar em orquestras sinfônicas. Além disso, as bolsas de estudo e auxílio financeiro oferecidas permitem que os alunos se dediquem integralmente aos estudos, preparando-os para uma carreira profissional de sucesso.

Os objetivos do curso incluem o desenvolvimento técnico e artístico no instrumento, a preparação para processos de seleção em orquestras, o estímulo ao desenvolvimento de competências profissionais, entre outros. O curso também busca promover a transição entre a escola e o mundo do trabalho, capacitando os alunos com conhecimentos e habilidades necessárias para o exercício de atividades produtivas.

O Curso Técnico em Instrumento Musical da Academia de Música da Osesp visa formar profissionais qualificados e aptos a atuar no campo da música orquestral de concerto, contribuindo para o desenvolvimento e crescimento da cultura musical no Brasil. A Academia de Música da Osesp emite ao final do curso o diploma de Técnico de Nível Médio em Instrumento Musical, Área Artes, Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design, da Academia de Música da Osesp, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.



No mês de abril, a Academia de músicos instrumentistas fechou da seguinte maneira:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Fagote	1
Flauta	1
Oboé	1
Percussão	2
Piano	2
Trombone Tenor	1
Trompa	2
Trompete	2
Tuba	1
Viola	2
Violino	2
Violoncelo	2
	<b>22</b>

## CORO ACADÊMICO DA OSESP

A Fundação Osesp, por meio do Coro Acadêmico, tem como objetivo central promover a formação profissional de jovens cantores. Criado em 2013, o Coro Acadêmico oferece uma experiência abrangente em prática coral, conhecimento de repertório sinfônico e orientação em técnica vocal. Essa iniciativa reflete o

compromisso da Fundação Oseps com o desenvolvimento cultural e educacional, proporcionando oportunidades de aprendizado e crescimento artístico para os participantes.

Além disso, ao integrar os alunos no dia a dia de um coro profissional e possibilitar apresentações tanto como Coro Acadêmico quanto junto ao Coro da Oseps, a Fundação Oseps busca não apenas formar cantores, mas também prepará-los para uma carreira sólida e bem-sucedida no mundo da música coral e sinfônica. Assim, o Coro Acadêmico não apenas enriquece o cenário cultural brasileiro, mas também contribui para o desenvolvimento e a valorização da música coral e sinfônica no país.



O curso técnico tem duração de 2 anos. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da OSESP. Assim como os academistas instrumentistas, os alunos do coro acadêmico, além de receberem a bolsa de estudos, recebem também um auxílio financeiro mensal para poderem se dedicar aos estudos.

Esse projeto contou ao final do mês de abril com 27 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação recebem um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral - Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio.

---

## ACADEMIA DE REGÊNCIA

Criada em 2016 por iniciativa de Marin Alsop, a Classe de Regência proporciona um ambiente de treinamento intensivo para jovens músicos que desejam aprimorar suas habilidades nessa área crucial da música. Os alunos têm a oportunidade única de ter aulas com o maestro e trombonista Wagner Polistchuk,

além de participar de masterclasses ministradas por renomados nomes da regência internacional. A matriz curricular é cuidadosamente elaborada, organizada em módulos e complementada por atividades práticas e teóricas. Os alunos observam ensaios e concertos da Osesp, participam de masterclasses e aulas de treinamento auditivo musical, e têm acesso a recursos como salas de estudo e o acervo da MEDIATECA. A Fundação Osesp proporciona também a realização de concertos regidos pelos próprios alunos, contribuindo para sua formação prática e artística. O processo seletivo é aberto a alunos brasileiros e estrangeiros, refletindo o compromisso da Fundação Osesp com a diversidade e a excelência na formação musical. Os alunos que completam o curso recebem um Certificado de Curso Livre em Regência, reconhecendo sua dedicação e conquistas.

A avaliação do curso é realizada de forma abrangente, levando em consideração a participação e o desempenho dos alunos em todas as atividades oferecidas. Esse cuidadoso acompanhamento evidencia o comprometimento da Fundação Osesp com o sucesso e o desenvolvimento de seus estudantes de regência.

Esse projeto contou ao final do mês de abril com 04 alunos de regência.

---

## **CORO INFANTIL**

Criado em 2000, o Coro Infantil oferece uma oportunidade única para meninas de 7 a 13 anos e meninos de 7 a 12 anos desenvolverem suas habilidades musicais, mesmo sem experiência anterior. O programa abrange tanto formação prática quanto teórica. As crianças recebem aulas de solfejo, leitura musical, preparação vocal, e aprendem sobre prosódia, dicção e teoria musical. Além disso, têm a oportunidade de participar de ensaios e concertos junto à Osesp e ao Coro da Osesp, proporcionando uma experiência enriquecedora nos palcos das duas salas de concerto.



