ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – OSESP

EDITAL PARA VAGA DE VIOLONCELO SOLO

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) abre concurso para preenchimento da vaga de **VIOLONCELO SOLO – Categoria I.**

I – INFORMAÇÕES SOBRE A VAGA

1. Remuneração

Salário mensal bruto de R$ 25.524,40 (vinte e cinco mil, quinhentos e vinte e quatro reais e quarenta centavos), contemplando ajuda de custo no valor de R$ 1.160,20 (mil, cento e sessenta reais e vinte centavos), e a remuneração em contrapartida à cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R$ 1.160,20 (mil, cento e sessenta reais e vinte centavos).

2. Benefícios

- Regime de trabalho de acordo com a CLT; 13º salário; Férias; FGTS - Fundo de Garantia por Tempo de Serviço;
- Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de vida em grupo; Previdência Privada;
- Auxílio Creche (conforme política interna da Fundação Osesp);
- Empréstimo Consignado;
- Estacionamento na Sala São Paulo ou Vale Transporte;
- Vale refeição mensal;
- Vale alimentação mensal;
- Vale Cultura;
- Parceria com SESC.

II – ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

1. Primeira Fase

A pessoa interessada deverá se inscrever, exclusivamente via correio eletrônico, no período de 9 de janeiro a 23 de março de 2025, de acordo com as instruções abaixo:

Endereço eletrônico para envio do material: **audicao.osesp@osesp.art.br**
Assunto: Audição Cello Solo – nome da pessoa interessada:
A/C: da Gerência de Orquestra.

O e-mail deverá conter os seguintes materiais:

a) Currículo
b) ficha de inscrição preenchida
c) gravação em vídeo do seguinte repertório: primeiro movimento do Concerto para Violoncelo em Ré maior, de Haydn, exposição e cadência e os excertos: ROSSINI, Abertura Guilherme Tell; **E** BEETHOVEN, Sinfonia nº 5, segundo movimento; **E** STRAUSS, R., Uma vida de herói: página 1., hospedada em link aberto do YouTube, DropBox ou outro método similar que permita o acesso e visualização do vídeo.

A Direção Artística da Fundação Osesp poderá solicitar materiais complementares aos(às) candidatos(as), incluindo, mas não se limitando, a programas de concerto e cartas de recomendação. Para as

Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

fases seguintes do processo de seleção serão convidados apenas os candidatos cujo perfil seja considerado adequado pela Banca Examinadora

A divulgação dos candidatos aprovados na Primeira Fase será feita no dia 27 de março de 2025, no site da Osesp: www.osesp.art.br e encaminhada individualmente para os candidatos, via e-mail.

2. Segunda Fase (27 de maio de 2025)

Consiste em uma audição, diante da Banca Examinadora da Osesp, composta por seu Diretor Musical e Artístico e por seus chefes de naipe de Cordas. Esta etapa pode ser eliminatória ou classificatória, a critério da Banca Examinadora, será e será realizada no Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo (Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo - SP), em horários comunicados individualmente após a conclusão da primeira fase do Processo Seletivo.

Eventuais despesas com translado, hospedagem e quaisquer outras despesas demais custos para participação nas audições serão de responsabilidade dos candidatos.

A Fundação Osesp disponibilizará um pianista para acompanhamento no dia da audição, ficando facultado ao(à) candidato(a) a realizar a prova com pianista próprio.

LINK PARA ACESSO AO REPERTÓRIO OBRIGATÓRIO DA AUDIÇÃO

3. Terceira Fase

Esta etapa será facultativa e ocorrerá se requerida pelo Diretor Musical, e consiste em participação do(a) candidato(a) nas atividades regulares da Osesp, incluindo ensaios e apresentações, em programas regidos pelo Maestro Thierry Fischer, pelo período de 1 (uma) a 2 (duas) semanas, com datas a serem definidas oportunamente. Caso requisitada essa fase, o(a) candidato(a) será remunerado(a) pelo período de trabalho.

III. CONDIÇÕES GERAIS

a) O(a) candidato(a) vencedor(a) estará sujeito(a) a um período probatório de até 2 (dois) anos junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
b) A Fundação Osesp disponibilizará ao(à) candidato(a) vencedor(a) todas as informações sobre regime de trabalho, trâmites legais e documentação necessária para contratação de músicos brasileiros ou estrangeiros.
c) Toda a comunicação da Fundação Osesp com os candidatos será realizada e documentada através de correio eletrônico.
d) No ato da inscrição, o(a) candidato(a) autoriza e declara ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 (“Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais” ou “LGPD”), nos limites do estritamente necessário para os fins da seleção à vaga regulada neste Edital.

Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

FUNDAÇÃO OSESP
Organização Social de Cultura

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP

FICHA DE INSCRIÇÃO PARA A VAGA DE VIOLONCELO SOLO

Antes de preencher a Ficha de Inscrição, certifique-se das condições para a inscrição, disponíveis nos materiais de divulgação e no site www.osesp.art.br.

Nome RG/RNE

_____

CPF Título de eleitor

_____

Nacionalidade Naturalidade

_____

Data de nascimento Estado civil

_____

Endereço

_____

_____

Cidade/UF/País Telefone celular

_____

E-mail_____

Instrumento: _____

Indique o Concerto Escolhido da segunda fase:
[ ] DVORÁK.
[ ] SCHUMMAN.

Trará seu próprio pianista? [ ] não [ ] sim (informar nome completo e RG do pianista)

_____

Como ficou sabendo da audição da Osesp? _____

Observações (preenchimento não obrigatório)

_____

Declaro estar ciente e de acordo com todas as condições para inscrição.

Esta ficha deve ser assinada e enviada juntamente com o currículo para inscrição.

(cidade)_____ (dia) ____ (mês) _____ de 20__.

Assinatura: _____

Sala São Paulo

Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

AUDIÇÃO OSESP 2025
VIOLONCELO SOLO – Categoria I

Solos

Primeira fase:
- HAYDN – *Concerto para Violoncelo em Ré maior – Primeiro e segundo movimentos com cadência*
  Mais excertos

Segunda fase:
Escolher um dos concertos abaixo:
- DVORÁK – *Concerto para Violoncelo em Si menor, Op.104 – Primeiro movimento*

ou
- SCHUMMAN – *Concerto para Violoncelo em Lá menor, Op.129 – Primeiro movimento*
  Mais excertos

Terceira fase:
Excertos

Excertos Orquestrais

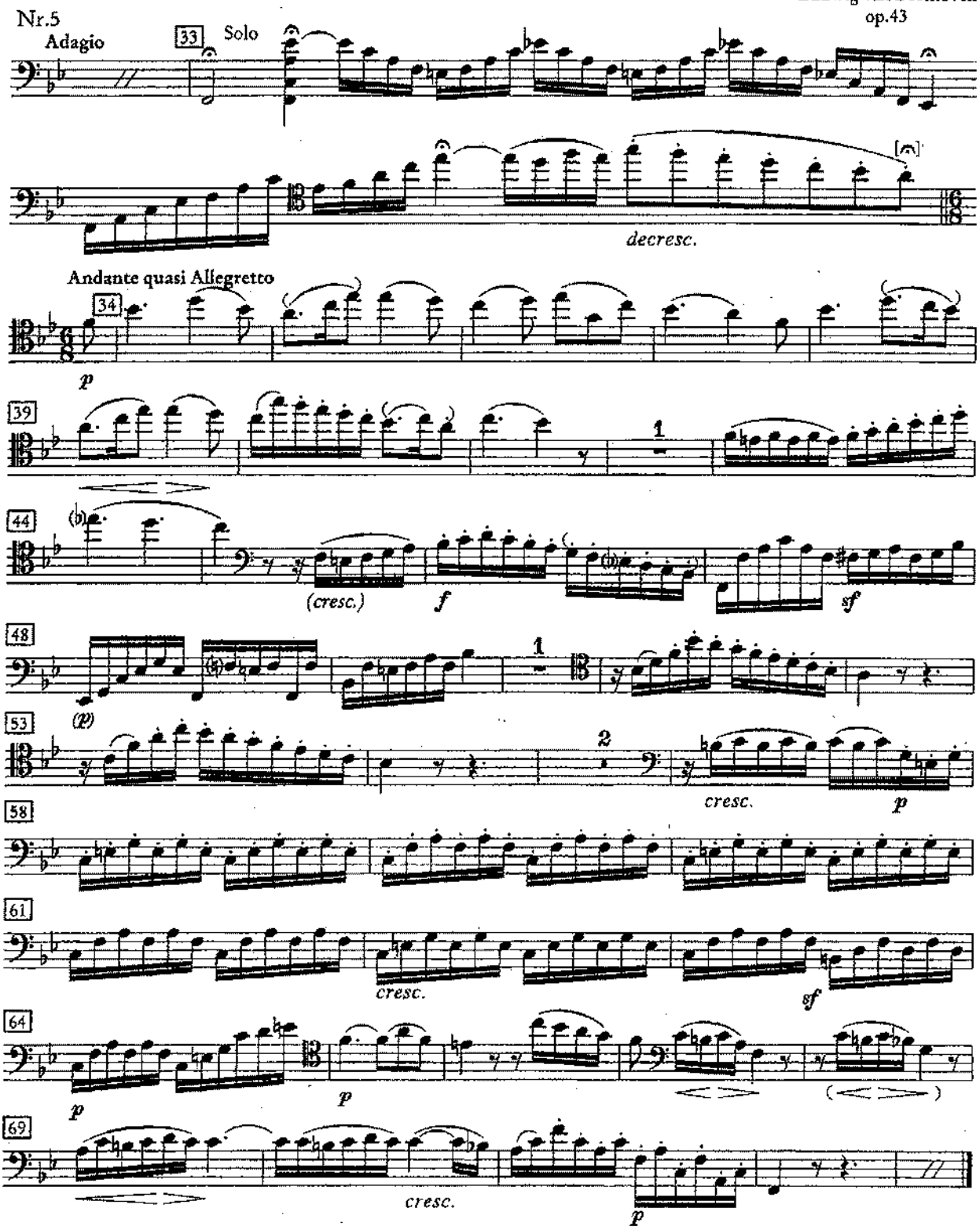
BEETHOVEN	*Balé "As Criaturas de Prometheus", Op.43: nº 5, Solo (compasso 33 até 72)*
BEETHOVEN	*Sinfonia nº 5, Op.76:* *- Segundo movimento - (Tema e variações), Início até compasso 11; compasso 49 até 59; compasso 98 até 106; compasso 114 até 123* *- Terceiro movimento – Início até compasso 18; compasso 140 até 177 (sem repetição)*
BRAHMS	*Concerto para Piano nº 2 em Si bemol maior, Op.83: Terceiro movimento – Início até compasso 9; compasso 71 até Finale*
BRAHMS	*Sinfonia nº 2: Segundo movimento – Início até compasso 17; compasso 45 até 55*
BRAHMS	*Sinfonia nº 3: Poco Allegretto – Início até compasso 39*
DEBUSSY	*La Mer: Dois compassos antes do número 9 até sete depois de 9*
GINASTERA	*Variaciones Concertantes: I. Tema per Violoncello ed Arpa*
MENDELSSOHN	*Sonho de uma noite de verão, Scherzo: compasso 70 até 93*
MOZART	*Sinfonia 40, KV 550:* *- Primeiro movimento – compasso 114 até 134; compasso 276 até 281* *- Quarto movimento – compasso 49 até 62; compasso 153 até 161; compasso 229 até 236*
ROSSINI	*Abertura Guilherme Tell: início até compasso 48*
SHOSTAKOVICH	*Sinfonia nº.1: Quarto movimento (Número de ensaio 36 até 40)*
STRAUSS, R.	*Don Quixote: Variação V – toda a variação; Finale até fim*
STRAUSS, R.	*Uma vida de herói: Início até quinto compasso de 5; Quatro antes de 20 até oito depois de 21; Um antes de 46 até quatro depois de 49*
VERDI	*Missa da Requiem: Offertorium – Início até compasso 34*

Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

Solostellen / Solo Passages

Ballett "Die Geschöpfe des Prometheus"

Ludwig van Beethoven
op.43



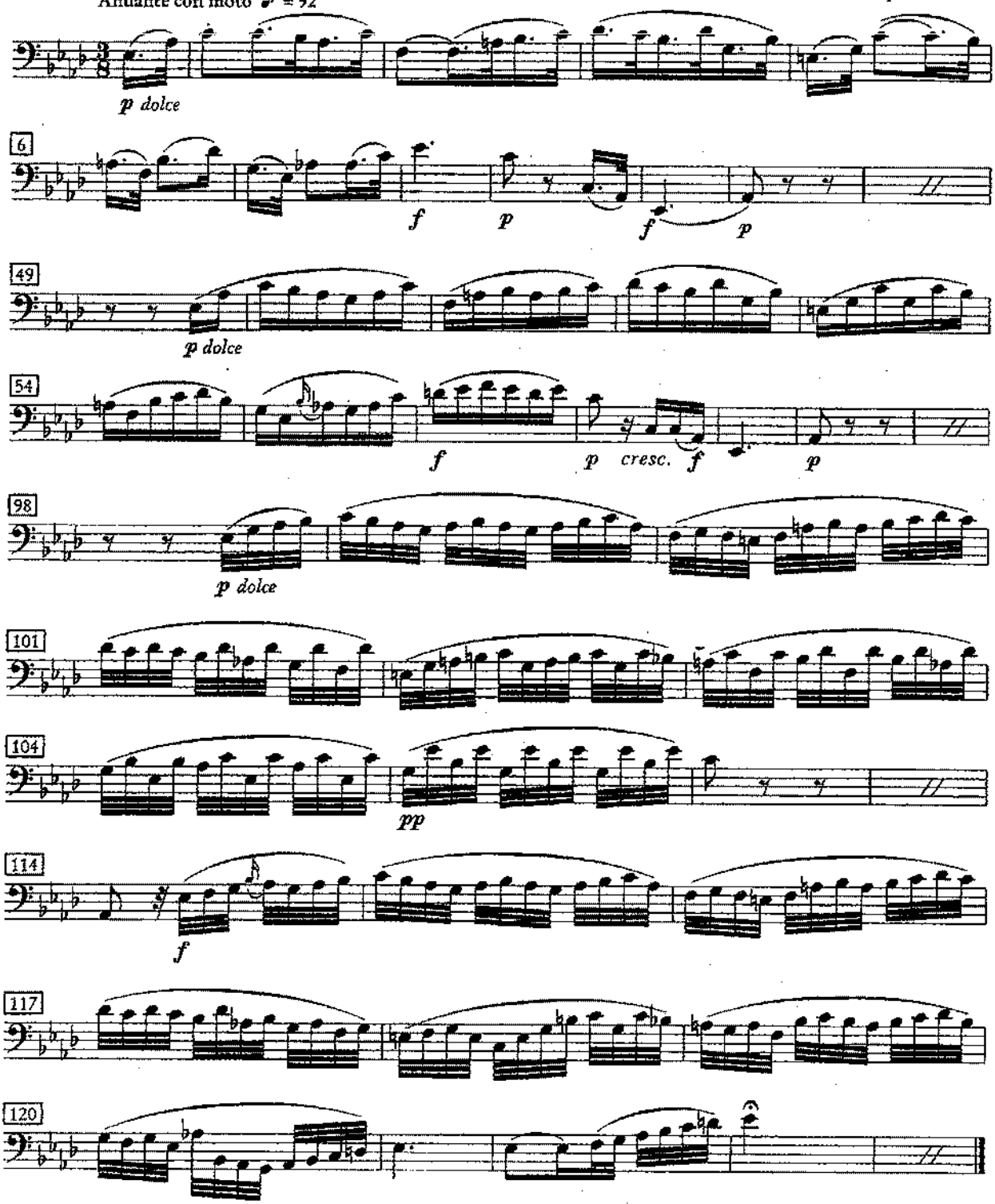
Sinfonie Nr. 5

c-Moll / C minor

2. Satz

Andante con moto ♪ = 92

Ludwig van Beethoven
op. 67

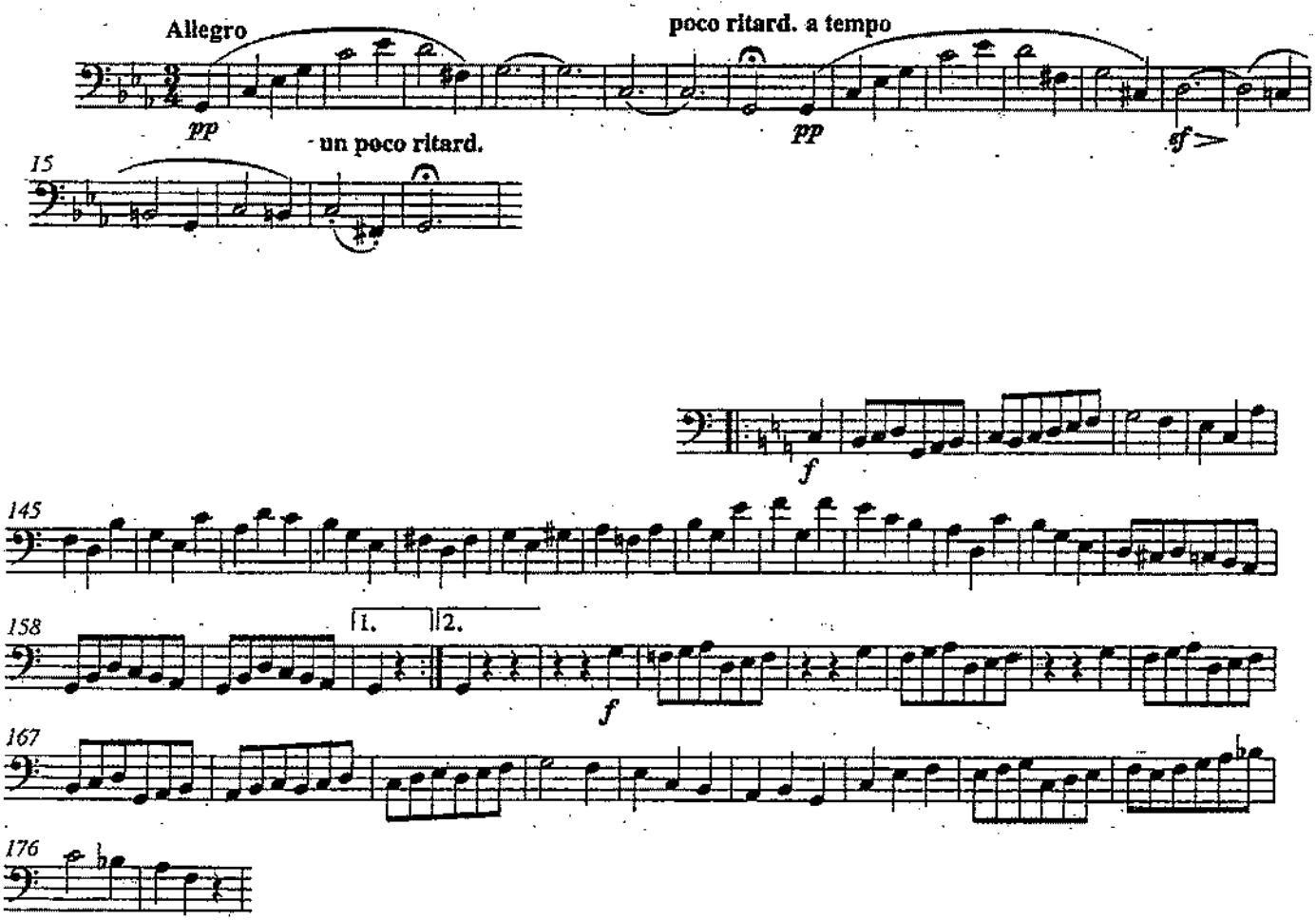


Sinfonie Nr. 5

c-Moll / C minor

III mov.

