

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP
EDITAL PARA NOVAS VAGAS DE VIOLINO TUTTI

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação OSESP) abre as inscrições do concurso para preenchimento de uma vaga de **VIOLINO TUTTI – Categoria IV** e uma vaga por prazo determinado no período da temporada 2025 de **VIOLINO TUTTI – Categoria IV- CONVIDADO**.

I - INFORMAÇÕES SOBRE AS VAGAS

1. Remuneração VIOLINO TUTTI – Categoria IV

Salário mensal bruto de R\$ 20.794,40 (vinte mil, setecentos e noventa e quatro reais e quarenta centavos), já incluídas a ajuda de custo no valor de R\$ 945,20 (novecentos e quarenta e cinco reais e vinte centavos), e a cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R\$ 945,20 (novecentos e quarenta e cinco reais e vinte centavos).

2. Remuneração VIOLINO TUTTI – Categoria IV - CONVIDADO

Salário mensal bruto de R\$ 17.671,50 (dezessete mil, seiscentos e setenta e um reais e cinquenta centavos), já incluídas a ajuda de custo no valor de R\$ 803,25 (oitocentos e três reais e vinte e cinco centavos), e a cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R\$ 803,25 (oitocentos e três reais e vinte e cinco centavos).

3. Benefícios

- Regime de trabalho de acordo com a CLT; 13º salário; Férias; FGTS - Fundo de Garantia por Tempo de Serviço;
- Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de vida em grupo; Previdência Privada;
- Auxílio Creche (conforme política interna da Fundação Osesp);
- Empréstimo Consignado;
- Estacionamento na Sala São Paulo ou Vale Transporte;
- Vale transporte;
- Vale refeição mensal;
- Vale alimentação mensal;
- Vale Cultura;
- Parceria com SESC.

II – ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

1. Primeira Fase

A pessoa interessada deverá se inscrever, exclusivamente via correio eletrônico, no período de 08 a 29 de janeiro de 2025, de acordo com as instruções abaixo:

Endereço eletrônico para envio do material: audicao.osesp@osesp.art.br

Assunto: Audição Violino Tutti - nome do candidato:

A/C: da Gerência de Orquestra.

O e-mail deverá conter os seguintes materiais:

- a) Currículo;
- b) **ficha de inscrição** preenchida;

- c) gravação em vídeo, obrigatoriamente com acompanhamento de piano, do seguinte repertório: primeiro movimento com cadência de um dos três Concertos de Mozart: n° 3,4 ou 5 mais uma peça de livre escolha, hospedada em link aberto do YouTube, DropBox ou outro método similar que permita o acesso e visualização do vídeo.

A Direção Artística da Fundação Osesp poderá solicitar materiais complementares aos(as) candidatos(as), incluindo, mas não se limitando, a programas de concerto e cartas de recomendação. Para as fases seguintes do processo de seleção serão convidados apenas os candidatos cujo perfil seja considerado adequado pela Banca Examinadora.

A divulgação dos candidatos aprovados na Primeira Fase será feita no dia 04 de fevereiro de 2025, no site da Osesp: www.osesp.art.br, e encaminhada individualmente para os candidatos, via e-mail.

2. Segunda Fase (14 de março de 2025).

Consiste em audição, diante da Banca Examinadora da Osesp, composta por seu Diretor Musical e Artístico e por seus chefes de naipe de Cordas. Esta etapa pode ser eliminatória ou classificatória, a critério da Banca Examinadora, e será realizada no Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo (Praça Júlio Prestes, n° 16, São Paulo - SP), em horários comunicados individualmente após a conclusão da primeira fase do Processo Seletivo.

Eventuais despesas com traslado, hospedagem e demais custos para participação nas audições serão de responsabilidade dos candidatos.

A Fundação Osesp disponibilizará um pianista para acompanhamento no dia da audição, ficando facultado ao(a) candidato(a) a realizar a prova com pianista próprio.

