

**ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP**  
EDITAL PARA NOVAS VAGAS DE VIOLINO TUTTI

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação OSESP) abre as inscrições do concurso para preenchimento de uma vaga de **VIOLINO TUTTI – Categoria IV** e uma vaga por prazo determinado no período da temporada 2025 de **VIOLINO TUTTI – Categoria IV- CONVIDADO**.

**I - INFORMAÇÕES SOBRE AS VAGAS**

**1. Remuneração VIOLINO TUTTI – Categoria IV**

Salário mensal bruto de R\$ 20.794,40 (vinte mil, setecentos e noventa e quatro reais e quarenta centavos), já incluídas a ajuda de custo no valor de R\$ 945,20 (novecentos e quarenta e cinco reais e vinte centavos), e a cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R\$ 945,20 (novecentos e quarenta e cinco reais e vinte centavos).

**2. Remuneração VIOLINO TUTTI – Categoria IV - CONVIDADO**

Salário mensal bruto de R\$ 17.671,50 (dezessete mil, seiscentos e setenta e um reais e cinquenta centavos), já incluídas a ajuda de custo no valor de R\$ 803,25 (oitocentos e três reais e vinte e cinco centavos), e a cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R\$ 803,25 (oitocentos e três reais e vinte e cinco centavos).

**3. Benefícios**

- Regime de trabalho de acordo com a CLT; 13º salário; Férias; FGTS - Fundo de Garantia por Tempo de Serviço;
- Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de vida em grupo; Previdência Privada;
- Auxílio Creche (conforme política interna da Fundação Osesp);
- Empréstimo Consignado;
- Estacionamento na Sala São Paulo ou Vale Transporte;
- Vale transporte;
- Vale refeição mensal;
- Vale alimentação mensal;
- Vale Cultura;
- Parceria com SESC.

**II – ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO**

**1. Primeira Fase**

A pessoa interessada deverá se inscrever, exclusivamente via correio eletrônico, no período de 08 a 29 de janeiro de 2025, de acordo com as instruções abaixo:

Endereço eletrônico para envio do material: [audicao.osesp@osesp.art.br](mailto:audicao.osesp@osesp.art.br)

Assunto: Audição Violino Tutti - nome do candidato:

A/C: da Gerência de Orquestra.

O e-mail deverá conter os seguintes materiais:

- a) Currículo;
- b) **ficha de inscrição** preenchida;

- c) gravação em vídeo, obrigatoriamente com acompanhamento de piano, do seguinte repertório: primeiro movimento com cadência de um dos três Concertos de Mozart: n° 3,4 ou 5 mais uma peça de livre escolha, hospedada em link aberto do YouTube, DropBox ou outro método similar que permita o acesso e visualização do vídeo.

A Direção Artística da Fundação Osesp poderá solicitar materiais complementares aos(as) candidatos(as), incluindo, mas não se limitando, a programas de concerto e cartas de recomendação. Para as fases seguintes do processo de seleção serão convidados apenas os candidatos cujo perfil seja considerado adequado pela Banca Examinadora.

A divulgação dos candidatos aprovados na Primeira Fase será feita no dia 04 de fevereiro de 2025, no site da Osesp: [www.osesp.art.br](http://www.osesp.art.br), e encaminhada individualmente para os candidatos, via e-mail.

## **2. Segunda Fase (14 de março de 2025).**

Consiste em audição, diante da Banca Examinadora da Osesp, composta por seu Diretor Musical e Artístico e por seus chefes de naipe de Cordas. Esta etapa pode ser eliminatória ou classificatória, a critério da Banca Examinadora, e será realizada no Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo (Praça Júlio Prestes, n° 16, São Paulo - SP), em horários comunicados individualmente após a conclusão da primeira fase do Processo Seletivo.

Eventuais despesas com traslado, hospedagem e demais custos para participação nas audições serão de responsabilidade dos candidatos.