A regência do Coro Infantil pela soprano Erika Muniz, desde 2023, evidencia o compromisso da Fundação Osesp em proporcionar uma educação musical de qualidade para as crianças. O curso, que acontece às segundas e sextas-feiras, das 14h30 às 16h30, oferece aos alunos auxílio financeiro para transporte e alimentação, garantindo que as atividades estejam acessíveis para todos, independentemente do perfil socioeconômico. A avaliação dos alunos é feita considerando aspectos como frequência, pontualidade, estudo e participação nas atividades. A emissão de um certificado de participação após um ano de curso reconhece o comprometimento dos alunos com o Coro Infantil. O processo seletivo é acessível e transparente, com inscrições virtuais seguidas por audições presenciais para avaliar as aptidões musicais dos candidatos.

A Fundação Osesp demonstra seu compromisso em proporcionar uma educação musical inclusiva e de qualidade para crianças, incentivando o desenvolvimento de suas habilidades artísticas e promovendo o acesso à cultura musical desde uma idade precoce.

No mês de abril o Coro Infantil contou com 63 alunos.

---

## **CORO JUVENIL**

Fundado em 2004, o Coro Juvenil foi concebido para atender uma faixa etária específica 14 a 17 anos: jovens que não se enquadram mais em grupos infantis, mas ainda não estão preparados para ingressar em corpos artísticos profissionais. O programa oferece uma ampla gama de estudos práticos e teóricos, incluindo preparação vocal, prosódia, dicção, teoria musical e solfejo. Os participantes têm a oportunidade de trabalhar repertórios mais complexos e ecléticos, apresentados tanto no Complexo Cultural Júlio Prestes quanto em eventos especiais, proporcionando uma experiência de palco valiosa e enriquecedora.

Sob a regência de Marcos Thadeu, o Coro Juvenil busca não apenas desenvolver habilidades musicais, mas também promover o crescimento pessoal dos jovens. Ao permitir que os alunos permaneçam no coro até atingirem a idade limite, o programa oferece consistência e continuidade na educação musical, permitindo que os participantes explorem seu potencial ao longo do tempo. A Fundação Osesp reconhece a importância do acesso à educação musical e



oferece ajuda de custo mensal para os alunos matriculados, garantindo que as atividades estejam acessíveis para todos, independentemente do perfil socioeconômico. Além disso, os participantes recebem um certificado de participação após um ano de envolvimento com o Coro Juvenil, reconhecendo seu comprometimento e dedicação ao programa.

Dessa forma, a Fundação Osesp demonstra sua intenção de não apenas proporcionar uma educação musical de qualidade, mas também de promover o crescimento pessoal e artístico dos jovens através do Coro Juvenil. Este curso não apenas nutre talentos musicais, mas também forma cidadãos engajados e confiantes em sua expressão artística.

Ao final do mês de abril o Coro Juvenil contou com 45 alunos.

---

## FALANDO DE MÚSICA

O programa Falando de Música da Osesp, iniciado em 2008, reflete a intenção da Fundação Osesp de promover a apreciação e compreensão da música clássica entre o público. Originalmente composto por um ciclo de palestras presenciais, o programa passou por uma adaptação significativa em 2020 devido à pandemia, migrando com sucesso para o formato digital, com vídeos disponibilizados no YouTube. Através desses vídeos, regentes, solistas e convidados especiais oferecem *insights* valiosos sobre as obras interpretadas pela Orquestra na semana, proporcionando ao público uma experiência enriquecedora de aprendizado e imersão no universo da música clássica. Além disso, os espectadores têm a oportunidade de conhecer os bastidores da construção do programa musical daquela semana, proporcionando uma visão privilegiada do processo criativo por trás das performances.

Assim, o Falando de Música não apenas amplia o acesso à música clássica, mas também enriquece a experiência de audição ao fornecer contexto e perspectivas adicionais sobre as obras interpretadas pela Orquestra, fortalecendo o vínculo entre a Osesp e seu público e contribuindo para a promoção da cultura musical.

No período entre janeiro e abril, com as transmissões dos concertos pela internet, foram disponibilizados 04 vídeos com 7.507 visualizações nas plataformas digitais.