LINK PARA ACESSO AO REPERTÓRIO OBRIGATÓRIO DA AUDIÇÃO

3. Terceira Fase

Esta etapa será facultativa e ocorrerá se requerida pelo Diretor Musical, e consiste em participação do(a) candidato(a) nas atividades regulares da Osesp, incluindo ensaios e apresentações, em programas regidos pelo Maestro Thierry Fischer, pelo período de 1 (uma) a 2 (duas) semanas, com datas a serem definidas oportunamente. Caso requisitada essa fase, o(a) candidato(a) será remunerado(a) pelo período de trabalho.

III – CONDIÇÕES GERAIS

- a) O(a) candidato(a) vencedor(a) da posição de "VIOLINO TUTTI – Categoria IV" (item I, 1, acima), estará sujeito(a) a um período probatório de até 2 (dois) anos junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
- b) O(a) candidato(a) vencedor(a) da posição de "VIOLINO TUTTI – Categoria IV - Convidado" (item I, 2, acima), terá seu contrato de trabalho vigente a partir da conclusão do processo de seleção e efetivação dos trâmites de contratação, até o dia 31 de dezembro de 2025. Os benefícios descritos no item I, 3, acima, quando aplicável, serão concedidos de forma proporcional a este período.
- c) A pessoa candidata, caso estrangeira, deverá possuir e manter toda a documentação exigida pela legislação migratória e trabalhista vigente para o exercício de atividades laborais no Brasil, assumindo, integralmente, os custos e responsabilidades relacionados à sua regularização e declarando-se ciente de que a efetivação e manutenção da contratação está condicionada ao atendimento a este item.

- d) Toda a comunicação da Fundação Osesp com os candidatos será realizada e documentada através de correio eletrônico.
- e) No ato da inscrição, o(a) candidato(a) autoriza e declara ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 (“Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais” ou “LGPD”), nos limites do estritamente necessário para os fins da seleção à vaga regulada neste Edital.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP
FICHA DE INSCRIÇÃO PARA NOVAS VAGAS DE VIOLINO TUTTI.

Antes de preencher a Ficha de Inscrição, certifique-se das condições para a inscrição, disponíveis nos materiais de divulgação e no site www.osesp.art.br.

Nome

RG/RNE

CPF

Título de eleitor

Nacionalidade

Naturalidade

Data de nascimento

Estado civil

Endereço

Cidade/UF/País

Telefone celular

E-mail

Indique em qual vaga há interesse:

Violino Tutti – Categoria IV.

Violino Tutti – Categoria IV – Convidado - contrato com prazo determinado (Temporada 2025).

Ambas

Trará seu próprio pianista? não sim (informar nome completo e RG do pianista)

Concerto escolhido para a Primeira Fase: _____

Concerto escolhido para a Segunda Fase: _____

Como ficou sabendo da audição da Osesp? _____

Observações (preenchimento não obrigatório) _____

Declaro estar ciente e de acordo com todas as condições para inscrição.

Esta ficha deve ser assinada e enviada juntamente com o currículo para inscrição.

(cidade) _____ (dia) ____ (mês) _____ de 20__.

Assinatura: _____

AUDIÇÃO OSESP 2025
VIOLINO - Categoria IV

Primeira Fase

- W. A. MOZART *Concerto Nº 3, 4 ou 5: primeiro movimento com cadência;*

- *Excertos.*

Segunda Fase

- Concerto: *primeiro movimento com cadência;*

* por favor escolha um concerto de:

Beethoven, Brahms, Dvorak, Mendelssohn, Sibelius ou Tchaikovsky.