Ludwig van Beethoven
op. 67



Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester

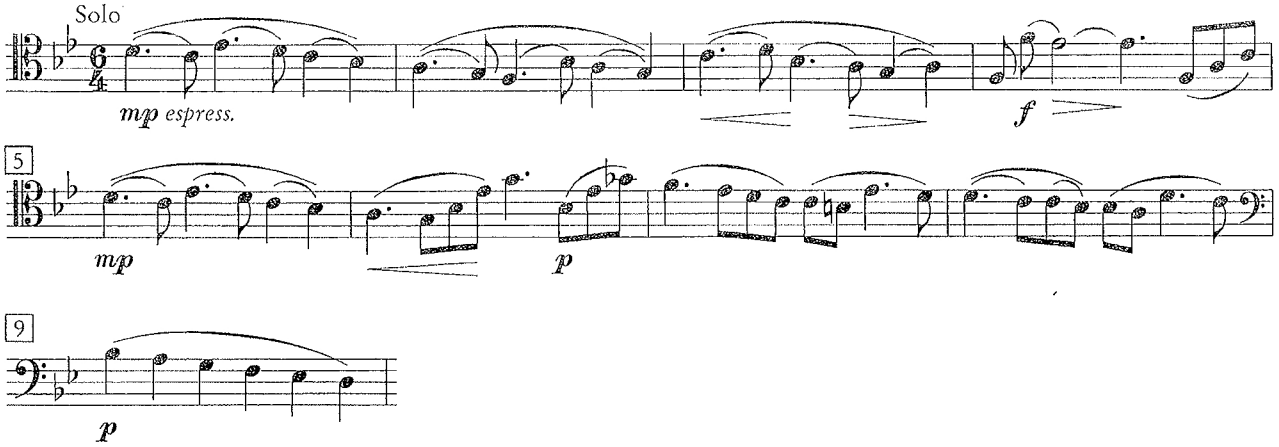
B-Dur / B♭ major

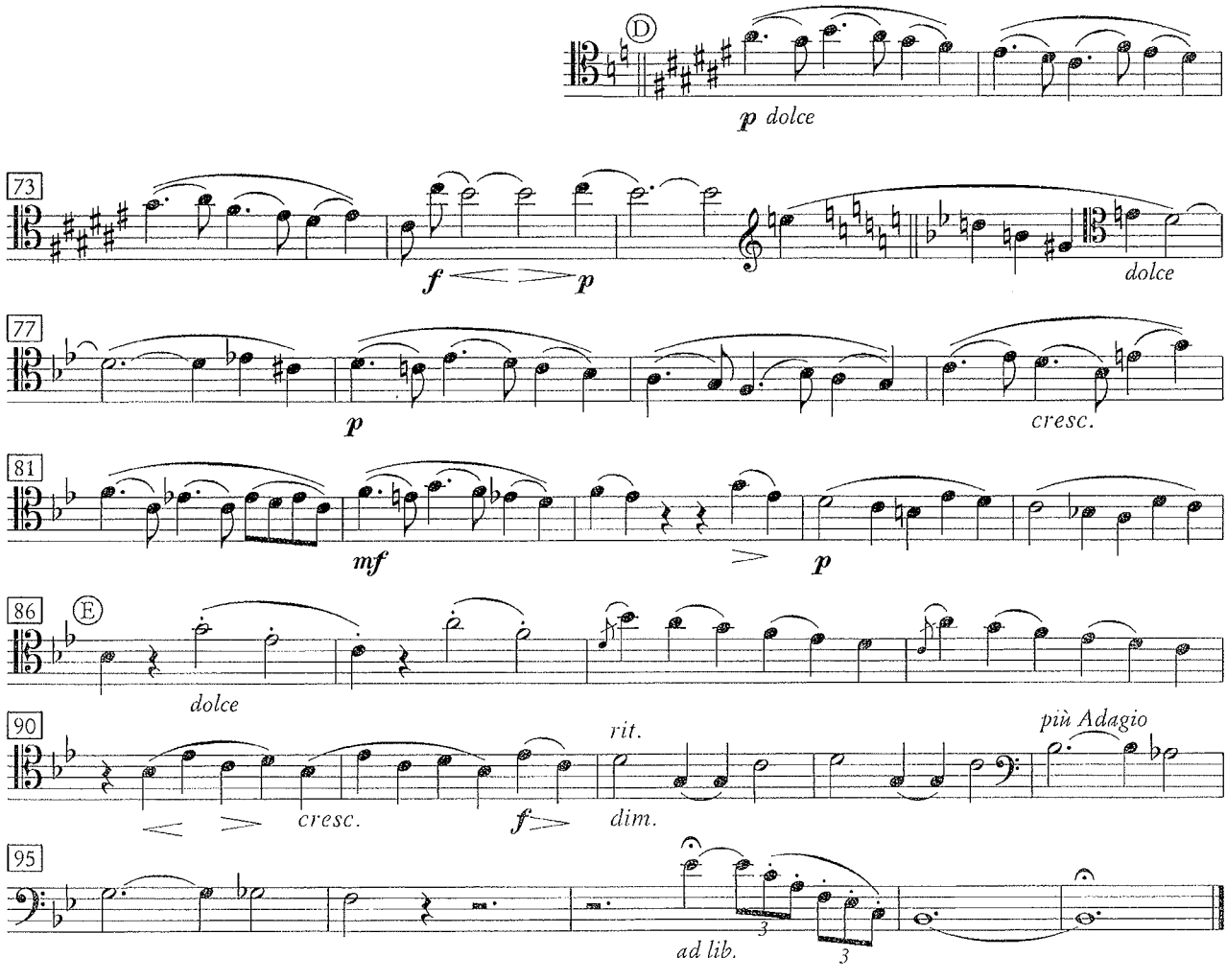
3. Satz

Johannes Brahms
op. 83

Andante ♩ = 84

Solo

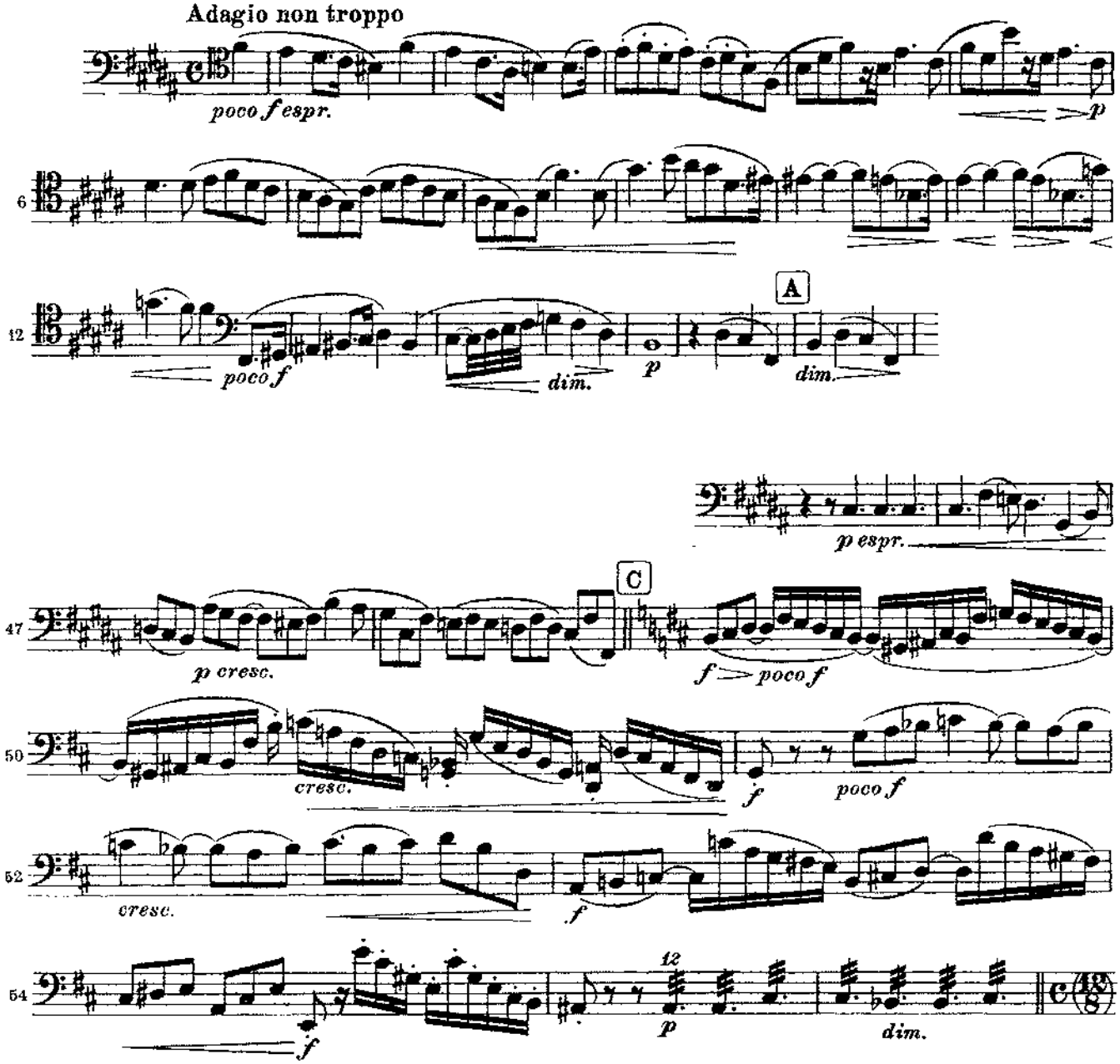




Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Violoncello