---

## CDM – CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho desempenha um papel fundamental na preservação e difusão da memória musical brasileira. Subdividido em três áreas distintas, o Centro oferece recursos valiosos para músicos, pesquisadores e o público em geral:



- Arquivo Musical: Responsável por gerenciar e distribuir partituras revisadas para músicos da Orquestra e dos Coros, além de fornecer suporte e materiais didáticos para a Academia de Música da OSESP.
- Editora da OSESP: Colabora com a Orquestra e o Coro da OSESP na revisão e publicação de partituras sinfônicas, assegurando a qualidade do material disponibilizado ao público e a outros conjuntos sinfônicos. No site é possível realizar consultas aos materiais: [Editora da Osesp](#)
- Mediateca: Oferece uma ampla gama de recursos para consulta, incluindo livros, partituras, revistas, jornais, programas de concertos, gravações em CD, DVDs e outros formatos, além do

acervo especial de Arthur Nestrovski, que se concentra em temas culturais, especialmente música. A Mediateca está aberta a pesquisadores, músicos e ao público em geral, proporcionando acesso a um rico conjunto de materiais.

Localizada no 1º andar do Complexo Cultural Júlio Prestes, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho está disponível para consulta e empréstimo de materiais, oferecendo um ambiente acolhedor para exploração e aprendizado.

---

## ENCOMENDAS, EXECUÇÕES E EDIÇÕES DE OBRAS

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação OSESP. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Destacamos as realizações no período de janeiro a abril de 2025:

**Compositor:** Silvia Berg;

**Obra:** *Canção ainda sem nome para Quarteto*;

**Encomendada para grupo de câmara:**  
janeiro de 2025.

**Compositor:** Andrew Norman;

**Obra:** *Revolve*;

**Executada:** março de 2025.

**Compositor:** Esteban Benzecry;

**Obra:** *Kurupira - O guardião da natureza*;

**Executada:** março de 2025.

**Compositor:** Unsuk Chin;

**Obra:** *Operascope*;

**Executada:** abril de 2025.

---

## ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO NO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES

Em 2021, a inauguração do estúdio de gravação no Complexo Cultural Júlio Prestes marcou um avanço significativo na colaboração entre o Governo do Estado e a Fundação Oseps. Essa parceria não apenas enriqueceu as atividades já realizadas no Complexo Cultural Júlio Prestes, mas também possibilitou a transmissão ao vivo em diversas plataformas online, incluindo YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, TikTok e nos sites da OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos.



O estúdio foi cuidadosamente projetado para gravar e transmitir concertos e atividades educacionais da Osesp. Esse investimento não apenas reforçou o reconhecimento nacional e internacional dos equipamentos envolvidos, mas também desempenhou um papel fundamental na democratização do acesso à cultura.

Equipado com câmeras Panasonic (4K) operadas remotamente, tecnologia de ponta semelhante à utilizada em salas de concerto internacionais como a Philharmonie de Berlim, o estúdio oferece uma experiência audiovisual de alta qualidade. Além disso, houve um aprimoramento significativo no sistema de áudio, totalmente digital e controlado a partir do estúdio, graças a duas novas mesas de alta qualidade. Para garantir a eficiência e a estabilidade das transmissões, foram estabelecidas três novas redes com estrutura de fibra ótica, além de outras redes dedicadas ao streaming e ao sistema de áudio.

Essas melhorias representam um compromisso contínuo com a excelência e a inovação, permitindo que a Fundação Osesp ofereça experiências musicais excepcionais para um público cada vez mais amplo e diversificado.

## ATIVIDADES VIRTUAIS

A Fundação Osesp tem ampliado o acesso à música clássica por meio da disponibilização de vídeos em plataformas digitais. No Portal de Conteúdo e nos canais oficiais da Osesp e da Sala São Paulo no YouTube, o público encontra concertos, documentários, bastidores e entrevistas com artistas. Essas ações reforçam o compromisso da instituição em democratizar o acesso à cultura e valorizar o patrimônio artístico brasileiro.