- *Excertos.*

Terceira Fase

- *Excertos.*

Lista de Excertos Orquestrais:

L. V. BEETHOVEN	<i>Sinfonia Nº 9 - terceiro movimento: do compasso 99 ao 114</i>
J. BRAHMS	<i>Sinfonia Nº 4</i>
E. ELGAR	<i>Variações Enigma - Variação 2</i>
G. MAHLER	<i>Sinfonia Nº 1</i>
F. MENDELSSOHN	<i>Sonho de uma noite de verão - Scherzo: do compasso 17 ao 99</i> <i>Sinfonia Nº 4 - primeiro movimento</i>
W. A. MOZART	<i>Sinfonia Nº 39 - quarto movimento: do início até compasso 41</i>
S. PROKOFIEV	<i>Romeo and Juliet Suites - Death of Tybalt</i>
M. RAVEL	<i>Daphnis et Chloé - Suite II: 1 compasso antes de 213 até 4 compassos</i> <i>depois de 214; de 216 a 218</i>
R. STRAUSS	<i>Don Juan: Primeira Página</i>

Beethoven — Symphony No. 9
Violino I

Lo stesso tempo

arco
p dolce

cresc. *dim.* *p*

cresc.

tr *cresc.*

p

Detailed description: This page of a musical score for the first violin of Beethoven's Symphony No. 9, measures 99 to 113. The music is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Lo stesso tempo'. The score begins at measure 99 with a dynamic of *p dolce* and the instruction 'arco'. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs over the notes. At measure 103, the dynamics change to *cresc.*, *dim.*, and *p*. At measure 107, there are triplets of eighth notes. At measure 111, there is a trill (*tr*) and a *cresc.* marking. The piece ends at measure 113 with a dynamic of *p*.

III mov.

Allegro giocoso

10

18

26

32

40

ff

f

p

cresc.

ff

ff

A

B

III mov.

282 **H** 1 2 1 2 *p* *marc.*

295 *cresc.* *fp*

300 *cresc.* *f*

806 *f*

312 **I** *ff sempre*

327

338 **K**

339

347 1

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for the third movement. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The first staff (282) begins with a box labeled 'H' and contains two measures with first and second endings. Dynamics include piano (*p*) and marcato (*marc.*). The second staff (295) features a crescendo (*cresc.*) and fortissimo-piano (*fp*). The third staff (300) continues the crescendo and reaches fortissimo (*f*). The fourth staff (806) is marked fortissimo (*f*). The fifth staff (312) is marked fortissimo sempre (*ff sempre*) and includes a box labeled 'I'. The sixth staff (327) continues the fortissimo texture. The seventh staff (338) includes a box labeled 'K'. The eighth staff (339) continues the melodic line. The ninth staff (347) ends with a first ending. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

IV mov.

Allegro energico e passionato

The musical score consists of seven staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1 (measures 54-58): Starts with a **C** section marker. Dynamics include *piu f* and *f*.
- Staff 2 (measures 60-65): Marked with *cresc.* and *ff*.
- Staff 3 (measures 66-70): Marked with *fp*.
- Staff 4 (measures 71-75): Marked with *dim.*
- Staff 5 (measures 76-80): Marked with *fp dim.* and *pp*.
- Staff 6 (measures 81-85): Marked with **D** and *pp*.

There are double bar lines with repeat slashes at the beginning of the first staff and at the end of the sixth staff.

Elgar – Variações Enigma

II. (H.D.S-P.)

VIOLINO PRIMO.

5 *Allegro.*
unis.
p staccato

VI. II.

VI. II.

mf *dim.* *cras.*

6

1 *Collo.*
mf *cras.*

pizz.
p *pp* *VI. II.* *dim.*

7 *arco*
pp

Clar.

pp

dim.

8

dim.

Mahler
SYMPHONIE N° 1.

1. Violine.

30 *ff*

31 *ff* *rit.*

32 *ff*

33 *fff* // *II mov.* // *Wild.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

f *ff* *mf*

mf *fff* *mf*

ff *fff* *fff*

Detailed description: This page of a musical score for the first violin of Mahler's Symphony No. 1 contains measures 30 through 39. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 30-33 feature a series of sixteenth-note patterns with various dynamics including *ff*, *rit.*, and *fff*. At measure 34, there is a double bar line followed by the instruction "II mov." and a new musical phrase starting with a dynamic of *ff*. This phrase continues through measure 39, characterized by a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic range from *mf* to *fff*. The score includes various performance markings such as accents, slurs, and dynamic changes.

