

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP
EDITAL PARA NOVA VAGA DE TROMPA

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) abre concurso para preenchimento da vaga de **TROMPA 2 e 4 – Categoria III**.

I - INFORMAÇÕES SOBRE A VAGA

1. Remuneração

Salário mensal bruto de R\$ 22.161,70 (vinte e dois mil, cento e sessenta e um reais e setenta centavos), contemplando ajuda de custo no valor de R\$ 1.007,35 (mil e sete reais e trinta e cinco centavos), e remuneração em contrapartida à cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem, no valor de R\$ 1.007,35 (mil e sete reais e trinta e cinco centavos).

2. Benefícios

- Regime de trabalho de acordo com a CLT; 13º salário; Férias; FGTS - Fundo de Garantia por Tempo de Serviço;
- Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de vida em grupo; Previdência Privada;
- Auxílio Creche (conforme política interna da Fundação Osesp);
- Empréstimo Consignado;
- Estacionamento na Sala São Paulo ou Vale Transporte;
- Vale refeição mensal;
- Vale alimentação mensal;
- Vale Cultura;
- Parceria com SESC.

II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

1. Primeira Fase

A pessoa interessada deverá se inscrever, exclusivamente via correio eletrônico, no período de 08 a 29 de janeiro de 2025, de acordo com as instruções abaixo:

Endereço eletrônico para envio do material: audicao.osesp@osesp.art.br

Assunto: Audição Trompa 2 e 4 – nome da pessoa interessada:

A/C: da Gerência de Orquestra.

O e-mail deverá conter os seguintes materiais:

- a) Currículo
- b) **ficha de inscrição** preenchida
- c) gravação em vídeo, opcionalmente com acompanhamento de piano, do seguinte repertório: Exposição e desenvolvimento do Mozart, Concerto n° 2. K.417 (1° mov), hospedada em link aberto do YouTube, DropBox ou outro método similar que permita o acesso e visualização do vídeo.

A Direção Artística da Fundação Osesp poderá solicitar materiais complementares aos(às) candidatos(as), incluindo, mas não se limitando, a programas de concerto e cartas de recomendação. Para as fases seguintes

do processo de seleção serão convidados apenas os candidatos cujo perfil seja considerado adequado pela Banca Examinadora.

A divulgação dos candidatos aprovados na Primeira Fase será feita no dia 04 de fevereiro de 2025, no site da Osesp: www.osesp.art.br, e encaminhada individualmente para os candidatos, via e-mail.

2. Segunda Fase (17 de março de 2025)

Consiste em audição, diante da Banca Examinadora da Osesp, composta por seu Diretor Musical e Artístico e por seus chefes de naipe de Metais. Esta etapa pode ser eliminatória ou classificatória, a critério da Banca Examinadora, e será realizada no Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo (Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo - SP), em horários comunicados individualmente após a conclusão da primeira fase do Processo Seletivo.

Eventuais despesas com traslado, hospedagem e demais custos para participação nas audições serão de responsabilidade dos candidatos.

A Fundação Osesp disponibilizará um pianista para acompanhamento no dia da audição, ficando facultado ao(à) candidato(a) a realizar a prova com pianista próprio.

LINK PARA ACESSO AO REPERTÓRIO OBRIGATÓRIO DA AUDIÇÃO

3. Terceira Fase

Esta etapa será facultativa e ocorrerá se requerida pelo Diretor Musical, e consiste em participação do(a) candidato(a) nas atividades regulares da Osesp, incluindo ensaios e apresentações, em programas regidos pelo Maestro Thierry Fischer, pelo período de 1 (uma) a 2 (duas) semanas, com datas a serem definidas oportunamente. Caso requisitada essa fase, o(a) candidato(a) será remunerado(a) pelo período de trabalho.

III. CONDIÇÕES GERAIS

- a) O(a) candidato(a) vencedor(a) estará sujeito(a) a um período probatório de até 2 (dois) anos junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
- b) Toda a comunicação da Fundação Osesp com os candidatos será realizada e documentada através de correio eletrônico.
- c) A pessoa candidata, caso estrangeira, deverá possuir e manter toda a documentação exigida pela legislação migratória e trabalhista vigente para o exercício de atividades laborais no Brasil, assumindo, integralmente, os custos e responsabilidades relacionados à sua regularização e declarando-se ciente de que a efetivação e manutenção da contratação está condicionada ao atendimento a este item.
- d) No ato da inscrição, o(a) candidato(a) autoriza e declara ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 (“Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais” ou “LGPD”), nos limites do estritamente necessário para os fins da seleção à vaga regulada neste Edital.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP
FICHA DE INSCRIÇÃO PARA A VAGA DE TROMPA 2 E 4 – CATEGORIA III

Antes de preencher a Ficha de Inscrição, certifique-se das condições para a inscrição, disponíveis nos materiais de divulgação e no site www.osesp.art.br.