	1º QUADRIMESTRE
<i>Vídeos de obras completas ou excertos executados por corpos artísticos da Osesp em apresentações passadas na Sala São Paulo, disponibilizados em plataforma(s) digital(is).</i>	2
<i>Disponibilizar minutos de obras completas ou excertos executados por corpos artísticos da Osesp em apresentações passadas na Sala São Paulo, disponibilizados em plataforma(s) digital(is).</i>	42
<i>Visualizações de obras completas ou excertos executados por corpos artísticos da Osesp em apresentações passadas na Sala São Paulo, disponibilizados em plataforma(s) digital(is).</i>	2.200
<i>Concertos (sinfônicos, corais, câmara ou recitais) registrados em vídeo e disponibilizados em plataforma(s) digital(is).</i>	5
<i>Disponibilizar minutos de concertos (sinfônicos, corais, câmara ou recitais) registrados em vídeo e disponibilizados em plataforma(s) digital(is).</i>	345
<i>Visualizações de concertos (sinfônicos, corais, câmara ou recitais) registrados em vídeo e disponibilizados em plataforma(s) digital(is).</i>	15.523
<i>Conteúdos sobre música realizadas em vídeo e/ou áudio e disponibilizadas em plataforma(s) digital(is).</i>	4
<i>Disponibilizar minutos de conteúdos sobre música realizadas em vídeo e/ou áudio e disponibilizadas em plataforma(s) digital(is).</i>	73
<i>Visualizações de conteúdos sobre música realizadas em vídeo e/ou áudio e disponibilizadas em plataforma(s) digital(is).</i>	7.507

## VER COM PALAVRAS - ACESSIBILIDADE

### INTERAÇÕES COM OUTRAS INSTITUIÇÕES



Vários concertos dos corpos artísticos da Osesp no Complexo Cultural Júlio Prestes contam com recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência. A programação tem dado continuidade ao projeto implementado na Temporada 2017 e que desde 2018 conta com a Ver com Palavras como parceira. Nessas apresentações, a audiodescrição é disponibilizada por meio de rádio fornecido ao público. O recurso é simultâneo e ao vivo, com informações relevantes à experiência de assistir a um concerto na Sala São Paulo e Sala CCR das Artes. Durante janeiro a abril foram realizadas 04 apresentações, 03 visitas educativas, 01 palestra para colaboradores, além de 02 concertos Didáticos e 01 curso de Rodas, Festejos e Aprendizados Musicais Decoloniais em parceria com a Ver com Palavras. Os detalhes sobre a acessibilidade encontram-se no capítulo especial sobre o assunto abaixo.

## SÃO PAULO BIG BAND



A São Paulo Big Band é um grupo musical idealizado pelo iCult com parceria do Memorial da América Latina e Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. A Fundação Osesp em parceria com a SPBB realizou a primeira apresentação do projeto “Encontros Históricos” no mês de abril. Ao longo do ano, 8 apresentações aconteceram unindo grandes nomes da MPB com esse grupo de músicos para levar a música, principalmente a brasileira, para todos os públicos.

## COMPANHIA DE DANÇA – DEBORAH COLKER



A Companhia de Dança Deborah Colker, fundada em 1994 no Rio de Janeiro, é uma das mais reconhecidas do país, destacando-se por seu estilo inovador que combina dança contemporânea com elementos do teatro e das artes visuais. Sob a direção da premiada coreógrafa Deborah Colker, a companhia já se apresentou em mais de 30 países e coleciona prêmios importantes como o Laurence Olivier Award e o Prix Benois de la Danse.

Em fevereiro de 2025, a Companhia firmou uma parceria com a Fundação Osesp, resultando em uma apresentação marcante na Sala São Paulo. O espetáculo, que integrou a programação especial antes do início

oficial da Temporada Osesp, foi conduzido pelo maestro Claudio Cruz e teve como destaque uma releitura da obra A Sagração da Primavera, de Stravinsky. A colaboração evidenciou a força do diálogo entre dança e música sinfônica, ampliando o alcance artístico das duas instituições.

---

## STUDIO3 – COMPANHIA DE DANÇA



A Studio3 Cia. de Dança, sob direção de Anselmo Zolla, é reconhecida por sua abordagem contemporânea e já se apresentou em diversos países. Em março de 2025, em parceria com a Fundação Osesp, a companhia apresentou o espetáculo Bolero na Estação CCR das Artes. A obra homenageou Ravel e Bizet, mesclando música clássica e boleros populares, e teve entrada gratuita, reafirmando o compromisso com o acesso democrático à cultura.

---

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA



A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), criada em 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo e gerida pela Associação Pró-Dança, é hoje uma das principais companhias de dança do país. Com direção artística de Inês Bogéa, a SPCD é reconhecida por sua excelência técnica e pela valorização tanto do repertório clássico quanto da criação contemporânea brasileira. Ao longo dos anos, a companhia já se apresentou em mais de 130 cidades do Brasil e em diversos países, levando ao público coreografias marcantes e projetos educativos. Em janeiro de 2025, a SPCD participou da inauguração da Estação CCR das Artes com uma apresentação especial dentro do espetáculo “As Artes na Estação”. A parceria com a Fundação Osesp e o novo espaço cultural reafirmou o compromisso da companhia com a democratização da dança e com a valorização da arte no centro histórico da capital paulista.