III mov.

arco 7 a Tempo.

gob. arco

riten. espress. pp espress.

riten. espress. pp

Nicht schleppen rit.

Detailed description: This section contains the musical notation for the third movement. It begins with a guitar part (gob.) and an arco part. The guitar part starts with a circled number '7' and includes the instruction 'arco'. The arco part includes 'arco' and 'riten. espress.' markings. The score is divided into two systems. The first system has two staves, each with 'pp espress.' markings. The second system also has two staves, with 'pp' markings. A third system follows, starting with the instruction 'Nicht schleppen rit.' and 'rit.'. This system has two staves with 'pp' and 'p' markings. The score concludes with a double bar line.

IV mov.

Stürmisch bewegt.

Den ersten Ton scharf herausgehoben.

(Rechen)

1

2

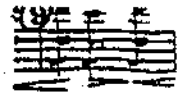
Wild

3

fff

Detailed description: This section contains the musical notation for the fourth movement. It begins with the instruction 'Stürmisch bewegt.' and 'Den ersten Ton scharf herausgehoben.' followed by '(Rechen)'. The score consists of a single staff with five measures. The first measure is marked with '1' and 'fff'. The second measure is marked with '2' and 'fff'. The third measure is marked with '3' and 'fff'. The fourth measure is marked with '4' and 'fff'. The fifth measure is marked with '5' and 'fff'. The score concludes with a double bar line.

IV mov.



halten. *ff* *a tempo* *unif.* *ff* *p* *f* *p* *ff*

IV mov.

The musical score consists of several staves. At the top right, there is a short musical phrase with the instruction *molto cresc.* and a double bar line. Below this, the main score begins with measure 31, marked *A* and *scappato*. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics such as *f*, *ff*, and *mf*. Measure 32 is also marked *A*. Measure 33 is marked *A* and *forwärts.*, with the instruction *molto rit. III a scappato*. Measure 34 is marked *A* and *pesante.*, with the instruction *molto rit. ff*. The score concludes with a final staff marked *ff* and *rit.*, followed by a double bar line.

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

VIOLINO I.

Felix Mendelssohn
Op. 61

Scherzo. Allegro vivace.

Nº 1.

16

p

cresc.

p

cresc.

V

sf *sf* *sf* *ff*

sf *sf* *sf* *ff*

C

pp

p

D

cresc.

dim. - - - *ul* - *pp*

Symphonie Nr. 4

(„Italienische“)

A-dur

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 90

Violine I

Allegro vivace

pizz.

arco

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction, followed by a *f* (forte) dynamic. The second staff continues with *arco* (arco) and *f* dynamics, ending with a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff features *f*, *p* (piano), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzissimo) dynamics. The fourth staff starts with *p* and includes first endings marked with a '1'. The fifth staff begins with *p stacc.* (piano staccato) and includes first endings. The sixth staff shows *p*, *cresc.*, *mf* (mezzo-forte), and *f* dynamics. The seventh staff is marked *ff* (fortissimo) and *f*. The eighth staff continues with *f* dynamics. The ninth staff is marked *f stacc.* and *f*. The tenth staff concludes with *f* and *ff* dynamics.

Violine I

89 *fpp* *stacc.*

96 *sempre pp e stacc.*

103 *sempre stacc.*

110 *p* *p* *2*

120 *cresc.*

133 *mf cresc* *f* *p*

143 *f* *p*

154 *pp* *cresc.* *f* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

167 *ff*

175

183 *f* *p* *1* *11*

202 *cresc.* *f*

210 *fp* *2* *5*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violine I, spanning measures 89 to 210. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into systems of five staves each. Measure numbers are printed at the beginning of each system. Performance instructions include dynamics such as *fpp*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, and *fp*, as well as articulation like *stacc.* and *sempre pp e stacc.*. There are also dynamic markings like *cresc.* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the page.