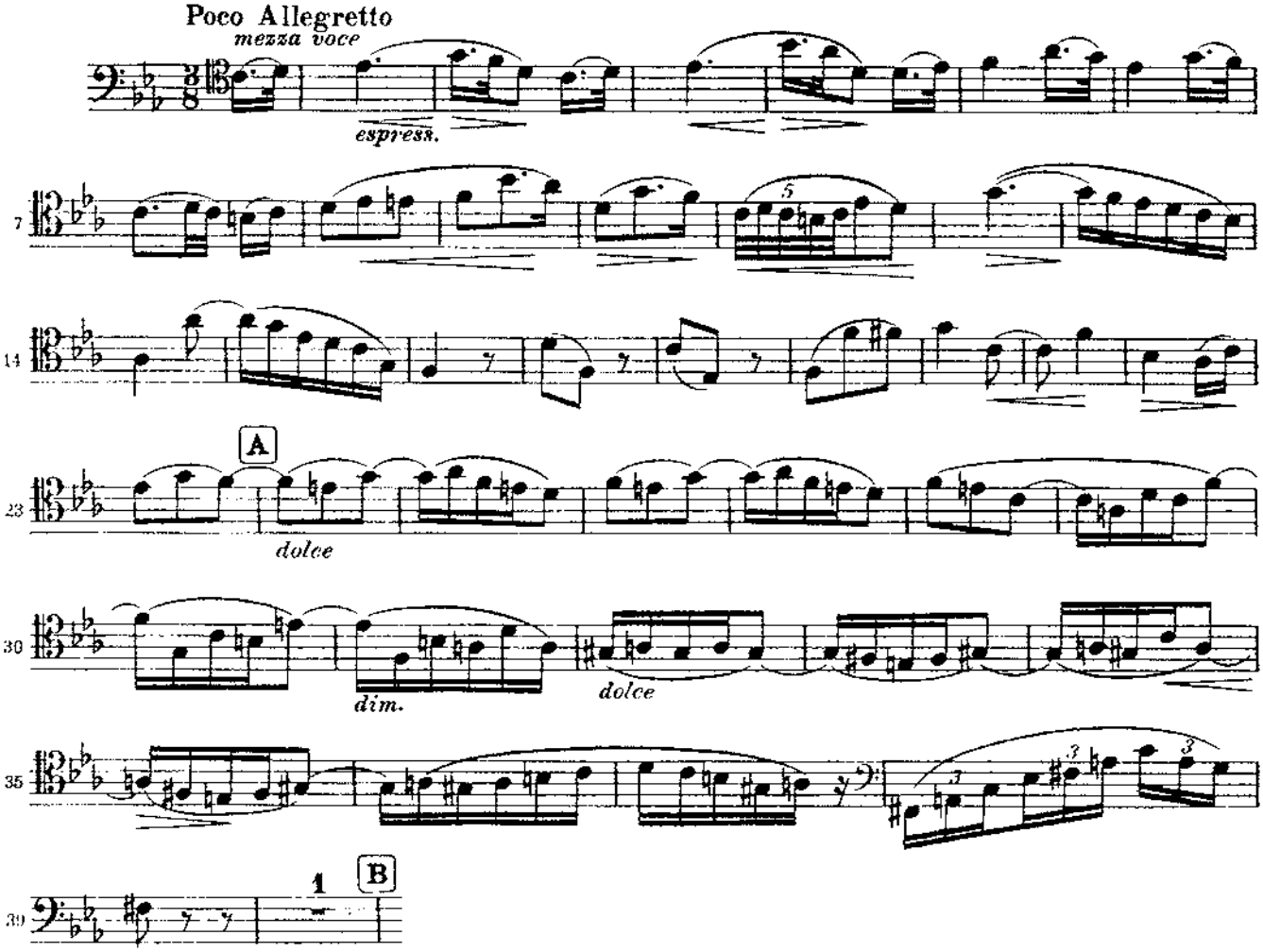
Johannes Brahms



Symphony No. 3
in F Major, Op. 90

Cello

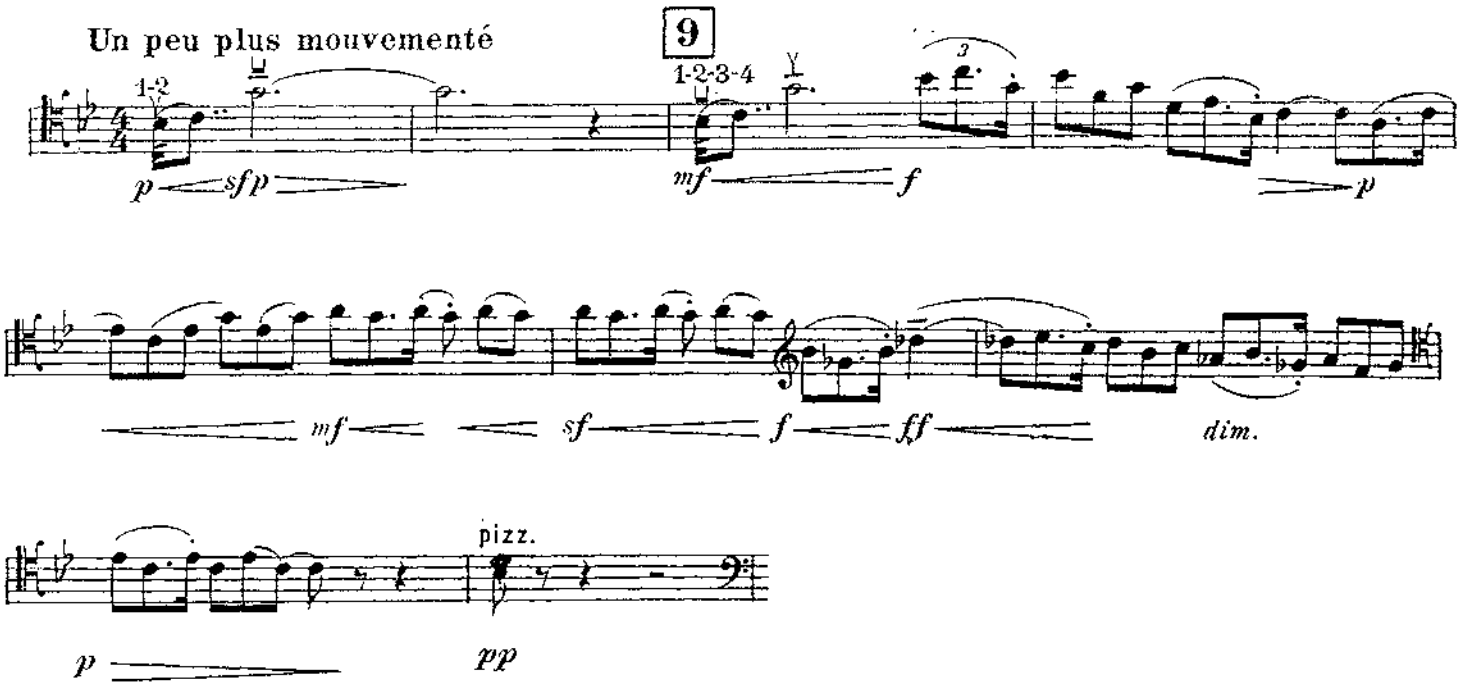
Johannes Brahms



La Mer

VIOLONCELLES

Claude Debussy



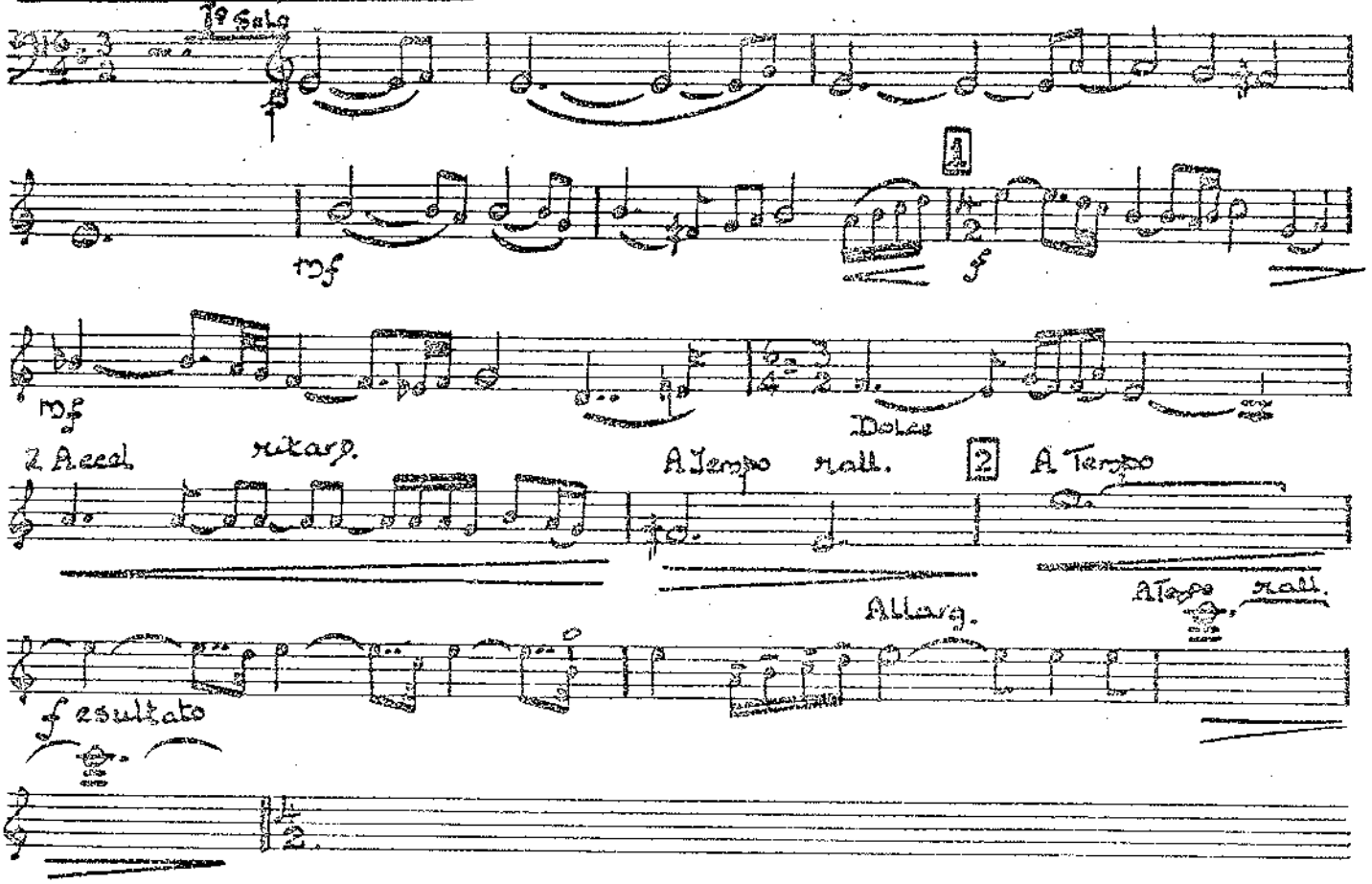
Variaciones Concertantes

para Cuerdas y Orquesta.