---

## MUNDO CIRCO



O projeto Mundo do Circo é uma iniciativa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo que promove atividades circenses em todo o estado, com foco na valorização do circo tradicional e contemporâneo. A iniciativa contempla apresentações, oficinas e formações, reunindo artistas de diferentes linguagens e regiões. Durante a inauguração da Estação CCR das Artes, o Mundo do Circo integrou a programação do espetáculo “As Artes na Estação”, oferecendo performances que dialogaram com a música e a dança. A participação simbolizou a força do circo como linguagem artística essencial no panorama cultural paulista, em uma parceria que destaca a integração entre artes cênicas e música sinfônica, com o apoio da Fundação Osesp

---

## TEATRO COPACABANA PALACE

Em abril de 2025, a Fundação Osesp iniciou uma parceria com o Teatro Copacabana Palace, no Rio de Janeiro, um dos espaços culturais mais tradicionais do país. O recital, realizado no dia 10 de abril e protagonizado pela pianista Sonia Rubinsky, homenageou o pianista Nelson Freire e contou com um repertório de destaque, reforçando a presença da Fundação em âmbito nacional. A parceria representa um importante passo na expansão institucional, promovendo o intercâmbio artístico entre estados e a difusão da música de concerto em novos territórios.

---

## OUTRAS INSTITUIÇÕES – PROJETO CONCERTOS GRATUITOS COM ORQUESTRAS / GRUPOS CONVIDADOS

O projeto Concertos Gratuitos tem sido uma porta de entrada para o universo da música de concerto para milhares de pessoas.

Além dos parceiros mencionados acima, a Fundação OSESP, através dos concertos matinais, contou com a participação das instituições mencionadas abaixo:

- **Orquestra Experimental de Repertório:** Fundada em 1959, é uma das mais tradicionais orquestras sinfônicas de São Paulo. Seu repertório abrange do barroco ao contemporâneo, e sua atuação inclui formações de novos músicos sob a regência de renomados maestros brasileiros.

- **Banda Sinfônica do Exército:** Integrada por músicos militares e civis, é reconhecida pela excelência técnica e por seu papel de representação do Exército Brasileiro em cerimônias oficiais e eventos culturais, promovendo a música sinfônica e marcial.

- **Orquestra Ladies Ensemble:** Formada exclusivamente por mulheres, o grupo se destaca por valorizar a atuação feminina na música de concerto. Seu repertório transita entre o erudito e o popular, promovendo acessibilidade e diversidade na música clássica.

- **BandoOzonze:** Grupo instrumental brasileiro que mistura elementos de música popular e jazz contemporâneo. É conhecido por sua sonoridade criativa e experimental, apresentando composições autorais e arranjos inovadores em suas performances ao vivo.

- **Orquestra Filarmônica de Violas:** Única do gênero, a orquestra é composta por violeiros de diversas regiões, promovendo a valorização da música caipira e de raiz em formato sinfônico. Seu repertório une tradição popular e sofisticação orquestral.

- **Banda Filarmônica de São Paulo e Coro Osvaldo Lacerda:** Combinam a potência da música instrumental com a expressividade do canto coral, homenageando grandes nomes da música brasileira. O coro leva o nome do importante compositor Osvaldo Lacerda, reconhecido por sua contribuição à música nacionalista.
- **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo:** Criada em 2008, é composta por jovens músicos talentosos. Com repertório que inclui obras sinfônicas e populares, se apresenta nos principais palcos do país, promovendo a formação artística de alto nível.
- **Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes:** Instituição municipal com forte atuação na formação de público e músicos na região do Alto Tietê. Seu repertório inclui clássicos da música erudita e brasileira, promovendo integração entre músicos locais e convidados.
- **Coral Jovem do Estado de São Paulo:** Iniciativa educacional voltada à formação vocal de jovens cantores. Com repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo, o grupo é reconhecido por sua excelência técnica e apresentações expressivas.

Essas parcerias refletem o compromisso da Fundação Osesp em promover a democratização da cultura e proporcionar acesso à música de alta qualidade para todos os públicos.

