

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP
EDITAL PARA NOVA VAGA DE FLAUTA SOLO

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) abre concurso para preenchimento da vaga de **FLAUTA SOLO**.

I - INFORMAÇÕES SOBRE A VAGA

1. Remuneração

Salário mensal bruto de R\$ 25.524,40 (vinte e cinco mil, quinhentos e vinte e quatro reais e quarenta centavos), contemplando ajuda de custo no valor de R\$ 1.160,20 (mil, cento e sessenta reais e vinte centavos), e a remuneração em contrapartida a cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R\$ 1.160,20 (mil, cento e sessenta reais e vinte centavos).

2. Benefícios

- Regime de trabalho de acordo com a CLT; 13º salário; Férias; FGTS - Fundo de Garantia por Tempo de Serviço;
- Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de vida em grupo; Previdência Privada;
- Auxílio Creche (conforme política interna da Fundação Osesp);
- Empréstimo Consignado;

Estacionamento na Sala São Paulo ou Vale Transporte;

- Vale refeição mensal;
- Vale alimentação mensal;
- Vale Cultura;
- Parceria com SESC.

II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

1. Primeira Fase

A pessoa interessada deverá se inscrever, exclusivamente via correio eletrônico, no período de 08 de janeiro a 16 de março de 2025, de acordo com as instruções abaixo:

Endereço eletrônico para envio do material: audicao.osesp@osesp.art.br

Assunto: Audição Flauta Solo – [nome da pessoa interessada]

A/C: da Gerência de Orquestra.

O e-mail deverá conter os seguintes materiais:

- a) Currículo
- b) **ficha de inscrição** preenchida;
- c) gravação em vídeo do repertório abaixo, hospedada em link aberto do YouTube, DropBox ou outro método similar que permita o acesso e visualização do vídeo:
 - MOZART, W.A. – Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314: primeiro movimento com cadência OU Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 314: primeiro movimento com cadência;
 - E**
 - L.V. BEETHOVEN, Sinfonia nº3, 4ºmovimento - solo da letra B;
 - E**
 - M. RAVEL, Daphnis et Chloé, Suíte nº2 – c.155 ao 156; do 176 ao 182.

A Direção Artística da Fundação Osesp poderá solicitar materiais complementares aos(às) candidatos(as), incluindo, mas não se limitando, a programas de concerto e cartas de recomendação. Para as fases seguintes do processo de seleção serão convidados apenas os candidatos cujo perfil seja considerado adequado pela Banca Examinadora.

A divulgação dos candidatos aprovados na Primeira Fase será feita no dia 21 de março de 2025, no site da Osesp: www.osesp.art.br e encaminhada individualmente para os candidatos, via e-mail.

2. Segunda Fase (21 de maio de 2025)

Consiste em audição, diante da Banca Examinadora da Osesp, composta por seu Diretor Musical e Artístico e por seus chefes de naipe de Metais. Esta etapa pode ser eliminatória ou classificatória, a critério da Banca Examinadora, e será realizada no Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo (Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo - SP), em horários comunicados individualmente após a conclusão da primeira fase do Processo Seletivo.

Eventuais despesas com traslado, hospedagem e demais custos para participação nas audições serão de responsabilidade dos candidatos.

A Fundação Osesp disponibilizará um pianista para acompanhamento no dia da audição, ficando facultado ao(à) candidato(a) a realizar a prova com pianista próprio.

LINK PARA ACESSO AO REPERTÓRIO OBRIGATÓRIO DA AUDIÇÃO

3. Terceira Fase

Esta etapa será facultativa e ocorrerá se requerida pelo Diretor Musical, e consiste em participação do(a) candidato(a) nas atividades regulares da Osesp, incluindo ensaios e apresentações, em programas regidos pelo Maestro Thierry Fischer, pelo período de 1 (uma) a 2 (duas) semanas, com datas a serem definidas oportunamente. Caso requisitada essa fase, o(a) candidato(a) será remunerado(a) pelo período de trabalho.

III. CONDIÇÕES GERAIS

- a) O(a) candidato(a) vencedor(a) estará sujeito a um período probatório de até 2 (dois) anos junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
- b) A Fundação Osesp disponibilizará ao(à) candidato(a) vencedor(a) todas as informações sobre regime de trabalho, trâmites legais e documentação necessária para contratação de músicos brasileiros ou estrangeiros.
- c) Toda a comunicação da Fundação Osesp com os candidatos será realizada e documentada através de correio eletrônico.
- d) No ato da inscrição, o(a) candidato(a) autoriza e declara ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 (“Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais” ou “LGPD”), nos limites do estritamente necessário para os fins da seleção à vaga regulada neste Edital.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP
FICHA DE INSCRIÇÃO PARA A VAGA DE FLAUTA SOLO

Antes de preencher a Ficha de Inscrição, certifique-se das condições para a inscrição, disponíveis nos materiais de divulgação e no site www.osesp.art.br.