Violoncello. Alberto Ginastera.

I. Tema para Violoncello con Arpa

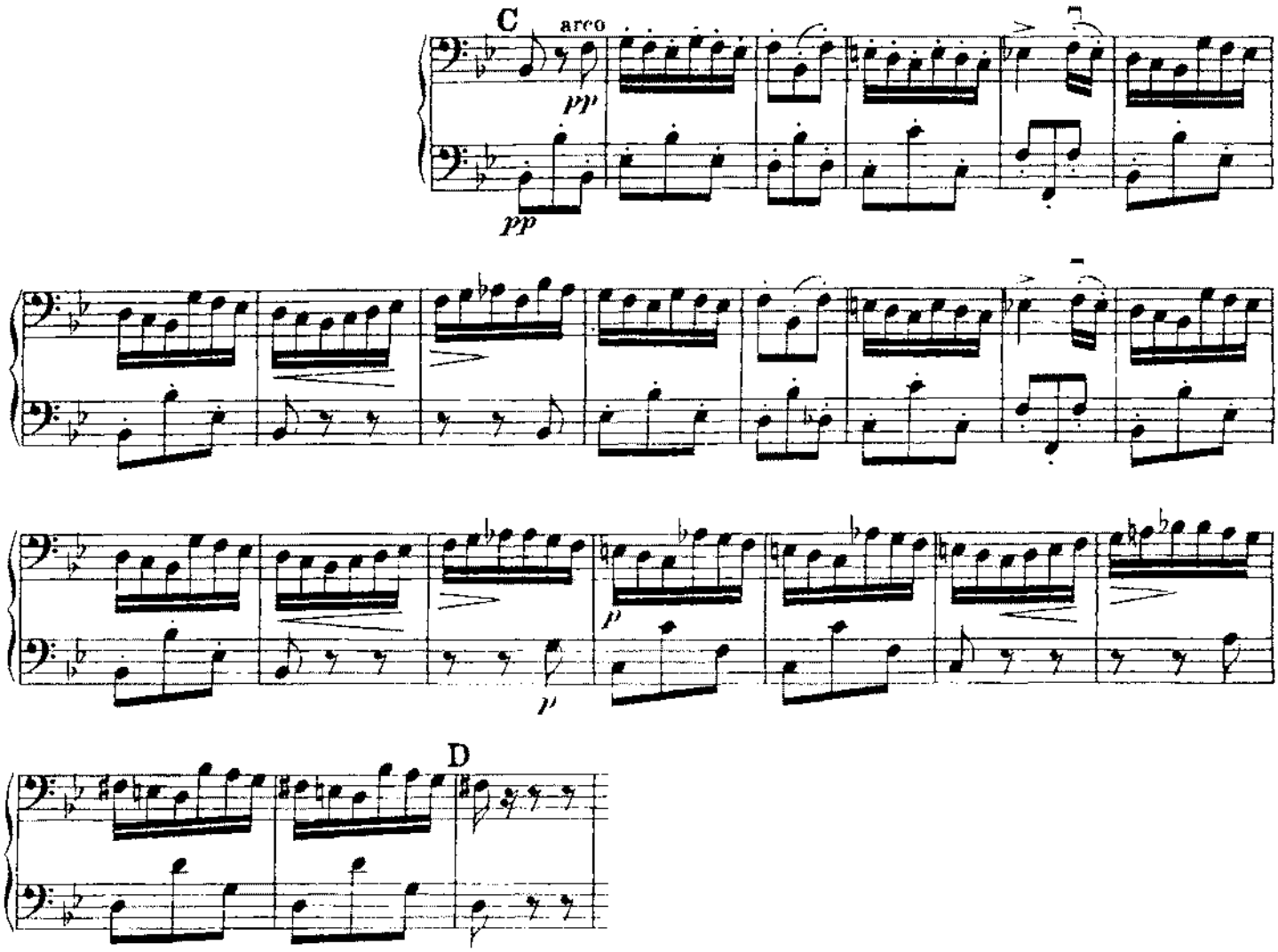
Adagio molto espressivo ♩= 58.