---

## OUTROS DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

### ACESSIBILIDADE

A Sala São Paulo e a Sala CCR das Artes são espaços que se destacam por sua acessibilidade e inclusão, oferecendo uma série de serviços e estruturas adaptadas para atender às necessidades das pessoas com deficiência. Além de disponibilizar concertos acessíveis, o Complexo Cultural Júlio Prestes proporciona visitas educativas com audiodescrição para pessoas com deficiência visual, garantindo que todos possam desfrutar da riqueza cultural oferecida pelo espaço. Sua estrutura é cuidadosamente planejada, com dispositivos como piso tátil, corrimãos, alertas em braile e bebedouros acessíveis, visando facilitar a locomoção e garantir a segurança dos visitantes. Rampas, elevadores semipanorâmicos, faixas elevadas e plataformas elevatórias tornam os deslocamentos mais acessíveis, enquanto banheiros adaptados e vagas exclusivas proporcionam conforto e comodidade. Nas salas, assentos especiais para obesos e áreas específicas para cadeirantes asseguram que todos os espectadores desfrutem da experiência musical com igualdade de acesso. Assim,

destacam-se não apenas como espaços culturais de excelência, mas também como exemplos de compromisso com a acessibilidade e a inclusão.

A Fundação OSESP recebeu o certificado de acessibilidade da Prefeitura do município de São Paulo em julho/2014. O certificado está disponível no site da OSESP no endereço: [Certificado de Acessibilidade](#)



No período entre janeiro e abril, foram realizados 04 concertos, 03 visitas educativas, 01 palestra para colaboradores, além de 02 concertos Didáticos e 01 curso de Rodas, Festejos e Aprendizados Musicais Decoloniais e contaram com recursos acessíveis:

28/MAR | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

03/ABR | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

17/ABR | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

26/ABR | ENCONTROS HISTORICOS: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

29/MAR | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

11/ABR | VISITA EDUCATIVA COM AUDIODESCRIÇÃO;

13/ABR | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

15/ABR | PALESTRA COLABORADES – AUDIODESCRIÇÃO E INTÉRPRETE EM LIBRAS;

04/ABR | CONCERTO DIDATICO: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

04/ABR | CONCERTO DIDATICO: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

12/ABR | CURSO DE APRECIACÃO MUSICAL – COM INTÉRPRETE EM LIBRAS.

---

## MANUTENÇÃO, LIMPEZA E CONSERVAÇÃO

A Fundação OSESP é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), implementando anualmente um abrangente programa de manutenção e aprimoramentos. Este programa visa garantir a prestação de serviços de alta qualidade ao longo da temporada de concertos, ao mesmo tempo que preserva o valor arquitetônico do edifício, considerado patrimônio histórico da cidade. Todas as obras realizadas são cuidadosamente planejadas para oferecer mais conforto e segurança aos colaboradores e ao público frequentador do espaço. Ademais, todas as intervenções seguem rigorosamente as normas vigentes de segurança e acessibilidade. Como o Complexo Cultural Júlio Prestes é um prédio tombado pelo patrimônio histórico, todas as obras são submetidas à aprovação do CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo), IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) e CONPRESP (Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio

Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo). Durante o período de menor intensidade de atividades na Sala São Paulo, são realizadas as grandes intervenções, além dos serviços corriqueiros de limpeza e manutenção.

Destacamos as principais intervenções realizadas no CCJP/SSP no 1º quadrimestre de 2025:

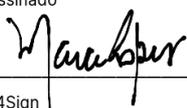
- Manutenção do sistema de incêndio;
- Infraestrutura nova plataforma elevatória da P1;
- Instalação de câmeras;
- Modernização dos Elevadores Pantográficos (restauro);
- Execução de diversos serviços de manutenção preventiva e corretiva no CCJP, como reparos em poltronas, pinturas, medição da temperatura do ar-condicionado para garantir condições ideais de trabalho, além de serviços nas áreas hidráulica, elétrica e marcenaria.

O relatório com fotos e mais detalhes das intervenções realizadas entre janeiro e abril de 2025 está disponível no Relatório de Manutenção.

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Fundação OSESP, declara que as informações referentes as atividades entre janeiro e abril, estão contidas no relatório acima.

São Paulo, 20 de maio de 2025

marcelolopes@osesp.art.br

Assinado  
  
D4Sign

Marcelo de Oliveira Lopes  
Diretor Executivo

## 1º Relatório Quadrimestral - 2025 | Contrato de Gestão 02-2021 pdf

Código do documento 291ca854-9cc6-4c35-94c7-bd432aad6472

Anexo: (B) - RELAÇÃO DE CONTRATOS E RESPECTIVOS ADITAMENTOS.pdf  
Anexo: (C) RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO.pdf  
Anexo: (D) - RELAÇÃO DE MANUTENÇÃO.pdf  
Anexo: (E) - INFRAESTRUTURA E SALVAGUARDA.pdf  
Anexo: 2. Relatório Sintético de RH.pdf  
Anexo: 3. Captação de Recursos.pdf  
Anexo: 4. Balancetes.pdf  
Anexo: 5 - DECLARAÇÃO DE IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS.pdf  
Anexo: 6 - CERTIDÃO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO E DO CONSELHO FISCAL.pdf  
Anexo: 7 - DECLARAÇÃO - RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO, EM ATENDIMENTO AS ORIENTAÇ  
Anexo: 8. Relatórios de Cursos e Treinamentos.pdf  
Anexo: 9. Índice de Liquidez.pdf  
Anexo: 10. Índices de Despesas com Pessoal.pdf