Mozart — Symphony No. 39 in Eb Major, K. 543

Violine I

Finale
Allegro

The image displays a musical score for the Violin I part of the Finale (Allegro) from Mozart's Symphony No. 39 in Eb Major, K. 543. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, with measure numbers 1, 7, 14, 20, 29, 31, 36, and 41 indicated at the beginning of their respective staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score concludes with a final chord in the eighth staff.

Prokofiev: Romeo and Juliet

Nº 7. Tybald's parish

Precipitato *col legno*

63 64 65 66

4 2

div.

arco *mp* *espr.* *f*

unis. b. *mp* *espr.* *f*

mf *f con brio*

arco *col legno* *f*

div.

mp *espr.* *f*

mp *espr.* *f*

mf

unis. *f*

f

67 *allegro*

arco *mp aspr. f* *mf f con brio*

div. *mp aspr. f* *mf f con brio*

68

f

5 69 *pizz.* *arco* *mf*

f *mf* *mf* *mf*

grec.

al tollare

ff *ff furioso*

G.P. *ff* *ff*

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'unis.' and 'f'. The second staff is marked 'f'. The third staff is marked '67' and 'allegro'. The fourth and fifth staves are marked 'div.' and contain complex rhythmic patterns with dynamics 'mp aspr. f' and 'mf f con brio'. The sixth staff is marked '68'. The seventh and eighth staves are marked '5' and '69' and contain 'pizz.' and 'arco' markings. The ninth staff is marked 'al tollare' and 'ff furioso'. The tenth staff is marked 'G.P.' and 'ff'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

G.P. 70 *Presto*

f precipitato e con brio

sim.

71

f

72 *f*

f

73 *f*

ff

74

Musical staff with dynamic marking *ff* and a slur over the first few notes.

Musical staff with dynamic marking *mf* and *cresc.*

Musical staff with dynamic marking *ff*.

Musical staff with measure number 75 and dynamic marking *sim.*

Musical staff with dynamic marking *f*.

Musical staff with dynamic marking *f*.

Musical staff with dynamic marking *f*.

Musical staff with measure number 76 and dynamic marking *f*.

Musical staff with dynamic marking *f*.

Musical staff with dynamic marking *f*.

Musical staff with measure number 77 and dynamic marking *f*.

Musical staff with dynamic marking *f* and *cresc.*

78 *div.*
unis. sul pont.
ff

79 *ff* *poco rit.* 15

80 *Adagio drammatico*
pizz. *ff*

81 *arco*
ff espr. e drammatico

poco rit.

82 *ff espr. a tempo*
ff

poco meno
ff

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a violin and piano duo. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 78-79) features a melodic line with a 'div.' (divisi) instruction and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The second staff (measures 79-80) continues the melodic line with a 'poco rit.' (poco ritardando) instruction. The third staff (measures 80-81) is marked 'Adagio drammatico' and 'pizz.' (pizzicato), with a 'ff' dynamic. The fourth staff (measures 81-82) is marked 'arco' and 'ff espr. e drammatico'. The fifth and sixth staves continue the melodic line with a 'poco rit.' instruction. The seventh staff (measures 82-83) is marked 'ff espr. a tempo'. The eighth and ninth staves continue the melodic line with a 'poco meno' instruction. The final staff (measures 83-84) is marked 'ff'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ravel
Daphnis et Chloé
Suite n° 2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *mf* and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of musical notation, starting with measure 213. The music is marked *p* and features a melodic line in the treble with a slur over several measures.

Third system of musical notation, starting with measure 214. The music is marked *mf* and includes the instruction "Div. en 3" on the left side. The texture is dense with many sixteenth notes in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music is marked *p* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The texture is dense with many sixteenth notes in both hands.

216

DIV. en 2

pp

mf

217

ff

mf *cresc.*

cresc.

218

ff

DON JUAN.

Violino I.

Richard Strauss, Op. 20.

Allegro molto con brio.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *molto vivo* *p* *ff*

tranquillo *molto vivo*

p *p* *p* *ff*