A Midsummer Nights Dream
Overture and Incidental Music

VIOLONCELLO

Felix Mendelssohn

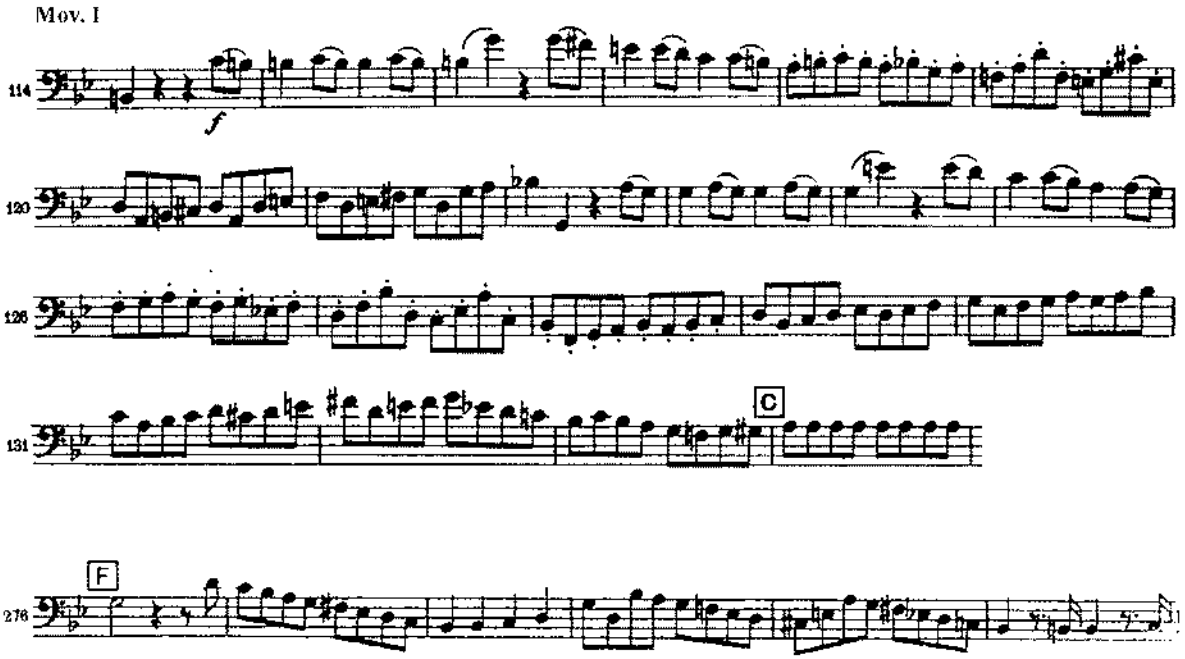


Wolfgang Amadeus Mozart

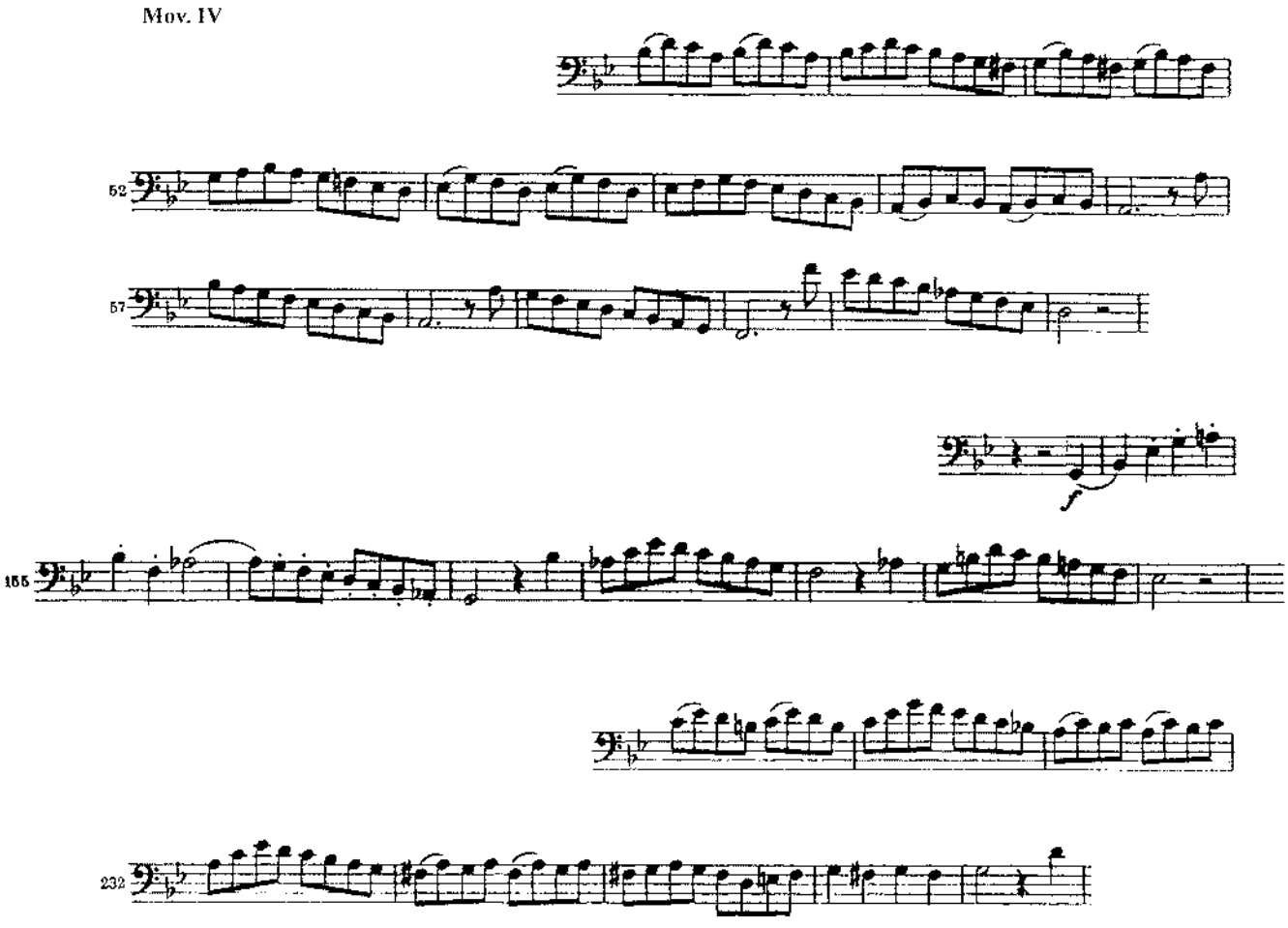
Symphony No. 40

VIOLONCELLO e BASSO

Mov. I

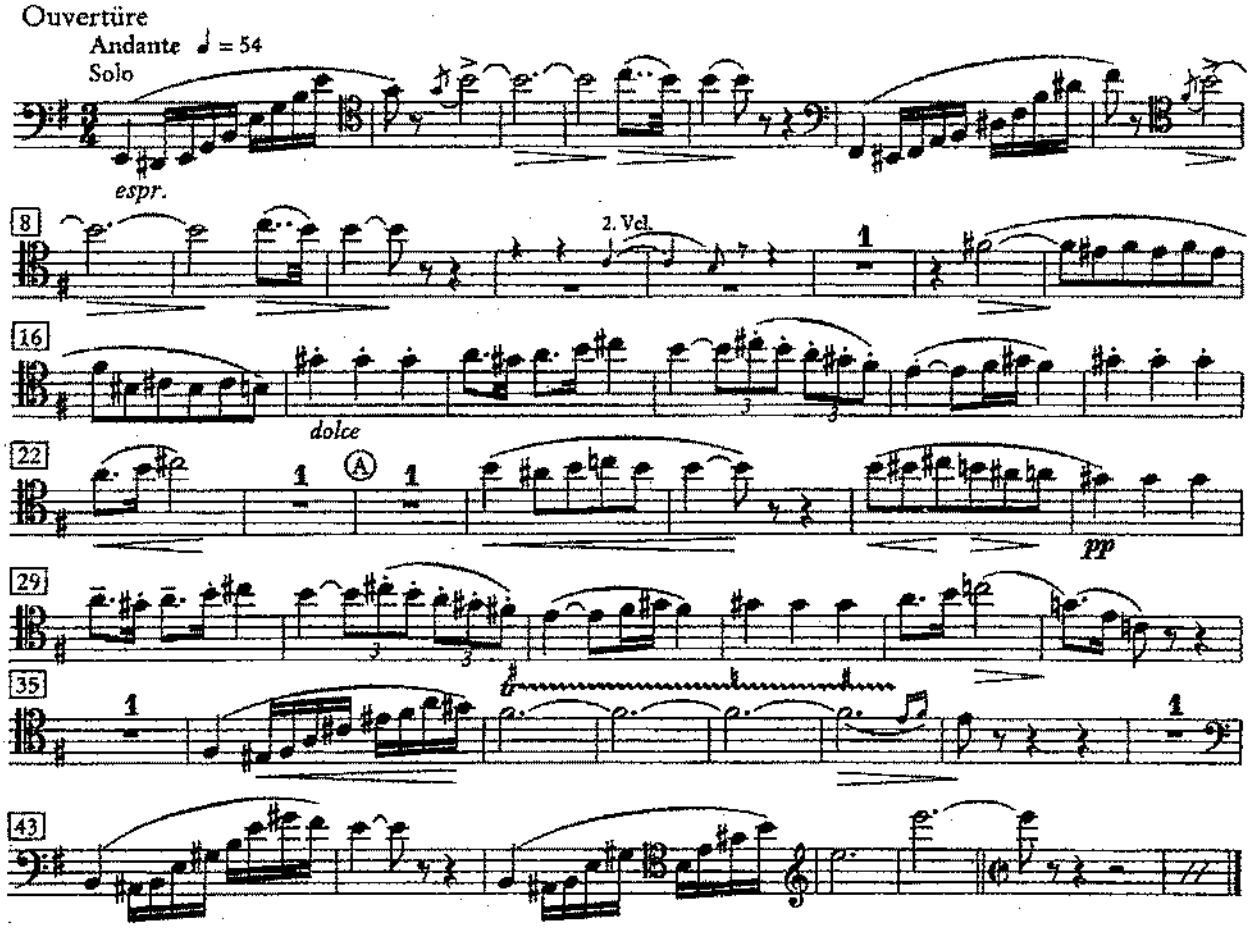


Mov. IV