### Assinaturas



Marcelo de Oliveira Lopes  
marcelolopes@osesp.art.br  
Assinou



Giacomo Chiarella  
giacomo@osesp.art.br  
Assinou



Cristina Moraes Pandolfo de Matos  
CristinaMatos@osesp.art.br  
Assinou

Cristina Moraes Pandolfo de Matos

### Eventos do documento

#### 20 May 2025, 21:08:53

Documento 291ca854-9cc6-4c35-94c7-bd432aad6472 **criado** por MARINA TEIXEIRA ALVES DA SILVA (1a832e49-afa7-42e6-bdf0-0c7e7aafcb18). Email: MarinaSilva@osesp.art.br. - DATE\_ATOM: 2025-05-20T21:08:53-03:00

#### 20 May 2025, 21:19:18

Assinaturas **iniciadas** por MARINA TEIXEIRA ALVES DA SILVA (1a832e49-afa7-42e6-bdf0-0c7e7aafcb18). Email: MarinaSilva@osesp.art.br. - DATE\_ATOM: 2025-05-20T21:19:18-03:00

#### 20 May 2025, 21:32:06

GIACOMO CHIARELLA **Assinou** (47c4cee8-3080-4227-95ff-d26e014de1a1) - Email: giacomo@osesp.art.br - IP: 189.120.110.98 (bd786e62.virtua.com.br porta: 59502) - **Geolocalização: -23.577339098686004 -46.648083343663686** - Documento de identificação informado: 858.297.908-82 - DATE\_ATOM: 2025-05-20T21:32:06-03:00

#### 20 May 2025, 21:34:31

CRISTINA MORAES PANDOLFO DE MATOS **Assinou** (7b864770-c814-4918-b8fc-183c3b53a6ac) - Email: CristinaMatos@osesp.art.br - IP: 191.7.21.170 (170-21-7-191.itsonline.net.br porta: 41236) - Documento de identificação informado: 060.698.078-47 - DATE\_ATOM: 2025-05-20T21:34:31-03:00

## 20 May 2025, 16:10:41

MARCELO DE OLIVEIRA LOPES **Assinou** (f4847d08-5bbf-4c12-a040-65a0a3d629f7) - Email: marcelolopes@osesp.art.br - IP: 172.225.223.50 (a172-225-223-50.deploy.static.akamaitechnologies.com porta: 2086) - Documento de identificação informado: 064.051.548-74 - DATE\_ATOM: 2025-05-20T16:10:41-09:00

### Hash do documento original

(SHA256):a3e199191f2566f4ee784cc1bce9a583eee46f9363703361222b0c5c023ed190  
(SHA512):1ea7486060eb64f6fe7f3d95b071ee3e46e9e3ad9000c830752feb0776c7a2134f499f444af75222d90d21c3cc9f5c2b82ca73aea6d0017b509db27dc177cc9b

### Hash dos documentos anexos

Nome: (B) - RELAÇÃO DE CONTRATOS E RESPECTIVOS ADITAMENTOS.pdf  
(SHA256):b6ed31f7eb66623ce9cee8533a03f0b3cefd9e57b06afa8c8bf5a132ada7c8b  
(SHA512):caf68c43b5f198055606f0a1508c98ea412dd1e65d4acf75db44609803cea4439138e19ce30f7a1b627791b0a80955b7fd7f2d9d9506f29c3beb07a6eb332702

Nome: (C) RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO.pdf  
(SHA256):6a92d16e28fbeeefc874c53d424277707072b151ac91d208097590955afe4a91  
(SHA512):7bb9e16779efc42cad945cca3a54e386db79b66aee4bd189df48c5c06f0122ef090b5a5c50b600b3e1284bcf2920af117f2e7368e4c156a6048d75f37e60d8e