A Fundação Osesp disponibilizará um pianista para acompanhamento no dia da audição, ficando facultado ao(a) candidato(a) a realizar a prova com pianista próprio.

## **LINK PARA ACESSO AO REPERTÓRIO OBRIGATÓRIO DA AUDIÇÃO**

### **3. Terceira Fase**

Esta etapa será facultativa e ocorrerá se requerida pelo Diretor Musical, e consiste em participação do(a) candidato(a) nas atividades regulares da Osesp, incluindo ensaios e apresentações, em programas regidos pelo Maestro Thierry Fischer, pelo período de 1 (uma) a 2 (duas) semanas, com datas a serem definidas oportunamente. Caso requisitada essa fase, o(a) candidato(a) será remunerado(a) pelo período de trabalho.

## **III – CONDIÇÕES GERAIS**

- a) O(a) candidato(a) vencedor(a) da posição de "VIOLINO TUTTI – Categoria IV" (item I, 1, acima), estará sujeito(a) a um período probatório de até 2 (dois) anos junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
- b) O(a) candidato(a) vencedor(a) da posição de "VIOLINO TUTTI – Categoria IV - Convidado" (item I, 2, acima), terá seu contrato de trabalho vigente a partir da conclusão do processo de seleção e efetivação dos trâmites de contratação, até o dia 31 de dezembro de 2025. Os benefícios descritos no item I, 3, acima, quando aplicável, serão concedidos de forma proporcional a este período.
- c) A pessoa candidata, caso estrangeira, deverá possuir e manter toda a documentação exigida pela legislação migratória e trabalhista vigente para o exercício de atividades laborais no Brasil, assumindo, integralmente, os custos e responsabilidades relacionados à sua regularização e declarando-se ciente de que a efetivação e manutenção da contratação está condicionada ao atendimento a este item.

- d) Toda a comunicação da Fundação Osesp com os candidatos será realizada e documentada através de correio eletrônico.
- e) No ato da inscrição, o(a) candidato(a) autoriza e declara ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 (“Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais” ou “LGPD”), nos limites do estritamente necessário para os fins da seleção à vaga regulada neste Edital.

**ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP**  
FICHA DE INSCRIÇÃO PARA NOVAS VAGAS DE VIOLINO TUTTI.

Antes de preencher a Ficha de Inscrição, certifique-se das condições para a inscrição, disponíveis nos materiais de divulgação e no site [www.osesp.art.br](http://www.osesp.art.br).

Nome

RG/RNE

---

CPF

Título de eleitor

---

Nacionalidade

Naturalidade

---

Data de nascimento

Estado civil

---

Endereço

---

Cidade/UF/País

Telefone celular

---

E-mail

---

**Indique em qual vaga há interesse:**

Violino Tutti – Categoria IV.

Violino Tutti – Categoria IV – Convidado - contrato com prazo determinado (Temporada 2025).

Ambas

Trará seu próprio pianista?  não  sim (informar nome completo e RG do pianista)

---

Concerto escolhido para a Primeira Fase: \_\_\_\_\_

Concerto escolhido para a Segunda Fase: \_\_\_\_\_

Como ficou sabendo da audição da Osesp? \_\_\_\_\_

Observações (preenchimento não obrigatório) \_\_\_\_\_

Declaro estar ciente e de acordo com todas as condições para inscrição.

Esta ficha deve ser assinada e enviada juntamente com o currículo para inscrição.

(cidade) \_\_\_\_\_ (dia) \_\_\_\_ (mês) \_\_\_\_\_ de 20\_\_.