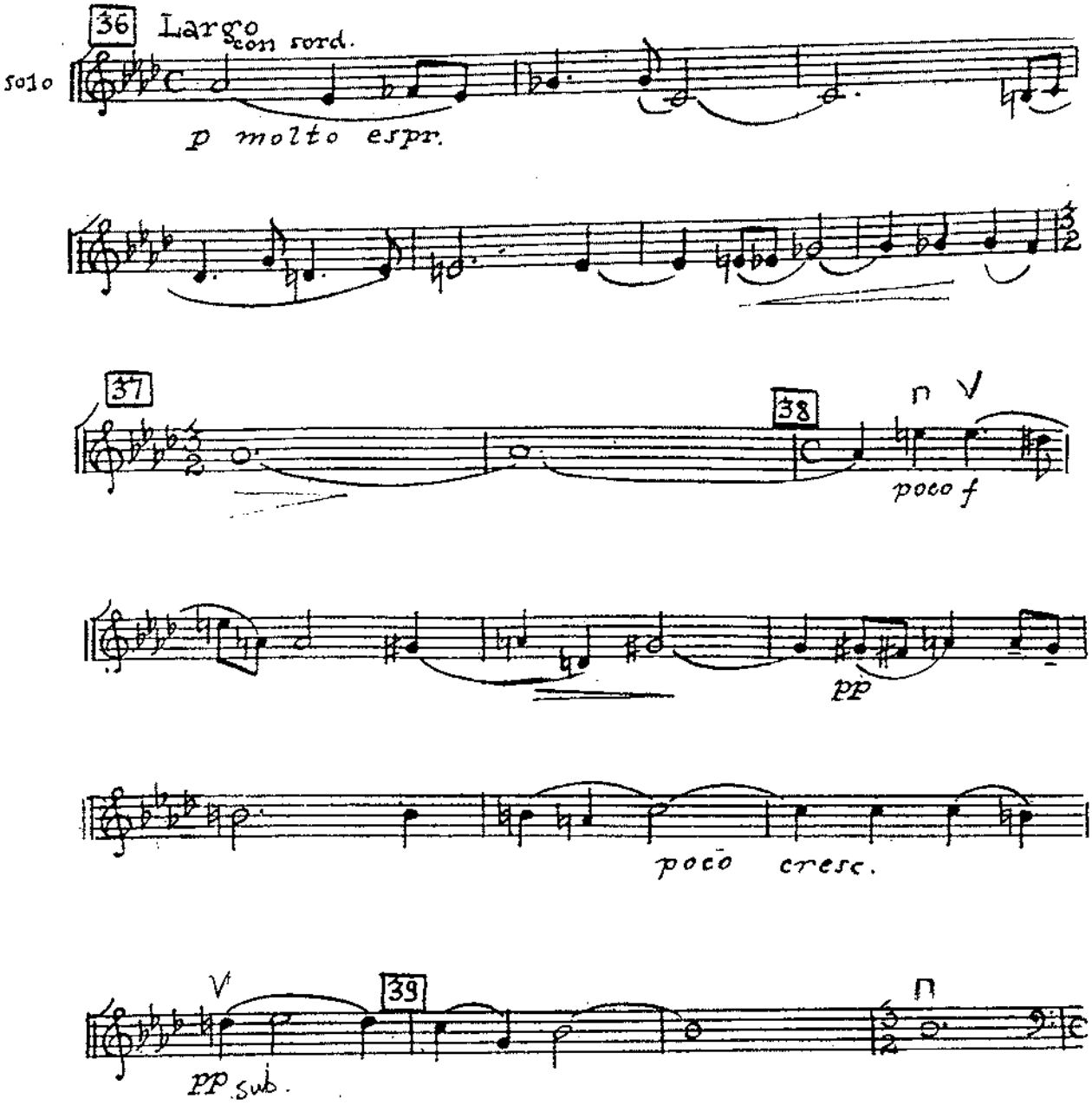


Wilhelm Tell

Gioacchino Rossini



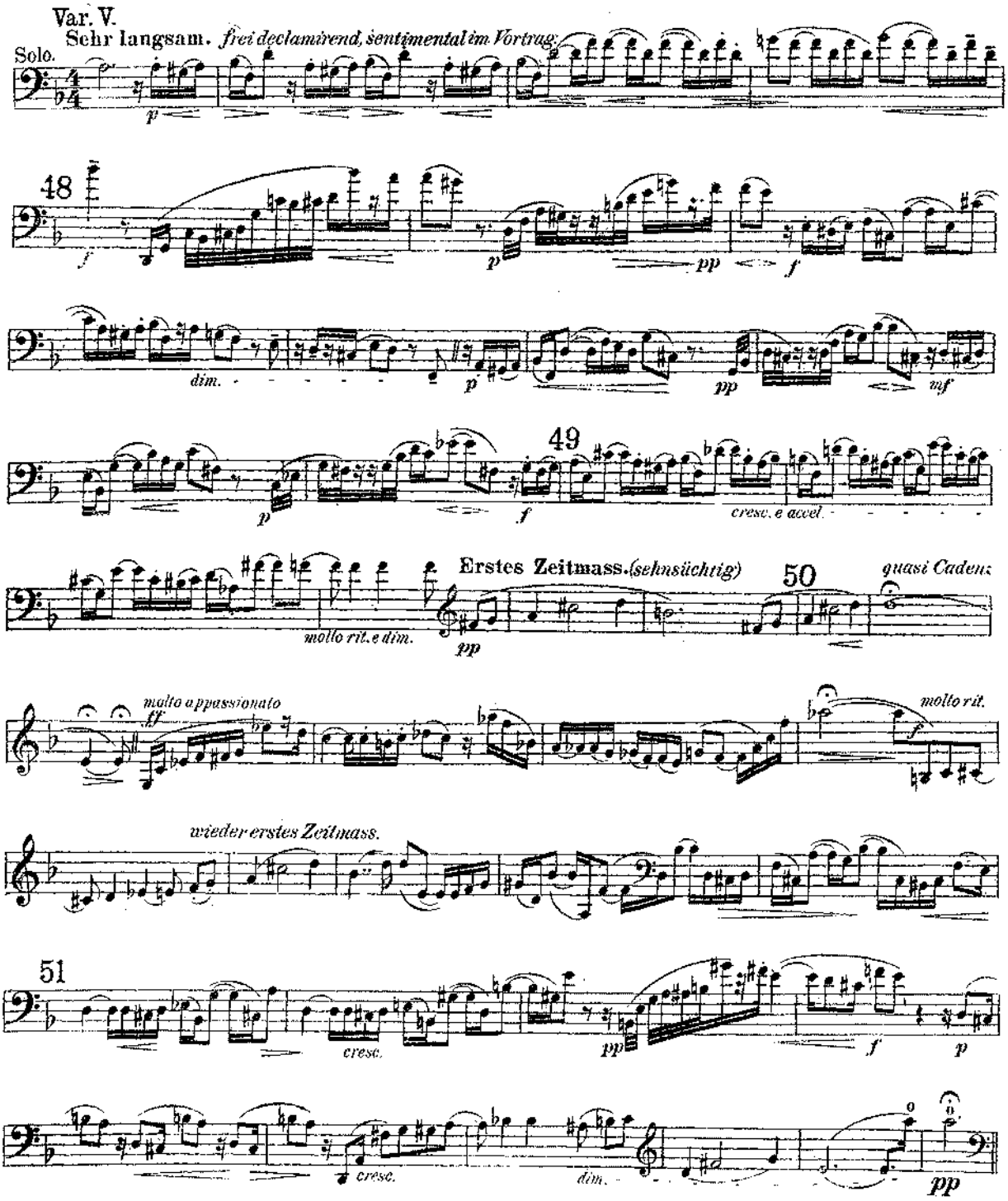
Shostakovich
Symphony n. 1
IV mov.



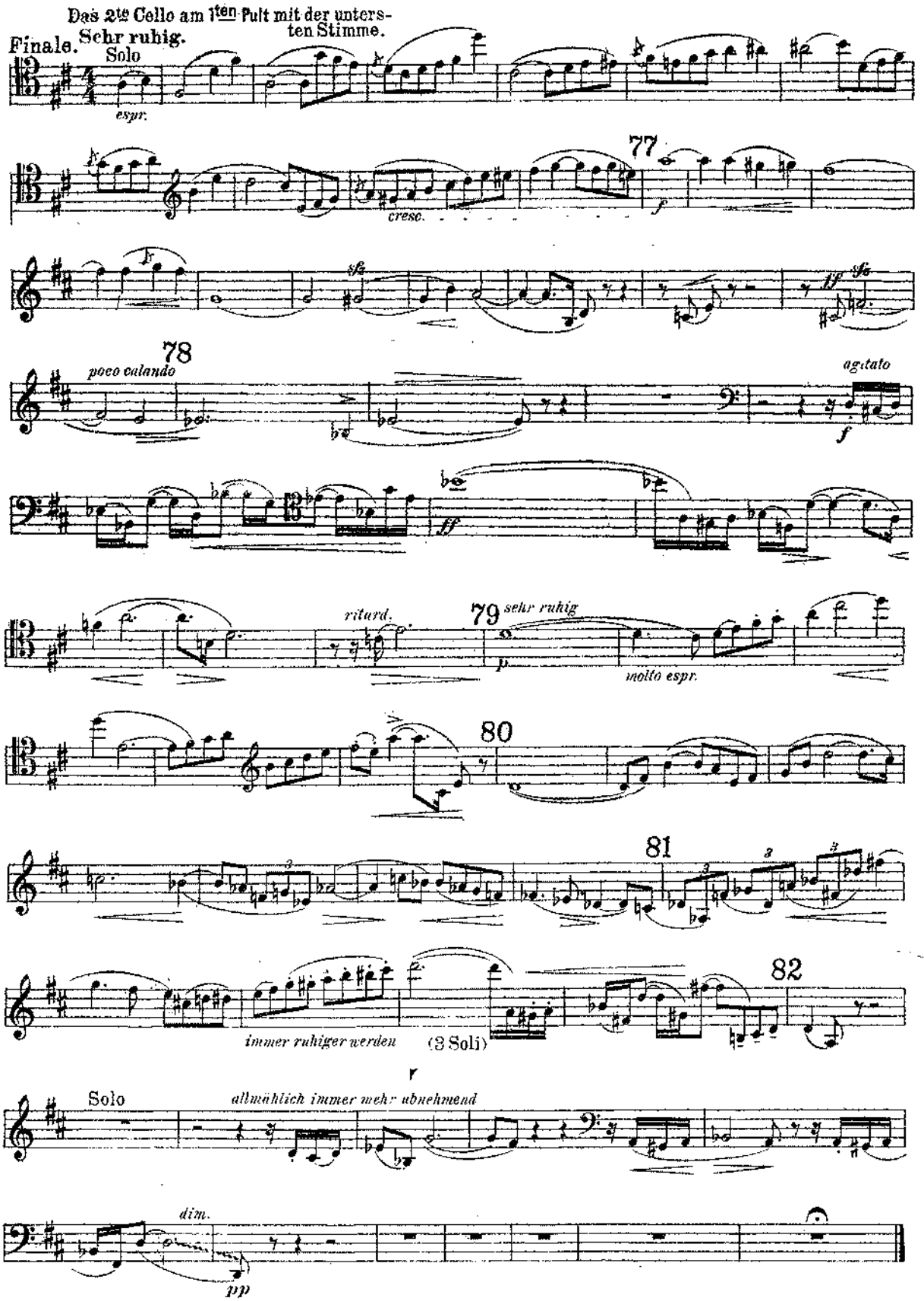
Richard Strauss

Don Quixote, Op. 35

Violoncell.



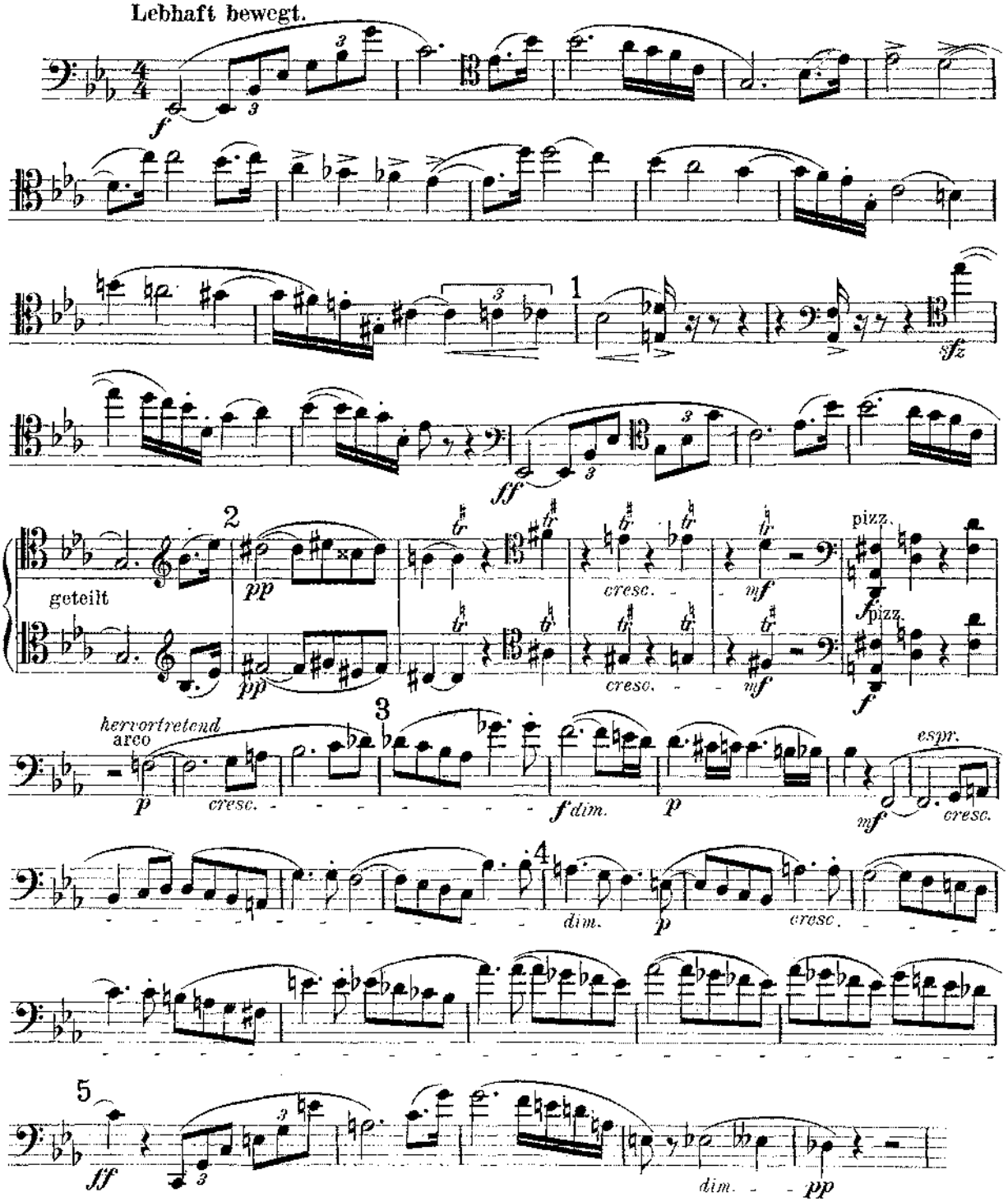
Violoncell.