Nome _____ RG/RNE _____

CPF _____ Título de eleitor _____

Nacionalidade _____ Naturalidade _____

Data de nascimento _____ Estado civil _____

Endereço _____

Cidade/UF/País _____ Telefone celular _____

E-mail _____

Instrumento: _____

Trará seu próprio pianista? não sim (informar nome completo e RG do pianista)

Como ficou sabendo da audição da Osesp? _____

Observações (preenchimento não obrigatório)

Declaro estar ciente e de acordo com todas as condições para inscrição.

Esta ficha deve ser assinada e enviada juntamente com o currículo para inscrição.

(cidade) _____ (dia) ____ (mês) _____ de 20__.

Assinatura: _____

AUDIÇÃO OSESP 2025
TROMPA - 2 e 4 - Categoria III

Primeira fase

- Mozart - *Concerto para Trompa nº 2, K417* (1º mov.)
- Excertos da lista abaixo

Segunda fase

- Neulling - *Bagatelle*
- Excertos da lista abaixo

Terceira fase

- Excertos da lista abaixo

Excertos orquestrais

1. BEETHOVEN L. V.	<i>Fidelio: Abertura - Trompa 2</i> - Início ao compasso 8, e do compasso 45 ao 55.
2. BEETHOVEN L. V.	<i>Sinfonia 3 - Trompa 2</i> - 3º movimento: trio: do compasso 171 ao 205.
3. BEETHOVEN L. V.	<i>Sinfonia 7 - Trompa 2</i> - 1º movimento: do compasso 84 ao 102.
4. BEETHOVEN L. V.	<i>Sinfonia 9 - Trompa 4</i> - 3º movimento: do compasso 82 ao 89.
5. HAYDN, J.	<i>Sinfonia 31 - Trompa 2</i> - 2º movimento: do compasso 12 ao 16, e do compasso 35 ao 38.
6. MAHLER, G.	<i>Sinfonia 1 - Trompa 2</i> - 1º movimento: quatro compassos antes de 2 até um compasso depois de 3

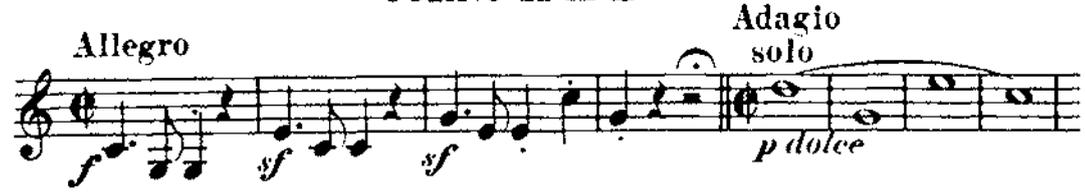


7. MAHLER, G.	<i>Sinfonia 9 - Trompa 2</i> - 1º movimento: do início até dois compassos depois de 2.
8. MEDELSSOHN, F.	<i>Sinfonia 3 - Trompa 4</i> - 2º movimento: do compass 48 ao 67, e do compass 181 ao 229.
9. MOZART, W. A.	<i>Sinfonia 29 - Trompa 2</i> - 4º movimento: do compasso 166 até o final.
10. SHOSTAKOVICH, D.	<i>Sinfonia 5 - Trompa 2</i> - 1º movimento: três compassos depois de 17 até um compasso depois de 21.
11. STRAUSS, R.	<i>Don Quixote - Trompa 2</i> - var. 7, 8
12. TCHAIKOVSKY, P. I.	<i>Sinfonia 4 - Trompa 4</i> - 1º movimento: do início ao compass 20.
13. WAGNER, R.	<i>Götterdämmerung - Trompa 2</i> - 2º ato, cena 2 do compass 205 ao 266;
14. WAGNER, R.	<i>Das Rheingold - Trompa 4</i> - Vorspiel: do compasso 33 ao 68

Ludwig van Beethoven
Fidelio Overture, Op. 72

CORNO II in E

Allegro Adagio solo



f sf p dolce

Adagio



p

47 Allegro solo



cresc. p dolce

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 3 in E^b Major, Op. 55 "Eroica"

Horn II in E^s

in E^s **SCHERZO**
Allegro vivace (♩ = 116)

TRIO

171

182

194

sf *cresc.* *f* *sf* *cresc.* *f* *f*

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Corno II

in A

Vivace $\text{♩} = 104$

Musical score for Corno II, measures 89-100. The score is in treble clef, 2/4 time, and A major. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Vivace* with a metronome marking of $\text{♩} = 104$. The first staff (measures 89-90) features a melodic line with slurs and accents, ending with a *ff* dynamic. The second staff (measures 91-99) continues the melodic line, with a *p* dynamic marking at the start of measure 91. The third staff (measures 100-101) shows a sequence of notes with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic at the end. A box labeled 'C' is placed above the final measure (101).