Assinatura: \_\_\_\_\_

AUDIÇÃO OSESP 2025  
VIOLINO - Categoria IV

Primeira Fase

- W. A. MOZART      *Concerto Nº 3, 4 ou 5: primeiro movimento com cadência;*

- *Excertos.*

Segunda Fase

- Concerto: *primeiro movimento com cadência;*

\* por favor escolha um concerto de:

*Beethoven, Brahms, Dvorak, Mendelssohn, Sibelius ou Tchaikovsky.*

- *Excertos.*

Terceira Fase

- *Excertos.*

Lista de Excertos Orquestrais:

|                 |   |
|-----------------|---|
| L. V. BEETHOVEN | <i>Sinfonia Nº 9 - terceiro movimento: do compasso 99 ao 114</i>  |
| J. BRAHMS       | <i>Sinfonia Nº 4</i>  |
| E. ELGAR        | <i>Variações Enigma - Variação 2</i>  |
| G. MAHLER       | <i>Sinfonia Nº 1</i>  |
| F. MENDELSSOHN  | <i>Sonho de uma noite de verão - Scherzo: do compasso 17 ao 99</i><br><i>Sinfonia Nº 4 - primeiro movimento</i>   |
| W. A. MOZART    | <i>Sinfonia Nº 39 - quarto movimento: do início até compasso 41</i>   |
| S. PROKOFIEV    | <i>Romeo and Juliet Suites - Death of Tybalt</i>  |
| M. RAVEL        | <i>Daphnis et Chloé - Suite II: 1 compasso antes de 213 até 4 compassos</i><br><i>depois de 214; de 216 a 218</i> |
| R. STRAUSS      | <i>Don Juan: Primeira Página</i>  |

# Beethoven — Symphony No. 9

## Violino I

Lo stesso tempo

arco  
*p dolce*

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.*

*tr* *cresc.*

*p*

Detailed description: This page of a musical score for Violino I in Beethoven's Symphony No. 9, measures 99-113. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Lo stesso tempo'. The piece begins with a dynamic of *p dolce* and an 'arco' instruction. The melody is characterized by frequent sixteenth-note patterns and slurs. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *p*. A trill is marked with 'tr' above a note in measure 111. The score concludes with a *p* dynamic marking in measure 113.



III mov.

Allegro giocoso

The musical score consists of six staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff is marked *f*. The third staff, starting at measure 18, is marked *p* and contains a circled letter 'A'. The fourth staff, starting at measure 26, is marked *cresc.*. The fifth staff, starting at measure 32, is marked *ff* and contains a circled letter 'B'. The sixth staff, starting at measure 40, continues the piece. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and various articulations such as accents and slurs.

III mov.

282 **H** 1 2 1 2 *p* *marc.*

295 *cresc.* *fp*

300 *cresc.* *f*

806 *f*

312 **I** *ff sempre*

327

338 **K**

339

347 1

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music. The first staff (282) begins with a boxed letter 'H' and contains two measures with first and second endings. Dynamics include piano (*p*) and marcato (*marc.*). The second staff (295) features a crescendo (*cresc.*) and fortissimo-piano (*fp*). The third staff (300) continues the crescendo and fortissimo (*f*). The fourth staff (806) is marked fortissimo (*f*). The fifth staff (312) starts with a boxed letter 'I' and is marked fortissimo sempre (*ff sempre*). The sixth staff (327) continues the fortissimo texture. The seventh staff (338) begins with a boxed letter 'K'. The eighth staff (339) continues the music. The ninth staff (347) ends with a first ending. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

IV mov.

Allegro energico e passionato

The musical score consists of seven staves of music, all in treble clef and G major. The first staff begins with a key signature change to G major and a dynamic marking of *piu f*. A box labeled 'C' is placed above the first measure. The second staff includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The third staff features a *fp* dynamic. The fourth staff has a *dim.* marking. The fifth staff includes a *fp dim.* marking. The sixth staff has a *pp* dynamic. The seventh staff begins with a box labeled 'D'. The score is divided into two sections by double bar lines with repeat signs.

# Elgar – Variações Enigma

## II. (H.D.S-P.)

VIOLINO PRIMO.

5 *Allegro. unis.*  
*p staccato*

VI. II.

VI. II.

VI. II.

VI. II.

6 *1 Collo.*  
*mf*

*CFESL.*

*dim.*

*pizz.*  
*p*

*pp*

VI. II.

*dim.*

7 *arco*  
*pp*

Clar.