Das 2te Cello am 1ten Pult mit der untersten Stimme.
Finale.
Sehr ruhig.
Solo
espr.
77
cresc.
f
sfz
ff
78
poco calando
agitato
ritard.
79
sehr ruhig
molto espr.
80
81
82
immer ruhiger werden
(2 Soli)
Solo
allmählich immer mehr abnehmend
dim.
pp

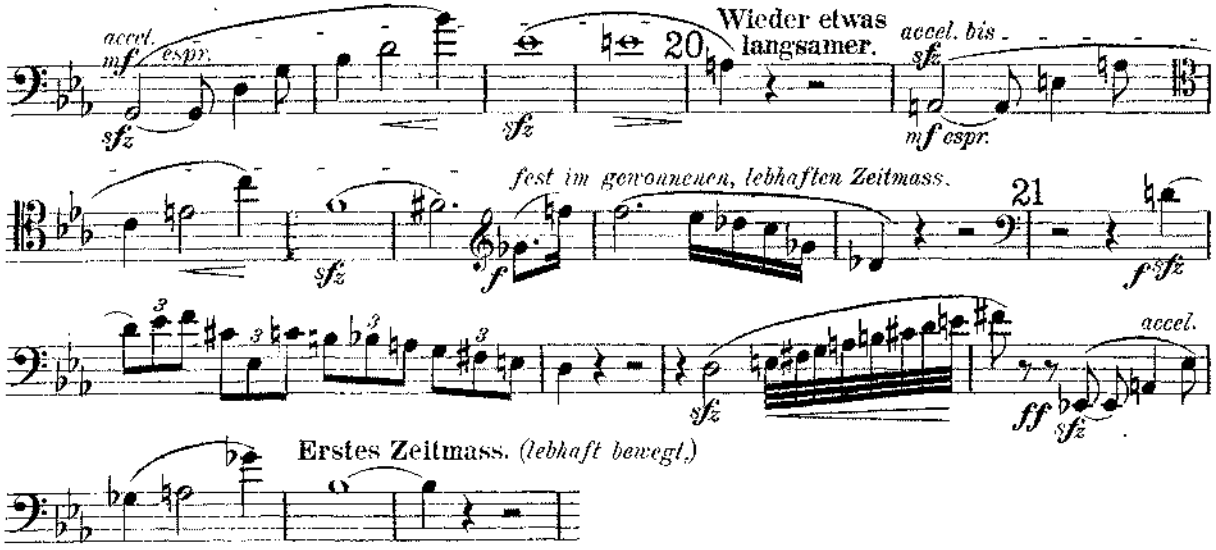
Richard Strauss

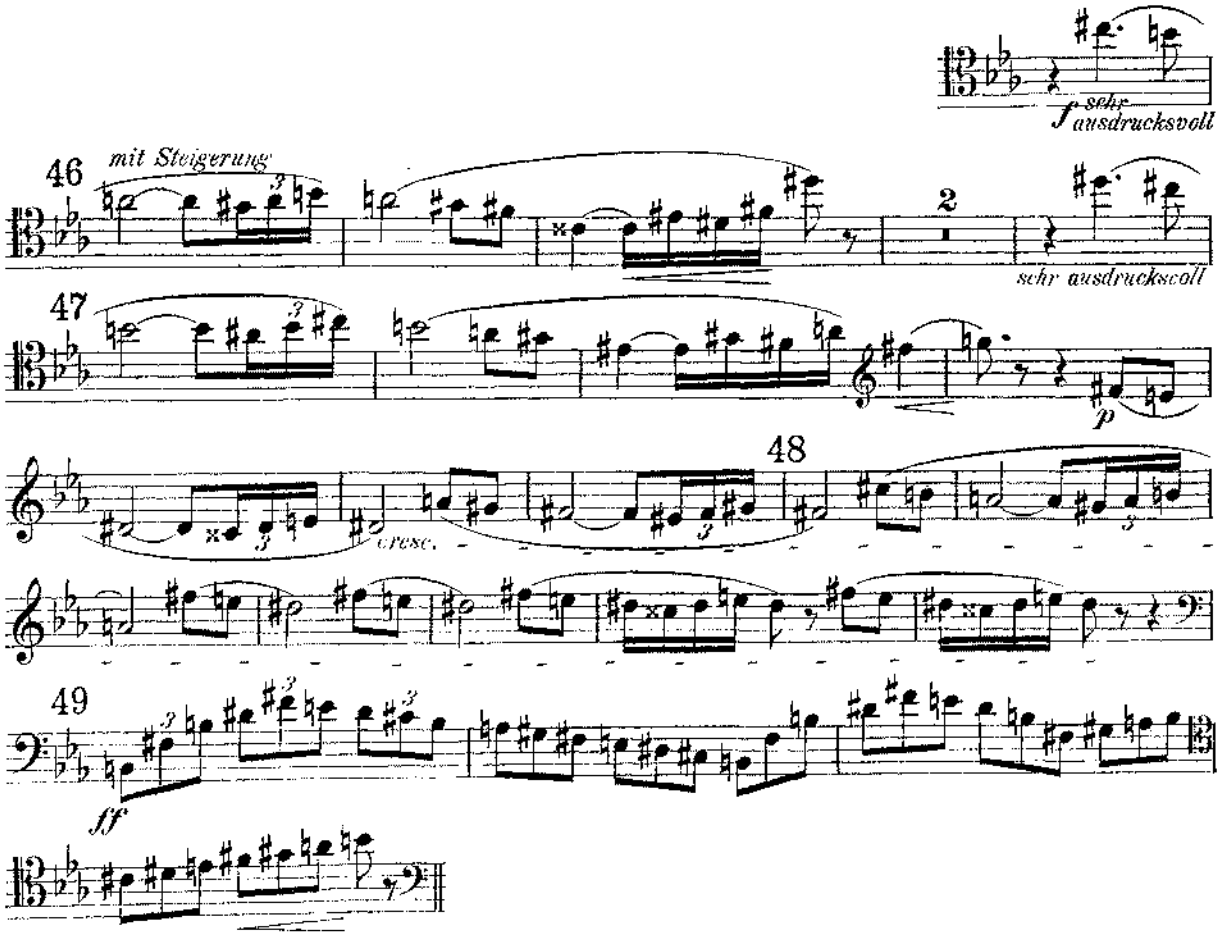
Ein Heldenleben, Op. 40

Violoncelle.

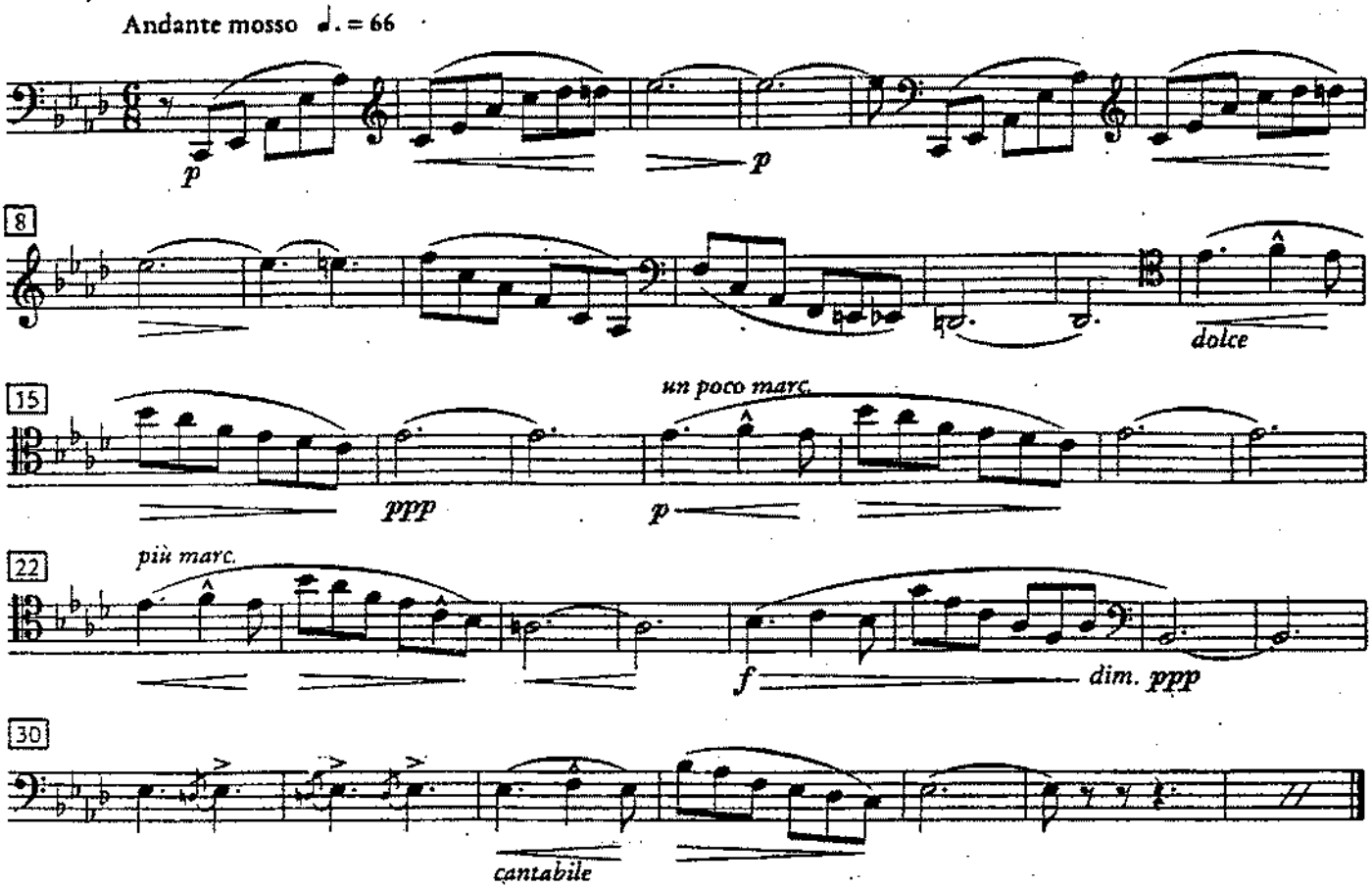


Violoncelle.





Missa da Requiem

Nr. 3, Offertorium

Giuseppe Verdi