Nome: (D) - RELAÇÃO DE MANUTENÇÃO.pdf  
(SHA256):ade81780c76098328a474156c38d1b01da2d8527efc1e718eb5d75e8ec200030  
(SHA512):4dd5e14ddc3bd434a1a984bf90514391b5a11952f147e0cf91b4fcd7fba436b507de0db3546469058e7ecace112e0d8df8cc8578275cb27fd1dad531a18d1cd

Nome: (E) - INFRAESTRUTURA E SALVAGUARDA.pdf  
(SHA256):3121ea566a069c0616c0a80c5bd631ed3e72697962fbc4da81e9153647c23e7  
(SHA512):b35bc8e9c063d95e282832089eb3013d2136b387a503be445c2b4dbe40351583fffbe635ea4c7c9927ea03368fd4122592d7ad71a780c7452694231958e270e

Nome: 2. Relatório Sintético de RH.pdf  
(SHA256):af9f3979a9eceab7e207fbd8f93353992808d51269d7278a2c607c05695afc24  
(SHA512):e09ffe082eb843c9e49569e33aefde5ad04c9bf308d900f9cd09a518b37fe70d5ef245172827e0106c7288c615a3525cfbaf2d2a408df151053ec74b356f272

Nome: 3. Captação de Recursos.pdf  
(SHA256):9c19eb3358edb928bf88facd5c573254837acda0bef9daf06ff62caea596c90f  
(SHA512):0435c564e3663772ae2d913619eb3bce379f7b3dedc488b2efdc232e7fe0a80acfd65d82abd9e50e7486473ad72c7c11f1906e28f3f1a7d738435ecbfc121a6

Nome: 4. Balançetes.pdf  
(SHA256):cf2b66cf0f96d831b3f61a5b31eb89c1c029fc5f0ef6d39728e080b47b87f179  
(SHA512):51381b0269be61cf029abe646f3f233e262631901a6484116424137ebaf1174087a8870c212a2a6a17694b27c46d3fdc98adb9ac2617264f6268404e1d84e508

Nome: 5 - DECLARAÇÃO DE IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS.pdf  
(SHA256):b2f570a87538ba2098b2a4c30a0a8ae3d74049b3fb03e10aad775236bcb40af5  
(SHA512):813df218ef360d98af0ec2f7bda9838938cbb7c395d20607e41372264254e6ce456e7ee02b4f095859d0a1262d750e5661a127119450e8a91f8596f4dd4cae3

Nome: 6 - CERTIDÃO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO E DO CONSELHO FISCAL.pdf  
(SHA256):7e9eab27058b1c9ae61d9d4b2d4c09d600a457a3afa1d9dbdc0b95570a99c8c9  
(SHA512):403eec55997a461c8c69866f07b19aabddc6e2a7f4d7c879bef497f7a333ee86dcd51514ecec6932f79bf90be28b71e2a7ea5d90935ea4a38f516a7799c64ca2

Nome: 7 - DECLARAÇÃO - RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO, EM ATENDIMENTO AS ORIENTAÇ  
(SHA256):7bf25dbcaf9b299bc7cf77390c685ab20acd2d1973fba8b2fbd8cea64db3323  
(SHA512):5aced16c24aedc028b4bdde67eb48bdea6639109835cea2e92f7b4c926e8363aaadef10c9effc0e008e326971b74165853163d718acc9886401a7a1bc4f2957

Nome: 8. Relatórios de Cursos e Treinamentos.pdf  
(SHA256):4c8843bdaf914cc740912ba605b1382e2d5c16f62679a14b5e8ea2ffc1908a1  
(SHA512):f404b2ea045a562b2464c30e057e31870630065df25bcfa075743a54a7db1ec785f9e86b5ed6b106e7447f932e41063314a320999f66e34dae64200001700cc8

Nome: 9. Índice de Liquidez.pdf  
(SHA256):777d90883029d696405c9c33b13e994f959ae5700863acd25243c23e0be1ca97

(SHA512):5ce8cf1cce11dcd13b15f69779a3fed2e82089d4e4a32285b0d96e407705670bac8e6538c85013475fc53b0ea2462902e892d62db06f455e3e78325f75097f5b

Nome: 10. Índices de Despesas com Pessoal.pdf

(SHA256):eefe329b0d86d2a995c878ef85b41dba016936ef4c3c69c20e25a9ff3375a63a

(SHA512):d5a8ddb2f70b0f72f4b3805e928be0982be85c6599cccc45972a636d870db1128caa6f0916c9aa8d54aae8986f6bf16e15397eb389523485953a6e4e9de8cfe

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima



**Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign**

**Integridade certificada no padrão ICP-BRASIL**

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme **MP 2.200-2/2001** e **Lei 14.063/2020**.