*pp*

*dim.*

8

*dim.*

Mahler  
SYMPHONIE N° 1.

1. Violine.

30 *ff*

31 *ff* *rit.* *ff*

32 *ff*

33 *fff* // *II mov.* // *Wild.* *ff*

*mf* *cresc.* *ff*

*f* *ff* *mf*

*mf* *fff* *mf*

*ff* *fff* *fff*

Detailed description: This page contains the first violin part of Mahler's Symphony No. 1, measures 30 through 39. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 30-33 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, starting at a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 34 is marked *rit.* (ritardando) and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 35 is marked *fff* (fortississimo). A double bar line follows, with the instruction *II mov.* (second movement) and a new tempo marking *Wild.* (wild). The music resumes with a new rhythmic pattern of eighth notes, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic and gradually increasing to fortissimo (*ff*) by measure 37. The piece concludes with a final fortissimo (*fff*) dynamic in measure 39.

III mov.

arco 7 a Tempo.

gob. arco

riten. espress. pp espress.

riten. espress. pp

Nicht schleppen rit.

Detailed description: This section contains the musical notation for the third movement. It starts with a guitar part (gob.) and an arco part. The guitar part has a circled '7' above it. The tempo is marked 'a Tempo.' The dynamics range from 'pp' to 'pp espress.' and 'riten. espress.'. There are several slurs and accents throughout. A specific instruction 'Nicht schleppen' (Do not drag) is written above a measure with a 'rit.' marking. The score concludes with a double bar line.

IV mov.

Stürmisch bewegt.

Den ersten Ton scharf herausgehoben.

(Rechen)

1

2

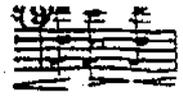
Wild

3

fff

Detailed description: This section contains the musical notation for the fourth movement. The tempo is 'Stürmisch bewegt.' and the instruction is 'Den ersten Ton scharf herausgehoben.' (Emphasize the first note). The first measure is marked '(Rechen)'. The dynamics are 'fff' and 'ff'. There are several slurs and accents. The score is divided into three measures, numbered 1, 2, and 3. The second measure is marked 'Wild'. The score concludes with a double bar line.

IV mov.



halten. *ff* *a tempo* *unif.* *ff* *p* *f* *p* *ff*



IV mov.

The musical score consists of several staves. At the top right, there is a short musical phrase with the instruction *molto cresc.* and a double bar line. Below this, the main score begins with measure 31, marked *A* and *scappato*. The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed notes. Measure 32 is also marked *A*. Measure 33 is marked *A* and *forwärts.*, with the instruction *molto rit. III a scappato* below it. Measure 34 is marked *A* and *pesante.*, with *molto rit.* below it. The score concludes with a final staff marked *rit.* and a double bar line.

# A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

## VIOLINO I.

Felix Mendelssohn  
Op. 61

### Scherzo. Allegro vivace.

Nº 1.

16

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*V*

*sf* *sf* *sf* *f*

*sf* *sf* *sf* *f*

*C*

*pp*

*p*

*D*

*cresc.*

*dim.* - - - *al* - *pp*

# Symphonie Nr. 4

(„Italienische“)

A-dur

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 90

Violine I

Allegro vivace

pizz.

arco

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction, followed by a *arco* (arco) instruction. The tempo is marked *Allegro vivace*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *sfz*, *sf*, *mf*, *f*, *ff*, *f*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *ff*. It also features performance instructions like *cresc.*, *stacc.*, and first endings marked with a '1' and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

Violine I

89 *fpp* *stacc.* *sempre pp e stacc.*

96 *sempre stacc.*

103

110 *p* *p* *2*

120 *cresc.*

133 *mf* *cresc* *f* *p*

143 *f* *p*

154 *pp* *cresc.* *f* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

167 *ff*

175

183 *f* *p* *1.* *11*

202 *cresc.* *f*

210 *fp* *2.* *5*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violine I, spanning measures 89 to 210. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into systems of five staves each. Measure numbers are printed at the beginning of each system. Performance instructions include dynamics such as *fpp*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, and *fp*, as well as articulation like *stacc.* and *sempre pp e stacc.*. Crescendo markings (*cresc.*) are used to indicate increasing volume. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat slashes at the end of the page.