Nome _____ RG/RNE _____

CPF _____ Título de eleitor _____

Nacionalidade _____ Naturalidade _____

Data de nascimento _____ Estado civil _____

Endereço _____

Cidade/UF/País _____ Telefone celular _____

E-mail _____

Instrumento: _____

Concerto Escolhido:

Mozart, Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314.

Mozart, Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 313.

Trará seu próprio pianista? não sim (informar nome completo e RG do pianista)

Como ficou sabendo da audição da Osesp? _____

Observações (preenchimento não obrigatório)

Declaro estar ciente e de acordo com todas as condições para inscrição.

Esta ficha deve ser assinada e enviada juntamente com o currículo para inscrição.

(cidade) _____ (dia) ____ (mês) _____ de 20__.

Assinatura: _____

AUDIÇÕES OSESP 2025
FLAUTA SOLO

Primeira Fase:

MOZART, W. A. – Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314: *primeiro e segundo mov. com cadência*
OU - Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 313: *primeiro e segundo mov. com cadência*

Segunda Fase:

J. IBERT - Concerto para Flauta, IJI 24: *primeiro e segundo movimentos*
E
S. PROKOFIEV - Sonata para Flauta, Op. 94: *primeiro e terceiro movimentos*

Terceira Fase:

Excertos orquestrais

Excertos orquestrais:

1. J.S.BACH	Paixão segundo São Mateus: Nº 49 Ária “Aus liebe will mein Heiland sterben”: <i>início ao compasso 49.</i>
2. L. V. BEETHOVEN	Abertura Leonora: <i>início ao compasso 36; da letra A ao compasso 82; do compasso 328 ao 360.</i>
3. J. BRAHMS	Sinfonia Nº 3: 4º movimento - <i>do compasso 93 ao 105.</i>
4. C. DEBUSSY	Prélude à l’Après midi d’un Faune
5. P. HINDEMITH	Metamorfoses Sinfônicas: Andantino - <i>de 5 compassos antes de C até o final.</i>
6. G. MAHLER	Sinfonia Nº 9: 1º movimento - <i>do compasso 377 ao 390.</i>
7. F. MENDELSSOHN	Sonho de uma noite de verão: Scherzo - <i>anacruse de 1 compasso antes de P ao compasso 385.</i>
8. S. PROKOFIEV	Sinfonia nº 1; Larghetto; Finale: <i>de 2 compassos antes de 47 até 52; do 63 até o final.</i>



09. M. RAVEL	Daphnis et Chloé – Suite 2: <i>do 155 ao 156; do 176 ao 182.</i>
10. R. STRAUSS	Till Eulenspiegel, op.28: <i>4 compassos de 6; do 7 ao 8; 4 compassos de 12; do 17 ao 18; 4 compassos antes de 28; do 33 a dois compassos depois de 34.</i>
11. R. STRAUSS	Sinfonia Doméstica: <i>2 compassos depois de 22 ao 24.</i>
12. I. STRAVINSKY	Suite Pássaro de Fogo (1919): Firebird variation [Edição Kalmus A2131 (McAlister)]
13. I. STRAVINSKY	O Canto do Rouxinol: <i>do 13 ao 16, cadência antes do 39 até o 39; 3 compassos antes de 89 ao 92.</i>

Flöte I

Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Solo

6

10

14

18

22

A

(Fine)

Flöte I

Ludwig van Beethoven
Leonore Overture No. 3, Op. 72

Adagio

Musical score for Flute I, Adagio section, measures 1-79. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features various dynamics including *ff*, *p dim.*, *pp*, *p*, *stacc. e pp*, *pp*, *cresc.*, *fff*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, and *pp*. There are also markings for *II* and *A*. The music includes slurs, accents, and triplets.

Tempo I (Allegro) [♩ = 120-132]

Musical score for Flute I, Tempo I (Allegro) section, measures 80-351. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features various dynamics including *cresc.*, *fp*, and *pp*. There are also markings for *Solo* and *cresc.*. The music includes slurs, accents, and triplets.

