

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP
EDITAL E REPERTÓRIO PARA NOVAS VAGAS DE VIOLINO TUTTI – CATEGORIA IV

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) abre concurso para preenchimento de 2 (duas) vagas de Violino Tutti – Categoria IV.

I - INFORMAÇÕES SOBRE A VAGA

1. Remuneração

Salário mensal bruto de R\$ 21.912,00 (vinte e um mil, novecentos e doze reais), já contemplando ajuda de custo no valor de R\$ 996,00 (novecentos e noventa e seis reais), e a remuneração em contrapartida a cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R\$ 996,00 (novecentos e noventa e seis reais).

2. Benefícios

- Regime de trabalho de acordo com a CLT; 13º salário; Férias; FGTS - Fundo de Garantia por Tempo de Serviço;
- Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de vida em grupo; Previdência Privada;
- Auxílio Creche (conforme política interna da Fundação Osesp);
- Empréstimo Consignado;
- Estacionamento na Sala São Paulo ou Vale Transporte;
- Vale refeição mensal;
- Vale alimentação mensal;
- Vale Cultura; e
- Parceria com Sesc.

II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

1. Primeira Fase

A pessoa interessada deverá se inscrever, exclusivamente via correio eletrônico, no período de 14 de julho às 23h59 do dia 4 de agosto de 2025, de acordo com as instruções abaixo:

Endereço eletrônico para envio do material: audicao.osesp@osesp.art.br

Assunto: Audição Violino Tutti – [nome da pessoa interessada]

A/C da Gerência de Orquestra.

O e-mail deverá conter os seguintes materiais:

- a) Currículo;
- b) **ficha de inscrição** preenchida; e
- c) gravação em vídeo, obrigatoriamente com acompanhamento de piano, do seguinte repertório: primeiro movimento com cadência de um dos três Concertos de Mozart: n° 3, 4 ou 5, mais uma peça de livre escolha, hospedada em link aberto do YouTube, Dropbox ou outro método similar que permita o acesso e visualização do vídeo.

A divulgação dos candidatos aprovados na Primeira Fase será feita no dia 7 de agosto de 2025, no site da Osesp: www.osesp.art.br.

2. Segunda Fase (5 de setembro de 2025, às 10h)

Consiste em audição, diante da Banca Examinadora da Osesp, composta por seu Diretor Musical e Artístico e por seus chefes de naipe de Cordas. Esta etapa pode ser eliminatória ou classificatória, a critério da Banca Examinadora, e será realizada no Complexo Cultural Júlio Prestes (Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo - SP), em horários comunicados individualmente após a conclusão da primeira fase do Processo Seletivo.

Eventuais despesas com traslado, hospedagem e demais custos para participação nas audições serão de responsabilidade dos candidatos.

A Fundação Osesp disponibilizará um pianista para acompanhamento no dia da audição, ficando facultado ao(a) candidato(a) a realizar a prova com pianista próprio.

3. Terceira Fase

Esta etapa será facultativa e ocorrerá se requerida pelo Diretor Musical, e consiste em participação do(a) candidato(a) nas atividades regulares da Osesp, incluindo ensaios e apresentações, em programas regidos pelo Maestro Thierry Fischer, pelo período de 1 (uma) a 2 (duas) semanas, com datas a serem definidas oportunamente. Caso requisitada essa fase, o(a) candidato(a) será remunerado(a) pelo período de trabalho.

III. CONDIÇÕES GERAIS

- a) o(a) candidato(a) vencedor(a) estará sujeito a um período probatório de até 2 (dois) anos junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
- b) a Fundação Osesp disponibilizará ao(a) candidato(a) vencedor(a) todas as informações sobre regime de trabalho, trâmites legais e documentação necessária para contratação de músicos brasileiros ou estrangeiros.
- c) a pessoa candidata, caso estrangeira, deverá possuir e manter toda a documentação exigida pela legislação migratória e trabalhista vigente para o exercício de atividades laborais no Brasil, assumindo, integralmente, os custos e responsabilidades relacionados à sua regularização e declarando-se ciente de que a efetivação e manutenção da contratação está condicionada ao atendimento a este item.
- d) toda a comunicação da Fundação Osesp com os candidatos será realizada e documentada através de correio eletrônico.
- e) no ato da inscrição, o(a) candidato(a) autoriza e declara ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 ("Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais" ou "LGPD"), nos limites do estritamente necessário para os fins da seleção à vaga regulada neste Edital.

AUDIÇÕES OSESP 2025
VIOLINO – CATEGORIA IV

PRIMEIRA E SEGUNDA FASES
(pianista acompanhador à disposição)

Escolher um dos concertos abaixo:

MOZART, W. A. Concerto 3 em Sol maior, KV 216
ou
Concerto 4 em Ré maior, KV 218
ou
Concerto 5 em Lá maior, KV 219
* 1º movimento com cadência

E
escolha de um concerto tradicional do séc. XIX ou XX
* 1º movimento com cadência

E
excertos

TERCEIRA FASE:
Excertos.

lista de excertos orquestrais:

1. BEETHOVEN L. V.	Sinfonia Nº 9, op.125: 3º mov. – c. 99 ao 114.
2. BRAHMS, J.	Sinfonia Nº 4, op.98: 4º mov. – primeira página.
3. MENDELSSOHN, F.	Sonho de uma Noite de Verão, op.61: Scherzo – primeira página.
4. MENDELSSOHN, F.	Sinfonia Nº 4, op.90 "Italiana": 1º mov. – c. 1 ao 110.
5. MOZART, W. A.	Sinfonia Nº 39, KV 543: 4º mov. – do início até o compasso 41.
6. PROKOFIEV, S.	Romeo and Juliet – Suite 1: do nº70 ao nº74.
7. STRAUSS, R.	Don Juan, op.20: primeira página.
8. SCHUMANN, R.	Sinfonia Nº 2, op.61: Scherzo – primeira página e coda.
9. MAHLER, G.	Sinfonia Nº 1 "Titan": 1º mov. – do nº30 ao nº33; 2º mov. – do nº8 até oito compassos depois do nº9; 4º mov. – nº15 ao nº19.