Mozart — Symphony No. 39 in Eb Major, K. 543

Violine I

Finale  
Allegro

The image displays a musical score for the Violin I part of the Finale, Allegro, from Mozart's Symphony No. 39 in Eb Major, K. 543. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, with measure numbers 1, 7, 14, 20, 29, 31, 36, and 41 indicated at the beginning of their respective staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score concludes with a final chord in the eighth staff.

Prokofiev: Romeo and Juliet

Nº 7. Tybald's parish

*Precipitato* *col legno*

63 64 65 66

4 2

div.

*arco* *mp* *espr.* *f*

*unis.* *mp* *espr.* *f*

*mf* *f con brio*

*arco* *col legno* *f*

*mp* *espr.* *f*

*mf*

*unis.*  
*f*  
*ten.*  
**67** *allegro*  
*arco*  
*div.* *mp aspr. f* *mf f con brio*  
**68** *mp aspr. f* *mf f con brio*  
*f*  
**69** *pizz.* *arco* *mf* *grec.*  
*al tollare* *ff* *ff furioso*  
*G.P.* *ff*

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *unis.* instruction and a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with *f* and includes a *ten.* marking. The third staff is marked **67** and *allegro*, with *arco* and *mp aspr. f* dynamics. The fourth staff is marked *div.* and contains *mp aspr. f* and *mf f con brio* dynamics. The fifth staff is marked **68** and *mp aspr. f*. The sixth staff continues with *f*. The seventh staff is marked **69** and includes *pizz.*, *arco*, and *mf* dynamics. The eighth staff features *grec.* and *al tollare* markings. The ninth staff is marked *ff* and *ff furioso*. The tenth staff is marked *G.P.* and *ff*.

G.P. [70] *Presto*

*f precipitato e con brio*

*sim.*

[71]

*f*

[72]

*f*

[73]

*f*

[74]

Musical staff with dynamic marking *ff* and a handwritten annotation *gliss.* with an arrow pointing to a note.

Musical staff with dynamic marking *mf* and *cresc.*

Musical staff with dynamic marking *ff*.

Musical staff with measure number 75 and dynamic marking *sim.*

Musical staff with dynamic marking *f*.

Musical staff with dynamic marking *f*.

Musical staff with dynamic marking *f*.

Musical staff with measure number 76 and dynamic marking *f*.

Musical staff with dynamic marking *f*.

Musical staff with dynamic marking *f*.

Musical staff with measure number 77 and dynamic marking *f*.

Musical staff with dynamic marking *f* and *cresc.*

78 *div.*  
*ff*

*unis. sul pont.*  
*ff* 79

15 *poco rit.*  
*ff*

80 *Adagio drammatico*  
*pizz.*  
*ff*

81 *arco*  
*ff espr. e drammatico*

*ff espr. e drammatico*

*poco rit.*

82 *ff espr. a tempo*  
*ff*

*ff*

*poco meno*  
*ff*

Ravel  
Daphnis et Chloé  
Suite n° 2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The system contains two staves of music with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, starting with measure 213. The music is marked *p* (piano). The system contains two staves of music with various rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation, starting with measure 214. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The system contains three staves of music, with the left hand playing a complex rhythmic pattern. The text "Div. en 3" is written vertically on the left side of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The music is marked *p* (piano). The system contains three staves of music, with the left hand playing a complex rhythmic pattern. The text "cresc." is written above the bottom staff.

216

DIV. en 2

*pp*

*mf*

217

*ff*

*mf* *cresc.*

*cresc.*

218

*ff*