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

Horn IV

in Es

Adagio



Symphonie Nr. 31

1

„Mit dem Hornsignal“ „Auf dem Anstand“

Horn II in D.

Joseph Haydn.

Adagio. 11

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 11 through 14. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with measures 11 and 12, showing the initial eighth-note sequence. The third staff continues with measures 13 and 14, showing the final eighth-note sequence. The fourth staff shows a bass clef and continues the eighth-note sequence from the previous staff.

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

2. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. Più mosso acceler. molto rit. Tempo I. Più mosso. acceler. molto rit.

8 1 2 3 2 4 (Temp.) 2 3 1

Più mosso
(1. Clar.)
Tempo I.
Tempo I.
molto espress.
Più mosso acceler.
pp
sehr weich und ausdrucksvoll

Tempo I.
molto rit.
Tempo I.
molto espress.
Più mosso
pp
weich und ausdrucksvoll

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F

I.

Andante comodo.

gestopft

offen (Echo)

1

f

pp

p

espress.

pp

pp

2

Felix Mendelssohn
Symphony No. 3 in A Minor, Op. 56 (Scottish)

Hom IV

in F
Vivace non troppo $\text{♩} = 126$

51

59

181

194

203

214

222

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 29

CORNO II

In A

Allegro con spirito

Musical score for Horn II, measures 167-176. The score is written on two staves in treble clef, 3/4 time signature, and the key of A major. The first staff begins at measure 167 and ends at measure 175. The second staff begins at measure 176 and ends at measure 184. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the second staff.

Corno II in F

FIFTH SYMPHONY

FOR BIG ORCHESTRA

D. Shostakovich Op. 47

I

Moderato

17 **2**
Piano

18 *poco animando*

19 *mp*

20 *f*

21 *ff*

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

II. Horn.

in F. 57 *ein wenig ruhiger als vorher.*

Var. VII.

58

Var. VIII.

59

60

61

62

63

Tenor. Tuba.

Horn. I.

SYMPHONIE IV.

1

I

CORNO IV in F.

P. TSCHAIKOWSKY, Op. 36.

Andante sostenuto.

The musical score for Horn IV in F, Op. 36 by Tchaikovsky, is presented in three staves. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff includes dynamics of fortissimo (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The key signature has one flat (F major/D minor) and the time signature is 3/4.

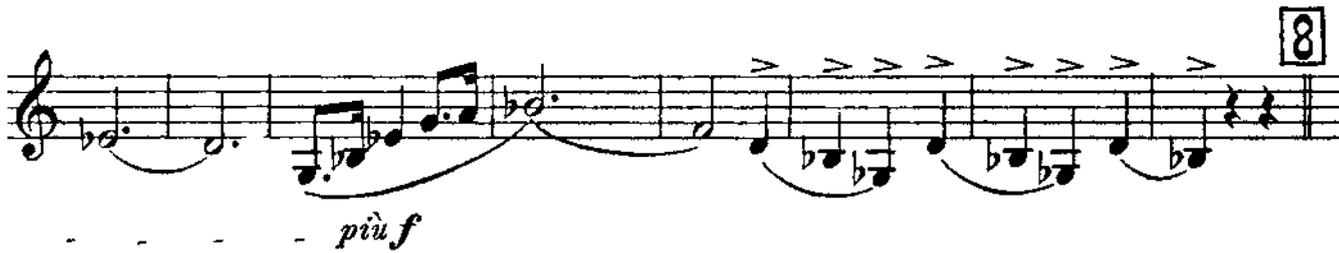
Richard Wagner
Götterdämmerung

Corno II.

II. Aufzug.

II. SCENE.

in F. senza Sord.



Richard Wagner Das Rheingold

Corno IV.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

in Es.

Cor. VIII in Es.

Cor. VII in Es.

The musical score for Corno IV consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 16 through 22. The first measure of this staff is a whole rest, with the number '16' written below it. The subsequent measures contain a melodic line with various note values and rests, including a fermata over the final measure. The second staff continues the melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The third staff continues the line, with a *sempre p* marking. The fourth staff continues the line, and the fifth staff shows the beginning of the next measure.