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

Flöte I

87 *p* *dim.*

87 *Solo*
p *espressivo* *poco cresc.*

100

108 *2*

Detailed description: This page of a musical score for Flute I in E minor, measures 87-108. The music is written on four staves. The first staff (measures 87-94) features a melodic line with a *p* dynamic and a *dim.* marking. The second staff (measures 87-94) is marked *Solo* and *p espressivo*, with a *poco cresc.* marking at the end. The third staff (measures 95-100) continues the melodic line. The fourth staff (measures 101-108) shows a more rhythmic passage, ending with a *2* marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ für Orchester

Flöte I

Claude Debussy
herausgegeben von Frank Reinisch

Très modéré

Solo

p doux et expressif

p

p cresc. — — — — — f

légèrement et expressif

p

p

p

f

p

32 (♩ = ♩) 1 *mf* *tr*

35 1 *f* *tr* En animant 4

42 *p* *p* *cresc.* Toujours en animant

45 *mf* *f* *retenu* 2 *p* *dim.*

51 1^{er} mouv^t *ppp* 2 *p* *expressif et très soutenu* Même mouv^t et très soutenu

57 *mf* *p cresc.* *f*

62 *pp subito*

65 *cresc.* *mp cresc. molto*

68 *mf* *f*

71 *mf* 6

79 *Mouv^t du Début*

p
doux et expressif

83 *Un peu plus animé*

pp *pp* *1er mouv^t*

90 *dans le mouv^t plus animé*

p *p*

93 *retenu* *Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur*

p *expressif et doux*

96

mf *p*

99

p *p*

101 *Retenu*

p

103 *a tempo* *Très retenu* *Très lent et très retenu jusqu'à la fin*

p

107

pp *pp*

Sinfonische Metamorphosen

nach Themen von Carl Maria von Weber

Paul Hindemith

Andantino (♩ = 126-132)

B2 Solo *mf*

C2

f *mf*

f *mf cresc.*

f

dim. *allarg.* *p*

Sinfonie Nr. 9

D-Dur/D major

Gustav Mahler

1. Satz

Plötzlich bedeutend langsamer und leiser (Lento, Misterioso) [$\text{♩} = 69-76$]

377 *f* *dim.* *pp* *espress.* *pp*

381 *pp sempre*

386 *cresc.* *f cresc.* *p subito*

398

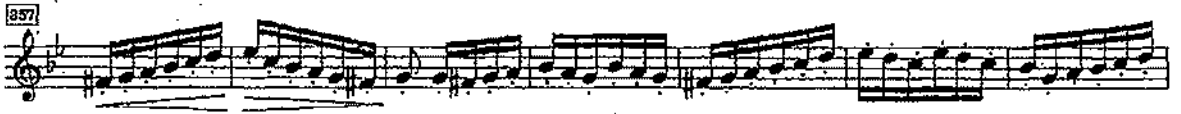
Detailed description: This image shows a page of musical notation for the first movement of Gustav Mahler's Symphony No. 9. The music is in D major and 4/4 time, with a tempo of Lento, Misterioso (69-76 bpm). The score consists of four staves of music. The first staff (measures 377-380) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to pianissimo (*pp*), then an accent (*espress.*), and ends with *pp*. The second staff (measures 381-385) is marked *pp sempre*. The third staff (measures 386-397) features a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*), followed by another crescendo (*f cresc.*), and then a sudden drop to piano (*p subito*). The fourth staff (measures 398-401) continues the piano texture with various dynamics and articulation marks like accents and slurs.

Ein Sommernachtstraum

Felix Mendelssohn-Bartholdy
op. 61

Scherzo

Allegro vivace [♩ = 80-96]



FLUTE I

Molto vivace $\text{♩} = 152$ IV 47

Musical score for Flute I, measures 47-52. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Molto vivace' with a metronome marking of quarter note = 152. The music consists of six staves of music. Measure 47 starts with a first ending bracket over measures 47-48. Measure 48 has a first ending bracket over measures 48-49. Measure 49 has a first ending bracket over measures 49-50. Measure 50 has a first ending bracket over measures 50-51. Measure 51 has a first ending bracket over measures 51-52. Measure 52 has a first ending bracket over measures 52-53. Dynamics include *pp*, *ff subito*, *p*, *f subito*, and *pp*. There are also markings for *mp marcato* and *mp*.

Musical score for Flute I, measures 63-65. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Molto vivace'. The music consists of two staves of music. Measure 63 has a first ending bracket over measures 63-64. Measure 64 has a first ending bracket over measures 64-65. Measure 65 has a first ending bracket over measures 65-66. Dynamics include *mp marcato*, *p*, *pp*, and *ff*.