Violino I

Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor
op. 125

Ludwig van Beethoven

Stesso tempo
arco

p dolce

100

102 *cresc. dimin. p*

105

107

109 *cresc. p 6*

111 *tr cresc. p*

113

Symphonie Nr. 4

Violine I

e-moll

IV

Johannes Brahms op. 98

Allegro energico e passionato

Fl. *pizz.*

14 *dim.* 5 Ob. I **A**

31 *arco*
f ben marc. largamente

40 **B** *cresc. sempre più*

47 *espress cresc.*

54 *f f più f* **C**

60 *cresc.* *ff*

66 *fp*

70 *dim.*

73 *fp dim.* *pp*

76 *pp*

80 **D** *p* *poco cresc.* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first violin part of the first movement of Johannes Brahms' Symphony No. 4 in E minor, Op. 98. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (E minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro energico e passionato'. The page contains ten staves of music, numbered 1 through 80. The first staff (measures 1-13) begins with a flute part marked 'Fl.' and 'pizz.'. The violin part starts at measure 14 with a dynamic of 'dim.'. At measure 14, there is a measure rest for the first five measures, followed by a woodwind entry for the first oboe ('Ob. I') marked with a '5' and a box 'A'. The music continues with various dynamics and articulations: 'arco' and 'f ben marc. largamente' at measure 31; 'cresc. sempre più' at measure 40 (marked with a box 'B'); 'espress cresc.' at measure 47; 'f f più f' at measure 54 (marked with a box 'C'); 'cresc.' and 'ff' at measure 60; 'fp' at measure 66; 'dim.' at measure 70; 'fp dim.' and 'pp' at measure 73; and 'pp' at measure 76. The final staff (measures 80-83) is marked with a box 'D' and includes dynamics 'p', 'poco cresc.', and 'pp'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ein Sommernachtstraum.

VIOLINO I.

Scherzo.
Allegro vivace.

Felix Mendelssohn Op.61

No. 1.

16

p

cresc.

p

cresc.

sf

sf

sf

pp

pp

sf

sf

sf

pp

cresc.

dim. - - - *al.* - *pp*

cresc. - - - *f* *cresc.*

ff *pizz.* *dim.* *arco* *p*

A

B

C

D

E

15

Symphonie Nr. 4

(„Italienische“)

A-dur

Felix Mendelssohn Op.90

Violine I

Allegro vivace

The musical score for Violin I is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 16, 25, 33, 43, 60, 58, 66, 73, and 80 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various dynamics such as *pizz.*, *f*, *sf*, *p*, *sfp*, *p stacc.*, *cresc.*, *mf*, *f*, *ff*, and *sf stacc.*. Performance instructions include *arco* and *pizz.*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall character is lively and rhythmic.

Violine I

89 *fpp* *stacc.*

96 *sempre pp e stacc.* *sempre stacc.*

103

110

Sinfonie in Es / E-flat major

KV 543

Vollendet Wien, 26. Juni 1788

FINALE

Allegro

IV

p

6

f

11

16

21

26

31

36

41

Violini I

ROMEO AND JULIET

FIRST SUITE

S. PROKOFIEFF Op. 64 bis

70 *Presto*

f precipitato e con brio

sim.

DON JUAN.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Violino I.

Richard Strauss, Op.20.

Allegro, molto con brio

ff *ff* *mf* *ff* *fff* *ff* *pp* *ff* *triquillo* *p flebile* *1 C molto vivo* *f* *p* *p* *p* *cresc.* *ff*

Symphonie Nr. 2

Violine I

C-dur

Robert Schumann op. 61
herausgegeben von Joachim Draheim

Scherzo

Allegro vivace (♩ = 144)

The musical score is written for Violin I in C major, 2/4 time, with a tempo of Allegro vivace (♩ = 144). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes a *cresc.* marking. The third staff features a first and second ending, with dynamics *f*, *mf*, and *p*. The fourth staff has a *poco ritard. a tempo* instruction. The fifth staff includes a *p* dynamic. The sixth staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The seventh staff has a *cresc.* marking. The eighth staff is marked with a **K** (Coda) and a *f* dynamic. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic.

Coda
1
sempre f

362

367

372

377

382

387

392

Violine I

Symphonie Nr. 1

1. Satz

Gustav Mahler
(1860–1911)

399 30

ff

405

ff 3

410

f

* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmaß

31 (♩ = 112)

414

ff *ff* get.

eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

419 ^{zus.}

ff

424 32

ff *ff*

429

fff

433 33

f

2. Satz

8 Wild

68 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

74 *f*

78 *ff* *sf* *sf* *sf*

82 *mf* *fff* *mf* *ff*

86 *fff* *fff*

VI. I
4. Satz

15

äußerst zart, aber ausdrucksvoll

am Griffbr. \downarrow

ppp

Viertel schlagen
molto rit.
gliss.

Etwas drängend

rit.

ppp

16 Sehr gesangvoll

pp sempre pp aber espr. espr.

17 poco rit.

a tempo

ppp pp espr. poco accel.

poco accel.

pp cresc. Breit

cresc.

Breit

molto espr.

poco rit.

Zurückhalten 18

pp p

accel.

Rubato

rubato

nicht Bogen abziehen

rit.

mit großem
Ton

mf

nur ein kurzes Anhalten

rit.

G-Saite

ff mf < fff

19

p