FLUTE I

66 *p* *f subito* *pp* 67 *pp* 68 *pp*

69 *f* *f* *di mi nu*

70 *p* *f* *en do*

71 *p* *f*

72 *cresc.* *ff* *f*

73 *f* *ff* *mp scherzando* *Solo*

74 *p scherzando* *f* *Solo*

75 *f*

76 *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Daphnis et Chloé

2^{ème} Suite

Maurice Ravel

Lent [$\text{♩} = 50$]

Fl. I
pp

Fl. II
pp

12

12

12

12

(Fortsetzung
nächster Seite)

Très lent [$\text{♩} = 66$]

(176) Solo
p *expressif et souple*

(177) *mf*

Retenu légèrement

(178) *rall.*
au Mou⁺
PPP

(179) *retenu*
au Mou⁺
pp — ff

*) In der Erstaussgabe e[♯] statt eis[♯] (The first edition has E[♯] instead of E[♯])

au Mouv! Pressez

First system of musical notation, measures 178-180. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The music includes arpeggiated chords and a melodic line with a trill-like figure.

Second system of musical notation, measures 180-182. Measure 180 is marked with a box containing the number 180. The tempo is marked *Vif*. Dynamics include *pp* and *f* (forte). The music consists of arpeggiated chords and a melodic line.

Third system of musical notation, measures 182-184. Dynamics include *p* (piano) and *f*. The music features arpeggiated chords and a melodic line with fingerings 7 and 8 indicated.

Fourth system of musical notation, measures 184-186. Measure 185 is marked with a box containing the number 181. Dynamics include *f* and *p*. The music features arpeggiated chords and a melodic line with fingerings 6, 7, and 8 indicated.

Fifth system of musical notation, measures 186-188. Dynamics include *p* and *ff*. The music features arpeggiated chords and a melodic line with fingerings 6 and 7 indicated.

182 Un peu plus animé.

Sixth system of musical notation, measures 188-190. Dynamics include *p* and *ff*. The music features arpeggiated chords and a melodic line with fingerings 6 and 7 indicated.

Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Flöte I.

Richard Strauss, Op. 28
Edited by Clinton F. Nieweg



Musical staff 1, starting at measure 6. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The music features a melodic line with slurs and accents.



Musical staffs 2 and 3. Staff 2 starts at measure 7 with a *p* dynamic. Staff 3 starts at measure 28 with a *ff* dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.



Musical staff 4, starting at measure 12. It includes a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic. The music features a melodic line with slurs.



Musical staff 5, a short melodic phrase.



Musical staff 6, starting at measure 17. It is marked *ruhiger* and *p*. The music features a melodic line with slurs.



Musical staff 7, starting at measure 18. It includes a *p* dynamic and a *wütend* marking. The music features a melodic line with slurs.



Musical staff 8, starting at measure 18. It includes a *ff* dynamic and a *tr.* marking. The music features a melodic line with slurs.



Musical staff 9, starting at measure 28. It includes a *p* dynamic and a *ff* dynamic. The music features a melodic line with slurs.

33 *pp*

grazioso *f* *p* *cresc.* *p*

1 2

34

Sinfonia domestica

Richard Strauss
op. 53

Etwas gemächlich [$\text{♩} = 176$]

mf hervortretend *f*

23

cresc.

ff

24

L'OISEAU DE FEU

Suite, reorchestrated 1919

FLUTE I

9 Variation de l'Oiseau de feu

Al. = 76

This musical score is for the first flute part of Variation 9, 'Variation de l'Oiseau de feu'. It consists of ten staves of music, numbered 9 through 16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Al. = 76'. The score features various dynamics including *p*, *mf*, *mp*, *sff*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. Trills and triplets are indicated throughout. The piece concludes with the instruction 'mp *Sempre cresc.*'.

FLUTE I

Musical score for Flute I, measures 17 and 18. The score is written on five staves. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f*, *mp*, and *ff*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various articulations, slurs, and breath marks.

Flutes.

Stravinsky - Chant du Rossignol

13 *Andantino.*
M.M. 76.
Fl. gr. I^o

Fl. gr. II^o
trrrr
(tremolo)

14

15

16

morendo

Detailed description: This is a musical score for two flutes, Flute I and Flute II, in the piece 'Chant du Rossignol' by Igor Stravinsky. The score is divided into measures 13, 14, 15, and 16. Measure 13 is marked 'Andantino.' with a metronome marking of 76. Flute I has a melodic line with various ornaments and slurs, including a trill and a sixteenth-note run. Flute II plays a tremolo accompaniment, indicated by 'trrrr' and '(tremolo)'. Measure 14 continues the melodic development for both parts. Measure 15 shows further melodic movement. Measure 16 concludes the passage with a 'morendo' instruction, indicating a gradual decrease in volume. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Flutes.

Cadenza (toutes les croches sont égales) Chant du Rossignol.

38

1

stringendo

39 Adagio.
p (cantabile)

88 Più tranquillo. solo molto cantabile

89 Encore plus calme

90

91

92